

David Maljkovic

Out of projection

9 de septiembre de 2009 – 18 de enero de 2010

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

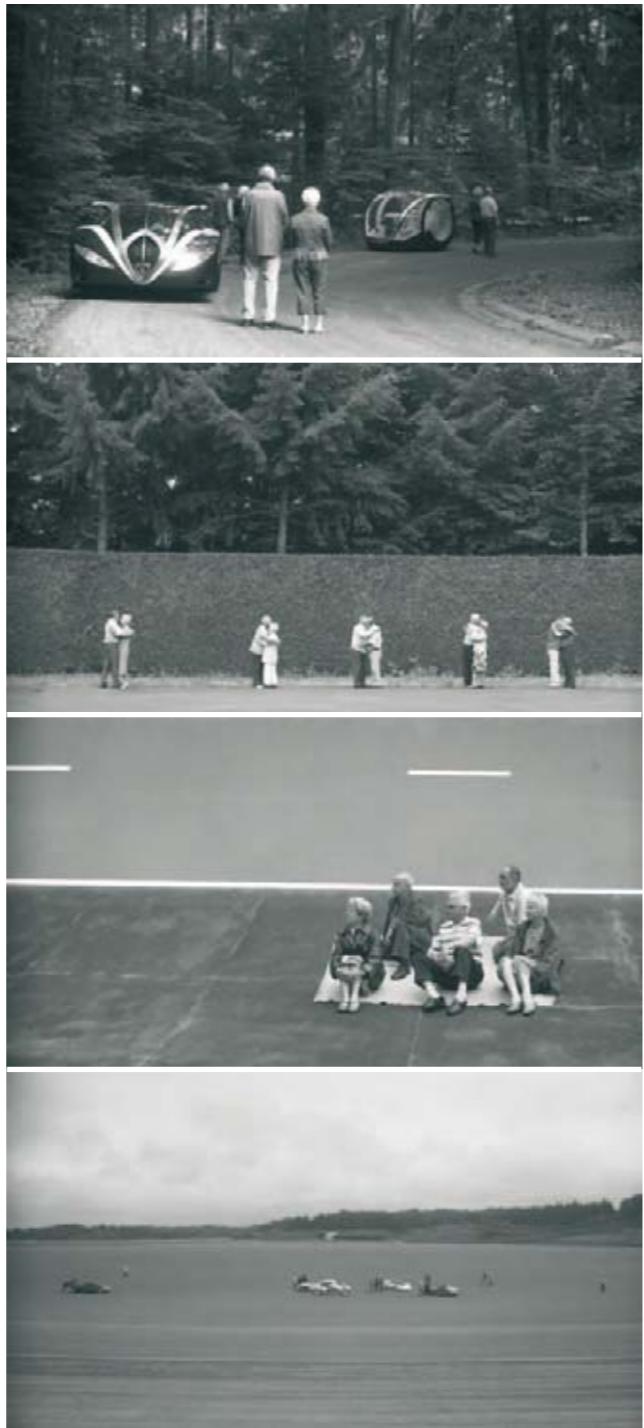
David Maljkovic.

Out of Projection

David Maljkovic ha trabajado en los últimos años sobre espacios preexistentes en los que la intervención del artista abre la puerta al diálogo entre la realidad del capitalismo postfordista actual, la memoria de las utopías ideológicas y productivas del siglo XX y un futuro imaginado, asociado al consumo de alta tecnología, desde una perspectiva metahistórica cercana a la ciencia-ficción. En su obra, la tradición oral unida paradójicamente a la amnesia colectiva indica al espectador el camino hacia una serie de viajes en el tiempo donde conviven, en un limbo intemporal pero localizable en cualquier cartografía, las sugerencias de un porvenir maquinizado, perfeccionado y pulido como la carrocería metalizada, y las ruinas de un pasado revivido a través del testimonio o la presencia física humana.

Para el vídeo en dos canales *Out of Projection*, Maljkovic eligió la central de Peugeot en la ciudad francesa de Souchaux. Sus protagonistas, trabajadores jubilados de la empresa, intervienen ahora en la fábrica de ideas para futuros proyectos; el lugar donde se desarrolla este planeamiento del futuro tiene todas las características de los espacios de conspiración tanto de la ciencia-ficción como del cine de la Guerra Fría: un reducto no señalizado, escondido entre el bosque para evitar el espionaje industrial donde se trabaja dando forma física, apariencia, al futuro.

Al intervenir en esta nueva función, cada uno de estos trabajadores actúa como médium entre el pasado y el futuro, según los vemos evolucionar en la pista de pruebas o junto a los prototipos de coches. La presencia de estos automóviles sin uso real funciona por su parte como recordatorio del futuro, de lo que está por venir, una máquina en cuya cadena de montaje estos trabajadores no verterán su energía; mirando desde el futuro, los automóviles son un *memento mori* barroco a la inversa: no es un cuerpo en desintegración el que nos habla, sino una máquina aún por nacer. El efecto emocional producido por esta paradoja se apoya en el sonido electrónico que acompaña esta primera proyección, compuesto por Jan St. Werner (del grupo Mouse on Mars), que apunta a producir determinados efectos en el espectador para desligarlo del



aura fría de la forma pura del automóvil y hacerle pasar de la pura fisicidad a un nuevo estado mental y emotivo.

La segunda proyección parece en una primera mirada una concesión a la autenticidad, al “dejar hablar” del documental clásico, sugerido incluso desde el formato 4/3 (clásico formato televisivo) de la pantalla. Pero al espectador se le impide escuchar el sonido y queda enfrentado a muecas mudas y posturas de escasa elocuencia. Mediante ese gesto de obturación del conducto soníco, Maljkovic pretende producir un efecto de frustración en el espectador, y así sugerir la naturaleza incompleta de cualquier discurso sobre el pasado. En su interés por escuchar a estos personajes, el visitante se verá molestado o ayudado por el único canal de sonido que se le impone, el de la proyección principal.

En conjunto, *Out of Projection* participa de dos géneros cinematográficos antitéticos: la ciencia-ficción (discursos especulativos sobre el futuro) y el documental (discursos narrativos sobre el pasado o el presente), pero los trasciende e hibrida: el documental informa y desinforma al mismo tiempo, confunde, y el relato de ciencia-ficción está alterado por la presencia física de sujetos precisos y lugares históricos.

Si el programa FISURAS del MNCARS intenta explorar los intersticios arquitectónicos del museo en conexión crítica con las fisuras que ofrece la realidad, Maljkovic nos delata fisuras históricas, generacionales, narrativas, que hacen uso del futuro (no historiable, inenarrable) para desligarse de coordenadas políticas concretas. Pero se produce también una fisura en la comunicación de la memoria, del pasado, silenciado para inaugurar la amnesia colectiva del futuro. El discurso de Maljkovic queda impreso por el carácter incendiario del futurismo pero barnizado por cierta melancolía barroca asociada a su propia experiencia del fracaso utópico. Nacido en el entorno del socialismo balcánico y madurado en la desmembración y la guerra, el artista nos habla a través de los que ya no son, los jubilados (aquellos que en breve serán mayoría en las sociedades capitalistas) y los que todavía no son, los prototipos de automóvil.

David Maljkovic, *Out of Projection*, 2009, Video HD, sonido. Cortesía del artista y de Annet Gelink Gallery, Amsterdam, Georg Kargl, Viena, Metro Pictures, Nueva York.

Biografía

Nacido en Rijeka, Croacia, en 1973, David Maljkovic ha trabajado desde ámbitos híbridos como el *collage*, la fotografía y la videoinstalación sobre aspectos como la construcción del futuro, la tecnología, la memoria colectiva y la reocupación de espacios de significación histórica o ideológica. Como artista nacido en la Yugoslavia de Tito, se ha interesado en su obra por las metamorfosis y el trauma de su país de manera tangencial. A modo de ejemplo, en el vídeo *Scene for a New Heritage* (2004-2006) reflexiona sobre el olvido como forma de repensar la historia mediante el análisis del extrañamiento de unos jóvenes del año 2045 ante un monumento-relicquia del período socialista, mientras que en *Lost Pavillion*, continúa una línea iniciada en *Lost Memories from These Days*, reconstruye espacios de la Feria de Zagreb, uno de los escasos puntos de intercambio entre Estados Unidos, la URSS y el Tercer Mundo durante la Guerra Fría.

Ha expuesto, entre otros centros, en el P.S.1 del MoMA de Nueva York, la Whitechapel Art Gallery de Londres, el Kunsthalle de Hamburgo y el CAPC de Burdeos. En 2009 recibió el Premio ARCO para Jóvenes Artistas por su obra *Nothing Disappears Without a Trace*.

Selección bibliográfica

- Maljkovic, David. *Place with Limited Premeditation*, Amsterdam, Artimo, 2005. Entrevista de Charles Esche.
- Cerizza, Luca. “David Maljkovic: CAPC Musée d’art contemporain, Bordeaux”, *Frieze* nº 110, 2007.
- David Maljkovic: *Almost Here*. Ed. Yilmaz Dziewior. Colonia, DuMont, 2007.
- Gleadwe, Teresa. “David Maljkovic: Whitechapel Art Gallery, London”, *Art Monthly*, nº 306, 2007.
- Majaca, Antonia. “What is (video) art compared to this being? Notes to the Insert exhibition”, *INSERT Retrospective of Croatian Video Art*. Zagreb, MSU, 2007.
- Le Nouage Magellan*. Ed. Joanna Mytkowska. París, Centre Pompidou, 2007.
- Maljkovic, David. *David Maljkovic: Lost Review*. Colonia, Walther König, 2008.

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52,
28012 Madrid

Edificio Nouvel
Plaza del Emperador Carlos V, s/n
28012 Madrid

Tel: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado.

Las salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes de la
hora de cierre.

www.museoreinasofia.es

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro, Madrid
Tel: 91 574 66 14

Entrada gratuita

Horarios
De octubre a marzo (incluidos)
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 16,00 h.

De abril a septiembre (incluidos)
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.
Martes, cerrado.

Ilustraciones
© David Maljkovic

D. Legal: M. - 2009
NIPO: 553-09-016-6

