

Chen Chieh-jen Tribunal militar y prisión

5 de marzo - 12 de mayo de 2008



Military Court and Prison (Tribunal militar y prisión), 2007- 2008.
35 mm film transferido a DVD, video instalación monocanal, color con sonido, 62 min 22 s

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Ilustraciones
© Chen Chieh-jen, 2008

Las visitas virtuales
de las exposiciones del MNCARS
están disponibles en
www.museoreinasofia.es
Patrocinadas por
idealista.com

D. Legal: M. 12.409 - 2008
NIPO: 553-08-009-6

IBERIA

Chen Chieh-jen. Tribunal militar y prisión

Chen Chieh-jen (Taoyuan, Taiwán, 1960) es uno de los artistas surgidos en el área asiática más relevantes de la actual escena internacional. En su trabajo presenta una reflexión crítica sobre las estrategias del poder, indagando en la historia cercana de su país y rescatando situaciones concretas que ponen en evidencia dispositivos de control, violencia, sometimiento y alienación, a la vez que explora en los lenguajes visuales las complejas relaciones entre imagen y poder. Su obra ha sido seleccionada para participar en reconocidas bienales como la de São Paulo (1998), Venecia (1999 y 2005), Kwangju (2000), Shanghai (2004), Liverpool y Sydney (2006) y Estambul (2007). Recientemente, Asian Society and Museum de Nueva York le ha dedicado una exposición retrospectiva de su producción de vídeo arte.

Chen creció bajo la dictadura que el Kuomintang impuso en Taiwán hasta 1991. Su padre era uno de los soldados del ejército del KMT, trasladado a la isla en 1949.

Vivió en un barrio habitado mayoritariamente por familias formadas por parejas mixtas, de padre chino y madre taiwanesa. Cerca de su casa había una prisión con presos políticos, que también era tribunal militar durante los años de la Ley Marcial (1947-1987). Esta prisión se ha mantenido en la memoria de Chen y a ella alude en *Tribunal militar y prisión*, trabajo que aquí presentamos.

A principios de los años ochenta, Chen formó parte de grupos de artistas alternativos. Se interesó por la *performance* en unos años de gran efervescencia cultural y en un contexto en el que se reivindicaba el fin de la dictadura militar impuesta por el General Chiang Kai-Shek. 1987, el año del levantamiento de la Ley Marcial, representa el punto de partida de un arte contemporáneo con entidad propia, tras casi treinta años de dictadura, sin olvidar el papel que desempeñaron, desde los años setenta, los intelectuales taiwaneses en la reivindicación de la democracia y de la identidad cultural. Desde entonces, la sociedad taiwanesa ha cambiado muy rápido, Chen trata de entender, entre tantos cambios, las complejas relaciones políticas, sociales y culturales que subyacen en ella, rastreando los lugares de su infancia y la memoria de su país. Con esta actitud reinició sus prácticas artísticas.

En 1996 comienza la serie de fotografías en blanco y negro *Revolt in the Soul & Body*, en la que altera digitalmente fotografías históricas de masacres, introduciéndose a sí mismo como víctima y verdugo a la vez. En su segunda serie, *12 Karmas Under the City*, Chen presenta un futuro ambientado en los escenarios de las películas de ciencia-ficción de Hollywood y analiza cómo la ficción cinematográfica es una herramienta para condicionar nuestra visión desencantada del presente y del futuro.

En 2002 realiza su primer vídeo: *Lingchi - Echoes of a Historical Photograph*, inspirándose en una famosa imagen fotográfica de suplicio, que también había utilizado Georges Bataille en su obra *Las lágrimas de Eros* para reflexionar sobre el dolor y el éxtasis. Una de tantas fotografías-postales que circulaban por Europa en la época colonialista configurando la visión occidental de la cultura china, y que paradójicamente es casi desconocida en China o Taiwán. En ella aparece la tortura conocida como la "muerte de los 1000 cortes". Chen reinterpreta esta imagen como la respuesta del "otro", repensando la "historia" y mostrando lo que ha sido ocultado y olvidado deliberadamente.

The Factory (2003) muestra el impacto sobre los trabajadores de los efectos de la globalización y la deslocalización en el tejido industrial de Taiwán. *Bade Area* (2005) revela estos mismos efectos sobre el paisaje urbano, donde el proceso de transformación borra las huellas del pasado y la perspectiva de futuro. *On Going* (2006) aborda la política taiwanesa y su relación con EE.UU. durante la Guerra Fría. En *The Route* (2006), basado en una huelga de astilleros en Liverpool durante la política de la era Thatcher, Chen reproduce una huelga ficticia de los astilleros taiwaneses, denunciando la situación de aislamiento que sufre Taiwán en la escena internacional.

Tribunal militar y Prisión (2007-2008) consta de dos vídeos, el primero con una duración de una hora y el segundo, de unos cinco minutos. Uno (el de mayor duración), más personal y relacionado con los recuerdos de Chen sobre la prisión y tribunal militar que existía en las cercanías de su casa familiar en el Condado de Taipei. El otro, representa la visión oficial del gobierno sobre los años de la dictadura y de la Ley Marcial en Taiwán. Ésta es su primera obra con sonido, frente a sus trabajos anteriores realizados en *slow-motion* y en silencio, dos de las características técnicas de su obra. El protagonista es un disidente político que lleva mucho tiempo encerrado en esta cárcel, símbolo de alguien olvidado por todos, es un fantasma. Los actores que giran en círculo, vigilados por la mirada de una cámara de vídeo-vigilancia, son trabajadores temporales, una cuidadora de hospital llegada de China continental, indigentes y activistas sociales. Toda esta gente representa la sociedad taiwanesa actual. Pero, como indica Chen, esta gente que protagoniza su vídeo podría pertenecer a cualquier otra parte del mundo. El prisionero de la cárcel política representa el pasado, el control del gobierno durante la Ley Marcial. El resto, son los prisioneros actuales, limitados por la ley debido a su situación de temporalidad laboral o simplemente por ser inmigrantes ilegales. Todos ellos conviven en un mismo espacio en ruinas.

Esta cárcel ha sido convertida recientemente por el Gobierno taiwanés en un Memorial de los Derechos Humanos.



Military Court and Prison (Tribunal militar y prisión), 2007- 2008.
35 mm film transferido a DVD, vídeo instalación monocal, color con sonido, 62 min 22 s