

Exposición 11 noviembre 2015 – 21 marzo 2016

Edificio Sabatini. Planta 3

Hito Steyerl

Duty-Free Art



Duty-Free Art, 2015. © Hito Steyerl, VEGAP, Madrid, 2015

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

En la obra de Hito Steyerl (Múnich, 1966), la construcción del texto y la edición de la imagen amplían la condición del ensayo fílmico, reflexionando e interviniendo en los sistemas de circulación de la información y en los de presentación y representación de la obra de arte. Sus textos, conferencias, películas e instalaciones audiovisuales asocian la reflexión filosófica y política a un activismo crítico inserto en el universo de la producción y circulación de la imagen y de la palabra.

Steyerl responde con su trabajo a lo que Noam Chomsky denomina “el problema de Orwell”: la paradoja de que, teniendo a mano tantas evidencias y datos, nuestro conocimiento de las normas y convenciones que rigen la realidad sea tan reducido. La artista revela la dialéctica de lo visible y lo invisible que estructura políticamente la proliferación de las imágenes en las industrias de la cultura. Utiliza referencias de la cultura popular (como el cine de acción, la música, el videoclip o los juegos de ordenador) para devolver con su trabajo, a modo de reflejo, un comentario crítico sobre las migraciones, el feminismo, el multiculturalismo y la globalización. Las estrategias de acumulación de valor se investigan y denuncian dentro de las realidades de la guerra y la especulación financiera que marcan el presente. El arte contemporáneo y la transición a la posdemocracia, la ocupación del tiempo por las tecnologías y las industrias de la cultura (entre ellas, el arte), el trabajo precario, el control, la vigilancia y la militarización son otros temas que encontramos en sus obras.

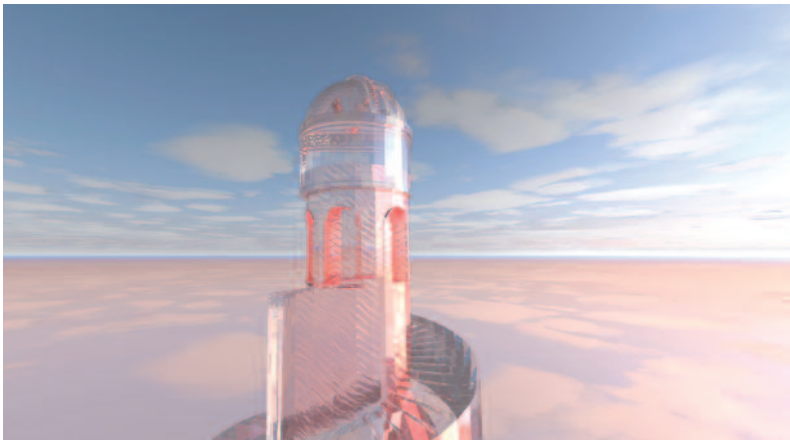
Tampoco escapan a su escrutinio los lugares del arte, cuyos sistemas de financiación, de seguridad y sus condiciones de trabajo se ajustan a las realidades de la economía neoliberal dominante. El museo se revela así como

un “campo de batalla”. Asumiendo que el arte es un lugar de ensayo, Hito Steyerl reinventa críticamente su lugar. Al intervenir la realidad, su trabajo es un ejemplo de que es imposible hacerlo si no es políticamente: no se trata de hacer cine político sino de hacer cine políticamente. “Si las imágenes pueden circular y compartirse, ¿por qué no todo lo demás?”, se pregunta la artista en uno de sus textos recientes.

Duty-Free Art reúne de forma antológica el trabajo de Hito Steyerl, mostrando muchas de sus obras por primera vez en España. A ellas se une una nueva pieza, *The Tower* [La torre], realizada específicamente para esta exposición, así como una conferencia performativa inédita (en colaboración con el músico Kassem Mosse) que se celebra el día de la inauguración.

El trabajo de Hito Steyerl ha sido presentado en diversas muestras colectivas tales como la 55ª Bienal de Venecia (2013), la 13ª Bienal de Estambul (2013) o documenta 12, en Kassel (2007). Ha expuesto individualmente en el Artist Space de Nueva York, KOW de Berlín (2015), Van Abbemuseum de Eindhoven, ICA - Institute of Contemporary Arts de Londres (2014) y The Art Institute of Chicago (2012), entre otros. Este año representa a Alemania en la Bienal de Venecia.

11 noviembre 2015 - 21 marzo 2016



La torre, 2015.
© Hito Steyerl,
VEGAP, Madrid, 2015

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina Plaza
del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00



www.museoreinasofia.es

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

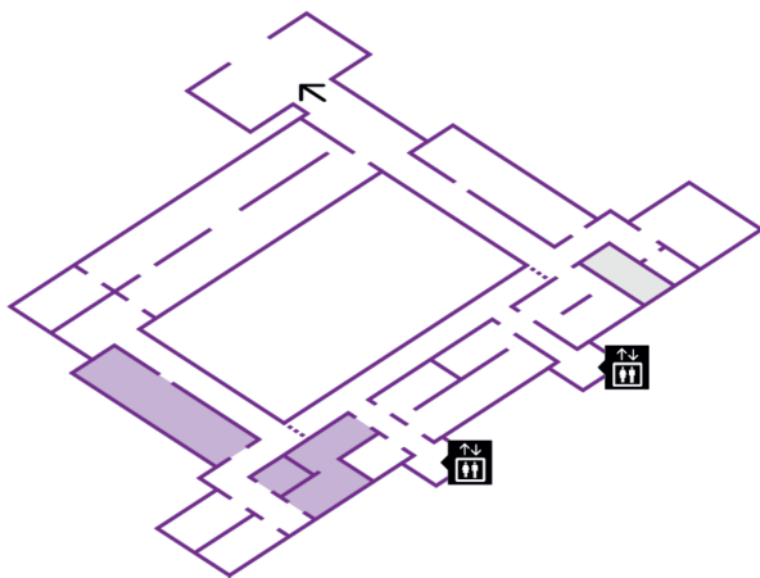
Domingo

de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)

Martes

cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre



Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander

