

MINICARS

per barclay

18 de septiembre de 2003 a 16 de febrero de 2004

per barclay

Per Barclay nace en Oslo en 1955 y estudia Historia del Arte en la facultad de Bergen (Noruega). Es ahí donde, bajo la influencia de la obra de Edward Munch, a quien convierte en su guía artístico, comienza a trabajar con los conceptos de tensión y, en algunos casos, de dramatismo que están en la base de todas sus piezas.

El mismo artista define así su obra: "Mi trabajo quiere representar la tensión cotidiana, aquella especie de ansia que cada uno de nosotros percibe en el contraste entre belleza y *comfort*, entre las grandes *posibilidades* propias de nuestro tiempo y la extrema precariedad de nuestra situación. En esto me siento escandinavo".

En 1979, Barclay deja Noruega para emprender su formación y carrera en Italia, donde todavía el *Arte Povera* dominaba la escena artística. Primero va a Florencia para estudiar diseño y fotografía; en 1981 se traslada a la Academia de Bolonia y dos años más tarde a la de Roma. Per Barclay ya estaba trabajando en esta época con la fotografía y empezaba a experimentar con pequeñas instalaciones. Después de pasar por Nápoles se muda a Turín, ciudad en la que entra en contacto directo con los artistas del *Arte Povera*. Per Barclay, sensible también a los tesoros artísticos italianos, utiliza este largo periodo para suavizar y *estetizar* sus obras.

A partir de este momento, el artista emplea el óleo y el agua como elementos pictóricos, y el acero y el cristal como materiales estructurales de sus piezas. Actualmente vive en París donde, sin la necesidad de un taller, desarrolla sus proyectos.

La instalación que se muestra en el Palacio de Cristal es una pieza pensada *ex profeso* para este lugar. Los materiales de construcción son los mismos del Palacio, el hierro y el cristal, pero utilizados para crear volúmenes de alta tecnología. El líquido utilizado fluye a través de unos contenedores de diferentes maneras: gotea desde lo alto con ritmos distintos para caer y explotar dentro de unas "jaulas". Desde ahí, por medio de una bomba y a través de un circuito, se irá llenando lentamente la superficie casi plana de las "mesas" para luego volver a subir y empezar de nuevo. Las gotas son el sonido de la exposición, un tintineo que de suave y placentero llega a ser casi violento, hasta hacerse silencio.

Barclay pretende hipnotizarnos, encerrarnos en un gran corazón que late, donde la calma se entremezcla temporalmente con la angustia.

Interior, 1992
Cortesía Galería Giorgio Persano, Turín



Sin título, vista de la instalación
en el Palacio de Cristal, Madrid 2003



Erikka, 2002
Cortesía Galería Oliva Arauna, Madrid



Sin título, 1993

Colección Museet for Samtidskunst, Oslo
Cortesía Galería Oliva Arauna, Madrid



18 de septiembre de 2003
a 16 de febrero de 2004
Palacio de Cristal. Parque del Retiro

Comisaria
Giulietta Speranza

Coordinación
Mónica Carballas

Gestión
Mónica Ruiz Bremón

Registro
Blanca Padilla / Iliana Naranjo

Montaje
Filippo Caglioti, Roberto Fioccardi,
Alessandro Gussoni, Mustafaj Luan y
Rossano Pignoloto

Realización del montaje: Dypsa

Agradecimientos:
Real Embajada de Noruega
Galería Giorgio Persano, Turín
Galería Oliva Arauna, Madrid

Tríptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

Ilustraciones
© Per Barclay

D. Legal: M. 54.986 - 2003
NIPO: 181-03-010-2



UTENRIKSDEPARTEMENTET

Norwegian Ministry of Foreign Affairs

OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 574 66 14

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
De octubre a abril incluidos:
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado
De mayo a septiembre incluidos:
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

