

Jonathan Lasker

5 de junio a 7 de septiembre de 2003



La democracia significada, for W. in Mexican. 2003
Óleo sobre lienzo. 137 x 183 cm. Colección privada
Cortesía Sperone Westwater Gallery, N.Y.

5 de junio a 7 de septiembre de 2003
Palacio de Velázquez. Parque del Retiro

Comisariado
Kevin Power

Coordinación
Verónica Castillo Díaz

Registro
Iliana Naranjo

Restauración
Paloma Calopa Rodríguez
Eugenia Gimeno Pascual / Inés Lopes Mata

Diseño de montaje
Kevin Power

Exposición organizada por el Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía y coproducida con el
K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

K20

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN

Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

Ilustraciones
© Jonathan Lasker

D. Legal: M. 26.550 - 2003
NIPO: 181-03-010-2

Catálogo disponible en: Librería del Museo
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Abdón Terradas, 7. 28015 Madrid
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 574 66 14

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
De octubre a abril incluidos:
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado
De mayo a septiembre incluidos:
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

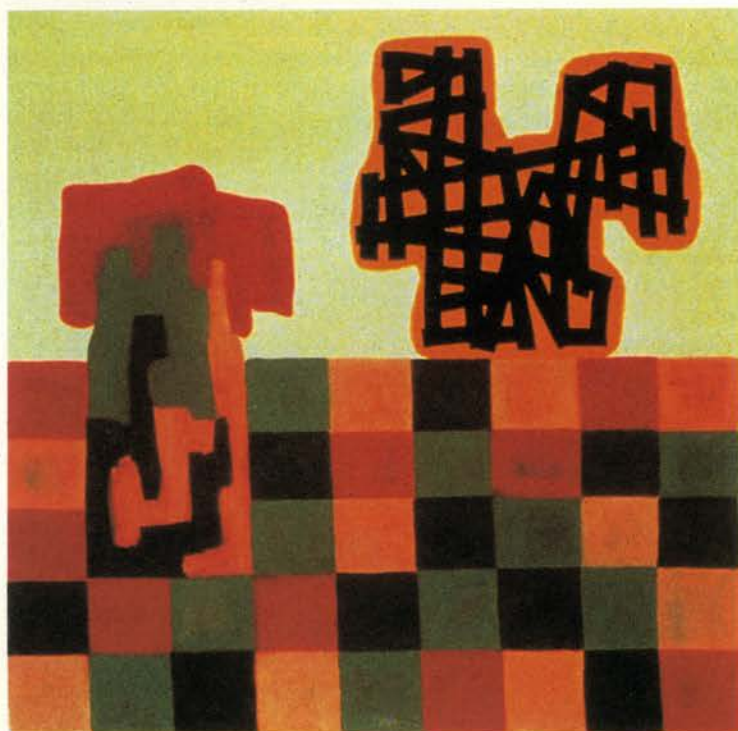


Jonathan Lasker

Con esta exposición se propone analizar el enfoque adoptado por Jonathan Lasker (Jersey City, New Jersey, EE.UU., 1948) respecto a la abstracción como lenguaje, como código lingüístico que puede volver a ser examinado por sus posibilidades o por lo que podríamos denominar las oportunidades que el tiempo y la naturaleza de los cambios sociales inevitablemente le conceden.

Se trata de un intento de estudiar el modo en que Lasker tiende a pintar bloques discursivos que vacilan entre ser declaración y negarse a serlo, socavando, debilitando, e incluso aniquilando las reglas y convenciones, en un aparente gesto que libera al acto de la escritura pictórica de cualquier obligación narrativa o discursiva. La exposición sugiere que este gesto no es tanto la afirmación egocéntrica de una autobiografía autorizada como el rastreo y la invención irónicos, auto-reflexivos y reduccionistas de los signos en un entorno lingüístico donde el lenguaje es el protagonista indiscutible.

Se han elegido obras que oscilan entre la lógica y el caos, la intuición y el control, que sugieren no tanto una explotación deliberada de estas oposiciones polares sino más bien una lógica del caos como sistema de pleno derecho. Lasker parte de lo que podría llamarse un tipo de fondo, un modelo, una rejilla, un plano monocromático, una serie de pinceladas repetidas, un garabato ocioso a los que luego superpone elementos, bloques o párrafos que derivan o se oponen a ellos. Las obras seleccionadas en esta exposición buscan representar y revelar el desarrollo iconográfico muy peculiar y sofisticado de Lasker que ha desembocado en una calidad y una circunstancia típicamente norteamericanas.

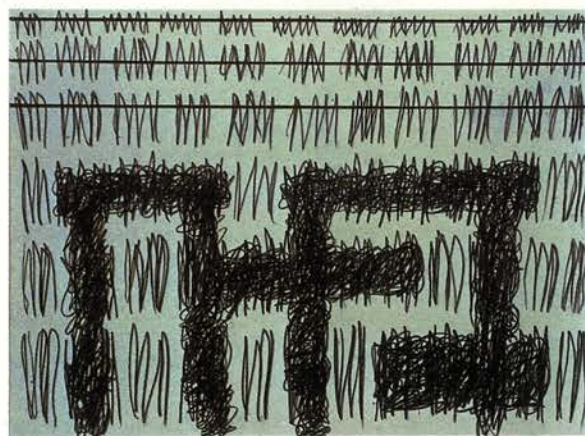


The consciousness of animals, 1994
Óleo sobre lino. 191 x 191 cm. Colección Arena

tido, la obra de Lasker puede considerarse como reveladora de una extensa gama de reiteraciones —elementos agredidos, escarados, afirmados antes de ser suprimidos, elementos que señalan, califican o contradicen—. Son afirmaciones categóricas, murmullos *sotto voce*, máximas incuestionables y comentarios confusos.

El objetivo de la muestra es proponer una posible lectura de las obras de Lasker en su faceta de diálogos viciados y unidades que establecen y a la vez deconstruyen su representación formal, sugiriendo lo que llamamos “un sentido” para inmediatamente cuestionarlo radicalmente. Las obras seleccionadas corresponden en cierto sentido al proceso analítico del léxico de Barthes mediante el que se puede considerar tanto un elemento único como una frase o un conjunto de elementos o una cadena de frases o incluso un grupo de obras. Lasker también trata sin rodeos de conexiones sociales rotas y de relaciones tormentosas.

La exposición revela el modo en que la obra de Lasker logra representar un espacio de incertidumbres, ambigüedades, trasfondos nerviosos, relaciones parciales, flujos sociales, incapacidad de entendimiento a pesar de la proximidad, modelos sociales de ajetreo y vacío, así como de una contigüidad sin sentido y sin embargo permanente que marca la circunstancia moderna del ser humano.



Sin título, 2000
Grafito sobre papel. 55,9 x 76,2 cm. Colección privada

La exposición presenta, más o menos cronológicamente, la evolución del vocabulario del artista, el modo en que elige los elementos, los abandona momentáneamente antes de volver a recuperarlos. También muestra el papel desempeñado por los bocetos y dibujos en relación con las obras de gran escala; estos bocetos son auténticos ejercicios lingüísticos y espacios íntimos donde el artista prueba y experimenta y con los que explora el espacio de la “escritura” en el que el texto emerge.

Lasker sitúa el movimiento intuitivo en el primer plano y parece meditar sobre ello según va ocurriendo. Sus garabatos, trazados repetitivos, imágenes características con sus claras sugerencias figurativas son como una música del pensamiento, o más precisamente de lo que Heidegger llamó el pensamiento ocioso. El propio Lasker apunta: “A veces mis cuadros combinan elementos visuales tan dispares como las formas geométricas racionales y la subjetividad del gesto pictórico, entre otros diálogos. Siento que tales cuadros pueden aproximarse a la naturaleza conflictiva de la experiencia vital humana.” Varios diálogos se entablan simultáneamente. Unos son más intensos que otros, algunos derivan de los demás y otros existen bajo el control de un único elemento dominante. En este sentido,



Estudio para Cultural promiscuity, 1986
Óleo sobre papel. 12,7 x 17 cm. Colección privada