

Exposición 26 de junio - 9 de octubre, 2026

Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D

Leche, nieve, lágrima, mano

El saber hacer de Blanca Sánchez



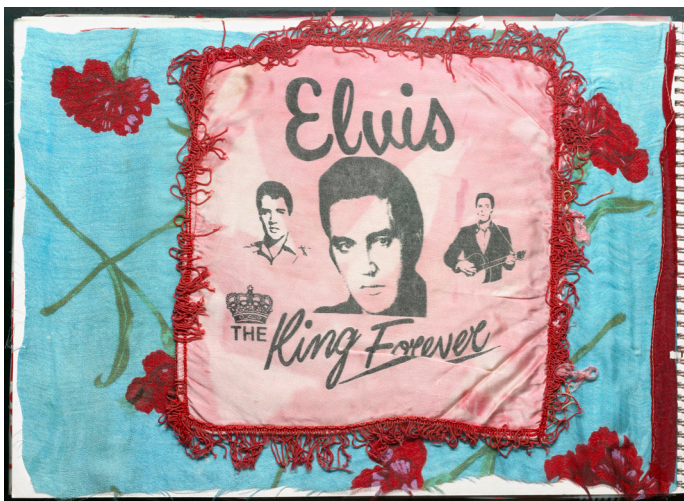
Autor desconocido, Blanca Sánchez reflejada en un espejo pintándose los ojos, Madrid, ca. 1975. Archivo Blanca Sánchez, Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

Ya lo decía Susan Sontag: gusto por el exceso, ironía sin cinismo. Pero también tenía la certeza de que el artificio, esas imágenes que consumimos y de las que nos apropiamos, alberga el reflejo de una misma.

Leche, nieve, lágrima, mano. El saber hacer de Blanca Sánchez se ocupa del modo de trabajo de Blanca Sánchez Berciano (Madrid, 1948-2007), indisociable de su ser y estar. Comisaria, gestora cultural y coleccionista, aquí se destaca su impulso creativo desde lo *camp* y su práctica de *collage* como metodología para construir una realidad conceptual basada en articulaciones de fragmentos visuales y materiales.

Formada en los ambientes culturales de Londres, Frankfurt, París y Colonia, en 1971 regresó al Madrid franquista. Durante sus casi cuarenta años de carrera, trabajó en equipos como los de las galerías Vandrés (1971-1980) y Vijande (1981-1986), y el Círculo de Bellas Artes (1992-2006). Aunque muchos de los materiales ahora reunidos dejan entrever la efervescencia de la movida madrileña, de la que Sánchez fue una figura central, la muestra abarca toda su trayectoria. La amplia y a veces incierta datación de estos materiales define esta propuesta curatorial: en ellos se reconoce la práctica creativa de Sánchez como una constante a lo largo de los años. Es más que un lenguaje o un estilo. Su forma de trabajar y de crear revela una manera de entender el mundo desde la sensibilidad estética y la complicidad con su círculo, tanto en el ámbito profesional como en el hogar, comprendido este como un laboratorio de ocio e imaginación.

Esta aproximación queda materializada en la mesa central de la sala, que remite al espacio de trabajo de Blanca Sánchez, un lugar donde convivían de igual a igual desde documentos a flores. Al presentar estos elementos sobre esta mesa, se invita al público a entrar a su intimidad, al estómago del caos desde el que Sánchez creaba y tomaba café. Así, envoltorios de chocolates, azucarillos, cartones, fotografías, recortes y notas son dispuestos para generar



Blanca Sánchez, *Elvis the King Forever* [Elvis el Rey por Siempre], ca. 2000.
Archivo Blanca Sánchez, Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

asociaciones intuitivas. Tanto en la mesa, como en sus *collages* o en *Divina providencia* (1982) —álbum que Costus le dedica—, pasajes de la vida de Fabio McNamara, Fernando Vijande y la propia Sánchez se relatan e intercalan con recortes de noticias sensacionalistas. Ahí, sus vidas son parcialmente ficcionadas, reescritas; un proceso creativo que les permitió ganar agencia sobre sus propias narrativas. También se presentan notas que remiten a la faceta profesional de Sánchez y reflejan su capacidad organizativa. En ellas se advierte cómo el ejercicio asociativo desarrollado en sus álbumes, aparentemente incoherente, conformó una lógica *collagista* con la que se movía entre tareas, tiempos y deberes.

Esta muestra examina los afectos implicados en el lenguaje visual propio de una persona ecléctica, que coleccionó baratijas a lo largo de los años. Alta y baja cultura no eran para Sánchez opuestas,



Zush, Sin título, ca. 1971-1976. Archivo Blanca Sánchez.
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

sino zonas de contacto que podían mezclarse para generar un vocabulario visual rompedor. Acompañada por figuras como Pedro Almodóvar, Carlos Berlanga, Guillermo Pérez Villalta y Zush, entre otros, y partiendo de la excentricidad desde la que producían y se movían, crearon un imaginario singular con el que dar sentido a su vida, elevándola a través de su obra.

Apoyada en estos documentos, *Leche, nieve, lágrima, mano* revisa la labor de Sánchez desde su hacer y por el que se convierte en figura clave en la cultura madrileña de los últimos cincuenta años.



Quico Rivas, *To Pura Blanca* [Para Pura Blanca], ca. 1993.
Archivo Blanca Sánchez, Biblioteca y Centro de Documentación
del Museo Reina Sofía

Hoy es un fantasma cuyo corazón aún late, que hace al público cómplice de su pensamiento. Su presencia se invoca en la pieza anónima que da título a la exposición, conservada en el Archivo Blanca Sánchez: un caligrama mecanografiado en el que queda descrita y la sentimos cercana. Blanca en un vaso de leche. Blanca cotidiana, cruda y efímera como la nieve. Una Blanca que se emociona, que llora y ríe, y que nos invita a tendernos la mano unas a otras.

Esta exposición se realiza en el marco del programa de prácticas académicas curriculares del itinerario de Comisariado del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía. Las estudiantes que han participado en este ejercicio curatorial colectivo son: Lierni Abasolo Arregi, Carla Andrea Corbella Raggio, Rocío Gago Pijuan, Lorenzo Galera González, Salud Jarvis Díaz, Maia Larrea Pérez, Mario Wandu, Alejandro Manzano Tomás, Martina Marrero García, Miriam Rodríguez Serrano e Iker Veiga Lucena. La tutoría ha estado a cargo de Rocío Robles Tardío y Alberto Medina.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Comisariado

Lierni Abasolo Arregi, Carla Andrea Corbella Raggio, Rocío Gago Pijuan, Lorenzo Galera González, Salud Jarvis Díaz, Maia Larea Pérez, Mario Wandu, Alejandro Manzano Tomás, Martina Marrero García, Míriam Rodríguez Serrano e Iker Veiga Lucena

Dirección de proyecto

Alberto Medina, Julia Morandeira, Laura Pelayo y Rocío Robles Tardío

Coordinación y registro

Almudena Gómez y Alberto Medina

Gestión

Alberto Medina

Restauración

Belén González

Montaje

Feltrero División Arte S.L

Gráfica

Rótulos SAR

Iluminación

Urbia Services

Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00

www.museoreinasofia.es

Horario

De lunes a viernes (excepto festivos)
de 9:00 - 21:00 h

La sala se desalojará 15 minutos antes del cierre

Visitas guiadas

Miércoles alternos a las 12.00 horas a partir del 1 de julio.
Entrada gratuita hasta completar aforo, previa inscripción mediante correo a biblioteca@museoreinasofia.es

Todas las obras:

© Herederos de María Blanca

Sánchez Berciano, pp. 1 y 3

© Zush Evru, VEGAP, Madrid, 2026, p. 4

© Heredera de Quico Rivas, p. 5

Todas las imágenes:

© Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

NIPO: 194-26-001-7

Organizan:

