

# producciones MINICARS

## AMY CUTLER. Alteraciones

3 de julio- 10 de septiembre de 2007



*Alteraciones*, 2007. Instalaciones

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid  
Tels: 91 774 10 00  
Fax: 91 774 10 56

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

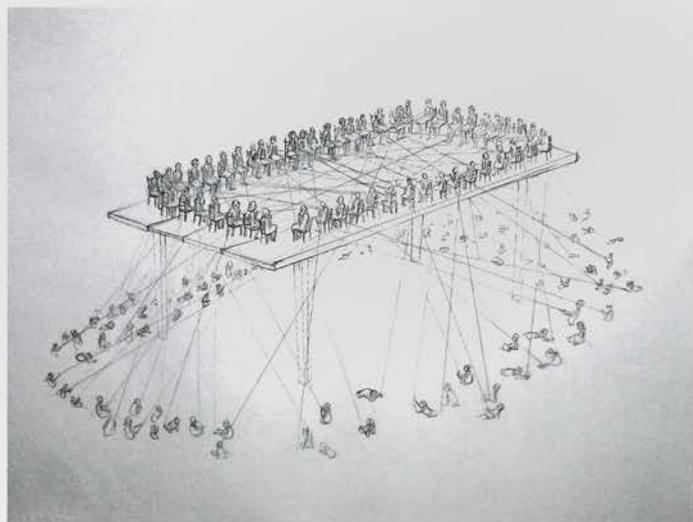
**Ilustraciones**  
© Amy Cutler

D. Legal: M. 31.509 - 2007  
NIPO: 553-07-007-0

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

# AMY CUTLER. Alteraciones

Amy Cutler (Poughkeepsie, Nueva York, 1974) ha venido presentando en el transcurso de la última década un singular trabajo plasmado en dibujos y acuarelas de minuciosa factura, recreando un sugestivo universo habitado por mujeres, en el que planea en clave alegórica, surreal y feminista cierta idea fundacional de un nuevo mundo. La inesperada tensión narrativa que se desprende de sus dibujos llamó enseguida la atención de la crítica especializada, seleccionándola para participar en relevantes exposiciones, como la Bienal de Whitney de 2004, *Greater New York* en el PS1/MoMA en 2005, y a ser incluida en importantes colecciones, como las del Hammer Museum de UCLA; Walker Art Center de Minneapolis; Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art y New Museum of Contemporary Art de Nueva York, entre otras.



Dibujo preparatorio para *Alteraciones*, 2007

La dimensión narrativa de sus dibujos se enmarca dentro de una tendencia que en los últimos años ha emergido en el panorama artístico contemporáneo, donde encontramos artistas como Marcel Dzama, Barry McGee o John Bankston, por citar algunos nombres, que se caracterizan por proponer visiones particulares del mundo introduciendo elementos que provocan una lectura transgresora de iconografías procedentes o cercanas al mundo de la ilustración de la literatura infantil, del cómic o de la cultura audiovisual de masas.

Frente a la proliferación del dibujo digital, Amy Cutler se ha distinguido por un trabajo de factura manual, cada vez más pulido, preciso y conceptualmente más complejo, como si se tratase de delicadas acuarelas decimonónicas que guardan el germen de la profanación del sentido original. Ella recrea un imaginario femenino sumergiéndonos en historias fantásticas, próximas a los cuentos tradicionales tanto de transmisión oral como escrita. Sus protagonistas son siempre mujeres que aparecen como grupo, identificadas con un vestuario de época, en muchas ocasiones, vestidos estampados y moños recogidos que nos hacen pensar en ciertos momentos de la historia de Estados Unidos. Amy Cutler da una gran importancia al vestuario, principal referencia cultural en ese mundo artificioso que nos presenta. Las mujeres aparecen así como grupo organizado, siempre realizando alguna actividad laboral o en tránsito de un viaje cual pioneras o colonas de un mundo por descubrir. Hay una intención de reconstrucción antropológica en su trabajo presentándonos a estas heroínas domésticas en un proceso de adaptación al medio. Una poética muy personal que circula con gran plasticidad bien a través de escenas más prosaicas o reales o a través de escenas oníricas.

En esta exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con la que Amy Cutler se presenta por primera vez en Europa, la artista ha trasladado la imaginaria de sus pinturas y dibujos a la tridimensionalidad. El dibujo se transmuta en instalación, su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Nunca anteriormente había abordado la escultura y cuando se le propuso realizar un proyecto específico para el Museo, el propio espacio le sugirió la utilización de esta técnica. Para realizar las esculturas ha trabajado con un taller de Nueva York especializado en cerámica. A partir de los moldes originales que ella realizó se produjeron cientos de figuras. La conexión entre todas las mujeres, una red de solidaridad femenina, es claramente el tema de esta instalación en la que, como en toda la obra de Amy Cutler, hay una referencia a la construcción de la identidad a partir del trabajo y esfuerzo común. En este caso, a través de una labor tan habitual en muchas culturas como es el devanar las madejas de hilo para poder tejer, se conforma una metáfora de gran efectividad escénica. Las mujeres alrededor y sobre una mesa rústica, cual si fuera otra lectura de la última cena de la iconografía cristiana, participan con su trabajo en ese proceso de transformación liberadora, deshaciendo el capullo que aprisiona el cuerpo de una mujer nueva.

En esta exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con la que Amy Cutler se presenta por primera vez en Europa, la artista ha trasladado la imaginaria de sus pinturas y dibujos a la tridimensionalidad. El dibujo se transmuta en instalación, su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Nunca anteriormente había abordado la escultura y cuando se le propuso realizar un proyecto específico para el Museo, el propio espacio le sugirió la utilización de esta técnica. Para realizar las esculturas ha trabajado con un taller de Nueva York especializado en cerámica. A partir de los moldes originales que ella realizó se produjeron cientos de figuras. La conexión entre todas las mujeres, una red de solidaridad femenina, es claramente el tema de esta instalación en la que, como en toda la obra de Amy Cutler, hay una referencia a la construcción de la identidad a partir del trabajo y esfuerzo común. En este caso, a través de una labor tan habitual en muchas culturas como es el devanar las madejas de hilo para poder tejer, se conforma una metáfora de gran efectividad escénica. Las mujeres alrededor y sobre una mesa rústica, cual si fuera otra lectura de la última cena de la iconografía cristiana, participan con su trabajo en ese proceso de transformación liberadora, deshaciendo el capullo que aprisiona el cuerpo de una mujer nueva.



Dibujo preparatorio para *Alteraciones*, 2007



Dibujo preparatorio para *Alteraciones*, 2007