

Robert Adams: el lugar donde vivimos

Una selección retrospectiva de fotografías

16 enero - 20 mayo 2013



Robert Adams.
Frame for Tract House, Colorado Springs, Colorado
[Armazón de una vivienda en una urbanización residencial, Colorado Springs, Colorado], 1969.
Impresión de gelatina de plata, 15,2 x 15,2 cm.
Yale University Art Gallery, adquirida gracias a las donaciones de Sandra B. Lane, Trellis Fund y Janet and Simeon Braguin Fund.

¿Hay días o lugares afianzables en este mundo decadente? ¿Hay escenas de la vida por las que podamos sentir gratitud ahora? ¿Existe algún elemento que motive la alegría o la serenidad, aunque se manifieste de forma esporádica? ¿Existen razones para sonreír de vez en cuando sin ironía?

Robert Adams

Durante más de cuatro décadas Robert Adams (Nueva Jersey, 1937) ha fotografiado el paisaje cambiante del oeste norteamericano. Sus imágenes se caracterizan no sólo por su economía y lucidez, sino también por una mezcla peculiar de dolor y esperanza. Por una parte, documentan el empobrecimiento debido a la pérdida de espacio y silencio, así como la inhumanidad de lo que se ha construido. Por otra, celebran la asombrosa elocuencia de los árboles, los signos de afecto y el poder redentor de la luz solar, incluso cuando ilumina las zonas residenciales de la periferia urbana.

Robert Adams: el lugar donde vivimos revisa la búsqueda constante, por parte del fotógrafo, de la belleza y el equilibrio en medio de una relación cada vez más trágica del hombre con el mundo natural. En su representación de temas a la vez ordinarios y grandiosos, las austeras fotografías de Adams en blanco y negro se resisten a la simplificación, pues plasman con delicada minuciosidad las complejidades y contradicciones de la vida estadounidense contemporánea.

La exposición, que examina los principales proyectos del fotógrafo —en su mayor parte ideados y concebidos inicialmente como libros—, comienza con las primeras exploraciones que hace Adams del espacio rural, los edificios y los monumentos (*The Plains* [Las llanuras]; *Late Hispanic Settlement* [El último asentamiento hispano]; *Ludlow*) en Colorado, el estado donde vivió y trabajó de 1962 a 1997. Tras una visita a la Suecia natal de su esposa en 1968, Adams se percató de la relevancia de las perversas urbanizaciones metropolitanas y periféricas construidas recientemente a lo largo de la cordillera Front de Colorado. En sus fotografías de estructuras comerciales y residenciales en expansión, ante un paisaje agreste y glorioso, la luz del sol actúa como una poderosa fuerza purificadora. Después de *Eden* [Edén, 1968], el primer corpus de obras que documenta este hallazgo, vinieron *The New West* [El nuevo oeste, 1968-1971] y *What We Bought* [Lo que compramos, 1973-1974], dos series que suscitaron una amplia aclamación.

El objetivo artístico de Adams, “descubrir una tensión tan exacta que sea paz”, se percibe en todo su trabajo, ya sea en sus imágenes de las urbanizaciones residenciales después del anochecer (*Summer Nights* [Noches de verano]), los magníficos paisajes marcados por la intervención humana (*From the Missouri West* [Del oeste de Missouri]), la gente que encara su vida cotidiana a la sombra de una planta de procesamiento nuclear (*Our Parents, Our Children* [Nuestros padres, nuestros hijos]), o un paraíso, antaño frondoso, ahogado por la contaminación (*Los Angeles Spring*). También se representa una visión más lírica del paisaje en las fotografías de chopos americanos y lugares insospechados de Colorado (*The Pawnee National Grassland* [La Pradera Nacional de Pawnee]; *Along Some Rivers* [A lo largo de algunos ríos]), así como en gran parte de su obra posterior de Oregón y el estado de Washington (*The Pacific* [El Pacífico]; *Pine Valley*; *Alder Leaves* [Hojas de aliso]; *Sea Stories, This Day* [Historias del mar, hoy]). Sin embargo, la deforestación en los estados del noroeste en la costa del Pacífico impulsó a Adams a embarcarse en la serie épica *Turning Back* [Deshacer lo andado, 1999-2003], una protesta manifiesta y única en su trayectoria artística.

En su conjunto, la exposición esclarece los objetivos cívicos del fotógrafo: valorar el privilegio del lugar que recibimos y las obligaciones de la ciudadanía, no sólo en el oeste de los Estados Unidos sino, por extensión, en el mundo en general.

Robert Adams: el lugar donde vivimos. Una selección retrospectiva de fotografías

Exposición y publicaciones concebidas por Joshua Chuang, comisario asociado de fotografía y medios digitales, y Jock Reynolds, Henry J. Heinz II. Director, ambos pertenecientes a la Yale University Art Gallery. Ha sido posible gracias a los alumnos y amigos de Yale: Helen D. Buchanan; Allan K. Chasanoff; Nathaniel W. Gibbons; Betsy y Frank Karel; Saundra B. Lane; Melanie y Rick Mayer y la MFUND; Mark McCain y Caro MacDonald/Eye and I; Sr. y Sra. Alexander K. McLanahan; Sra. Eliot Nolen y Sr. Timothy P. Bradley; Risher Randall, Senior; The Reed Foundation; la Shamos Family Foundation; Mary Jo y Ted P. Shen; Jane P. Watkins; la Janet and Simeon Braguin Fund; y a los fondos donados por la National Endowment for the Arts. La adquisición de las obras originales de Robert Adams ha sido posible gracias a las donaciones de Saundra B. Lane, de la Trellis Fund, y de la Janet and Simeon Braguin Fund.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00

Fax 91 774 10 56

Horario Museo

De lunes a sábado

y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 19:00 h*

(*A partir de las

14:30 h se podrá

visitar exclusivamente

la Colección)

Martes, cerrado

Las salas de

exposiciones

se desalojarán

15 minutos antes

de la hora de cierre

Imagen

© Robert Adams

museoreinasofia.es

Depósito legal: M-999-2013

NIPO: 036-13-006-2

Exposición organizada
por la Yale University
Art Gallery en
colaboración con el
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía