

Exposición 5 febrero - 19 mayo 2014
Edificio Sabatini. Planta 3

Las biografías de Amos Gitai



Wadi Salib (Haifa), foto Amos Gitai. ca. 1998

Las biografías de Amos Gitai puede ser considerada como estudio de un caso concreto en el marco de la investigación propuesta por la exposición *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*. Amos Gitai, nacido en Haifa en 1950, ha consagrado recientemente dos películas a sus padres, *Carmel* (2009) y *Lullaby to My Father* (Nana para mi padre, 2011). Su madre (1909-2004) había nacido en Jaffa de padres rusos; su padre (1909-1970), arquitecto formado en la Bauhaus, había huido de la Alemania nazi en 1933.

Contemporánea de esa empresa de rememoración, la exposición vuelve a situar las biografías en una constelación de personajes, surgidos y constituidos al hilo de las investigaciones documentales y de las ficciones, que comienza con su primer largometraje, *House* (La casa, 1980). Estas biografías cruzadas se inscriben en una historia y una geografía, dramática y sedimentada. El modelo geológico y arqueológico del terreno estratificado es recurrente.

El cine es en sí mismo un arte compuesto, híbrido, una forma de relato que permite ensamblar unos *elementos biográficos*. De igual modo, en la exposición, cada momento del recorrido está formado por materiales (documentos) reunidos en torno a una secuencia de film. Desde sus primeros ensayos filmicos, Gitai se ha servido de la imagen grabada y del montaje para cuestionar la conexión entre biografía e Historia, recorridos singulares y destino colectivo. Cuenta vidas, recorridos de migración y de desposesión.

La exposición favorece la orientación y el contenido documental de una obra prolija. Esa orientación fue diseñada en la segunda mitad de los años setenta, cuando Gitai renunció a ejercer el oficio de arquitecto para no contribuir a la colonización de los Territorios Ocupados. Gitai ha conservado de su formación un interés por las formas espaciales de la socialidad. Pero el cine documental siempre ha sido para él un soporte de acción en el espacio público, y sobre todo una forma de intervención en la actualidad política de Oriente Próximo. Su primera película de ficción, *Esther* (1985), inscribe la leyenda bíblica en la realidad y la historia de su ciudad natal, Haifa. La dimensión *dramática* de la violencia histórica se interpreta a través de formas inspiradas en una práctica distanciada, brechtiana, del teatro.

Pero la violencia también se ejerce sobre los cuerpos en la vida cotidiana de los pueblos sometidos a la barbarie del desorden económico mundial. Dos películas, *Pineapple* (Piña, 1983) y *Bangkok-Bahrein* (1984), abordan situaciones de esclavitud que perduran gracias a una reforzada movilidad y movilización del trabajo a escala global.

La experimentación artística de las formas biográficas, autobiografía incluida, debería aparecer en la exposición como la perspectiva de un pensamiento crítico del mundo. Al poner su propia biografía en contacto con la multitud de vidas condenadas al anonimato y al silencio, actualiza la postura privilegiada del «hombre de mundo» (Baudelaire, a propósito del «Pintor de la vida moderna»). Él mismo se expone a la mirada crítica.

Actividades relacionadas

Encuentro 5 febrero 19:00 h
Edificio Sabatini, Auditorio

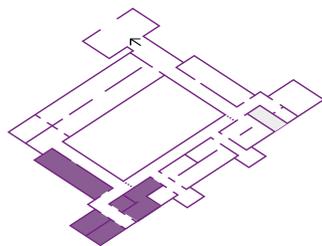
**Amos Gitai en conversación
con Jean-François Chevrier**

Ciclo de cine 6-26 febrero 19:00 h
Edificio Sabatini, Auditorio

Biografías, historia, territorios
Nueve películas de Amos Gitai

Edificio Sabatini

Planta 3. Salas 302 - 304



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha

(esquina plaza del
Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo,

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición temporal

(consultar Web)

Martes cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Con la colaboración de:

