

Exposición 11 febrero – 13 julio 2015
Edificio Nouvel. Planta 0

Aún no. Sobre la reinvencción del documental y la crítica de la modernidad



Stadtplanung für wen? [Planificación urbanística ¿para quién?]. Exposición de la BINA (Iniciativa ciudadana de la zona norte del casco antiguo) al aire libre, Colonia, 1978. Fotografía b/n. Gruppe Arbeiterfotografie Köln.

Esta exposición ofrece una aproximación plural a los debates sobre el documento fotográfico que tuvieron lugar en los años setenta y ochenta, como crítica del arte moderno y sus instituciones. Estos debates proliferaron de manera global en un contexto de rápida transformación estructural en la cultura fotográfica. Una nueva trama de instituciones dedicadas a la fotografía empezó a surgir en un momento que parecía superar la prolongada fase de estabilidad y crecimiento económico posterior a la Segunda Guerra Mundial y cuya inflexión ocurrió con Mayo del 68 y la crisis económica iniciada en 1972.

Durante la Guerra Fría, el relato histórico sobre el surgimiento de un arte documental en torno a 1930 se había resignificado en clave liberal. La gran exposición del MoMA *The Family of Man* (1955) había institucionalizado la cultura documental de la preguerra en términos humanistas y borrado su impulso ideológico insurgente originario, propio del movimiento de la fotografía obrera. Esa lógica dejó de ser dominante en los años setenta, cuando una nueva generación de artistas entró en escena y, recuperando el origen político de la práctica documental, inició su reinención, entendida en paralelo a la crítica a las formas esclerotizadas y falsamente conciliatorias de modernidad, heredadas de la Guerra Fría. El texto programático para estas nuevas prácticas fue el artículo de Allan Sekula, “Desmantelar la modernidad, reinventar el documental”, aparecido en 1978.

La primera parte de la exposición presenta algunos escenarios en la recuperación de la memoria de la fotografía obrera de la preguerra durante los años setenta, como punto de partida para una reinención del discurso documental y de los vínculos entre vanguardia artística y movimientos sociales. Incluye materiales de la segunda fotografía obrera alemana surgida en 1973, en torno a la revista *Arbeiterfotografie*, su recepción en el círculo londinense de Jo Spence y el Photography Workshop, y la actividad del grupo de San Diego en torno a Allan Sekula y Martha Rosler, entre otros casos.

La siguiente sección desborda el marco geográfico y cultural europeo y norteamericano y examina prácticas documentales producidas fuera o en los márgenes de tal ámbito, vinculadas con luchas populares. En los setenta, la oposición geopolítica entre los centros y periferias se planteaba en términos de oposición entre Primer y Tercer Mundo, un imaginario configurado por los procesos de colonización de la era industrial y los consecuentes conflictos de descolonización aún en curso, en ese momento fuertemente marcados por la guerra de Vietnam. Se presentan trabajos tales como la documentación de Joris Ivens y Marceline Loridan-Ivens sobre la guerra de Vietnam, la fotografía de resistencia al *apartheid* en Sudáfrica o el fotoperiodismo crítico de Susan Meiselas en Nicaragua.

En el último apartado se muestran algunos casos de confluencia entre actividad fotográfica documental y el surgimiento de los nuevos movimientos sociales, de las nuevas luchas urbanas. Mayo del 68 supuso un giro en las luchas sociales, descrito por Henri Lefebvre como un desplazamiento del imaginario revolucionario basado en la figura del obrero industrial hacia los nuevos movimientos sociales y su “derecho a la ciudad”. Para Lefebvre, la “revolución urbana” consistía en un profundo cambio de época en la organización social, determinado por una sociedad totalmente urbanizada.

Esta parte final incluye documentos de diversas luchas urbanas, tales como el movimiento vecinal en la Barcelona de la Transición, la ocupación de Nieuwmarkt en Ámsterdam y su desalojo en 1975, el fotoperiodismo vinculado al movimiento del 77 italiano y el proyecto colaborativo de Martha Rosler *If You Lived Here...* sobre la crisis de los sin techo en Nueva York a finales de los ochenta.

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, coincidiendo con la celebración de PHotoEspaña 2015

Edificio Nouvel

Planta 0,

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha

(esquina Plaza

del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado

y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo,

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición temporal

(consultar Web)

Martes, cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Actividades relacionadas:

11 de febrero de 2015, 19:00 h

Encuentro

Martha Rosler en conversación

con Jorge Ribalta

Edificio Nouvel, Auditorio 200

11 al 26 de mayo de 2015, 19:00 h

Ciclo de conferencias

Documental y neovanguardia.

Prácticas fotográficas en los

años 70

Edificio Nouvel, Auditorio 200



Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander