

Exposición 4 de octubre, 2024 - 9 de marzo, 2025

Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D

De lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h

GENE

Topía y revolución: 1986-1988



Miembros de GENE y colaboradores durante la acción *Gameto a favor del paro*, 31 de enero de 1987, Madrid

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

GENE. Topía y revolución: 1986-1988

GENE es un colectivo de arte cuyo nombre procede de la transcripción fonética de las iniciales “G” y “N” de Galería Nacional—centro de operaciones del grupo— y la raíz griega “γέν” (presente en la etimología de las palabras origen, nacimiento o creación). Su corta pero intensa trayectoria estuvo marcada por una fuerte actitud de rechazo hacia las políticas culturales del Madrid progresista de la década de 1980, que había encontrado en la pintura un camino de vuelta al orden después de años de revuelo político y artístico. Bajo la influencia de una amalgama de referentes que van de Kurt Schwitters a Joseph Beuys y de Lao-Tse a Gustav Landauer, GENE basó su actividad en sus asiduas reuniones y tertulias que dieron como resultado, entre 1986 y 1988, setenta y siete envíos de arte postal, diversas acciones y la creación del sello editorial GENE Ediciones. Estas iniciativas, pese a realizarse desde una total precariedad de medios y una marginalidad manifiesta, generaron redes de difusión de ideas alternativas a los circuitos artísticos habituales y obras que, con una actitud contestataria, sirvieron en algunas ocasiones para producir cortocircuitos en los espacios oficiales dedicados al arte. Esta exposición, comisariada por Cayetano Limorte, recoge por primera vez todo ese material inédito y diseminado hasta ahora con la voluntad de presentar una muestra documental de uno de los grupos de resistencia artística antinstitucional más significativos del Madrid de su tiempo. Un colectivo ausente en la historia del arte español pero presente, sin embargo, en la prensa oficial por sus sonadas acciones.

Orígenes de GENE

La primera parte de la muestra se dedica a los orígenes de GENE. En ella se presentan dos proyectos iniciados en enero de 1986 que se fusionarían, en septiembre de ese mismo año, bajo el nombre de GENE. Por un lado, la Galería Nacional, espacio alternativo de arte fundado por Maite Arratibel, Celia García Bravo, Nacho Pérez de la Paz y Pedro Roldán en el sótano de un bloque de viviendas del madrileño barrio de Chamberí, en el que estuvieron involucrados, en sus dos exposiciones y



Miembros de GENE reunidos, 1986

performances, más de una veintena de artistas. Y por el otro, el *Servicio Postal de Exposiciones Múltiples y Propaganda*, proyecto de arte postal iniciado por Manuel Saiz, en cuyos primeros meses de actividad ya aparecen los nombres de futuros integrantes de GENE como José Díaz Cuyás, Julio Jara, Pamen Pereira o Pedro Roldán, junto a los de otros proyectos del momento con intereses afines, como la recién fundada Société Anonyme o el fanzine *Vípera*.

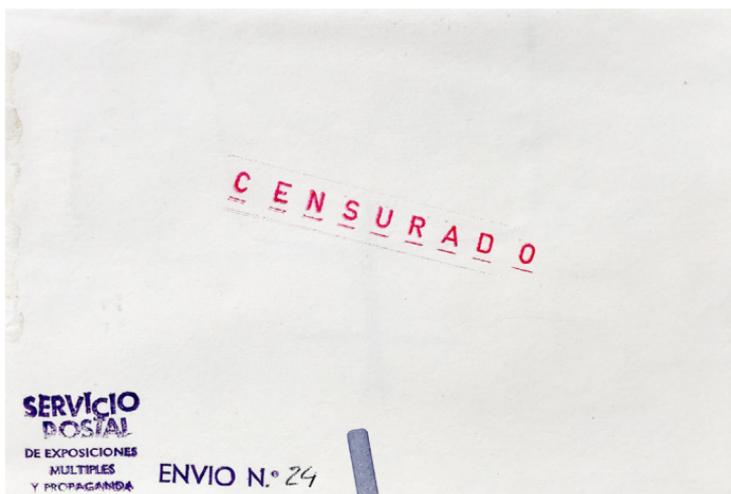
Para inaugurar la práctica artística de GENE ya como colectivo, se presenta el vídeo *Gameto Gene*, una suerte de manifiesto audiovisual ideado por Javier Colis y Julio Jara, en el que los miembros del grupo, ataviados con caretas de sí mismos, pero intercambiadas entre ellos, exhiben parte de la iconografía de su lucha contra la hegemonía de la pintura y el academicismo. Una obra dedicada a Kurt Schwitters, dadaísta rechazado entre los dadaístas, que es un claro reflejo de los debates artísticos del momento y del posicionamiento radical y combativo del grupo.

Servicio Postal y Gametos GENE

El recorrido continúa con el *Servicio Postal GENE*, el proyecto más constante y característico del colectivo que funcionó, a su vez, como medio de difusión del resto de sus actividades. De esta manera, los documentos enviados por mensajería a sus suscriptores sirvieron como registro y testimonio de las acciones que tuvieron lugar tanto en el espacio público como en la sede de GENE. En esta parte central de la muestra se despliega, a modo de cartografía, una selección de los setenta y siete envíos de arte postal que atraviesan cronológicamente la historia de GENE, entre los que se intercalan fotografías, recortes de prensa, varios múltiples objetuales y algunas publicaciones. Un conjunto heterogéneo de material documental que permite comprender las ideas y filosofía de trabajo del grupo y el lugar que ocupó su presencia en el contexto artístico madrileño de la década de 1980.

La autoría de los envíos, por ejemplo, firmados a título individual y en nombre de GENE, revela una filosofía propia en la que el colectivo se entiende como un conjunto de individuos libres a la hora de desarrollar y llevar a cabo sus propias iniciativas, previamente acordadas en colaboración con el grupo. Así lo expresaron en la entrevista publicada en el periódico *Buades*: "GENE como ideal/actitud nos acompaña en todas nuestras actividades individuales. GENE como grupo es una suma de individualidades". Este es un rasgo que, a diferencia de otras agrupaciones de la época que abogaban por la disolución del yo y de la autoría en nombre de la colectividad, acerca el caso de GENE, por su posicionamiento antiautoritario y su práctica cooperativista, a ciertos debates históricos en torno a las tendencias socialistas e individualistas en el marco del pensamiento libertario.

En cuanto a las acciones, bautizadas como *Gametos* y documentadas en la muestra, el *Envío n°24* de Pedro Roldán abre uno de los episodios más significativos de los comienzos de GENE: la intromisión del grupo en la exposición *13 jóvenes pintores* organizada en el Círculo de Bellas Artes por el Ayuntamiento de Madrid en 1986. El envío consta de una versión facsímil de la obra de Pedro Roldán, miembro de GENE y participante en la exposición, que había sido retirada por parte del funcionario organizador de



Pedro Roldán, *Envío n.º24*, facsímil de la obra censurada y retirada de la exposición *13 jóvenes pintores*, 1986



Envío n.º26, circular informativa sobre la constitución de GENE tras la fusión del *Servicio Postal de Exposiciones Múltiples y Propaganda y Galería Nacional*, 1986

la muestra basándose en que la obra carecía del peso y tamaño necesarios para ser una pintura, y una carta al director de *El País* fechada el 19 de septiembre firmada por el propio Roldán junto con otros diez artistas en la que denunciaban la censura del nuevo régimen democrático. Este episodio motivó posteriormente una acción postal consistente en enviar una carta de rechazo a diferentes convocatorias artísticas institucionales, empleando el propio lenguaje institucional. En ella, podía leerse: "Siento comunicarle que su concurso no ha sido seleccionado para contar con obra mía este año. Le agradezco el interés demostrado y espero de nuevo su colaboración para la próxima edición".

En otra de las acciones se invitó a los suscriptores a participar en una caminata desde Talavera de la Reina hasta la sede de GENE en Madrid, llamada *Recorrido tercer mundo* (1986) e inspirada por el nomadismo gitano y el situacionismo por iniciativa de Julio Jara. Además de la invitación, varias fotografías y un vídeo documentan la propuesta. Así sucede también con *Gameto a favor del paro* (1987), una acción contra los ritmos maquínicos del mundo capitalista realizada en las calles del centro de Madrid, de la que se conservan varias fotografías, un breve texto y sus instrucciones. Por último, se exhiben los envíos de la acción *Gameto tiempo muerto* (1987), con la que retomaron la reflexión en torno a la productividad y la fricción entre los ritmos individuales y colectivos. Se trata de un encierro en la sede de GENE en el que tuvo lugar un profuso debate artístico. Tras él, las cenizas del acta de la asamblea fueron enviadas a los suscriptores como memoria física y conceptual del suceso. En ese mismo envío se incluyó un breve texto sobre el sentido de la acción, motivado por la lectura de Gustav Landauer y sus conceptos de topía y revolución.

Por invitación de Miguel Fernández-Cid, comisario de la muestra y suscriptor del *Servicio Postal GENE*, en junio de 1987, el colectivo GENE participó en la exposición *Punto 87*, dedicada a artistas jóvenes de Madrid. A modo de acción, las obras que presentaron fueron transportadas a pie hasta el Centro Cultural de la Villa desde la sede de GENE. Fue una especie de recorrido procesional protagonizado por la mesa en la que realizaban sus tertulias y, sobre esta, una escultura titulada *Quien a buen árbol se arrima, mal rayo le parta*, realizada con el cadáver de un perro atropellado recogido

durante la caminata de la acción *Recorrido tercer mundo*, conservado durante casi un año en la entrada de la galería. Además de estas dos obras, incluyeron un dibujo titulado *Nunca siempre menos*, el cual colgaba de la pared del espacio (como puede apreciarse en algunas fotografías conservadas, en las que también aparece la mesa). La idea era llevar todo lo que tenían en la sede de GENE junto al manifiesto del colectivo, un collage realizado a partir de frases extraídas de los textos enviados a través del *Servicio Postal GENE*, que apareció publicado en el catálogo.

GENE Ediciones

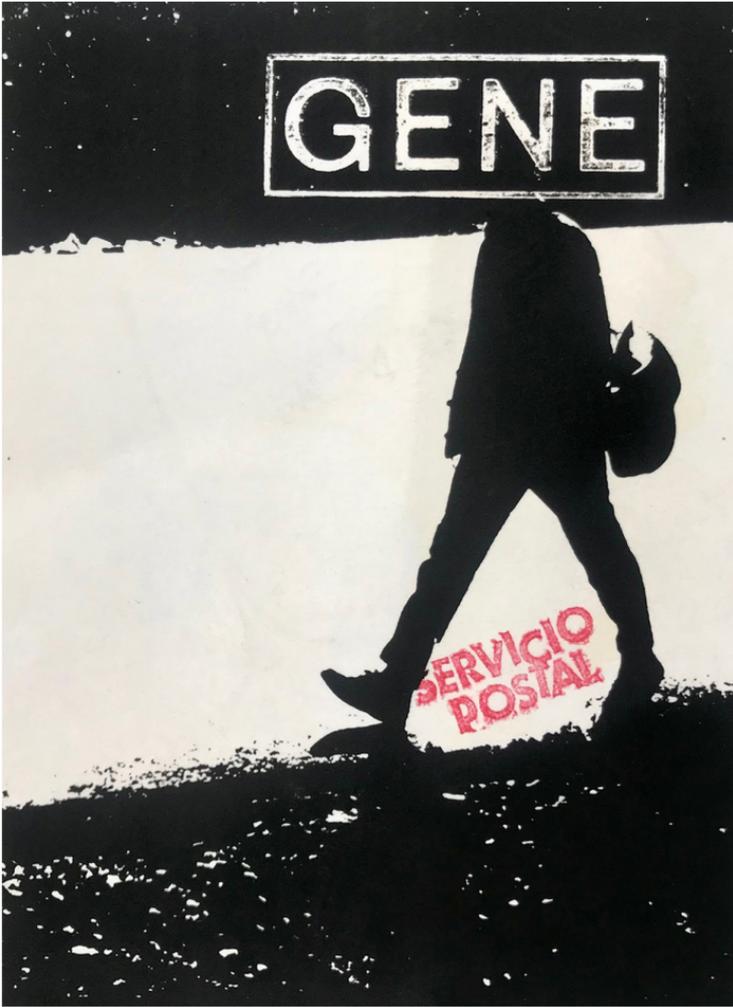
El viaje a Alemania realizado por los miembros de GENE en septiembre de 1987 a propósito de documenta 8 supuso el fin de la actividad del *Servicio Postal GENE*, así como progresivamente el inicio del fin de GENE. Durante este viaje, además de la estancia en Kassel, visitaron la segunda edición de *Skulptur Projekte* en Münster y la *Kunstakademie* de Düsseldorf, realizando una especie de ruta de peregrinación marcada fuertemente por la figura de Joseph Beuys, el gran referente del grupo. Este viaje sería el detonante de ciertas diferencias que progresivamente irían diluyendo la cohesión del colectivo. No obstante, en un intento por recuperar su actividad, a finales de 1987 crearon GENE Ediciones. Como ejemplos, se muestran una selección de tarjetas postales realizadas por distintos miembros del grupo, las dos revistas *GENE* (nº0 y nº1) y cinco libros de artista (de José Díaz Cuyás, Celia Martín, Pedro Roldán, Manuel Saiz y Alberto Vidarte), completándose con el múltiple testimonial del final de GENE, realizado por Julio Jara.

Comisariado

Cayetano Limorte

Agradecimientos

A Francisco Gestal/Victoria Sotés, Charo Hernando, Kiko Feria, Miguel Fernández Cid, Jaime Munárriz, Nacho Pérez de la Paz, Arturo Revuelta, Miluca Sanz y Joaquín Vipera por prestar amablemente la mayor parte de obras y documentos que conforman la exposición. A Sergio R. Aliste y Aida Grau por su ayuda durante el desarrollo del diseño expositivo. Y, por supuesto, a Javier Colis, José Díaz Cuyás, Celia García Bravo, Julio Jara, Celia Martín, Pamen Pereira, Pedro Roldán, Manuel Saiz y Alberto Vidarte, miembros de GENE, por su atenta colaboración.



Tarjeta publicitaria del *Servicio Postal GENE*, 1986

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Biblioteca y Centro de
Documentación, Espacio D

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00

www.museoreinasofia.es

Horario

De lunes a viernes
(excepto festivos)
9:00 - 21:00 h

La sala se desalojará
15 minutos antes del cierre

Visitas guiadas

Miércoles a las 12:00 h
Entrada gratuita
hasta completar aforo,
previa inscripción
mediante correo a
biblioteca@museoreinasofia.es

Todas las imágenes:

Cortesía: GENE

NIPO: 194-24-001-8

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA