

# MNCARS

## Lawrence Weiner

*PER SE / POR SÍ MISMO*

19 de abril a 24 de junio de 2001



*PER SE*, 2001. Palacio de Cristal

19 de abril a 24 de junio de 2001  
Palacio de Cristal y Biblioteca MNCARS

**Comisariado**  
Alicia Chillida

**Coordinación**  
Elena Fernández

**Restauración**  
Jorge García

**Montaje**  
Diseño: Paloma Lasso de la Vega  
Realización: Escala 7, S.L., Nivelarte S.L.

### Folleto

**Coordinación**  
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Realización gráfica**  
Artegraf, S.A.

**Ilustraciones**  
VEGAP, para las reproducciones autorizadas,  
Madrid, 2001

D. Legal: M. 17.758 - 2001  
NIPO: 181-01-001-7

**Información del Museo en internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

**Palacio de Cristal**  
Parque del Buen Retiro. Tel: 91 573 62 45

**Entrada gratuita**

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado  
de 11:00 a 20:00 h.  
Domingo  
de 11:00 a 18:00 h.  
Martes, cerrado

**Horario Biblioteca MNCARS**  
De 10:00 a 21:00 h.  
Excepto martes, sábado y domingo

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía



**IBERIA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

# Lawrence Weiner

## PER SE / POR SÍ MISMO

ORO PLATA ESMERALDAS / POR SÍ MISMO / ACERO SAL  
DIAMANTES / POR SÍ MISMO / MOVIDOS LLEVADOS

**COLOCADOS / POR SÍ MISMO** es una de las obras concebidas por Lawrence Weiner para su exposición en el Palacio de Cristal (MNCARS, Madrid), como parte de una presentación que incluye una intervención para la Biblioteca del Museo **LA SEGUNDA DESPUÉS / & DIRECTAMENTE DELANTE / DELANTE DEL SOL / A LA IZQUIERDA DE LA ÚLTIMA / UNA ELEVACIÓN EN EL CAMINO / + UNA PIEDRA EN EL CAMINO / DETRÁS DEL SOL / & TODO SEGUIDO.**

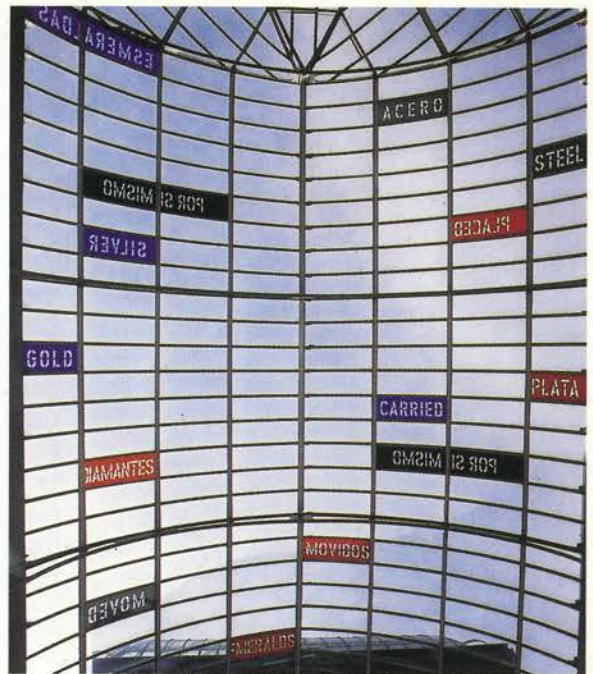
Lawrence Weiner es de los artistas más singulares y a la vez más radicales del panorama artístico de la segunda mitad del siglo xx. La exposición constituye un recorrido que parte del Palacio de Cristal y finaliza en la Biblioteca del MNCARS. La estatua del Ángel Caído, lugar emblemático de la ciudad de Madrid, sirve de nexo imaginario entre estos dos emplazamientos.

Weiner inicia su andadura artística en el campo de la pintura pero, a finales de los años sesenta, abandona este medio para embarcarse en un nuevo modo de producción basado en el lenguaje. Desde entonces, ha trabajado en torno a esta actividad al igual que artistas de su misma generación como Robert Barry o Joseph Kosuth.

En un ejercicio de análisis de las particularidades del arte, Weiner cuestiona conceptos tales como la interpretación de la obra de arte por parte del espectador así como las cualidades receptivas de éste. Asimismo afirma, mediante la utilización de textos, que el arte no debe tener un público preestablecido sino que puede y debe generarlo.

El artista ha realizado exposiciones en grandes museos de todo el mundo. Sin embargo, una parte muy importante de su carrera se centra en sus exposiciones en espacios públicos. Ejemplos como su intervención en la Vancouver Art Gallery o el más cercano IVAM de Valencia, confrontan al caminante con la obra de arte sin que a este se le exija un conocimiento más o menos avanzado de arte o haya tenido una educación artística. Por medio del lenguaje elevado a escultura pública, Weiner está creando nuevos espacios para la reflexión sobre el arte, nuevos escenarios donde la percepción del caminante se pone, instintivamente, en marcha.

**PER SE/POR SÍ MISMO** propone un recorrido que engloba al Palacio de Cristal y a la Biblioteca del MNCARS. Se forma, así, un interesante triángulo Parque-Ciudad-Museo que culmina, significativamente, en un lugar arquetípico de reflexión y lectura.



PER SE, 2001. Palacio de Cristal



PER SE, 2001. Biblioteca MNCARS



PER SE, 2001. Biblioteca MNCARS