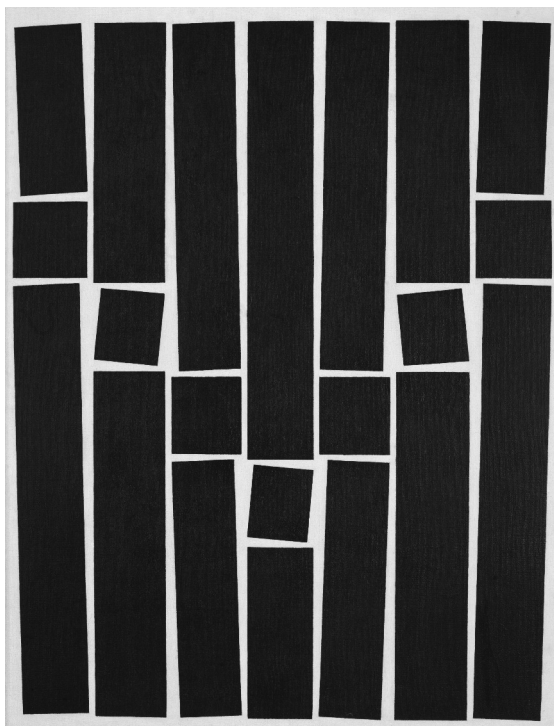


La invención concreta

Colección Patricia Phelps de Cisneros

23 enero - 16 septiembre 2013



Hélio Oiticica. *Pintura 9*, 1959. Óleo sobre lienzo, 115,9 x 88,9 cm

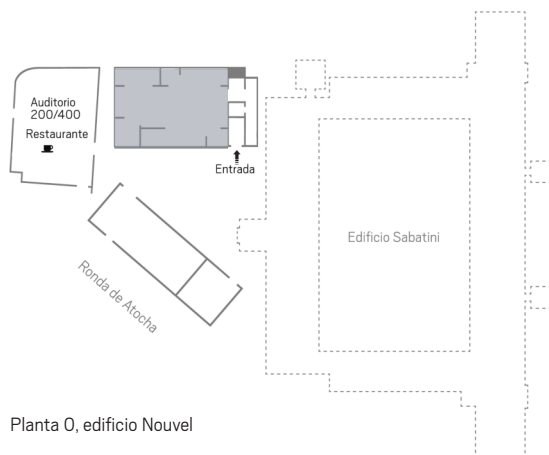
La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros es una lectura exhaustiva e innovadora del desarrollo de la abstracción geométrica en Latinoamérica desde la década de los treinta hasta los años setenta del siglo pasado. Durante este período, muchos artistas sudamericanos adoptaron la abstracción como lenguaje susceptible de desarrollar y expresar múltiples modelos, a menudo contradictorios, de una nueva relación radical entre el arte y la experiencia. En las modernas ciudades de Montevideo, Buenos Aires, São Paulo, Río de Janeiro y Caracas se adoptó la abstracción como lenguaje de un futuro cosmopolita y progresista. Aunque la abstracción geométrica se desarrolló inicialmente en Europa, en Latinoamérica arraigó como herramienta poderosa para expresar la creciente ambición de un continente que emergía como generador cultural y político de nuevas ideas a mediados del siglo XX.

La exposición se estructura en torno a la idea de *intención* artística. Las obras se consideran manifiestos visuales, declaraciones de una serie de principios sobre lo que puede y debe ser el arte. Al igual que muchos artistas modernos, los creadores de *La invención concreta* escribieron profusamente sobre arte y la función que éste desempeña en la sociedad, en polémicos manifiestos, revistas y artículos donde exponían las implicaciones de un nuevo lenguaje artístico, supuestamente universal, pero cargado de diversos significados en cada contexto y período.

Las obras expuestas se agrupan según las afinidades de sus autores en sus credos artísticos fundamentales, al margen de la cronología o la geografía. Este modelo nos permite apreciar la rica diversidad de las propuestas de este período y comprender que el uso de un lenguaje común no condena a los artistas a perseguir un mismo objetivo. Veremos artistas que conciben la abstracción como sistema para crear relaciones interpersonales a través de objetos manipulables, junto a aquellos para los que las proporciones matemáticas estables son una metáfora de la estructura matemática subyacente del universo. Para algunos, el ritmo visual y la repetición crean la posibilidad de desmaterializar el objeto en vibraciones ópticas y efectos luminosos, mientras que otros se valen del símbolo y el lenguaje para entablar un diálogo con sistemas espirituales y culturas del pasado. Todas estas intenciones se basan en perspectivas esencialmente distintas en lo que respecta al papel del arte en la sociedad y aportan a la historia una complejidad tal vez poco evidente de forma inmediata.

Las obras de esta exposición provienen de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, una de las colecciones más importantes de arte contemporáneo latinoamericano y un colaborador fundamental del Museo Reina Sofía para aportar conocimiento y comprensión del arte latinoamericano en el ámbito europeo.

Las nuevas tecnologías y el uso de las redes sociales están muy presentes en esta muestra mediante un programa multimedia, diseñado especialmente para la ocasión, que incluye experiencias interactivas en las salas, aplicación para dispositivos móviles y su propia página web: www.lainvencionconcreta.org



Planta 0, edificio Nouvel

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00
Fax (34) 91 774 10 56

Horario

De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 19:00 h*
(*A partir de las 14:30 h
se podrá visitar
exclusivamente la
Colección)
Martes, cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

Imágenes

© César e Claudio Oiticica

www.museoreinasofia.es

NIPO: 036-13-006-2
Depósito legal: M-1873-2013

Visitas comentadas
a la exposición

La invención concreta.
Colección Patricia Phelps
de Cisneros

Todos los jueves
del 7 de febrero al 18 de abril
a las 19:15 h
Salida desde el
"punto de encuentro"
del Edificio Sabatini

www.lainvencionconcreta.org