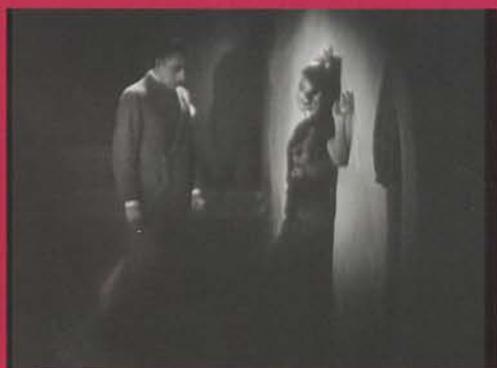


MINICARS

La noche española Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936

21 de diciembre de 2007 - 24 de marzo de 2008



Fotograma de la película *La femme et le pantin*, (La mujer y el pelele), de Jacques de Baroncelli, 1928

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
www.museoreinasofia.es

Ilustraciones

© Francis Picabia. VEGAP. Madrid, 2007
© Man Ray Trust. VEGAP. Madrid, 2007
© De las restantes reproducciones, sus autores

D. Legal: M. 54.675 - 2007
NIPO: 553-07-007-0

Caja Duero

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía


MINISTERIO
DE CULTURA

La noche española.

Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936

Tanto el flamenco, concebido como cultura popular moderna, como las vanguardias artísticas surgen a finales del siglo XIX. En 1865 Édouard Manet viaja a España para ver de cerca las pinturas de sus maestros españoles y el cantaor Silverio Franconetti regresa a Sevilla para poner las bases de lo que pronto sería el cante flamenco. En esos años se acaba la línea ferroviaria que une Andalucía con Madrid y París, y se extienden los movimientos que anuncian la Primera República. Los bailaoras son autodidactas, su lugar de trabajo es la fiesta o el café cantante.

Alrededor de 1900. La España Negra. La exposición se abre con un retrato de la bailarina Carmencita, que actuó en Nueva York a finales del siglo XIX. Retratada por William Merritt Chase, fue también la primera mujer filmada en la historia del cinematógrafo por Thomas Alva Edison. Antes que Chase, Édouard Manet había introducido en su pintura no sólo los asuntos españoles, sino también, y gracias a ellos, un nuevo modo de pintar que sigue a Velázquez y preludia el impresionismo. Los Bécquer fueron los primeros que recogieron el asunto del baile español interesándose por el realismo de la representación antropológica, pero también por su carácter popular, que lo convierte en un medio idóneo para la crítica social y política. El autorretrato de Gustavo Adolfo Bécquer fumando, y entrevien-

do mujeres en el humo de su cigarro, da idea de cómo el baile abre las puertas a un mundo de ensoñación y ocio, "otro mundo". Las caricaturas de SEM (seudónimo de un grupo en el que se incluyen los hermanos Bécquer) muestran, sin embargo, cómo desde ese mundo "otro" se puede hablar de la realidad.

La publicación de *España negra*, un libro de viajes de E. Verhaeren y Darío de Regoyos, extiende una imagen dura y pesimista de España que pervive bien entrado el siglo XX. Las obras de Regoyos, Solana o Nonell contribuyen a dibujar esa imagen, a la que también se acercan otros pintores considerados tradicionalmente luministas, como Anglada Camarasa o Sorolla. Pastora Imperio será la bailarina de esa España tremendista, cuyos escenarios pueden seguirse en las fiestas populares o en los cafés urbanos. El mundo de los gitanos, el "otro" español por excelencia, forma parte de esas imágenes oscuras.

Los años diez. Cubismo y Ballets rusos. Coincidiendo con la difusión del cubismo y con la llegada a la península ibérica de artistas que huyen de la guerra, como Gleizes, Picabia, o los Delaunay, el baile español aparece como modelo de ritmo abstracto y decorativo. Numerosos artistas utilizan la imagen de la bailarina para descomponer la figura, transitando de la figuración a la estilización o abstracción: entre ellos Picasso, Severini, Lipchitz. Igualmente la guitarra, un elemento en numerosas composiciones al que no es ajeno su identificación con el cuerpo femenino. Los temas castizos se convierten en un género de éxito, entre la visión turística y publicitaria, el estudio folclórico y la reflexión sobre la identidad. Son además años de fiestas y excesos, y el motivo flamenco aparece en muchos de ellos. El disfraz y el travestismo adoptan a menudo carácter español.

Durante la Primera Guerra Mundial llegan a España los Ballets rusos, y con ellos Picasso y Goncharova como decoradores. Algunos bailarines se identificarán con ellos, entendiendo que tanto el baile ruso como el español se hallan en un lugar intermedio entre lo popular y lo clásico, entre Oriente y Occidente. La puesta en escena de los Ballets rusos animará a algunos españoles que trabajan en París, como La Argentina o Vicente Escudero, a crear compañías y a elaborar, en colaboración con artistas como Néstor o Sáenz de Tejada, y músicos como Falla o Albéniz, grandes espectáculos pensados ya para los grandes teatros internacionales, no sólo para el teatro local o el café cantante.

La República. La España eterna y la española. Las figuras claves de esta sección son Picabia, Miró y Man Ray, a partir de ellos aparece un cierto radicalismo que coincide con el afianzamiento de los estereotipos en las artes de vanguardia y el flamenco. El flamenco es plenamente consciente de su identidad y se desgarran entre el purismo estético y los tópicos comerciales. La generación del 27 explora las virtudes lúdicas modernas de la verbena, pero también estudia con mirada crítica la España eterna. Ambas aparecen en las imágenes de Dalí, Lorca, o Giménez Caballero. La óptica cinematográfica y el tópico popular defendido por la publicidad se adentran en la pintura: las imágenes de Romero de Torres o de Martín Durban dan fe de ello. El cine español, preocupado por regalar a sus públicos con asuntos de tema local, recoge lo "español" superficialmente –toros, mantillas, gracia andaluza y mujeres deshonradas– y lo relaciona, además, con la vida suburbana o rural, contraponiendo un mundo de señoritos y miserables. La figura de la bailaora Carmen Amaya, con sus pantalones y su zapateado furioso, resume esa imagen, paradójicamente nueva, de la España eterna, dramática y batalladora.



Man Ray. *Picasso entre la Sra. Erraguyen y Olga*, 1924. Fotografía. 21 x 16 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid



Francis Picabia. *Papillon*, 1928. Acuarela, 32 x 22 cm
Courtesy of the MDZ Art Gallery, Belgium

Julio Romero de Torres. *Mujer con pistola*, 1925
Óleo sobre lienzo, 53 x 34,5 cm
Fundación UEE-Unión Española de Explosivos, Madrid

