

Exposición Programa Fisuras 29 enero – 26 mayo 2014

Espacio Uno y Sala de Bóvedas. Edificio Sabatini

Tracey Rose



"Exterminate all the Brutes", escena de *La Nave Madre*, 2013. © La artista. Fotografía de Christopher Wessels.

En la imagen: Tracey Rose y Javier Montero

El proyecto inédito de Tracey Rose (Durban, Sudáfrica, 1974) titulado (x) es el primero realizado en España por la artista. La muestra consta de una videoinstalación en el Espacio Uno y de la creación de un entorno envolvente de energía a partir de piezas lumínicas, acústicas y cromáticas en la Sala de Bóvedas, en los sótanos del Edificio Sabatini.

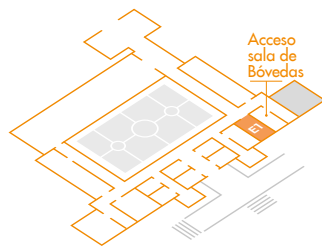
El Espacio Uno, primera zona de la exposición, recoge un vídeo resultado de una *performance* que tuvo lugar en el Museo y en distintos lugares de la ciudad de Madrid. Rose, junto a unos personajes inclasificables y marginales, plantea un paseo derivativo, una *flânerie* sin destino que vincula, en el tránsito de la noche al día, el centro de la ciudad con el extrarradio. En el vídeo, Rose mantiene su estética, relacionada con el DIY (“Hazlo tú mismo”) similar al de los millones de películas que, a diario, saturan las entradas de YouTube. El extraño *atrezzo* de aquella experiencia entre teatral y turística queda instalado en la sala de manera precaria, como ruina y evidencia física de aquel hecho. Los personajes participan de una subversión carnalesca, de un simulacro; es el caso del cuerpo de la artista, objeto de exhibición pública, que muestra su desnudez y al tiempo se oculta mediante prótesis. Esto remite a uno de sus intereses como creadora: la visión oblicua de los principios del feminismo y la preocupación sobre el papel público del cuerpo de la mujer.

La videoinstalación se subraya con una pieza sonora que repite, a modo de mantra, la máxima de J. Krishnamurti: “no es signo de buena salud el estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma”. Es el lema que parecen enarbolar estos personajes inadaptados en su deriva peripatética por una ciudad convertida en espacio de un delirio babilónico, declarando su victoria solitaria ante la estatua de Cibeles, figura materna de la ciudad, representativa del orden matriarcal pero también del exceso y la fertilidad. Lo *freak*, raro o *alien*, toma así el centro simbólico de la ciudad para, con el amanecer, regresar a los márgenes.

La voz de Rose reverbera de manera gráfica en la Sala de Bóvedas: un gran mandala creado con polvo de piedras cargadas de energía resulta una invitación a la catarsis. La fisicidad del vídeo parece desaparecer y dar paso al ascetismo apoyado en sonidos de la naturaleza. Esta sala está marcada por un oscuro pasado (tuvo diversas funciones en el antiguo Hospital de San Carlos); su aire viciado suscita, de manera paradójica, un giro en el trabajo de la artista, desde lo corporal a lo contemplativo y espiritual. Su experiencia de la maternidad le ha inspirado la conversión de este espacio, bajo una cúpula de fibra de vidrio, en un vientre protector que da refugio a quien lo habita.

Edificio Sabatini

Espacio Uno (E1) y Sala de Bóvedas



Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h.

Domingo

de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar Web)

Martes cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Con la colaboración de:



Obra Social "la Caixa"