

MNCARS

A.C. La revista del GATEPAC (1931-1937)

29 de octubre de 2008 - 5 de enero de 2009



Josep Torres Clavé y el GATCPAC.
Diorama del Plan Macià, Barcelona, 1934
(Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Las salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes
de la hora de cierre

Las visitas virtuales de las
exposiciones del MNCARS están
disponibles en

www.museoreinasofia.es

Patrocinadas por
idealista.com

D. Legal: M-48996-2008
NIPO: 553-08-009-6

IBERIA 

A.C. La revista del GATEPAC (1931-1937)

El GATEPAC –Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea– se fundó en Zaragoza en 1930. Desde las páginas de su revista *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, difundió en el contexto de la Segunda República, las ideas más innovadoras de la modernidad europea. Publicada entre 1931 y 1937, *A.C.* fue impulsada por jóvenes arquitectos atraídos por el estilo racionalista, la simplificación de las formas o la intervención en los espacios verdes. Su búsqueda de una “arquitectura universal” convirtió la revista en un exquisito catalizador de la vanguardia arquitectónica española. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha organizado esta exposición que recorre los itinerarios tomados por los protagonistas del GATEPAC, para acentuar la aprobación y prestigio que alcanzó a nivel internacional.

Los 25 números de la revista *A.C.*, constituyen uno de los mejores legados que el arte y la arquitectura de vanguardia del siglo XX dejó en suelo español. De periodicidad trimestral, producida en Barcelona por acuerdo del grupo, y dirigida por José Luis Sert y Josep Torres Clavé, construyó un cuerpo de conocimiento en el que el arte, la arquitectura, el cine, la fotografía, la ciudad, el diseño de mobiliario y la técnica, pretendieron formalizar un cosmos unitario donde las experiencias plásticas modernas proporcionaban un discurso radical con el que incidir en la realidad del momento. En consecuencia, no es de extrañar que ostentara un subtítulo elocuente: *Documentos de Actividad Contemporánea*.

Antes de que la revista viera la luz, las “actividades” de los futuros integrantes del GATEPAC no habían sido pocas: organizaron la visita a España de Le Corbusier, Gropius, Mendelsohn y Van Doesburg; publicaron sus primeras obras en todos los medios de difusión posibles, montaron exposiciones y encuentros, viajaron en busca de las novedades en Europa y asistieron a congresos internacionales.

La revista formaba parte de un programa natural para cualquier grupo de vanguardia, que perseguía una mínima organización y la edición de sus manifiestos en una publicación. El GATEPAC además se instaló en un local en cuyos escaparates la revista ocupaba un lugar preeminente ampliando el mensaje que se quería ofrecer, junto a la exposición de máquinas modernas para el hogar, radiadores de calefacción, ventiladores y calentadores eléctricos y mobiliario de tubo cromado barato, desplazable, de apariencia higiénica.

Adaptándose a las fórmulas cambiantes de la modernidad y con la férrea voluntad de pertenecer de pleno derecho a ella, utilizaron la revista para organizar debates, dar noticias de libros y revistas de arte y arquitectura del momento.

Diseñada desde conceptos tipográficos innovadores, inspirada su forma en publicaciones alemanas y su contenido en varias homónimas francesas, pronto alcanzó un gran número de suscriptores. El contenido era desafiante, con editoriales que eran manifiestos y con imágenes de edificios nunca vistos en la España de aquel tiempo. *A.C.* también servía para promocionar la obra de los integrantes del GATEPAC que, de este modo, conquistaron la amistad de los arquitectos radicales europeos y de los modernos americanos. Por sus páginas desfilaron Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, Figini, Neutra, Pollini, Lubetkin y tantos otros que esperaban “turno” para publicar en sus páginas como Aalto o Terragni.

En el local del GATEPAC no sólo se celebraban sus reuniones, de las que nos han dejado unas actas imprescindibles, sino que allí acogieron al grupo ADLAN (Amigos del Arte Nuevo) que organizó diversas exposiciones y donde Joan Miró y Joan Prats desarrollaron labores de difusión del arte moderno. Amigos de industriales, diseñadores de joyas y fotógrafos modernos, crearon una especie de “lobby” cultural influyente estando también presentes en otras publicaciones de vanguardia como “Gaceta de Arte” y “D’ací i D’allà”. Consiguieron organizar en España exposiciones de Calder, Arp, Man Ray y Picasso.

Pero donde encontraron un terreno de más envergadura fue en su planteamiento de la ciudad. La ciudad funcional era el centro de las discusiones de los arquitectos radicales de Europa, en las que ellos participaron ya con una clara actitud protagonista. Su papel de intelectuales para la consecución de un nuevo orden quedó patente y su constante presión a la administración, consistió en un trabajo que algunos se tomaron muy en serio. Calificaron las zonas más degradadas de la ciudad como lugares insalubres y denunciaron, en cifras alarmantes, la mortalidad infantil. El análisis científico de la metrópolis y de sus carencias en materia de industria, transportes, vivienda, sanidad, deporte y tiempo libre, les llevó a elaborar el primer plan de una ciudad funcional que mostraron en algunos lugares del país, y que impresionó a los asistentes a los foros internacionales motivando demandas de exhibición en Latinoamérica. El tiempo de los arquitectos del GATEPAC, la España de los años treinta, quedó truncado violentamente por la guerra. En esta exposición se rescata una experiencia única que incluso hoy nos ofrece lecciones incuestionables.



Sixto Illescas, *Casa Vilató*, Barcelona, 1929
Fotografía de Josep Sala
(Archivo Sixto Illescas, Barcelona)

GATEPAC, panel de presentación de “La Ciutat de Repòs i de Vacances” de Barcelona en el CIAM IV, Atenas, 1933
(gta Archive / ETH Zürich, CIAM Archives)

