

Gao Xingjian

22 de enero a 15 de abril de 2002



Femme n° 2, 1992
69,5 x 41 cm.
Colección particular

22 de enero a 15 de abril de 2002
Planta 2ª. Sala 17

Comisariado
Cristina Carrillo de Albornoz

Coordinación e itinerancia
Osbel Suárez

Restauración
Eugenia Gimeno
Juan Antonio Sáez

Montaje
Dirección: Aurora Herrera
Realización: Exmoarte

Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

Créditos fotográficos
J. Hyde

Ilustraciones
© Gao Xingjian

D. Legal: M. 3051 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

IBERIA



Gao Xingjian

Gao Xingjian (Ganzhou, provincia de Jiangxi, China, 1940) no sólo es reconocido por haber sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura en el año 2000, también lo es por su trabajo como artista plástico. "La pintura es mi verdadera profesión, de lo que he vivido, y la literatura ha sido mi lujo, mi hobby," afirma el artista.

Gao Xingjian, a quien no interesan las fronteras artísticas entre Occidente y Oriente, ha renovado el lenguaje pictórico al combinar la tradición milenaria de la tinta china con elementos de la pintura occidental, como la luz, el color y la dinámica e innovación de las técnicas del arte contemporáneo. Ha venido utilizando los materiales más tradicionales, papel de arroz, pinceles chinos y tinta, para crear un universo de sensaciones que juega, como en su escritura, entre el sueño, la fantasía y la realidad.

Gao Xingjian cuenta cómo comenzó a pintar desde niño según la tradición occidental con acuarela y óleo, técnicas que abandonó tras su primer viaje a Occidente, en 1978, al final de la revolución cultural en China. Al visitar los principales museos de París, Florencia y Roma, se asombró ante "la calidad verdadera de las obras maestras de los pintores occidentales y del dominio del color y la luz". Comparó toda esa sensibilidad, ese conocimiento, ese gusto, esos materiales, esos tonos y se cuestionó: "¿Vale la pena que continúe?" La respuesta fue: "Ciertamente no." Lo que hacía con la pintura al óleo en su país de origen pensó que "era nulo". "El óleo nunca tuvo tradición en China, así que me faltaba todo, desde el conocimiento a la técnica," confiesa.

Al mismo tiempo, en Niza, en la galería Paris Maeght, vio las tintas de Picasso, de Henri Michaux, y comprobó que les sucedía lo mismo que a él con el óleo, carecían de riqueza, de matices y de la expresividad que permite la tinta china porque en Occidente no hay, como en China, una larga tradición de ese material. Todo le parecía negro y blanco, de un gran simplismo.

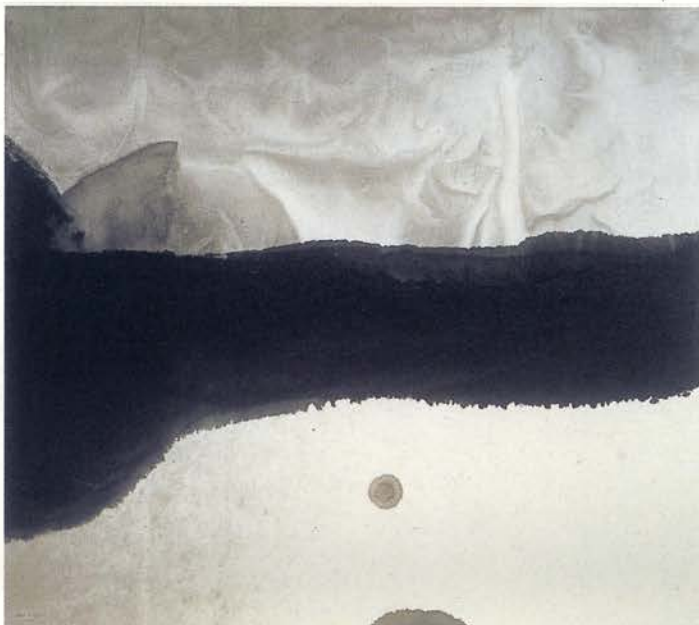
Gao, que concibe la pintura como "una purificación más que una expresión de sí mismo," comprendió que debía recomenzar. Volvió a la tinta, pero decidió rehacer su lenguaje, incorporando la luz a la manera occidental, creando algo totalmente nuevo. Trasladó su experiencia del óleo a la tinta y la dotó de la misma riqueza tonal con un resultado verdaderamente innovador.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha querido reconocer la obra de este polifacético pintor, novelista, dramaturgo, poeta y ensayista, organizando esta exposición compuesta por una treintena de dibujos de pequeño y mediano formato a través de los cuales se realiza un breve recorrido por su trabajo desde los años sesenta hasta nuestros días.

L'autre Univers, 2000

83 x 92 cm.

Colección galería La Tour des Cardinaux, Marsella



Sous la pluie, 2000

55,5 x 47,5 cm.

Colección galería La Tour des Cardinaux, Marsella



La Montagne de l'âme, 2000

64,2 x 46 cm.

Colección particular