

MINCAR

Juan Gris y la prensa (1904 -1912)

4 de noviembre de 2003 a 19 enero de 2004

Juan Gris y la prensa (1904-1912)

Juan Gris -seudónimo de José Victoriano González, (Madrid, 1887 – Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927)- puede ser considerado, sin duda alguna, como uno de los artistas más representativos del siglo XX, por lo que los más importantes museos de arte moderno y contemporáneo de Europa y América han mostrado su obra, primero de forma global y, más tarde, algunas de sus diferentes etapas y facetas artísticas, que sitúan a su autor en el contexto de la más estricta contemporaneidad estética.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha contribuido notoriamente al reconocimiento del pintor en España, tanto con la adquisición de un espléndido conjunto de pinturas y dibujos como por medio de la organización de la presente exposición y de la próxima muestra antológica dedicada a este artista, prevista para mediados de mayo de 2005.

Hijo de un comerciante cuya prosperidad irá decayendo a lo largo de su infancia, entre 1902 y 1904 Juan Gris estudia en la Escuela de Artes e Industrias de Madrid. En

1904 abandona la Escuela para recibir clases del pintor academicista José Moreno Carbonero, al tiempo que empieza a publicar dibujos en importantes revistas de la época como *Blanco y negro* y *Madrid cómico*. Entabla amistad con Daniel Vázquez Díaz y con el pintor alemán Willy Geiger.

En 1906 ilustra *Alma América. Poemas indoespañoles*, del poeta mejicano José Santos Chocano, y firma por primera vez con el seudónimo de Juan Gris.

El mismo año 1906 decide emigrar a París, donde le recibe Vázquez Díaz y le introduce en el conocido edificio "Bateau Lavoir". Allí conoce y hace amistad con Picasso, que por entonces estaba realizando los estudios preparatorios para *Les demoiselles d' Avignon*, y con los escritores Guillaume Apollinaire, André Salmon y Max Jacob. Poco después, y a través de Picasso, conoce a Georges Braque y al crítico Maurice Raynal, con quien le unirá una profunda amistad. En esta época publica ilustraciones y dibujos en revistas como *Le rire*, *Le charivari*, *Le témoin* y en *Papitu*, de Barcelona.

Durante estos primeros años de su carrera, Gris realizó más de 650 dibujos y viñetas tipográficas, aportando su colaboración a 22 periódicos diferentes, de los que 9 eran españoles y 13 franceses. Durante todo este periodo -que se inicia en 1904 con las dos primeras revistas literarias en las que colabora con seudónimo, *Papel de estraza* (1904) y *Renacimiento latino* (1905)- Gris crea una interesante obra, que constituye una faceta desconocida pero esencial en su posterior trayectoria de pintor.



Dibujo original de Juan Gris reproducido en *Le Frou-Frou* nº 525 (pg. 3).
5 de noviembre de 1910
Tinta china, gouache azul y blanco sobre papel
Colección Juan Abelló

La exposición **Juan Gris y la prensa** está integrada por un número aproximado de 90 dibujos, realizados entre 1904 y 1912, sobre soporte de papel. Todas estas piezas se complementan con abundante documentación bibliográfica, especialmente los 90 números de las publicaciones para las que fueron realizados los dibujos. Las obras elegidas ilustran fundamentalmente los periodos iniciales de la producción del artista. Asimismo, en una segunda sala del espacio expositivo se ha instalado la documentación general relacionada, ya no con los 90 dibujos expuestos, sino, en general, con la faceta de Juan Gris como ilustrador de prensa.

Así pues, la exposición no sólo presenta los originales de Gris que fueron publicados en revistas españolas y francesas durante el mencionado periodo de tiempo, sino que también se han incluido aquellos otros dibujos concebidos para ser publicados, aunque finalmente no lo fueran.

Esta muestra coincide con la publicación del catálogo razonado de los dibujos de prensa de Juan Gris (1904-12), realizado por Raymond Bachollet. Dicha publicación se considera, a su vez, como catálogo de la exposición.



Dibujo original de Juan Gris reproducido en la revista *Le Frou-Frou* nº 445 (pg. 11). 24 de abril de 1909
Tinta china, lápiz y gouache sobre papel
Colección particular, París



Dibujo original de Juan Gris reproducido en la portada de la revista *Charivari* nº 134. 1 de enero de 1911
Carboncillo, gouache y lápiz azul sobre papel
Colección particular, París



Dibujo original de Juan Gis reproducido en la portada de la revista *Alegría* nº 8. 1 de mayo de 1907
Tinta china y gouache sobre papel
Colección particular, París

4 de noviembre de 2003
a 19 de enero de 2004
2ª planta. Salas 15 y 16

Comisariado
Paloma Esteban Leal

Asesor científico
Raymond Bachollet

Coordinación
Mercedes Marfagón Sanz

Asistente de coordinación
Reyes Carretero Arias

Restauración
Pilar García / José Antonio Hernanz

Diseño de montaje
Victoria Garriga

La exposición viajará a:
Palacio Episcopal, Málaga
(30 de enero a 4 de abril 2004)

Tríptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

D. Legal: M. 47.622 - 2003
NiPO: 181-03-010-2

Ilustraciones
© Juan Gris, VEGAP, Madrid 2003
Créditos fotográficos © Grob Jean Grob

Patrocina



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE