

MNCARS

EE
60/60

Fotografías de Elliott Erwitt

11 de julio a 7 de octubre de 2002



Museo del Prado, Madrid, 1951

11 de julio a 7 de octubre de 2002
Planta 3ª (Gabinete)

Comisariado
Catherine Coleman

Coordinación
Mónica Carballas

Ayudante de Coordinación
Concha Calvo

Restauración
Juan Antonio Sáez Dégano

Montaje
Diseño: Victoria Garriga, AV62 Arquitectos
Realización: Tema

Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© Elliott Erwitt / Magnum Photos

D. Legal: M. 32.011- 2002
NIPO: 181-02-013-4

Catálogo disponible en: Librería del Museo
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EE 60/60

Fotografías de Elliott Erwitt

Elliott Erwitt, nacido en París, 1928, de padres rusos, y ciudadano norteamericano desde 1947, está considerado como un fotógrafo clásico de la Agencia Magnum y desde su incorporación a ella en 1953 se ha mantenido fiel a los principios del documental sin manipulación alguna.

La exposición consiste en 120 imágenes, de ahí el título de la muestra *EE 60/60*. La selección de fotografías, realizadas en fechas y lugares distintos, se presenta atendiendo no a un orden cronológico sino temático, y que demuestra la continuidad en el contenido durante toda su carrera. Los temas que persigue Erwitt son sencillos y precisamente a ellos están dedicadas las numerosas publicaciones que realizó: perros, parejas, los asiduos a los museos y a la playa, entre otros.

La impronta personalísima de Erwitt es el uso inteligente del humor, nunca malicioso, para señalar la naturaleza humana o, simplemente, para provocar una sonrisa. El método de Erwitt es operar entre bastidores. La falta de pretensiones del fotógrafo le permite penetrar en las personalidades y ser testigo oculto de eventos. Su visión optimista de la condición humana y el humor impregnan la obra desde su primera fotografía, tomada en 1946. También usa el humor para introducir sutilmente una crítica social y suavizar la fricción entre fuerzas enfrentadas que ponen de manifiesto sus mutuas contradicciones. Ésta ha sido una táctica particularmente eficaz para tratar las tensiones raciales en los Estados Unidos de América durante los años 50. Erwitt describió esta atmósfera sofocante con una fresca ironía, evitando la crítica agresiva y cierto tono de denuncia social utilizado en el fotoperiodismo, limitándose a reflejar y exponer lo obvio.

Fue fotógrafo acreditado de la Casa Blanca durante la presidencia de J.J. Kennedy. Personalidades políticas de aquella época como Che Guevara, Khrushchev y un joven Fidel Castro están presentes en sus obras. Sus retratos de Grace Kelly y Marilyn Monroe son muy conocidos, y figuras literarias como Jack Kerouac, Yukio Mishima, Simone de Beauvoir o William Carlos Williams están captadas en un ambiente próximo a sus escritos.

Erwitt fue invitado a participar con cuatro fotografías en la famosa exposición *The Family of Man*, organizada por el MoMA de Nueva York en 1955. La muestra facilitó la entrada de la fotografía como forma artística de pleno derecho en el contexto museístico. La filosofía que subyacía en aquella exposición, la exaltación de valores como la inocencia, el amor y la fraternidad, continúa presente en sus trabajos.



Nueva York, 1955



William Carlos Williams. Patterson, Nueva Jersey, 1955



Carolina del Norte, 1950



Bailarines de tango. Finlandia, 2001