

MNCARS

Bhupen Khakhar

6 de junio a 16 de septiembre de 2002



The Goldsmith (El orfebre), 1997, Óleo sobre tela. 180 x 240 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Foto: © Foto by: Hermann Josef Müller

6 de junio a 16 de septiembre de 2002
Planta 3ª

Comisariado
Enrique Juncosa

Coordinación
Giulietta Speranza
Adolfo Ferrero
Marta Cesteros

Restauración
Ana Iruretagoyena

Diseño: Patricia Reznak
César Cabanas
Realización: HORCHE

Folleto

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© Bhupen Khakhar

D. Legal: M. 25.449 - 2002
NiPO: 181-02-013-4

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 60 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Bhupen Khakhar

Bhupen Khakhar no es sólo uno de los artistas indios más significativos del siglo XX, sino también, probablemente, uno de los más conocidos en la escena internacional. Su obra está incluida en las colecciones del MOMA, la Tate Modern y el Centre Georges Pompidou (museo que le organizó una exposición monográfica en 1981), y ha participado en exposiciones internacionales tan importantes como la *Documenta 9* o, más recientemente, *Century City* en la Tate Modern. Activo en el Londres de los años 60 y 70, es amigo de artistas como Sir Howard Hodgkin y escritores como Salman Rushdie o Tariq Ali.

Nacido en Bombay en 1934, en el seno de una familia de clase media del Gujarat, se dedicó al arte tardíamente. Estudió en la escuela de arte de Baroda, en los años 60, que sigue siendo la más importante de la India. Como otros artistas asociados a esta escuela, Khakhar decidió encontrar un lenguaje contemporáneo que no excluyera las tradiciones indias.

En sus primeras obras, en los años 70, Khakhar escoge al hombre urbano como tema, representando escenas de la vida cotidiana (lugares de trabajo y ambientes familiares), aunque yendo siempre más allá del mero realismo e introduciendo elementos subjetivos. Su pintura está llena de referencias al arte occidental -al inicio de su carrera es evidente una cierta influencia pop- pero manteniendo siempre elementos autóctonos, manifiestos en el color y en la composición de las obras, que beben tanto de la publicidad popular de la India como de su pintura clásica.

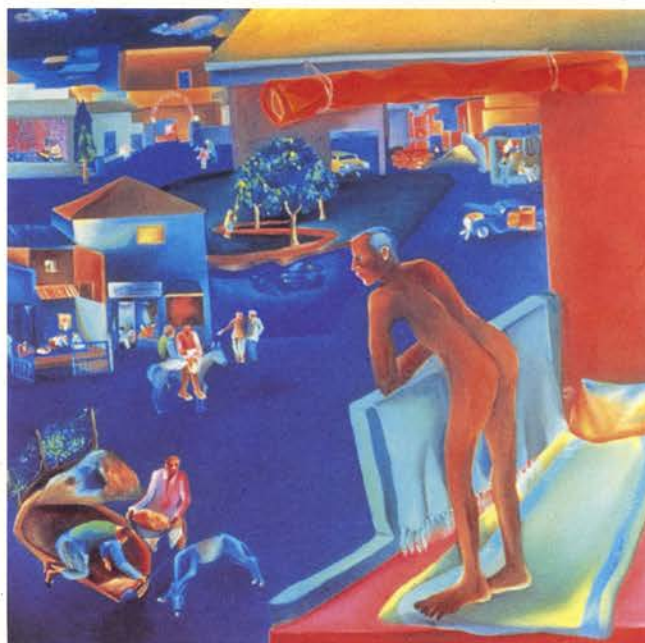
A partir de los años 80, Khakhar se centra explícitamente en temas que hacen referencia a la homosexualidad, lo que lo convierte posiblemente en el pintor más provocador de la escena india. Sus últimos cuadros tienen siempre un contenido altamente narrativo, repletos de personajes masculinos, donde se recogen tradiciones y leyendas hindúes desde una perspectiva algo onírica.

Bhupen Khakhar es también escritor y ha publicado su obra literaria en el idioma gujarati. Este año aparecerá una antología de sus relatos en inglés.

La exposición, comisariada por Enrique Juncosa, Subdirector Artístico del M.N.C.A.R.S., incluye 36 pinturas de los últimos 30 años, poniendo énfasis en su obra realizada a partir de los años 80, además de un importante número de acuarelas, cerámicas y cuadernos de notas. El catálogo editado para la ocasión cuenta con textos del comisario de la exposición, de Geeta Kapur, gran especialista india, y un relato del propio artista. Las obras de la exposición proceden de colecciones públicas y privadas de la India, Alemania, el Reino Unido y España.

Seva, 1986

Óleo sobre tela. 117 x 112 cm
Colección del artista



You Can't Please All (No se puede complacer a todo el mundo), 1981, Óleo sobre tela. 167 x 167 cm. Tate. Adquisición 1996.

Foto: © Tate, London 2002

Salman Rushdie: The Moor (Salman Rushdie: El Moro), 1995

Óleo sobre tela. 122 x 122 cm
National Portrait Gallery, Londres

