

Exposición 1 octubre 2015 – 28 marzo 2016
Parque del Retiro. Palacio de Cristal

Danh Võ

Destierra a los sin rostro/ Premia tu gracia



Fotografía: Danh Võ

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

La obra de Danh Võ (Bà Rịa, Vietnam, 1975) subvierte y juega con la apropiación característica de finales del siglo XX, así como con la estrategia oportunista que tiene el arte occidental de abordar y presentar otras culturas. En sus instalaciones, esculturas, fotografías y obras en papel—sobre todo en sus primeros trabajos— suele recurrir a sus orígenes y vivencias que luego imbrica en un tejido de referencias culturales, sociales e históricas. Su práctica suscribe la célebre frase de Picasso “Yo no busco, encuentro”, en el sentido de que sintoniza con objetos, documentos, obras de arte, referencias y otros materiales que abarcan milenios y que encuentra gracias a los viajes y a la movilización de una red de distintos colaboradores entre los que se encuentran anticuarios o especialistas de diversos ámbitos.

A través de un enfoque empírico pero no deductivo, el artista establece conexiones entre objetos e ideas que abren otras posibilidades de mirar, coleccionar, presentar e implicar nuevos sentidos que trastocan el discurso histórico hegemónico. El lenguaje y la sexualidad operan como elementos de transición entre el deseo, la emoción estética y la interpretación crítica, mientras que el eros, la religión, la historia y la política se confrontan y subvierten unos a otros en sus piezas.

Danh Võ aprovecha las tipologías expositivas del siglo XXI para contrastar y por tanto subrayar la excepcional arquitectura del Palacio de Cristal, como si tratara la estructura a la manera de una gran vitrina que encapsulara la nostalgia de un museo de arqueología y paleontología del siglo XIX. Esta presentación museológica produce rupturas en el significado, fracturas culturales con los modelos dominantes que condicionan las circunstancias del observador, de tal modo que deja espacio a la interpretación. Danh Võ adopta además el papel de comisario tanto en la forma de mostrar y vincular objetos, imágenes y textos,

como en el modo que tiene de presentar colecciones ya existentes, tal como hizo por ejemplo con la colección de Julie Ault (*Tell It To My Heart*, 2013-2014), y, más recientemente, con la de la Pinault Foundation en la Punta della Dogana (Venecia, 2015).

En el presente proyecto, concebido específicamente para el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, Danh Võ ha tomado el título, *Banish the faceless / Reward your grace* (Destierra a los sin rostro / Premia tu gracia), de un verso de *Afraid* (1970), la canción de Nico que también ha sido versionada por Antony and the Johnsons. Võ presenta una serie de objetos aparentemente inconexos, algunos de ellos adquiridos por el propio artista para la ocasión, entre los que figuran un gran número de fósiles de mamut, un Cristo de marfil del siglo XVII, una estatua romana ensamblada a una talla gótica francesa de una Virgen con el Niño, y un embalaje de cartón pintado con pan de oro. Acompaña el conjunto una carta de un misionero francés del siglo XIX, escrita la víspera de su ejecución y transcrita por el padre del artista, Phung Võ, el cual, como no sabe



Danh Vō. *Your mother sucks cocks in hell*, 2015

francés, copia las letras como si fueran formas. Hasta la fecha, Phung Vō ha realizado centenares de copias manuscritas de esta carta, que han sido expuestas y coleccionadas por instituciones artísticas de todo el mundo.

Con esta nueva instalación, Danh Vō explora la idea del museo y su función en el mundo contemporáneo, desafiando el statu quo del arte en torno a cuestiones tan espinosas como la migración y la identidad cultural. No hace mucho, Benjamin Buchloh escribía en *Artforum* a propósito del trabajo de Danh Vō: “Atravesando literalmente fragmentos de estos objetos e imágenes en actos que se dirían de destrucción y vandalismo, estas fusiones alegóricas lloran al mismo tiempo la muerte de las promesas perdidas del eros y el ágape que encerraban sus

objetos caídos, promesas que han desaparecido por completo del mundo contemporáneo”.

En la actualidad, el artista representa a Dinamarca en la 56ª Bienal de Venecia y es uno de los comisarios de *Slip of the Tongue*, la exposición en la Pinault Foundation arriba mencionada. Su obra ha concitado una importante atención a escala internacional, con exposiciones individuales en el Stedelijk Museum de Ámsterdam (2008), la Kunsthalle Basel (2009), el Art Institute de Chicago (2012) o el Musée d'art moderne de la ville de Paris (2013), y participaciones en bienales como las de Berlín (2010 y 2014), Gwangju (2010) y Singapur (2008). Danh Vō ha sido distinguido con el premio Hugo Boss (Fundación Guggenheim) en 2012, y con el Arken Art Prize (Dinamarca) en 2015.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina Plaza
del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo,

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición temporal
(consultar web)

Martes

cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre



www.museoreinasofia.es

Palacio de Cristal

Parque del Retiro, Madrid

Horario

De octubre a marzo:

Todos los días

de 10:00 a 18:00 h

Actividad relacionada

Encuentro con Danh Võ.

En conversación con
Patricia Falguières.

2 de octubre del 2015

19:00 h

Parque del Retiro, Palacio de Cristal

Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander

