

Exposición 17 de mayo – 14 de octubre de 2018
Parque del Retiro, Palacio de Cristal

Nairy Baghramian

Breathing Spell

(Un respiro)



Dwindler Low Tide, 2017

Breathing Spell (Un respiro), el título de la primera exposición individual en España de Nairy Baghramian, expresa ese momento en el que el flujo vital se detiene, y de manera precisa y paradójica, mantiene a los seres vivos en un estado de vida latente durante un instante. Es la interrupción momentánea que garantiza la continuidad de la vida. La artista ha creado un proyecto específico para el Palacio de Cristal en el que propone un cuestionamiento de las funcionalidades de la escultura, la arquitectura y la instalación dentro del contexto del Museo Reina Sofía como institución.

La obra de Baghramian remite a aquellos elementos que habitualmente quedan ocultos, engastados o camuflados en la arquitectura; objetos utilitarios sin los cuales la funcionalidad, el sentido orgánico y la vida de todo edificio en uso quedarían en entredicho. Esos dispositivos a los que alude son los que tradicionalmente han de permanecer en la sombra, bajo la segura protección de la pared, el panel o el enlucido. La forma de presentarlos, ajenos a sus circuitos y aislados de su flujo (de energía, de aire, de agua, de fluidos vitales), los convierte en una suerte de prótesis aparentemente disfuncionales ya que están desconectados de un cuerpo que les dé sentido. Sin este organismo vivo quedan reducidos a objetos descontextualizados cuya aparición resulta siniestra o inquietante; se imbuyen así de una cierta estética del suplemento, aquello que por sí solo carece de sentido, pero que aporta una coherencia a la estructura completa.

Los fragmentos de tuberías, conductos, mangueras antincendios o condensadores son aquí los heraldos de lo subalterno en la arquitectura, de lo estrictamente funcional, todo aquello cuya identidad responde solo a su función y que carece de capacidad de representación y simbo-

lización de ningún discurso subyacente. Si el minimalismo partía de la premisa de “lo que ves es lo que ves”, se puede afirmar que Baghramian plantea que “lo que habitualmente no ves es lo que ahora ves”, una máxima que podría aplicarse, por ejemplo, al edificio firmado por Renzo Piano y Richard Rogers para el Centre Pompidou en París. Precisamente lo contrario de aquello que Rem Koolhaas denominó, en referencia a la arquitectura moderna, “arquitectura lobotomizada”: la de las edificaciones que segregan forma y función, en las que la pureza de líneas de los revestimientos es el reflejo inverso de la ferviente actividad de su interior.

Así, esta instalación escultórica de Baghramian transita en ese espacio liminal entre la intimidad intestinal del edificio y la superficie exterior, su epidermis; entre la fachada y la interioridad de los muros que ocultan el organismo que no ha de ser mostrado. El Palacio de Cristal parece el lugar idóneo para tales reflexiones: un espacio situado en un punto intermedio entre el Parque del Retiro como coto urbano y el museo como institución, entre el contexto natural construido y el entorno oficial protegido, a medio camino entre la luz natural y la luz tamizada por el vidrio y el metal. En ese punto intermedio es



donde se sitúa exactamente el respiro al que alude el título de la exposición, allí donde el aire queda contenido, un espacio intersticial y ambiguo.

Al mismo tiempo, *Breathing Spell* establece un diálogo crítico con diversos elementos de la modernidad: el surrealismo más organicista y visceral; la obra de Francis Picabia y su interés por las mecánicas disfuncionales; el constructivismo inicial de El Lissitzki y, ante todo, el minimalismo. La obra de Baghramian parte de la referencia al minimal estadounidense, pero en vez de buscar el ensimismamiento en la propia obra, implica al espectador para que complete una narración concebida como fragmentaria.

Erigida como una pregunta, a la vez que como un instante de pausa y de respiro, esta muestra se presenta como un lugar en el que detenerse a reflexionar sobre la práctica artística, sobre el espacio que la protege, la contiene y la dota de sentido arquitectónico y, no en menor medida, sobre la institución que la acoge.



Breathing Spell, 2017

Dwindler Downpipe, 2017

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sede principal

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)

Martes cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Sedes del Parque del Retiro

Palacio de Cristal

Palacio de Velázquez

Horario

Todos los días
De abril a septiembre
de 10:00 a 22:00 h
Octubre
de 10:00 a 19:00 h
De noviembre a marzo
de 10:00 a 18:00 h

Imágenes: cortesía de la artista
y Galería Marian Goodman,
Nueva York, Londres y París
Fotografías: Cathy Carver

Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander

