

Exposición 29 de julio de 2020 – 11 de enero de 2021

Edificio Sabatini. Varios espacios

# CONCHA JEREZ

## Que nos roban la Memoria

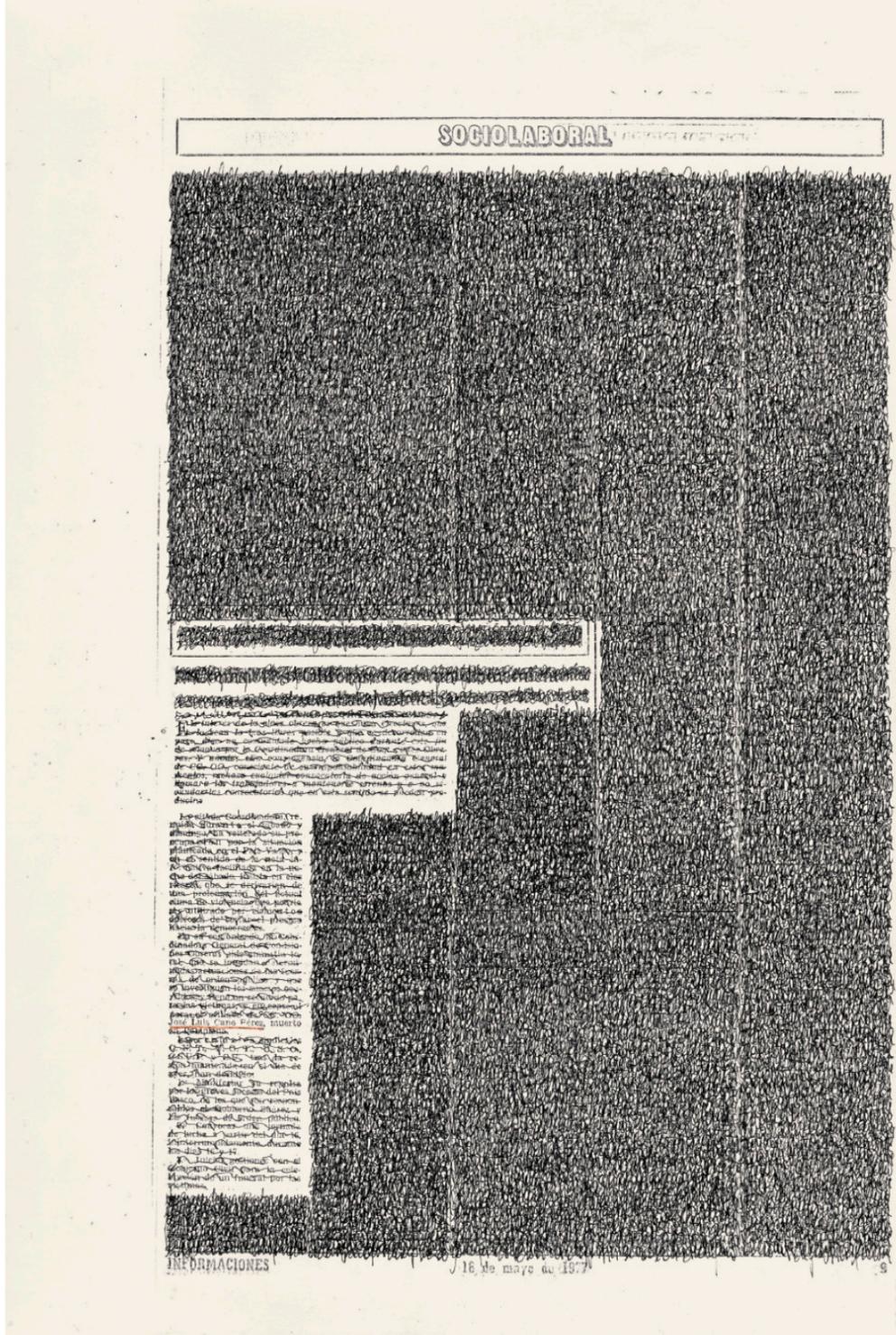


Retrato interior de Rosario, 1996. Parrillas, fotografía sobre acetato rotulado y dos fluorescentes de luz negra

Archivo Concha Jerez

**Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) estudió Música y Ciencias Políticas antes de comenzar su dedicación artística en 1970, bajo el signo del arte conceptual. En esos primeros años, a partir de noticias aparecidas en la prensa, realizó dibujos y collages en los que prestaba especial atención a asuntos relacionados con la represión de la libertad y la censura, tanto política como artística; temas que han seguido interesándole hasta la actualidad.**

En 1976 llevó a cabo su primera gran instalación, *La autocensura*, aún sobre papel, en la que reconvierte la escritura censurada en signos gráficos ilegibles. A partir de entonces, su práctica se ha desarrollado, primordialmente, a través de instalaciones multimedia o InterMedia, siguiendo el término que la artista emplea, donde incorpora un amplio abanico de materiales y recursos tecnológicos y expresivos: vídeo, audio, fotografía, trabajos en red, performance... En ellas suele incluir dos elementos clave en su etapa inicial –artículos de prensa como punto de partida para obras críticas y escritos autocensurados como caligrafía ilegible–, con los que trata temas de actualidad, especialmente los relacionados con el feminismo o la inmigración y su olvido en los medios y en las políticas oficiales. Desde finales de la década de 1980, ha realizado numerosas obras sonoras, sobre todo para la radio, desarrollando en paralelo a su carrera individual otra en colaboración con el músico José Iges.



Seguimiento de una noticia, 1977. Fotocopias de páginas de periódico intervenidas con escritos autocensurados (detalle). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Esta muestra presenta obras de Concha Jerez desde los años setenta a la actualidad, y recupera y revisa su trabajo desde una perspectiva en la que se entrecruzan la memoria personal con la Memoria colectiva: una cuestión que ha ocupado a la artista durante buena parte de su trayectoria. La exposición se despliega por diversos espacios del Edificio Sabatini: las cuatro escaleras con obra de nueva producción; la Sala de Protocolo en la planta primera; la Sala de Bóvedas en el sótano, y la planta tercera del Museo. En estos dos últimos espacios se presenta una retrospectiva parcial en la que podrán verse algunas de sus primeras obras sobre papel, que han sido expuestas raras veces desde los años setenta, así como instalaciones realizadas a partir de los años ochenta.

La Guerra Civil y su represalia posterior, la censura en la época de la Transición, la reivindicación de los seres olvidados y anónimos –mujeres, migrantes...– o la relación entre la memoria y su represión son algunos de los asuntos tratados por las cuatro piezas, dedicadas a la Memoria olvidada, la Memoria autocensurada, la Memoria escrita y oralizada, y la Memoria silenciada, que ocupan las cuatro escaleras del antiguo Hospital, hoy reconvertido en Museo, y dialogan con su espacio y su historia.

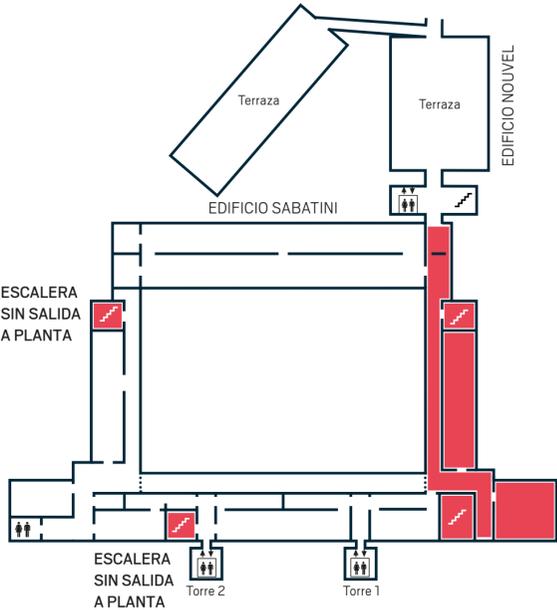
En la Sala de Protocolo se muestra una selección del archivo de la artista, que recorre su trayectoria a través de diversos objetos intervenidos, múltiples, bocetos experimentales, proyectos y libros de artista. Además, con motivo de esta exposición, el Museo Reina Sofía ha producido una base de datos dedicada a su obra, accesible en línea.

# Concha Jerez

Que nos roban la Memoria

MÚLTIPLES ESPACIOS:

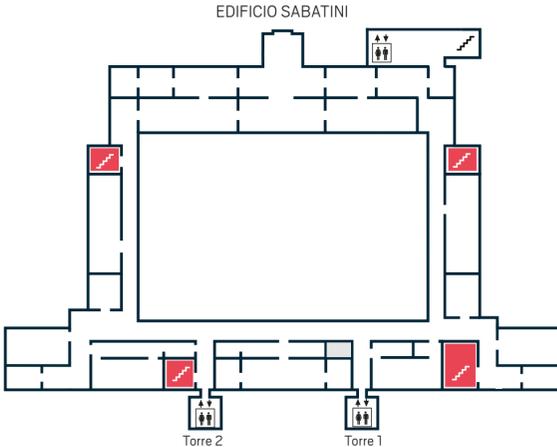
3



PLANTA 3, SALAS 306-307 Y CLAUSTRO

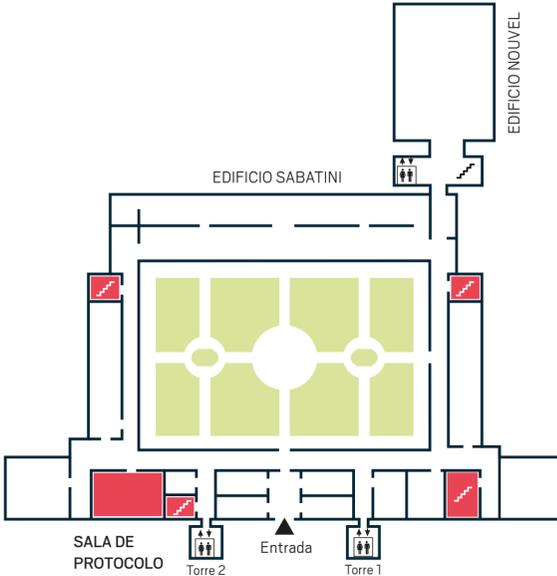
ESCALERAS DESDE PLANTA 1 A 3

2



ESCALERAS DESDE PLANTA 1 A 3

1



SALA DE PROTOCOLO

ESCALERAS DESDE PLANTA 1 A 3

0



SALA DE BÓVEDAS