

Patricia Esquivias

“Todo lo que no es ración, es agio”

24 de junio – 28 de septiembre de 2009

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE

REINA SOFIA

Patricia Esquivias

Todo lo que no es ración, es agio

Todo lo que no es tradición, es plagio

Eugenio d’Ors

En nuestra literatura, decía Mairena, casi todo lo que no es folklore es pedantería

Antonio Machado, *Juan de Mairena*

Intrahistoria: Voz introducida por el escritor español Miguel de Unamuno para designar la vida tradicional, que sirve de fondo permanente a la historia cambiante y visible.

Diccionario de la Real Academia Española.

Patricia Esquivias ha elaborado en el último lustro un *corpus* de obras que oscilan entre el ensayo informal, los microrrelatos y las anotaciones, utilizando principalmente el vídeo como medio. La obra producida para el programa FISURAS del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía constituye la última entrega de la serie *Folklore*, iniciada en 2006. En ella, Esquivias explora de manera heterodoxa distintos temas acerca de la historia e idiosincrasia españolas apoyándose en acontecimientos cotidianos y fenómenos de la cultura popular, a través de los cuales vincula Historia, microhistoria e historia personal.

El modo de proceder de la artista parte de estudios de casos en principio extravagantes, como la hipotética relación entre la dictadura franquista, la trayectoria pública del empresario y político Jesús Gil y la “Ruta del *bakalao*” de la pasada década para explicar el carácter barroco español (*Folklore* #1); o los paralelismos entre Felipe II y Julio Iglesias para hablar de la relación histórica de nuestro país con el sol y la economía (*Folklore* #2).

En *Folklore* # 4, el punto de partida, igualmente aleatorio, es una anécdota personal: tras preguntar a su padre si alguna vez ha estado en el Museo Reina Sofía y sospechar que su respuesta afirmativa probablemente no era cierta, la artista desencadena todo un proceso de investigación mediante el cual intenta resolver lo que cree que ha sido una pregunta incorrecta. Como en el resto de piezas de la serie, *Folklore* #4 se desarrolla a modo de disertación. Esquivias va desgranando distintos temas acerca de la problemática relación que España ha entablado con la modernidad, la tensión entre el concepto y la práctica de la



Patricia Esquivias. *Domingo, septiembre 2008, terraza Nouvel*

vanguardia y la tradición popular a lo largo del siglo XX, una relación que puede rastrearse en todos los aspectos de la cultura, desde el arte hasta la cocina.

La obra, exhibida en una zona de transición y marginal de la ampliación de Jean Nouvel, se basa en una toma fija del museo grabada desde las inmediaciones en la que se aprecia el contraste entre la arquitectura dieciochesca de Sabatini y el edificio contemporáneo del arquitecto francés. De este modo, el propio contenedor del museo se convierte en metonimia

para el discurso de Esquivias, a la vez que en objeto de crítica en cuanto ejemplo significativo del uso de un diseño pretendidamente avanzado como reclamo y signo de modernidad. Una estera de esparto señala en el suelo el espacio de la pieza y alude a la arquitectura popular y su papel en ciertos momentos de la historia de la arquitectura de vanguardia en España, en una cita al pabellón republicano diseñado por Josep Lluís Sert para la Exposición Universal de París de 1937. Mediante estos referentes, Patricia Esquivias pone en cuestión la noción de tiempo lineal, progresivo y creciente-

mente veloz propugnado por la modernidad, en contraste con su propio método de trabajo, lento y azaroso.

Un aspecto fundamental de los vídeos de Esquivias es, de hecho, su componente performativo: realizados en una sola sesión, recogen en unos minutos la síntesis de una investigación que la artista ha desarrollado en un largo período de tiempo. Durante el proceso de documentación que precede a la realización de la pieza, recaba información de sus allegados, de entrevistas, de internet y de su propia memoria. El resultado son unos mapas conceptuales que trazan vínculos, contrastes y comparaciones entre los temas que se propone analizar, y el acopio de un archivo de imágenes sobre el que apoya sus comentarios. En los vídeos, la narración se efectúa en inglés, lo que exige a la artista un esfuerzo de vigilancia y traducción constantes, que genera en el espectador un cierto extrañamiento y tensión. Por otra parte, y a diferencia de los formatos extremadamente normalizados, emitidos por los medios audiovisuales de masas, el factor de improvisación da entrada a una mayor flexibilidad y a una cierta debilidad en la exposición. Estas características son asumidas como algo positivo –la propia artista habla de “las ventajas de lo imperfecto”– en una actitud de resistencia marcadamente subjetiva frente a las interpretaciones autoritarias y estereotipadas de los medios.

Biografía

Nacida en 1979 en Caracas (Venezuela), Patricia Esquivias se trasladó en su infancia a España. “A principios de los ochenta, mis padres volvieron a España, a Madrid, y estuvimos viviendo en una urbanización lejos de la ciudad. En aquella época, en España estaba comenzando el período democrático y las cosas iban bien, pero en la urbanización no había nada que hacer y los fines de semana el plan era conducir hasta el videoclub, alquilar cuatro películas y ver dos cada día, el sábado y el domingo. Una de las películas fue *Batteries not included*, y con ella –creo- todo empezó para mí.” (Patricia Esquivias, *The Future Was When?* Video, 2009). Tras formarse en el Central Saint Martins de Londres (1998-2001), Esquivias ha ampliado sus estudios artísticos en el California College of the Arts, Estados Unidos (2005-2007). Su trabajo ha sido mostrado individualmente en ciudades como Madrid, Lisboa, San Francisco o Minneapolis, y ha participado en proyectos colectivos como la 5ª Bienal de Berlín (2008), el Frankfurter Kunstverein de Frankfurt (2007) y el East internacional 07 (Norwich). En la actualidad, reside y trabaja entre España y México.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52,
28012 Madrid

Edificio Nouvel

Plaza del Emperador Carlos V, s/n
28012 Madrid

Tel: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado.

Las salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes de la
hora de cierre.

www.museoreinasofia.es

Palacio de Cristal

Parque del Buen Retiro, Madrid
Tel: 91 574 66 14

Entrada gratuita

Horarios

De octubre a marzo (incluidos)
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 16,00 h.

De abril a septiembre (incluidos)
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.
Martes, cerrado.

Fotografías

© Patricia Esquivias

D. Legal: M. 28.027 - 2009
NIPO: 553-09-016-6

