

MNCARS

Kimsooja

Respirar - Una mujer espejo

27 de abril - 24 de julio de 2006

Kimsooja

Respirar - Una mujer espejo

Kimsooja es una de las artistas coreanas más prominentes en el panorama artístico internacional. Nacida en Taegu, Corea, en 1957, se traslada a Nueva York, donde vive y trabaja, desde 1998. Su obra, expuesta ampliamente en Asia, Norteamérica y Europa y desarrollada a través de instalaciones, fotografías, *performances* y vídeos, aborda temáticas como el nomadismo —punto clave de su arte—, la relación entre el yo y los otros, los roles de la mujer en nuestro mundo, y pone de manifiesto la significación del ser humano en el mundo caótico en que vivimos, su soledad y fugacidad.

Desde principios de la década de los noventa, Kimsooja empieza a crear objetos espaciales e instalaciones, usando la costura como metáfora y como actividad en sí misma. Los materiales que emplea y el modo en que los dispone hacen referencia al uso que se da a las telas en la tradición coreana. Elementos característicos son los *bottari*, fardos rellenos de ropa vieja hechos con colchas tradicionales coreanas usadas, vinculadas a los hechos fundamentales de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

Desde 1997 viene realizando una serie de vídeos a partir de *performances* llevadas a cabo en diversas ciudades y lugares por todo el mundo. Su común denominador es la figura femenina inmóvil y siempre de espaldas a la cámara. Asimismo, ha venido haciendo proyectos de intervención específica. En ellos, las telas, especialmente las colchas tradicionales coreanas de vivos colores, las secuencias de luz, el sonido, los cantos de los monjes tibetanos, gregorianos e islámicos, su propia respiración, son algunos de los recursos que ha venido utilizando y que se han convertido en la seña de identidad de su trabajo.

Sus obras suscitan una huida, aunque sea momentánea, del caos y ruido que invade nuestra cotidianeidad para reencontrarnos con nosotros mismos y cuestionarnos sobre nuestra relación con los otros; para reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo y confrontarnos con los problemas esenciales de la existencia.

En su proyecto para el Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid, la artista se vale de la luz, el color y el sonido para llenar un espacio, cuya estructura ha sido respetada completamente. Al penetrar en el edificio, el visitante se ve transfigurado por el colorido que se atraviesa la estructura transparente del Palacio. El sonido de una respiración —la de la propia artista—, que poco a poco se convierte en un canto, se despliega por todo el espacio. Una invitación en suma a experimentar con la mente y el cuerpo, con los sentidos y la imaginación, como sujetos activos en el interior de la obra de arte.



A Lighthouse Woman, Memory of the Water, 2002
Instalación en Morris Island, Charleston,
Spoleto Festival USA, 2002
Fotografía de Ryan King



A Mirror Woman - the ground of nowhere, 2003,
Vista de la instalación en Honolulu City Hall,
Crossings 2003: Korea/Hawaii.
Fotografía de Hal Lum



Lotus: Zone of Zero, 2003
Flower Power - Lille 2004, Palais Rameau, Lille.
Fotografía cortesía de Le Consortium, Dijon



A Needle Woman, 2005,
Instalación, plano de Patan, Nepal
Video 6 canales, sin sonido, 10' 30" proyección continua



Respirar - Una mujer espejo

Vista de la instalación
Palacio de Cristal, 2006

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Cristal

Parque del Buen Retiro

Tel: 91 574 6614

Entrada gratuita

De mayo a septiembre incluidos:

Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.

Martes cerrado

Información del Museo en Internet:

www.museoreinasofia.es

Ilustraciones

© Kimsooja

D. Legal: M. - 2006

NIPO: 553-06-005-5

IBERIA 

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO
DE CULTURA