

Juan Pérez Agirregoikoa

¿Queréis un amo? ¡Lo tendréis!

10 octubre 2012 - 25 febrero 2013



Dibujo de la serie *¿Queréis un amo? ¡Lo tendréis!* (detalle), 2012.
Carboncillo sobre papel. 100 x 75 cm.

“Lo real te golpea continuamente y el arte es una manera de manejar y negociar la angustia que te provoca”, afirma Juan Pérez Agirregoikoa, responsable de esta exposición cuyo título retoma las palabras del psiquiatra y psicoanalista Jaques Lacan en sus reflexiones sobre el “discurso del amo”. Mediante dos series pictóricas (dibujo a carboncillo y acuarela) situadas en el Espacio Uno y dos animaciones proyectadas en la Sala de Protocolo, Agirregoikoa nos invita al escenario en el que emerge “lo real”, aquello que el discurso humano tiende a ocultar o simbolizar: violencia, sexo, instinto de muerte.

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

¿Queréis un amo? ¡Lo tendréis! propone imágenes que, como su título, contrastan en su hermetismo con su inmediatez. Son escenas familiares a la mirada del espectador, pero al mismo tiempo remiten a aquello que tiende a no ser expresado con palabras: violencia, degradación, obscenidad, terror; es decir, todo aquello que Lacan acumuló en torno al concepto de “lo real”, lo que queda en la cuneta de cada discurso. Lo que no puede ser simbolizado ni reducido a signo debido a la potencia con la que emerge de la psique humana; algo que, sin embargo, *está ahí* con una fuerte presencia.

Tras una primera sala en la que se nos invita a entrar “en un mundo de dolor”, el artista establece un diálogo entre dos frisos pictóricos: en el superior, parangona el comportamiento del ser humano con el del perro, el animal más vinculado en el inconsciente colectivo a la idea de “amo”. A la pesadilla del perro salvaje capaz de asesinar se superpone el adiestramiento, mientras que al ser humano se impone su amo: el Estado y la cultura en todas sus formas. La imagen crepuscular de tres personajes de resonancia pública forma el friso inferior; el instinto de muerte, un tabú fuera de todo discurso verbal, emerge ahí en el lenguaje corporal del anciano. El título de este segundo friso, *Mutar*, genera conexiones elocuentes con el discurso de Lacan. Personajes a los que se ha asociado con formas de autoridad política y aristocrática o sexual mutan hacia su conversión en ruina humana. El amo, quien establecía las leyes de la obediencia, quien dominaba desde el ejemplo de una vitalidad excesiva y autoritaria, ha sido domesticado por medio de la acuarela. Sin embargo, esta dulcificación no pretende borrar el espantoso *memento mori* que destilan; acaso, al contrario, lo subraya. Ambas series están expuestas en la periferia del espacio en el que el espectador está habituado a contemplar las obras: en las franjas superior e inferior de la pared. La zona del discurso principal (el centro) está vacía, es un muro blanco: la atención debe ser puesta fuera de él. Como quiso Lacan, lo real se desplaza, pero *está ahí*.

La muestra se completa con dos proyecciones en la Sala de Protocolo. Dialogan con la anterior sala desde una crítica a la cultura como forma de adiestramiento de lo socialmente perturbador. El fenómeno de los *skaters*, nacido como propuesta creativa desde la que reformular los elementos inertes de la ciudad, está integrado hoy en el sistema, como muestran los logotipos que lucen sus tablas, antes mudas y con una única señal ilegible, el rayado provocado por el uso. O la rebelión generacional que, henchida de libertad, destruye viejos iconos pero genera nuevos amos. En palabras de Agirregoikoa: “la cultura es una de las cosas más patéticas que existen. Nuestro destino dependerá en gran medida de nuestra situación geopolítica y de la riqueza y antigüedad de la que nos toque en suerte. Por ejemplo, cuando Rauschenberg borra a De Kooning, es una obra de arte, y cuando los talibanes borran los budas del mapa, son unos salvajes (...). No hay que confundir cultura con educación, aunque la mayoría de las veces la frontera no se pueda definir. (...) la re-educación, es lo que nos da las llaves para poder salir de las trampas donde nos van y nos vamos metiendo”.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horario Museo
De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 19:00 h*
(*A partir de las
14:30 h se podrá
visitar exclusivamente
la Colección)
Martes, cerrado

Las salas de
exposiciones se
desalojarán 15
minutos antes de la
hora de cierre

Imagen
© Juan Pérez
Agirregoikoa /VEGAP,
Madrid, 2012

museoreinasofia.es

Depósito legal: M-33190-2012
NIFO: 036-12-004-7