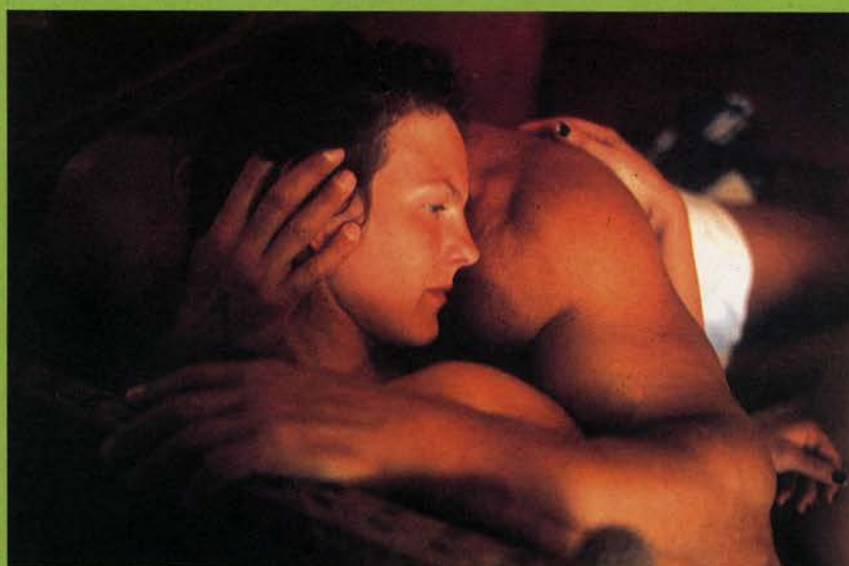


MNCARS

Nan Goldin El patio del diablo

25 de abril a 30 de junio de 2002



Valerie and Gotscho embraced, Paris, 1999.
Cortesía Galería Yvon Lambert, París.

25 de abril a 30 de junio de 2002
Palacio de Velázquez. Parque del Buen Retiro

Comisariado
Catherine Lampert

Coordinación
Mónica Carballas

Ayudante de coordinación
Cristina Cámara

Restauración
Jorge García Tejedor
José Antonio Sáez Dégano

Montaje
Dirección: Joaquín García Martín
Realiza: HORCHE

Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© Nan Goldin

D. Legal: M. 18.037 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Velázquez
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos
de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



Nan Goldin

El patio del diablo

Mi objetivo es preservar el sentido de la vida de la gente. Dotar a las personas de la fuerza y la belleza que veo en ellas. Quiero que la gente que aparece en mis fotografías mire hacia atrás y se reconozca...

Nan Goldin

Nan Goldin es conocida sobre todo por las fotografías de gente que lleva estilos de vida marginales, tomadas en ciudades tan cosmopolitas como Nueva York, Londres, Berlín, Tokio y París. Parte directamente de su experiencia personal y consigue captar momentos que cierran un círculo completo de amistad y de deseo. Sus imágenes, dotadas de una gran carga emocional y pobladas de matices de enorme intensidad, relatan un fragmento de historia contemporánea a través de las vidas de los que la rodean. De hecho, las tomas se caracterizan por mantener un tono de intimidad muy natural.

Es, además, una fotógrafa muy prolífica. Nan Goldin agrupa las imágenes en secuencias narrativas que se centran tanto en el individuo como en temas más amplios. La serie *The Boston Years* está formada por una secuencia de fotografías tomadas entre 1969 y 1974. En las primeras instantáneas en blanco y negro, vemos a Goldin y a sus amigos en poses glamorosas, muy maquillados, reinventándose a sí mismos como si fueran los iconos de una fantasía sexual. En aquel momento, Goldin estaba deslumbrada por el atractivo y la elegancia, a punto de desaparecer, de las películas de Hollywood, del cine europeo y de la fotografía de moda. No hay duda de que estas imágenes siguen estando, tanto en estilo como en contenido, en la médula misma de toda su obra posterior.

Nan Goldin alcanzó la fama con *The Ballad of Sexual Dependency*, una serie que realizó entre 1978 y 1988, compuesta por un libro y una proyección de diapositivas. Durante quince años, la fotógrafa fue modificando constantemente el montaje de las 700 imágenes que contiene. Es un gran viaje que recorre todo un amplio abanico de relaciones humanas, con una banda sonora integrada por una selección de piezas de blues, reggae, rock y ópera. Con ella, Nan Goldin se convirtió en una *downtown star*, una figura de culto, y finalmente una artista ampliamente respetada de reputación internacional.

En la segunda mitad de los años ochenta, la obra de Goldin atravesó una etapa más dramática y sombría. Algunas de las imágenes más conmovedoras de la fotógrafa ilustran la aparición del SIDA, el fallecimiento de muchos de sus amigos, la violenta ruptura de una larga relación y su paso por el infierno de las drogas. Entre ellas se encuentran las series dedicadas a la memoria de sus amigos desaparecidos. Tras experimentar el profundo sentimiento de pérdida que transmiten estas fotografías, Goldin vuelve a imágenes más positivas de la escena gay y alternativa. Fueron tomadas durante los años que vivió en Berlín, e incluyen fotografías de una nueva generación de *drag queens* en Nueva York y en clubes de Bangkok, Manila y Tokio. También de los años noventa es otra serie de diapositivas, *All by Myself*, 1995-6, en la que presenta una colección de autorretratos en movimiento con banda sonora de Eartha Kitt.

El patio del diablo incluye también una extensa colección de trabajos realizados en los últimos años. En *Elements* hay visiones de interiores, cielos, y paisajes urbanos y rurales, presentan un fuerte carácter de abstracción y queda excluida la figura humana. En contraste, la serie *Relics and Saints*, compuesta por motivos religiosos fotografiados en iglesias y grutas, podría calificarse de barroca. La iconografía religiosa vuelve a aparecer con delicadeza en algunas de las imágenes más recientes, en especial en las de madres con hijos. El optimismo prevalece en este trabajo y contagiará a obras posteriores, como los retratos de parejas y amantes. *Heart Beat*, 2001, una nueva serie de diapositivas de Goldin, es el núcleo de esta etapa. Se trata de un himno al amor con una emocionante banda sonora compuesta por John Tavener e interpretada por Björk. En estos últimos trabajos se ensalza la alegría y la celebración, y la sensibilidad de Goldin para la luz y el uso del color alcanza efectos aún más intensos.



Roommate in her chair, Boston, 1972.
Cortesía Galería Matthew Marks, Nueva York.



David by the pool at the Back Room, Provincetown, 1976.
Cortesía Galería Matthew Marks, Nueva York.



At the bar: Toon, C, and So, Bangkok, 1992.
Cortesía Galería Matthew Marks, Nueva York.



Self-Portrait in the mirror, Hotel Baur au Lac, Zurich, 1998.
Cortesía Galería Matthew Marks, Nueva York.