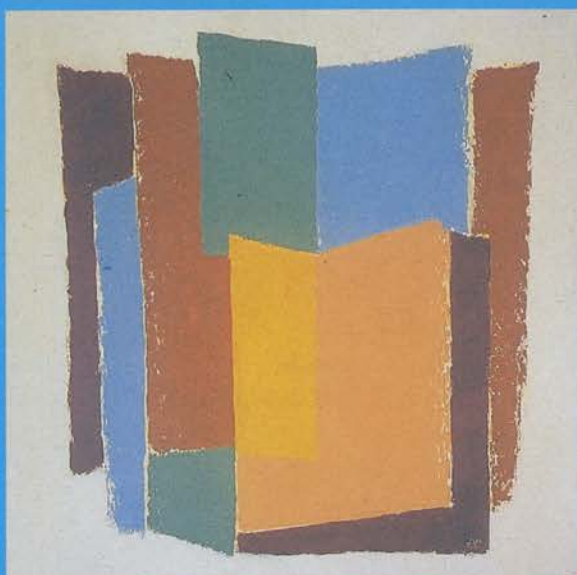


MNCARS

Black Mountain College una aventura americana

28 de octubre de 2002 a 13 de enero de 2003



Josef Albers, *Abierto (B)*, diciembre, 1940
Óleo sobre conglomerado. 50,5 x 49,8 cm
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

28 de octubre de 2002
a 13 de enero de 2003. Planta 3ª

Comisariado
Vincent Katz

Coordinación
Lucía Ybarra

Registro
Blanca Padilla

Restauración
Juan Antonio Sánchez / Santiago Mijangos
Francisco Javier Callejo / Gonzalo de Sande

Montaje
Diseño: Victoria Garriga & Toño Foraster
AV62 Arquitectos S.L.
Realización: Tema

Catálogo disponible en: Librería del Museo
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Abdón Terradas, 7 / 28015 Madrid
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

Folleto

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© VEGAP para las reproducciones
autorizadas, Madrid, 2002

Créditos fotográficos
Carmelo Guadagno, obra de Josef Albers
Mimmo Capone, obra de Willem de Kooning
Reuben Cox, obra de Fielding Dawson

D. Legal: M. 46.461 - 2002
NiPO: 181-02-013-4

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Black Mountain College

una aventura americana

Entre los años 1933 y 1956, un experimento educativo desembocó en la creación de uno de los centros académicos y culturales más significativos de su época, que continuó dando frutos muchos años después. Las amistades y asociaciones que se forjaron allí revisten gran importancia, no sólo por sus vínculos estéticos, sino también por los nuevos caminos que consiguió abrir. El Black Mountain College se fundó para encarnar un espíritu de comunidad entre profesores y alumnos que convivían en un entorno rural. El Black Mountain College siempre respetó estrictamente el principio de contratar profesionales en activo como profesores, con lo que reunió un impresionante cuadro docente y un alumnado brillante.

Aunque las disciplinas impartidas en el Black Mountain abarcaban todas las ciencias, el arte es la materia que le dio prestigio. Se puede afirmar que, en los primeros tiempos, el College siguió los pasos de la Bauhaus: de hecho, Josef Albers, uno de los primeros artistas y profesores de la Bauhaus, estuvo en el Black Mountain para dirigir el departamento de arte.



Willem de Kooning, *Sin título*, c. 1954
Tinta negra sobre papel. 70 x 100 cm
Colección de Nicola del Roscio, Roma



Fielding Dawson, *Charles Olson*, 1956
Tinta sobre papel, 30,5 x 30,5 cm
Colección de Jonathan Williams

Entre los años 1933 y 1949, Albers convirtió al Black Mountain en un punto de convergencia para los artistas modernos, tanto europeos como americanos. Hasta allí viajaron miembros de la Bauhaus, como el arquitecto Walter Gropius y el pintor Lyonel Feininger; sin olvidar nombres como Ilya Bolotowsky, Anni Albers, Amédée Ozenfant y Ossip Zadkine. Pero fueron los jóvenes artistas americanos los que dotaron de personalidad propia al Black Mountain. Entre los docentes y los alumnos que pasaron por el *College*, destacan los nombres de Willem de Kooning, Franz Kline, Robert Motherwell, Robert Rauschenberg, Joseph Fiore, Kenneth Noland, Elaine de Kooning, Dorothea Rockburne, Cy Twombly, John Chamberlain, Jacob Lawrence, Theodoros Stamos, Jack Tworckov y Esteban Vicente.

Los cursos de verano del *College* eran momentos especialmente propicios para la realización de experimentos de colaboración multidisciplinar. Fue precisamente en el verano de 1952 cuando el músico John Cage y el coreógrafo Merce Cunningham, con la colaboración de Rauschenberg y otros artistas, realizaron el montaje de "Theater Piece Nº1", conocido por ser el primer ejemplo de *happening* multimedia. Williams Mix marcó un hito, en otra de las actividades estivales, al utilizar una cinta magnética, montada al azar, para componer su música. El arquitecto, matemático y pensador ecologista Buckminster Fuller enseñó y actuó en obras que se representaron en el Black Mountain, además de trabajar con sus estudiantes en la construcción de una de sus cúpulas geodésicas. Entre los músicos del Black Mountain estaban también Roger Sessions, David Tudor, Lou Harrison y Stefan Volpe, y entre los bailarines, Paul Taylor.

El segundo periodo de esplendor del Black Mountain College se inició en 1948, con la llegada del poeta y ensayista Charles Olson, quien llegó a ser profesor a tiempo completo y finalmente rector del College hasta que éste cerró sus puertas en 1956. Durante aquellos años, el Black Mountain se labró un prestigio como institución literaria moderna, gracias a profesores invitados y, también, a la influencia de la revista *Black Mountain Review*, que sirvió de plataforma a un extenso grupo de escritores, con opiniones y conceptos estéticos diversos, pero cuyo punto común era su oposición a los rígidos formalismos académicos que regían el arte de aquella época. Contó con poetas como Paul Blackburn, Ed Dorn, Robert Duncan, Denise Levertov, Joel Oppenheimer, Louis Zukofsky y Allen Ginsberg.

La exposición presenta un amplio recorrido por los artistas más significativos que pasaron por el *College*, haciendo hincapié en los trabajos que realizaron cuando estaban en el Black Mountain. La muestra ofrece la visión de un mundo especial en un momento también especial, cuando las ideas que no tardarían en cautivar la imaginación del público aún estaban dando sus primeros pasos. Pinturas, esculturas, fotografías, arte gráfico, joyería, cerámica, textiles, además de imágenes de conciertos, representaciones de danza y proyectos arquitectónicos construidos en el mismo campus que se complementan con grabaciones sonoras y vídeos documentales, recrean el espíritu de esta institución que alcanzó su mayor plenitud a mediados del siglo XX.



Cy Twombly, *Sin título*, 1951
Óleo sobre lienzo. 101,6 x 121,9 cm. Colección privada