

MNCARS

Universo Gaudí

15 de octubre de 2002 a 6 de enero de 2003



Antoni Gaudí,

Iglesia de la Colonia Güell, fachada exterior este, Santa Coloma de Cervelló, c. 1898-1915
Gouache sobre heliogravado sepia, 59,5 x 46,5 cm Colección particular. Barcelona

© Fotografía de Edmond Vidal Vidal

15 de octubre de 2002
a 6 de enero de 2003. Planta 1ª (Sala A1)

Comisariado

Juan José Lahuerta

Coordinación

Osbel Suárez

Asistente de Coordinación

Sofía Uquillas

Restauración

Pilar Hernández /
Eugenia Gimeno/
Ana Iruretagoyena/
J. A. Sáenz Dégano

Montaje

Diseño: J. Navarro Baldeweg
Realización: Tema

Patrocina

REPOL
YPF



Colabora

copcisa

Tríptico

Coordinación

Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño

Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación

Julio López (MNCARS)

Realización gráfica

Artegraf, S.A.

Ilustraciones

Henri Fantin-Latour: © Hamburger
Kunsthalle. Fotografía de Elke Walford
Edouard Dantan: © Göteborgs
konstmuseum. Fotografía de Ebbe Carlsson
Brassai: © Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres

D. Legal: M. 44.161 - 2002

NIPO: 181-02-013-4

Catálogo disponible en: Librería del Museo.
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.

Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:

museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Universo Gaudí

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta *Universo Gaudí*, una de las exposiciones centrales del Año Internacional Gaudí 2002, conmemorando el 150 aniversario del nacimiento del gran arquitecto catalán; muestra organizada y producida conjuntamente con el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Universo Gaudí ofrece una visión inédita de la obra de Antonio Gaudí. Nos acerca al universo mental del genial arquitecto a través de un viaje, literalmente de ida y vuelta, que muestra tanto las creaciones en las que Gaudí encontró estímulo para su imaginación arquitectónica como aquellas obras de autores posteriores que llevan su huella inscrita. Un amplio recorrido que se extiende a lo largo de toda la cultura europea contemporánea.

La exposición se estructura en tres secciones que no guardan una sucesión cronológica, sino que planteadas como estancias mentales nos sitúan frente a la diversidad y densidad del universo gaudiniano. Compuesta por cerca de 400 obras, los materiales originales de Gaudí se exhiben junto a un amplio repertorio de obras y documentos de otros artistas con el objetivo de acercarnos a la singularidad creativa de este arquitecto, enmarcándola en el contexto de su tiempo.



Édouard Dantan,
Vaciado en yeso del natural, 1887
Óleo/tela. 165 x 131,5 cm
Göteborgs konstmuseum, Gotemburgo

En la tercera sección, enmarcada bajo el epígrafe de "La fortuna", se despliegan los diferentes registros de la presencia de Gaudí en el arte y la arquitectura contemporáneos. Su reconocimiento por los arquitectos expresionistas alemanes. La admiración que causó entre los surrealistas por el valor onírico y aspecto inquietante de sus edificios. Los arquitectos racionalistas exaltaron sus técnicas constructivas y la lógica geométrica de sus estructuras. Se repasa la recepción internacional de su figura y obra en revistas y exposiciones internacionales, como la primera exposición dedicada a su obra en París, en 1910, y la que se celebró en el MoMA de Nueva York, en 1956, de carácter monográfico, señalando su entrada en el mundo de los maestros de la arquitectura moderna.

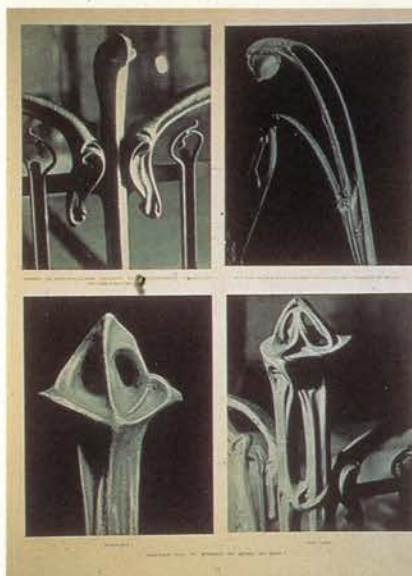
Antoni Gaudí es uno de los máximos exponentes del modernismo arquitectónico. Nació en Reus (Tarragona), en 1852, en el seno de una familia de artesanos. Cursó sus estudios de arquitectura en Barcelona y la mayor parte de su trabajo fue realizado en esta ciudad. Entre sus obras más emblemáticas se encuentran La Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Milá, Casa Batlló y el Parque Güell. Murió a los 74 años atropellado por un tranvía. Su cuerpo fue enterrado en la cripta de La Sagrada Familia, la obra a la que dedicó las cuatro últimas décadas de su vida.



Henri Fantin-Latour,
Escena primera de El oro del Rhin de Richard Wagner, 1888. Óleo/tela. 116,5 x 79 cm
Hamburger Kunsthalle, Hamburgo

La primera sección, *Las cosas vistas*, se centra en el momento cultural y artístico vigente durante los años de formación de Gaudí. De los dibujos de su época de estudiante en la recién inaugurada Escuela de Arquitectura de Barcelona se pasa a otras estancias donde se recogen aquellas referencias que modelaron su mentalidad de artista, como el medievalismo, John Ruskin, los prerrafaelitas, el movimiento Arts & Crafts, Viollet-le-Duc, Wagner, el simbolismo, Fortuny y otros orientistas; sin olvidar las grandes obras de arquitectura monumental en las que Gaudí puso atención durante su juventud, como la Ópera de Garnier en París o las Exposiciones Universales de 1889 y 1900 que tuvieron lugar en esa misma ciudad.

La segunda sección de la muestra está dedicada a la obra de Gaudí desde la perspectiva de lo que fue su "proyecto" en términos profundos: la síntesis de arte y arquitectura como interpretación de la idea de obra de arte total. El lugar esencial de este apartado es el taller de Gaudí, situado debajo mismo de la Sagrada Familia, y el tema central, la explicación de los métodos y procesos creativos de su trabajo y su relación con otros talleres. Las fotografías demuestran que su taller era un espacio atípico para un arquitecto, más bien, parece el lugar de trabajo de un escultor con los materiales propios de esta profesión. Aquí se exhiben maquetas, bocetos y fotografías de Gaudí y de artistas que están en relación o que colaboran con él, como los Llimona y Carles Mani. Mención especial merecen los dibujos, yesos y fotografías de August Rodin, al que el artista catalán se sentía muy cercano, no sólo por los procedimientos utilizados, sino también por la idea creadora que representa: la figura del artista-demiurgo y el taller como lugar donde se da forma a la materia.



Brassaï,
Detalle de la entrada del metro de París de Hector Guimard para ilustrar el artículo de Salvador Dalí "De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture Modern' Style", *Minotaure*, núm 3-4, París 1933
Fotografía, 23,6 x 16,6 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueras