

MNCARS

Xul Solar

26 de febrero a 13 de mayo de 2002



Pareja, 1923

Acuarela sobre papel. 27,7 x 33,9 cm
Acervo MALBA, Colección Costantini

26 de febrero a 13 de mayo de 2002
Planta 3.ª

Comisariado
Marcos-Ricardo Barnatán

Asesoría científica
Osvaldo Svanascini

Coordinación
Belén Díaz de Rábago

Restauración
Pilar García
José Antonio Hernanz

Montaje
Diseño: Ángel Bados
Realización: Nivel Arte, S.A.L.

Patrocina
Telefónica

Folleto

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

Ilustraciones
© Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar

D. Legal: M. 8714 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Xul Solar

seudónimo de Oscar Alejandro Schutz Solari (San Fernando, Buenos Aires, 1887 - El Tigre, Buenos Aires, 1963), pintor, astrólogo, inventor de lenguas

y de religiones, es uno de los grandes artistas argentinos del siglo XX. Entre 1912 y 1924 residió en Europa -Italia y Alemania principalmente, además de estancias en París, donde lo sorprendió la Primera Guerra Mundial, y Londres- donde participó de cerca en el arte de vanguardia europeo y recibió la influencia de artistas como Juan Gris, Kandinsky y Paul Klee, entre otros, y del espíritu renovador que impregnó el expresionismo alemán.

Regresó a Buenos Aires en 1924, con su amigo el pintor argentino Emilio Pettoruti, y pronto entabló una gran amistad y complicidad con Jorge Luis Borges, que duró hasta su muerte, y con los más destacados escritores y artistas de la generación martinfierrista. Leopoldo Marechal lo incorporó a los personajes de su célebre novela *Adán Buenosayres*, y Borges lo solía llamar "nuestro William Blake". De un carácter excéntrico pero modesto, afectuoso y a la vez imprevisible, su obra insólita sufrió durante mucho tiempo la incompreensión de los que no lograban clasificarla con facilidad.

Como lingüista creó un lenguaje que pudiera ser hablado por todos los latinoamericanos, que denominó neo-criollo, y más tarde proyectó una lengua aún más ambiciosa: la panlengua, un idioma universal monosilábico y sin gramática. Estos inventos los aplicó a su pintura, de manera que por medio de una escritura plástica sus cuadros pudieran leerse.

En esta primera gran exposición retrospectiva de su obra en España, se exhiben en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía más de un centenar de sus pinturas, junto a una minuciosa selección de sus inventos y juguetes, cartas astrales, manuscritos, fotografías y objetos escultóricos como capillas, máscaras o títeres. Además de una muestra ilustrativa de su vasta y variada biblioteca, considerada por Borges como una de las más completas que conoció.

La mayoría de las pinturas, de pequeño formato, son témperas y acuarelas sobre papel, aunque hay también algunos ejemplos -hasta hoy inéditos- de su trabajo esporádico en óleo sobre cartón y vidrio. Se representan todas las épocas del artista a partir de 1915, tanto las obras realizadas durante su larga estancia en Europa como las posteriores pintadas ya en Buenos Aires. En esta selección de obras se desarrolla el peculiar mundo imaginario creado por Xul Solar, en el que juegan un gran papel tanto la astrología como los signos del zodiaco y el esoterismo occidental, además del pensamiento budista, el hermetismo cristiano y la Cábala judía. Sus múltiples intereses lo llevaron también a incorporar a su pintura signos iconográficos indo-americanos, y algunos referentes masónicos.

La exposición, comisariada por el escritor y crítico de arte Marcos-Ricardo Barnatán, cuenta con los fondos más importantes del legado del artista pertenecientes al Museo Xul Solar de Buenos Aires, los de la Fundación Pan Klub, además de préstamos de otras colecciones institucionales o privadas de Buenos Aires y Madrid. Se ha editado un catálogo ilustrado con las obras expuestas y con textos de Jorge Luis Borges, Juan Manuel Bonet, Marcos-Ricardo Barnatán, Osvaldo Svanascini, Beatriz Sarlo, Sergio Baur y Belén Gaché, y una cronología crítica realizada específicamente para esta publicación por la especialista Patricia Artundo.



Proa (Boceto), c. 1925
Técnica mixta sobre papel. 30,5 x 22,5 cm
Col. Fundación Pan Klub, Buenos Aires



Dos dragos, 1920
Acuarela sobre papel. 15 x 21 cm
Colección Pablo Roemmers, Buenos Aires



Valle hondo, 1944
Témpera sobre papel montado sobre cartón. 35 x 50 cm
Colección privada