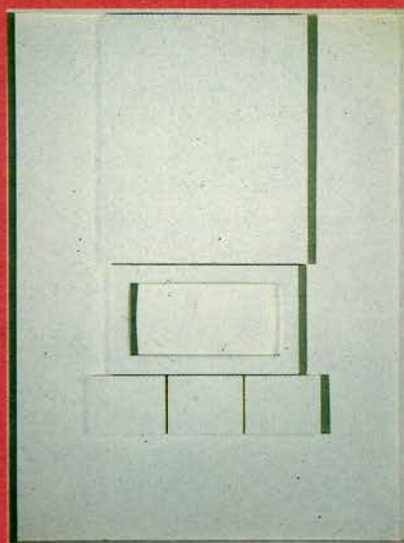


MNCARS

Gerardo Rueda Retrospectiva (1941-1996)

30 de octubre de 2001 a 14 de enero de 2002



Homenaje a Zurbarán nº II, blanco, 1965
Pintura/estructura de lienzo y bastidores. 132,5 x 100 cm.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

30 de octubre de 2001
a 14 de enero de 2002
Planta A1

Comisariado
Tomàs Llorens
Alfonso de la Torre

Coordinación
Marta González Orbegozo

Registro
Charo Huarte

Asistencia técnica
José Hernando

Restauración
Eugenia Gimeno
Rosa Rubio

Montaje
Diseño: Macua & García Ramos
Realización: ALCOARTE, S.L.

Tríptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

Ilustraciones
© José Luis Rueda

D. Legal: M. 46352 - 2001
NIPO: 181-01-001-7

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Gerardo Rueda

Retrospectiva (1941-1996)

En 1942, con dieciséis años, Gerardo Rueda escribía en uno de sus cuadernos: *la pintura es uno de mis mayores deleites*. Se trataba de un trabajo escolar sobre Goya, realizado a petición de su profesor del Liceo Francés y crítico de arte, Manuel Sánchez Camargo. En 1996 Rueda escribiría que pintar era el deseo de su infancia que le había acompañado toda su vida.

Gerardo Rueda había nacido en Madrid, en el barrio de Carabanchel, en 1926. Realizó estudios de pintura en los inicios de la década de los cuarenta a la par que recibía clases de iniciación musical. Sus primeros *collages*, de inspiración cubista, son de estas mismas fechas.

Es visitante asiduo de las exposiciones parisinas desde los años cincuenta (en 1957 muestra sus obras en la Galerie La Roue de París). Rueda expone por primera vez en la Galería de la Revista de Occidente de Madrid, en 1949. En 1958 expone sus cuadros de influencias staëlianas en el Ateneo de Madrid. En 1960 participa en la XXX Bienal de Venecia. Es precisamente en los inicios de esta década cuando el hispanista Jean Cassou destaca la obra de Rueda, incorporando, en 1962, uno de sus cuadros al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



Onirico, 1977
Pintura/madera. 83 x 62 cm.
Colección particular

Art de la Universidad de UCLA o el Meadows Museum reciben, en diversos momentos, sus pinturas.

En 1995, Gerardo Rueda es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Un año después, en 1996, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) expone en su Centro Julio González una amplia muestra, cuyo comisariado es encargado a Serge Fauchereau. Rueda fallece el 25 de mayo de este año. Tras su fallecimiento, se exhiben sus *collages* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997), exposición comisariada por José Ramón Danvila y que itenera por diversos museos de Europa y América. Durante los años 2000 y 2001 su obra ha sido expuesta en varias ciudades italianas.

La presente exposición es la primera retrospectiva del artista en un museo nacional español. La muestra recoge más de un centenar de obras, procedentes de museos, colecciones públicas y colecciones particulares, contando con pinturas, dibujos, *collages* y esculturas, que abarcan un periodo creativo que va desde 1941 a 1996.



Paisaje (Carabanchel), 1955. Óleo/lienzo. 50 x 70 cm.
Colección José Luis Rueda

Rueda conoce a Fernando Zóbel en 1954. Sin duda, esta amistad marcaría el devenir del artista. En 1966 abre sus puertas el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, museo en el que Rueda ejercería una amplia labor asesorando sobre la instalación de sus fondos y participando en la formación de la colección. Desde 1960 expuso en las principales galerías madrileñas: Biosca, Juana Mordó y Theo. Junto a su labor artística realizó el montaje de exposiciones tales como *Goya. Obras maestras en las colecciones madrileñas* en el Museo del Prado en 1983.

Rueda expone sus obras de modo antológico en 1985 (exposición promovida por la Junta de Andalucía y mostrada en Granada, Córdoba y Sevilla, con el comisariado de José Ramón Danvila) y en 1989 (en la Sala de las Alhajas de la Caja de Madrid, con el comisariado de Alfonso de la Torre).

En 1992 Rueda recibió el encargo de crear dos monumentales puertas para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Sevilla. Las puertas suponían un homenaje explícito a Paul Klee. También en los noventa realiza las vidrieras de la nave central de la Catedral de Cuenca que titula *De la Tierra al Paraíso*.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao edita en 1993 el catálogo razonado de su obra gráfica. A partir de 1994, fecha en la que Polígrafa y Cercle D'Art editan la monografía que sobre el artista había escrito Juan Manuel Bonet, Rueda hace una gran exposición retrospectiva, *Trayectos*, que recorre los principales museos nacionales de Sudamérica. Los museos norteamericanos comienzan a tomar contacto con su obra y algunos como el Frederick R. Weisman Museum of Art, el Armand Hammer Museum of

Composición, 1959
Óleo/lienzo. 60 x 81 cm.
Colección Duques de Bailén

