

Las cartas sobre la mesa

La memoria del Nunca Más y las barajas políticas

11 de noviembre, 2022 - 10 de febrero, 2023

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D

De lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h



El 19 de noviembre de 2022 se cumplen veinte años del hundimiento del petrolero Prestige frente a las costas gallegas y de la contundente respuesta ciudadana frente a la deficiente gestión de aquella crisis. Entonces, cientos de miles de voluntarios acudieron de todas partes del mundo para retirar el fuel derramado en las playas, al tiempo que una marea de artistas unía creatividad, humor y protesta en favor de una emergente conciencia ecológica global.

Ante dicha efeméride, la asociación cultural Unha Gran Burla Negra busca recordar, investigar, difundir y reactivar la memoria popular de aquellos acontecimientos a través de un proyecto editorial y expositivo. Así, produce *O Ghaiteiro Petroleiro* [El gaitero petrolero, 2022], una baraja artística que combina de forma satírica la memoria del movimiento Nunca Más y el imaginario popular gallego conformando un archivo visual, un dispositivo de la memoria al servicio de una conmemoración crítica de este vigésimo aniversario. Esta baraja, así como sus ilustraciones originales –resultado del trabajo de dibujantes, artistas, fotógrafos, grafistas y diseñadoras–, constituyen el eje central de *Las cartas sobre la mesa*, una muestra documental alrededor de los juegos de cartas como forma de arte político que se presenta en el Espacio D de la Biblioteca y Centro de Documentación.

Para contextualizar el proyecto, se muestran también otras series de naipes vinculadas con luchas y reivindicaciones políticas. Algunas se remontan al republicanismo decimonónico y llegan hasta la actualidad, con la recopilación de barajas ecologistas, feministas, pacifistas o antirracistas. Además, la muestra incluye cartelería del movimiento Nunca Más, así como algunas ampliaciones de las cartas de *A baralla do Prestige* [La baraja del Prestige, 2003] creadas por la Plataforma contra a Burla Negra, colectivo al que *O Ghaiteiro Petroleiro* también quiere homenajear. Con todo ello, esta exposición pretende abrir una reflexión más amplia sobre los juegos de cartas como un dispositivo complejo, de matriz popular, en el que se cruzan el ocio, la protesta, el humor y el diseño.

Sobre *O Ghaiteiro Petroleiro*, 2022

En el año 2003, la Plataforma contra a Burla Negra edita *A baralla do Prestige*, una baraja para denunciar la gestión irresponsable de la tragedia del Prestige y los intereses económicos y políticos que la provocaron. Este juego de cartas se contraponía estéticamente con otro, tristemente famoso: el que, durante la invasión norteamericana de Irak, puso en busca y captura a las cuarenta figuras más



Fernando Tomé Castedo, *A Burla Negra* ilustración para *O Ghaiteiro Petroleiro*, 2022



Noemí Núñez, *Chapapote* ilustración para *O Ghaiteiro Petroleiro*, 2022



Alba Troitero, *O Peliqueiro* [El Peliqueiro], ilustración para *O Ghaiteiro Petroleiro*, 2022

importantes del gobierno de Saddam Husein. La tirada de A baralla do Prestige se agotó en menos de tres meses, sin embargo, por el camino, algunos de sus diseños se convirtieron en llamativas pancartas, como naipes gigantes que los activistas exhibían en las manifestaciones de rechazo por la gestión de la catástrofe. Dos décadas más tarde, *O Ghaiteiro Petroleiro* recuerda aquella acción a través de ciento veinticinco figuras, unas se asocian al Prestige o a distintas crisis económicas y ecológicas contemporáneas, otras, remiten a la memoria popular, al folclore y a la mitología, y a un patrimonio y una historia situados.

Además de esta riqueza simbólica, el proyecto destaca por la diversidad gráfica y estética de su diseño que involucró a una centena de autores comprometidos con el contexto gallego: figuras emergentes del panorama actual del cómic, la gráfica política o las artes visuales, al tiempo que la rica herencia gráfica del movimiento Nunca Más ocupa un lugar destacado con algunos de sus diseños históricos. No en vano, durante los años 2002 y 2004, guerrillas gráficas y colectivos de diseñadoras activaron un imaginario de intervención, muchas veces de forma anónima, con mecanismos de replicación y apropiacionismo en la intersección entre lo analógico y lo digital. Así, por medio de la ironía y el espíritu festivo, estos colectivos buscaban liberar las formas propias de la cultura popular de su costumbrismo, y se enfrentaron a las visiones más turísticas y colonizadoras que de ellas fomentaban las instituciones.

Sobre Unha Gran Burla Negra

Desde el año 2017, la asociación cultural Unha Gran Burla Negra contribuye al mantenimiento de la memoria y el cuidado de los archivos vinculados a Nunca Más. Su grupo motor se compone de investigadoras, historiadoras, gestoras culturales, creadoras y artistas. La asociación dialoga con las diferentes plataformas cívicas y artísticas que se formaron tras el accidente del Prestige y que lideraron el movimiento de protesta contra la gestión de la mencionada crisis ecológica, a la vez que se dirige a nuevos colectivos, agrupaciones y asociaciones.



Wences Lamas, *Veciños en loita* [Vecinos en lucha]
ilustración para *O Ghaiteiro Petroleiro*, 2022

Organización:

Museo Reina Sofía

En colaboración con:

Unha Gran Burla Negra



Comisariado:

Xosé Carlos Hidalgo,
Germán Labrador Méndez
y Daniel López Abel

Programa:

Muestras documentales,
Biblioteca y Centro de Documentación.