

Exposición 5 noviembre 2014 – 5 enero 2015
Edificio Sabatini. Planta 3

Patricia Gadea

Atomic-Circus



Patricia Gadea,
Ritmo del mundo,
1984. Acrílico sobre
lienzo, 200 x 250 cm
Colección particular

Me atraen los colores luminosos de las máquinas tragaperras. Me fascinan los envoltorios de las naranjas, las contraportadas de los libros, la publicidad de los mecheros. [...] Todos estos elementos son como naturalezas muertas que vienen a sustituir a los antiguos bodegones. Buceo en ellos para hallar nuevos recursos pictóricos. [...] No sé excluir ningún ingrediente de este cóctel. Veo la pintura como un campo de minas. Me gusta la sensación del momento, el riesgo de mi historia real, en la que lo complejo pueda llegar a ser muy simple. Ironizar sobre los distintos lenguajes y las imágenes dislocadas.

Patricia Gadea

Patricia Gadea (1960-2006) ocupa un lugar central en la renovación de la pintura española de los años ochenta y noventa, aportando una nueva iconografía crítica. *Atomic-Circus* es la primera retrospectiva dedicada al trabajo de una artista forjadora de un universo visual, personal y colectivo a la vez, inmediato y complejo, que se nutrió de la cultura popular para reflexionar sobre su propia época.

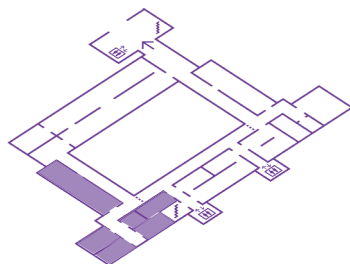
Su pintura surge en el contexto eufórico de la llegada de las libertades tras la dictadura franquista. En un ambiente entusiasta y al calor de la movida madrileña, su obra se relaciona pronto con la de los artistas de la nueva figuración, que se reúnen en torno al aspecto epatante y paradójico de la pintura de Luis Gordillo. Gadea emplea la técnica del collage para emprender una apropiación de elementos del cómic español, el *TBO*. Por su pintura desfilan, alterados y portando nuevos mensajes, personajes que resultan familiares a varias generaciones, en ocasiones combinados con imágenes que provienen de la publicidad gráfica. Con frecuencia, emergen elementos feministas que desvelan cómo el orden patriarcal tradicional sobre el que se asentaba la sociedad tardo y posfranquista se sirve de la cultura popular para mantener el *statu quo*. Asimismo, en su interés por secciones humorísticas como *Los grandes inventos de TBO*, Gadea inserta su trabajo, de modo cercano a las estrategias dadá, reflejando su desconfianza ante una sociedad basada en el desarrollismo.

Instalada en Nueva York durante la segunda mitad de la década de los ochenta, Patricia Gadea junto a su compañero (el también pintor Juan Ugalde) y el poeta Dionisio Cañas, forma el colectivo Estrujenbank. Esta colaboración revierte en una progresiva politización de su pintura, en especial tras su regreso a España en 1989. A partir de ese momento, con la *Serie Circo*, su obra se reviste de un destacado barniz iconoclasta, cargado de una melancólica agitación. Gadea muestra así su resistencia a un entorno en el que los agentes culturales se ponen al servicio de los fastos de 1992 (Juegos Olímpicos de Barcelona, Exposición Universal de Sevilla y Capitalidad Cultural Europea de Madrid), los eventos que rubricaban una pretendida posición de España en el nuevo orden global. El circo se convierte en metáfora del débil entusiasmo que vive la sociedad española, en denuncia sarcástica de un modelo de promoción de la imagen del país y en expresión del desencanto ante los resultados del proceso democratizador. Para ello utiliza reconocibles logotipos de partidos políticos y caricaturiza a los personajes que nos gobiernan, desafiando toda autocensura.

El último período de la producción de Gadea está marcado por su traslado a la ciudad de Palencia, desde donde se mantiene activa, pero aislada de los círculos artísticos. En esas circunstancias, su trabajo adquiere un aspecto más intimista y lírico, en el que el uso del papel como soporte aporta un componente de fragilidad. Una serie de dibujos realizados en esos últimos años, inéditos hasta este momento, se muestran en esta exposición por primera vez. En gran parte de ellos, el aspecto onírico y abocetado contrasta con la inmediatez y la directa apelación al espectador de toda su obra anterior.

Edificio Sabatini

Planta 3, sala 302-304



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha

(esquina Plaza

del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado

y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo,

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición temporal

(consultar Web)

Martes, cerrado

Las salas de exposiciones

se desalojarán 15 minutos

antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es