

Exposición 28 octubre 2015 - 14 marzo 2016
Edificio Sabatini. Planta 3

Ignasi Aballí

sin principio/sin final



Rótulo (imagen-texto), 2014
Cortesía Galería Estrany de la Mota

La obra de Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) plantea un desafío permanente a la atención y a la percepción del espectador. Mediante estrategias características del arte conceptual, tales como el texto, la imagen encontrada, el archivo y el documento, sus proyectos subvierten las distinciones entre géneros artísticos como la pintura, la literatura, la fotografía, la instalación, el cine y el vídeo. Aballí interroga a la obra de arte subrayando diferencias y semblanzas, al tiempo que señala contradicciones entre apariencia, realidad, simulación y valor. Cuestiona tanto las convenciones propias del arte como las relativas a sus valores culturales o económicos, para así poner en tela de juicio las oposiciones entre lo efímero y lo permanente, lo visible y lo invisible, lo perceptible y lo cognoscible. Sus materiales y procesos pueden ser insólitos, aunque con frecuencia tengan su origen en la más inmediata cotidianidad: así ocurre, por ejemplo, con el polvo, los recortes de periódico, los jirones de billetes de banco o el líquido corrector para máquina de escribir Tipp-Ex.

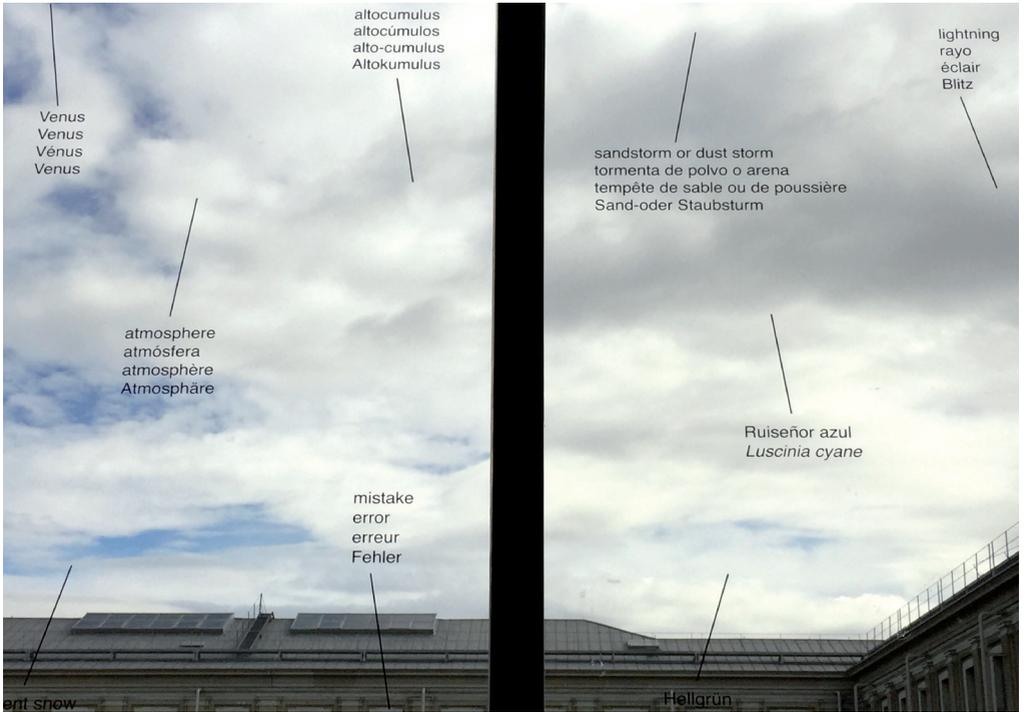
sin principio / sin final es una exposición antológica pensada de manera específica para las salas del Museo Reina Sofía, compuesta principalmente por obras producidas durante los últimos diez años de la actividad del artista, así como por un conjunto de obras nuevas, presentadas ahora por primera vez. Aballí abre sus archivos de imágenes y palabras, construyendo de modo sutil un proceso de cuestionamiento del museo en el que confluyen las referencias a la pinacoteca, la biblioteca, la hemeroteca y la cinemateca como instancias de deflagración de conflictos entre el ver y el conocer.

En su obra, palabras aisladas, textos completos o páginas separadas de sus volúmenes ejemplifican la concepción expandida del libro como

universo, que encontramos explicitada en la máxima de Stéphane Mallarmé: “un libro no empieza ni acaba, solo lo parece”. Por otro lado, el tiempo se revela como agente constructor de la materialidad del discurso artístico: algunos de sus trabajos surgen de procesos donde el tiempo deja sus huellas, ya sea por acción del sol o por una intervención continuada del artista o de los visitantes de sus exposiciones. Es ese tiempo sin principio y sin final el que se ofrece al público en su deambular por las salas.

Los listados de palabras recortadas de periódicos y organizadas por categorías morfológicas o semánticas, los conjuntos de imágenes encontradas también en periódicos o la proyección de diapositivas de obras célebres de la historia del arte, apagadas lentamente por el

28 octubre 2015 - 14 marzo 2016



Un paisaje posible, 2015

sol, cruzan literal y alegóricamente el tiempo con la historia.

La pintura, también muy presente en la exposición, comparece en el trabajo del artista a través de aquello que habitualmente no vemos: tomando las paredes del propio museo, objetualizada como cuadro, obras que se muestran como vitrinas o ventanas en el espacio expositivo, o incluso en forma de ecos singulares en los que reverbera la teoría del color diseminada por toda la obra de Aballí. En esta ocasión, se muestra de diversos modos como en ciertos muros pintados con blancos distintos, obra específica para esta exposición; o en fotografías de sistemas de suspensión de cuadros expuestos anteriormente en el museo, entre otros.

sin principio / sin final es un ejemplo más de una obra que, siguiendo a Georges Perec (uno de los referentes literarios de Aballí), no cesa de conjugar simultáneamente el pensamiento y la clasificación mediante la reunión de datos, colores y formas. Las reglas de la institución museológica se alteran en un conjunto de informaciones e interdicciones instaladas por el artista, a modo de simulación paródica de las relaciones convencionales que se establecen entre una institución y sus públicos. La exposición se revela como una meta-exposición, una sobre-exposición en diferentes niveles, invitando a quien la visita a una experiencia perceptiva de las obras que en ella descubre, sin olvidar el reto de una reflexión crítica sobre las convenciones que definen las circunstancias de su visita.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina Plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00



www.museoreinasofia.es

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)

Martes

cerrado

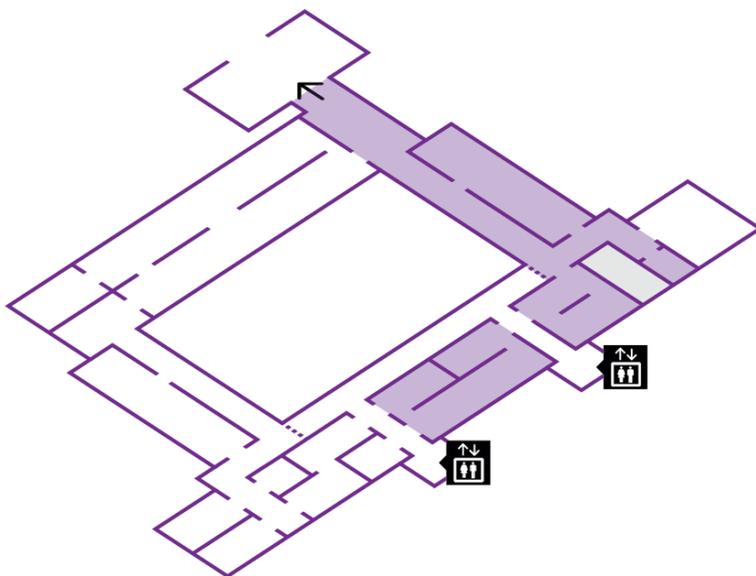
Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

Actividades relacionadas

Encuentro: Ignasi Aballí en
conversación con
João Fernandes
28 de octubre de 2015
19.00 h
Edificio Sabatini, Auditorio

A propósito de...

Ignasi Aballí. sin principio/sin final
Visitas comentadas a cargo
del equipo de mediación
Sábados a las 12,30 h



Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander

