

MNCARS

Javier Campano
Hotel Mediodía

27 de mayo a 4 de octubre de 2004

Javier Campano. Hotel Mediodía

El fotógrafo Javier Campano (Madrid 1950), de formación autodidacta, comenzó a dedicarse profesionalmente a la fotografía en 1975. Sus inicios están ligados a la revista *Nueva Lente*, una publicación que pretendía romper con la visión nítida y documental de la fotografía en la década anterior, acercándose al arte conceptual y buscando aproximaciones azarosas y subjetivas a los motivos recogidos por la cámara. La revista, así como la escuela Photocentro, fueron el germen del que surgió en Madrid una nueva generación de fotógrafos entre los que se encuentran Alberto García Alix, Ouka Lele y el propio Campano, con marcadas diferencias estilísticas pero un común interés por retratar mundos cercanos, sobre todo las figuras y escenarios del Madrid abierto y plebérico en el que vivieron, en una estrecha relación amistosa y creativa con otros artistas, escritores, cineastas y músicos. Campano expuso excepcionalmente sus retratos "íntimos", en los que aparecen muchas figuras de esos años, entre otros Almodóvar, Adolfo Arrieta, Miguel Ángel Campano o Dis Berlin, en la desaparecida galería El Caballo de Troya, en 1992.



Lisboa, 1988

Raras veces aparecen figuras completas en sus imágenes, aunque no son infrecuentes las visiones fragmentarias, las sombras o los reflejos de personas en ventanas y espejos, entre ellas el propio artista. Las alusiones humanas aparecen a menudo a través de sombreros, maniqués, o los objetos dejados descuidadamente en una habitación de hotel. Entre los fotógrafos que Javier Campano admira cabe mencionar a André Kertész, a Robert Frank y en general la generación norteamericana de los años cincuenta, y a su amigo el francés Bernard Plossu, tan vinculado a nuestro país.

Algunos de los principales trabajos de Javier Campano han sido fruto de encargos, como el de la exposición del IVAM dedicada a la arquitectura racionalista valenciana (1998), o los cinco libros catálogo sobre ciudades portuguesas, editados por Prosegur (1997-2001), en los que presenta por primera vez fotografías en color, y en los que sabe expresar inmejorablemente un cierto Portugal: su arquitectura frecuentemente colorista, sus cafés tradicionales, sus comercios antañones, sus anuncios de otro tiempo, su noche, su provincia intemporal, buscando en sus ciudades, como siempre, ambientes y lugares cuya desaparición parece inminente, o instantes y atmósferas que sólo llegan a existir en la cámara, a veces con humor y a menudo con melancolía.



Madrid, 1996

Excepcionalmente, porque, desde sus inicios, los grandes protagonistas de la fotografía "pública" de Javier Campano son la ciudad y los interiores urbanos. Ya lo son en sus primeras exposiciones, en la galería Amadís (1974), Photocentro, la galería Buades, salas que recogieron la aparición de una nueva generación de artistas que aspiraban a una renovación basada en la herencia de las vanguardias por un lado y en la captación del nuevo clima estético y vital, coincidiendo con la transición política, por otro (clima que recogió la mítica *Madrid, Madrid, Madrid*, 1984). En 1991 la Universidad de Valencia ofrece la primera exposición monográfica de Javier Campano, su visión personal de las ciudades que ha recorrido. Esas ciudades son, entre otras, Madrid, París, Nueva York, Tánger, Sevilla, Génova o Buenos Aires. A la postre, todas son una misma ciudad. El propio fotógrafo define su actividad diciendo que "procura viajar, incluso dentro de su misma ciudad, hacer fotos de lo que no le interesa a casi nadie, y siempre reflejar algún recuerdo del ambiente en el que vive".

Se alude así a sus cualidades de *flâneur*, de observador de detalles nimios o pasajeros, sombras, reflejos, viejos rótulos callejeros, fragmentos de personas o edificios que eluden por lo general la ciudad monumental o el dramatismo de las figuras. Sus fotos presentan una sucesión de planos compuestos a veces geométricamente, en una construcción que parece casual, utilizando para ello los contrastes entre luces y sombras o las formas captadas por la

Lisboa, 1988





San Francisco, 1983

27 de mayo a 4 de octubre de 2004
Planta 3ª (Gabinete)

Comisariado
Juan Manuel Bonet

Coordinación
Patricia Molins

Registro
Blanca Padilla
Fernanda Ott

Restauración
Pilar García Fernández
Carmen Pino Brussotto
Juan Antonio Sáez

Diseño de montaje
Andrés Mengs

Folleto

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

D. Legal: M. 24.838 - 2004
NIPO: 181-04-005-2

Ilustraciones
© Javier Campano, 2004

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO
DE CULTURA