

# MNCARS

## Universo Gaudí

15 de octubre de 2002 a 6 de enero de 2003



**Antoni Gaudí,**

*Iglesia de la Colonia Güell, fachada exterior este, Santa Coloma de Cervelló, c. 1898-1915*  
Gouache sobre heliograma sepia, 59,5 x 46,5 cm Colección particular. Barcelona

© Fotografía de Edmond Vidal Vidal

15 de octubre de 2002  
a 6 de enero de 2003. Planta 1<sup>a</sup> (Sala A1)

**Comisariado**  
Juan José Lahuerta

**Coordinación**  
Osbel Suárez

**Asistente de Coordinación**  
Sofía Uquillas

**Restauración**  
Pilar Hernández /  
Eugenia Gimeno /  
Ana Iruretagoyena /  
J. A. Sáenz Dégano

**Montaje**  
Diseño: J. Navarro Baldeweg  
Realización: Tema

**Patrocina**

**REPSOL**

**YPF**

**Colabora**  
**copcisa**

**Tríptico**

**Coordinación**  
Ángel Serrano (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Maquetación**  
Julio López (MNCARS)

**Realización gráfica**  
Artegraf, S.A.

**Ilustraciones**  
**Henri Fantin-Latour:** © Hamburger Kunsthalle. Fotografía de Elke Walford  
**Édouard Dantan:** © Göteborgs konstmuseum. Fotografía de Ebbe Carlsson  
**Brassai:** © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

D. Legal: M. 44.161 - 2002  
NIPO: 181-02-013-4

Catálogo disponible en: Librería del Museo.  
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones  
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
C/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid  
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Telé: 91 467 50 62 - 91 468 30 02  
Fax: 91 467 31 63

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado  
de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo  
de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
museoreinasofia.mcu.es

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

**IBERIA**



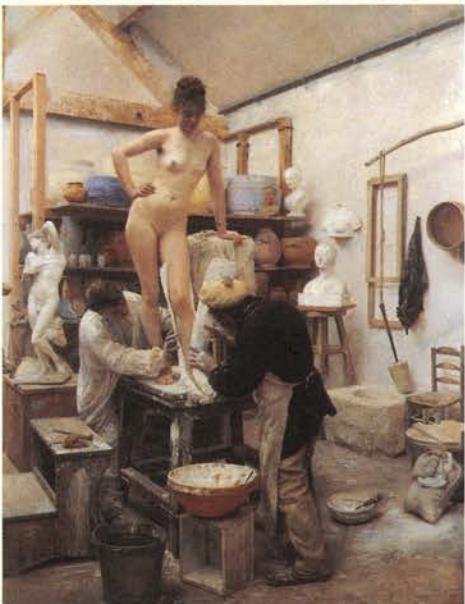
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

# Universo Gaudí

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta *Universo Gaudí*, una de las exposiciones centrales del Año Internacional Gaudí 2002, conmemorando el 150 aniversario del nacimiento del gran arquitecto catalán; muestra organizada y producida conjuntamente con el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

*Universo Gaudí* ofrece una visión inédita de la obra de Antoni Gaudí. Nos acerca al universo mental del genial arquitecto a través de un viaje, literalmente de ida y vuelta, que muestra tanto las creaciones en las que Gaudí encontró estímulo para su imaginación arquitectónica como aquellas obras de autores posteriores que llevan su huella inscrita. Un amplio recorrido que se extiende a lo largo de toda la cultura europea contemporánea.

La exposición se estructura en tres secciones que no guardan una sucesión cronológica, sino que planteadas como estancias mentales nos sitúan frente a la diversidad y densidad del universo gaudiniano. Compuesta por cerca de 400 obras, los materiales originales de Gaudí se exhiben junto a un amplio repertorio de obras y documentos de otros artistas con el objetivo de acercarnos a la singularidad creativa de este arquitecto, enmarcándola en el contexto de su tiempo.



**Édouard Dantan,**  
*Vaciado en yeso del natural*, 1887  
Óleo/tela. 165 x 131,5 cm  
Göteborgs konstmuseum, Gotemburgo

En la tercera sección, enmarcada bajo el epígrafe de "La fortuna", se despliegan los diferentes registros de la presencia de Gaudí en el arte y la arquitectura contemporáneos. Su reconocimiento por los arquitectos expresionistas alemanes. La admiración que causó entre los surrealistas por el valor onírico y aspecto inquietante de sus edificios. Los arquitectos racionalistas exaltaron sus técnicas constructivas y la lógica geométrica de sus estructuras. Se repasa la recepción internacional de su figura y obra en revistas y exposiciones internacionales, como la primera exposición dedicada a su obra en París, en 1910, y la que se celebró en el MoMA de Nueva York, en 1956, de carácter monográfico, señalando su entrada en el mundo de los maestros de la arquitectura moderna.

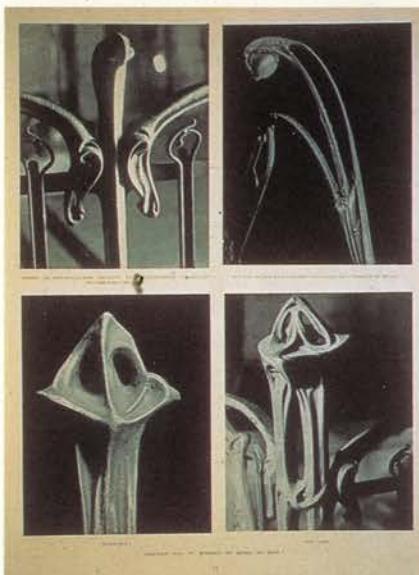
**Antoni Gaudí** es uno de los máximos exponentes del modernismo arquitectónico. Nació en Reus (Tarragona), en 1852, en el seno de una familia de artesanos. Cursó sus estudios de arquitectura en Barcelona y la mayor parte de su trabajo fue realizado en esta ciudad. Entre sus obras más emblemáticas se encuentran La Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Milà, Casa Batlló y el Parque Güell. Murió a los 74 años atropellado por un tranvía. Su cuerpo fue enterrado en la cripta de La Sagrada Familia, la obra a la que dedicó las cuatro últimas décadas de su vida.



**Henri Fantin-Latour,**  
Escena primera de *El oro del Rhin* de Richard Wagner, 1888. Óleo/tela. 116,5 x 79 cm  
Hamburger Kunsthalle, Hamburgo

La primera sección, *Las cosas vistas*, se centra en el momento cultural y artístico vigente durante los años de formación de Gaudí. De los dibujos de su época de estudiante en la recién inaugurada Escuela de Arquitectura de Barcelona se pasa a otras estancias donde se recogen aquellas referencias que modelaron su mentalidad de artista, como el medievalismo, John Ruskin, los prerrafaelitas, el movimiento Arts & Crafts, Viollet-le-Duc, Wagner, el simbolismo, Fortuny y otros orientalistas; sin olvidar las grandes obras de arquitectura monumental en las que Gaudí puso atención durante su juventud, como la Ópera de Garnier en París o las Exposiciones Universales de 1889 y 1900 que tuvieron lugar en esa misma ciudad.

La segunda sección de la muestra está dedicada a la obra de Gaudí desde la perspectiva de lo que fue su "proyecto" en términos profundos: la síntesis de arte y arquitectura como interpretación de la idea de obra de arte total. El lugar esencial de este apartado es el taller de Gaudí, situado debajo mismo de la Sagrada Familia, y el tema central, la explicación de los métodos y procesos creativos de su trabajo y su relación con otros talleres. Las fotografías demuestran que su taller era un espacio atípico para un arquitecto, más bien, parece el lugar de trabajo de un escultor con los materiales propios de esta profesión. Aquí se exhiben maquetas, bocetos y fotografías de Gaudí y de artistas que están en relación o que colaboran con él, como los Llimona y Carles Maní. Mención especial merecen los dibujos, yesos y fotografías de August Rodin, al que el artista catalán se sentía muy cercano, no sólo por los procedimientos utilizados, sino también por la idea creadora que representa: la figura del artista-demiurgo y el taller como lugar donde se da forma a la materia.



**Brassai**,  
Detalle de la  
entrada del  
metro de París  
de Hector  
Guimard para  
ilustrar el  
artículo de  
Salvador Dalí  
"De la beauté  
terrifiante et  
comestible de  
l'architecture  
Modern' Style",  
*Minotaure*,  
núm 3-4,  
París 1933  
Fotografía,  
23,6 x 16,6 cm  
Fundació  
Gala-Salvador  
Dali, Figueras