

# MNCARS

## Warhol Basquiat Clemente Obras en colaboración

5 de febrero a 29 de abril de 2002



Warhol / Basquiat / Clemente, *Cilindrone*, 1985  
Cera, rotulador, acrílico y serigrafía sobre lienzo. 122 x 168 cm  
Colección Bruno Bischofberger, Zurich

5 de febrero  
a 29 de abril de 2002  
Planta A1

**Comisariado**  
Enrique Juncosa

**Coordinación**  
Giulietta Speranza

**Asistente de coordinación**  
Adolfo Ferrero

**Restauración**  
Paloma Calopa  
Antonio Rocha  
Rosa Rubio

**Montaje**  
Diseño: MNCARS  
Realización: ALCOARTE, S.L.

### Tríptico

**Coordinación**  
Ángel Serrano (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Maquetación**  
Julio López (MNCARS)

**Realización gráfica**  
Alvi, S.A.

**Ilustraciones**  
© Andy Warhol, VEGAP, Madrid, 2002  
© Jean Michel Basquiat,  
VEGAP, Madrid, 2002  
© Francesco Clemente

D. Legal: M. 4922 - 2002  
NIPO: 181-02-013-4

### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02  
Fax: 91 467 31 63

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado  
de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo  
de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

# Warhol Basquiat Clemente

## Obras en colaboración

Entre los años 1984 y 1985, Andy Warhol, Jean Michel Basquiat y Francesco Clemente llevaron a cabo un proyecto artístico de colaboración sin precedentes en el arte contemporáneo. Se trató de una idea de Bruno Bischofberger, el galerista suizo de los tres artistas, que les propuso, casi en broma, realizar una serie de cuadros pintados en común, pensando en los célebres *cadáveres exquisitos* surrealistas. Los artistas respondieron en serio a la propuesta y crearon medio centenar de obras aproximadamente, alguna de ellas de formato monumental o panorámico. Estos cuadros, raramente vistos, se presentaron en 1996 y 1997 en museos de Italia y Alemania, y en el momento de su realización en galerías de París, Londres, Nueva York o Zurich; la mayoría de ellos pertenecen aún a la colección de Bruno Bischofberger.



**Warhol / Basquiat, Sin More, 1985**  
Acrílico sobre lienzo. 206 x 508 cm. Colección privada

La exposición, comisariada por Enrique Juncosa, subdirector del MNCARS, incluye unas cuarenta pinturas, casi todas de gran formato. Las colaboraciones emanan, de alguna forma, del espíritu que animó la Factory de Andy Warhol, que propiciaba la colaboración entre artistas y la promoción de nuevas formas de creación industrial o artesanal, del cine a la música pop.

En una de las entradas de su diario de 1984, Warhol dice que una verdadera colaboración entre artistas sería aquella en la que fuese imposible discernir qué es lo realizado por cada uno de ellos. Éste es el caso, sobre todo, de los trabajos realizados en común por Warhol y Basquiat. Sorprendentemente, a esas alturas de su carrera, Warhol vuelve a pintar en estas obras, abandonando su tradicional sistema de estampación serigráfica. Warhol y Basquiat son artistas prácticamente contradictorios, el primero es un artista analítico o conceptual y el segundo un artista expresionista, así que la mezcla de ambos produce un efecto verdaderamente asombroso. Clemente, que participó en estas pinturas grupales en menos ocasiones, añade una nueva dimensión, siendo los cuadros en los que participa mucho menos gráficos.

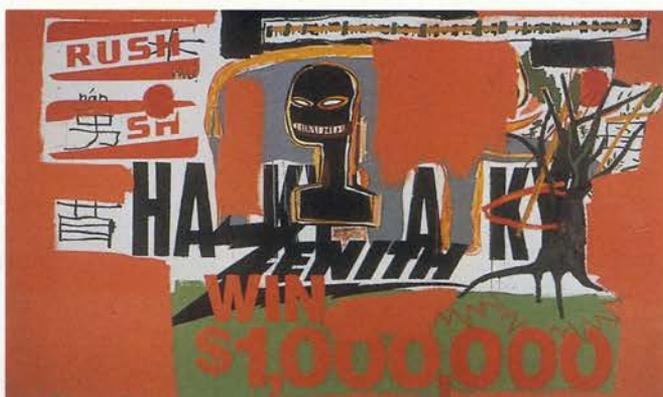
El catálogo de la exposición incluye un texto de Bruno Bischofberger, que explica el origen y las circunstancias de las colaboraciones, y un texto del crítico norteamericano Richard Marshall, especialista en Basquiat.



**Warhol / Basquiat, Drug King, 1984**  
Acrílico sobre lienzo. 193 x 265 cm. Colección privada



**Warhol / Basquiat / Clemente, Casa del Popolo, 1984**  
Acrílico, serigrafía y cera sobre lienzo. 128 x 215 cm  
Colección privada



**Warhol / Basquiat, Win \$ 1,000,000, 1984**  
Acrílico sobre lienzo. 173 x 290 cm  
Colección privada