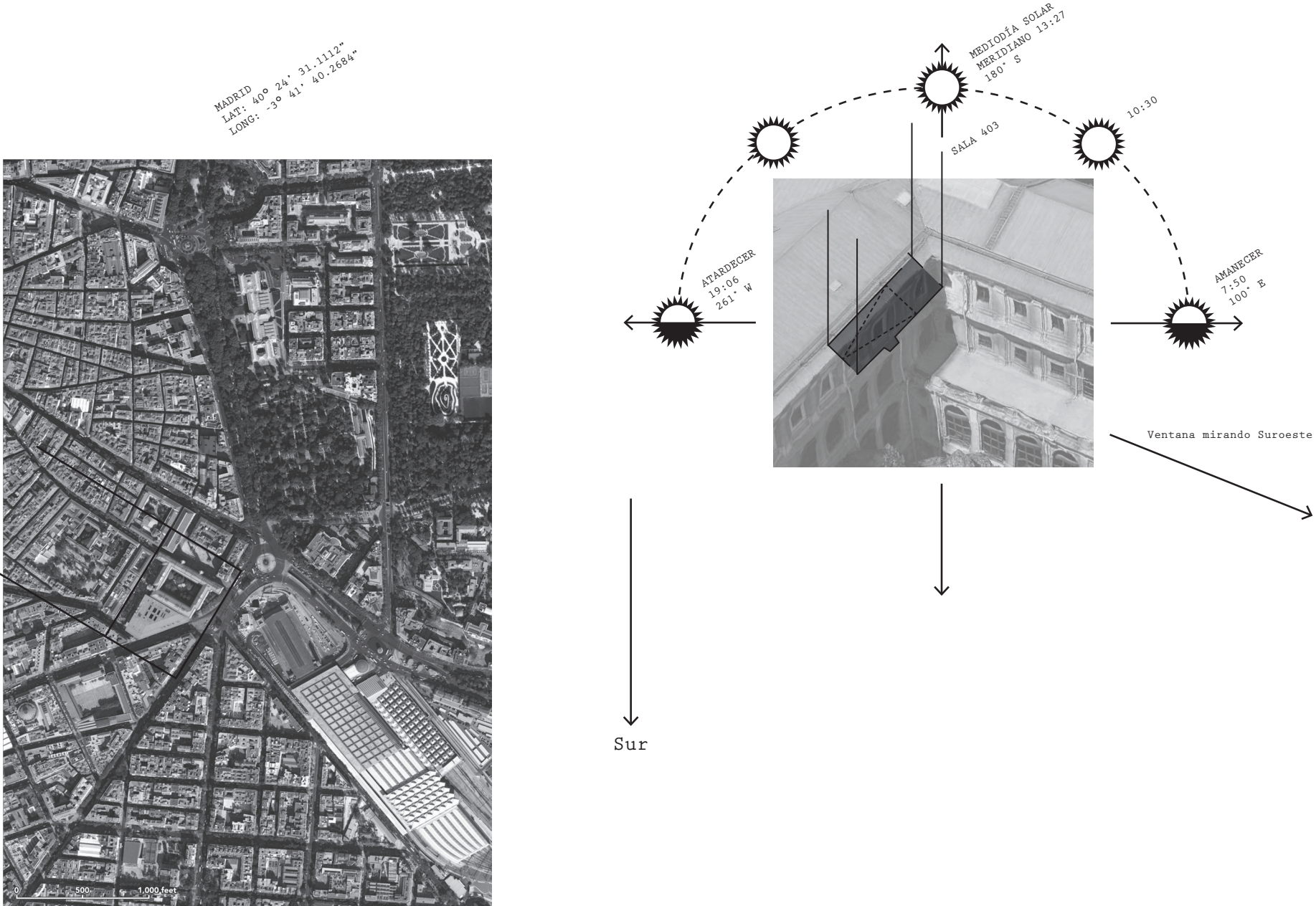
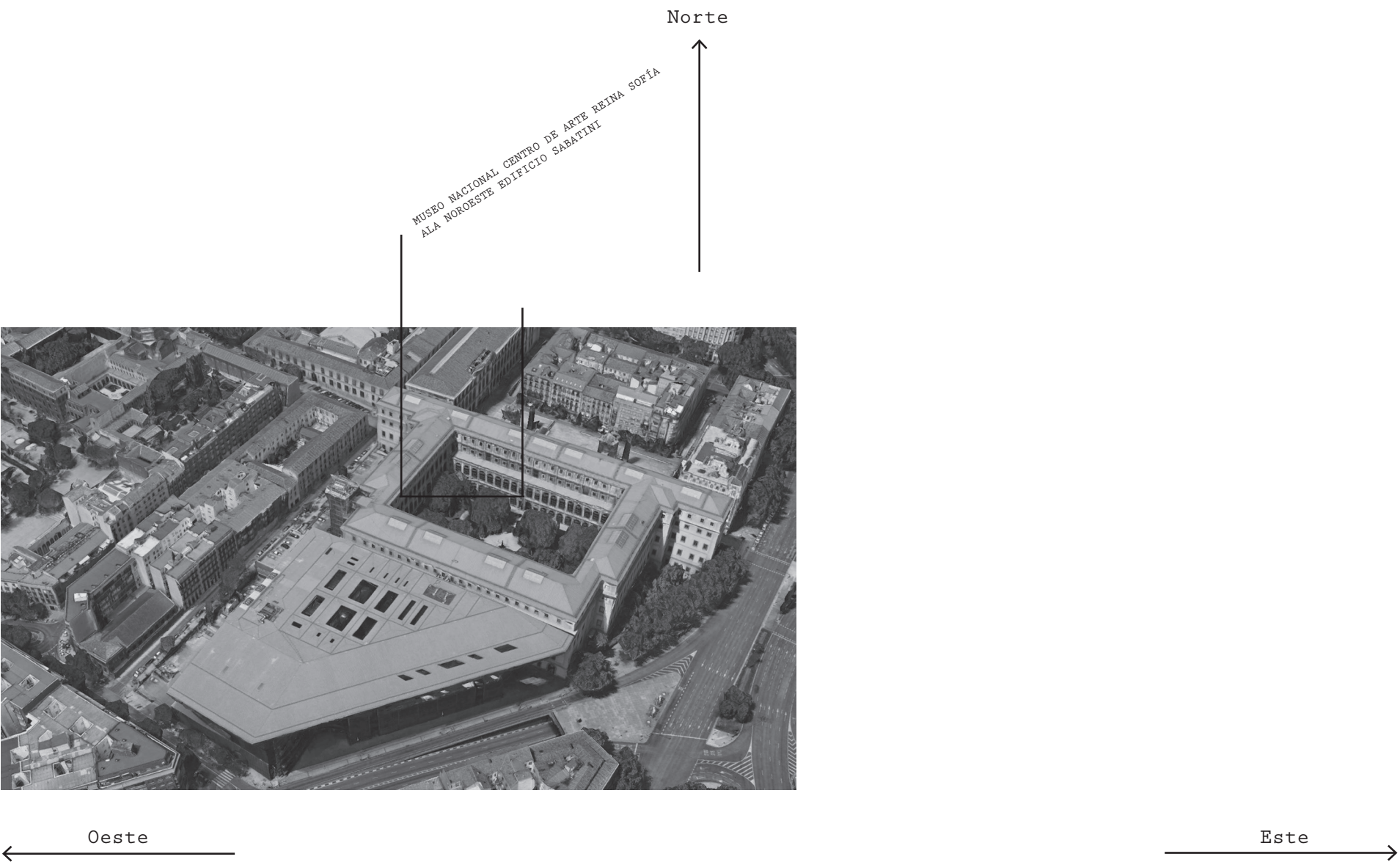


SALA 403 / UN ARTE
PARA EL RÉGIMEN:
RUINA Y UTOPÍA EN
EL SUEÑO DE
EXALTACIÓN
NACIONAL [BIS]

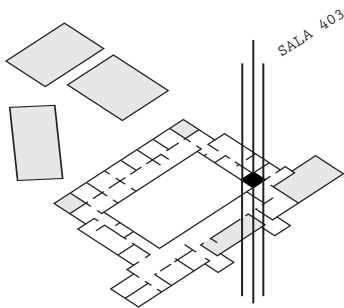
Libreto del apuntador

LOCALIZACIÓN

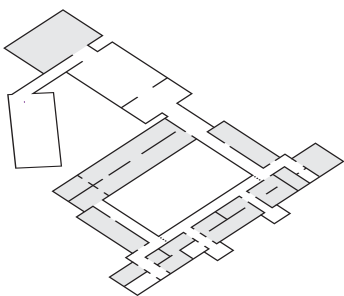


ESCENARIO

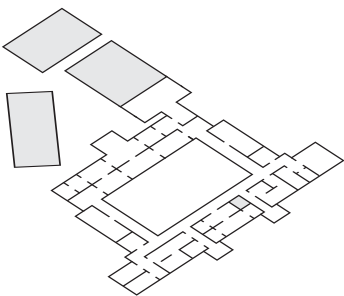
4



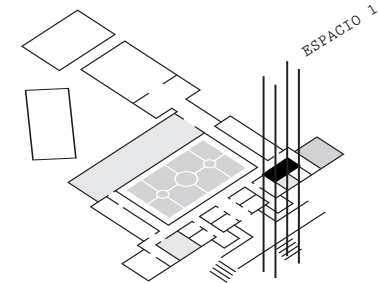
3



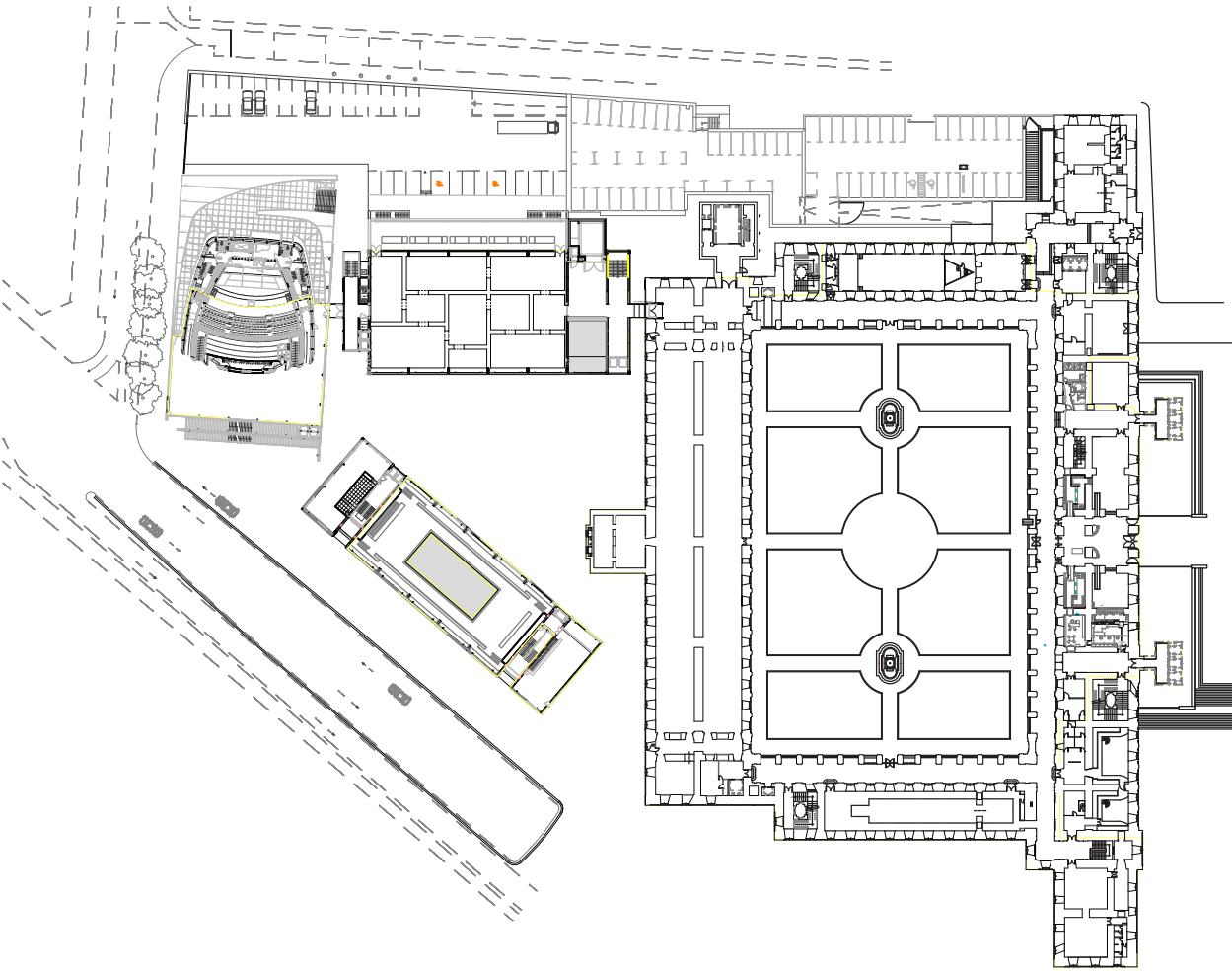
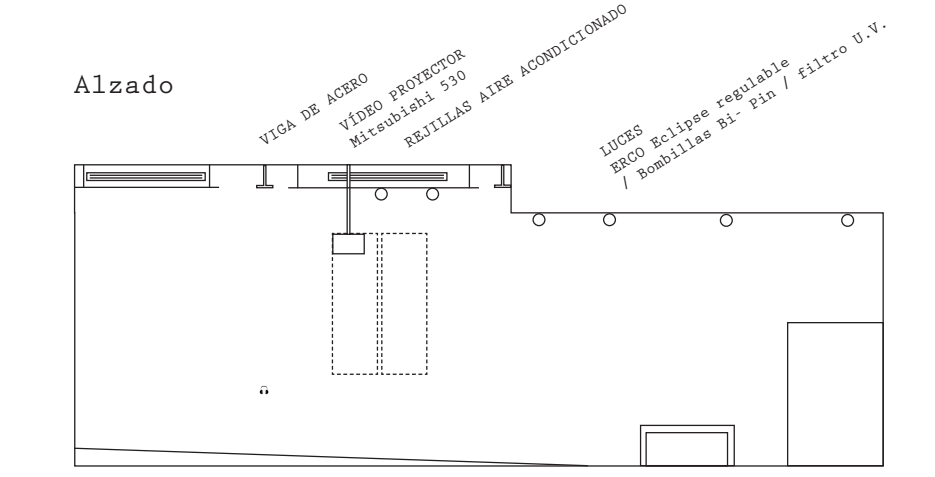
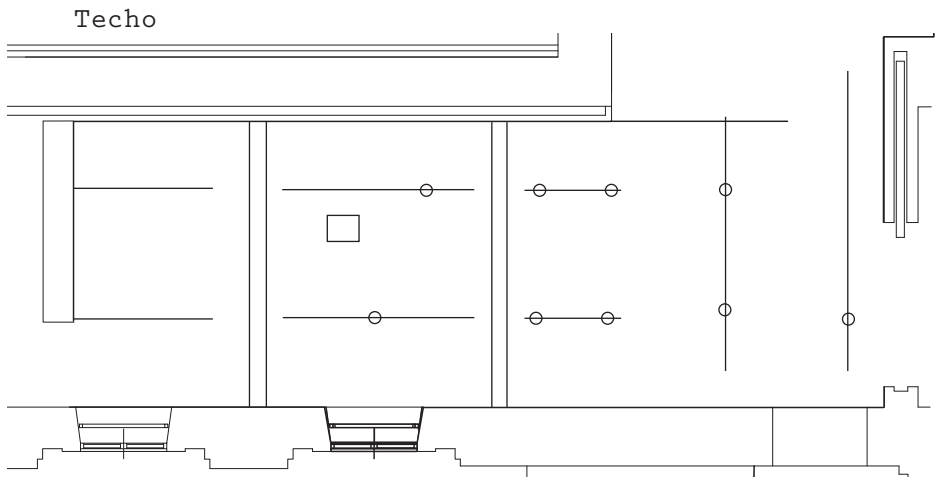
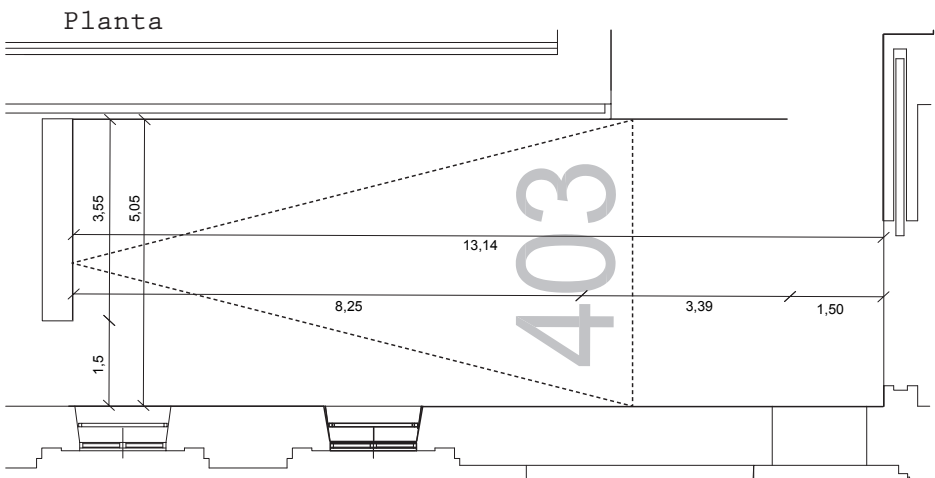
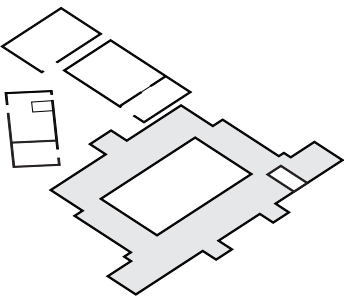
2



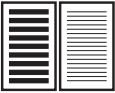
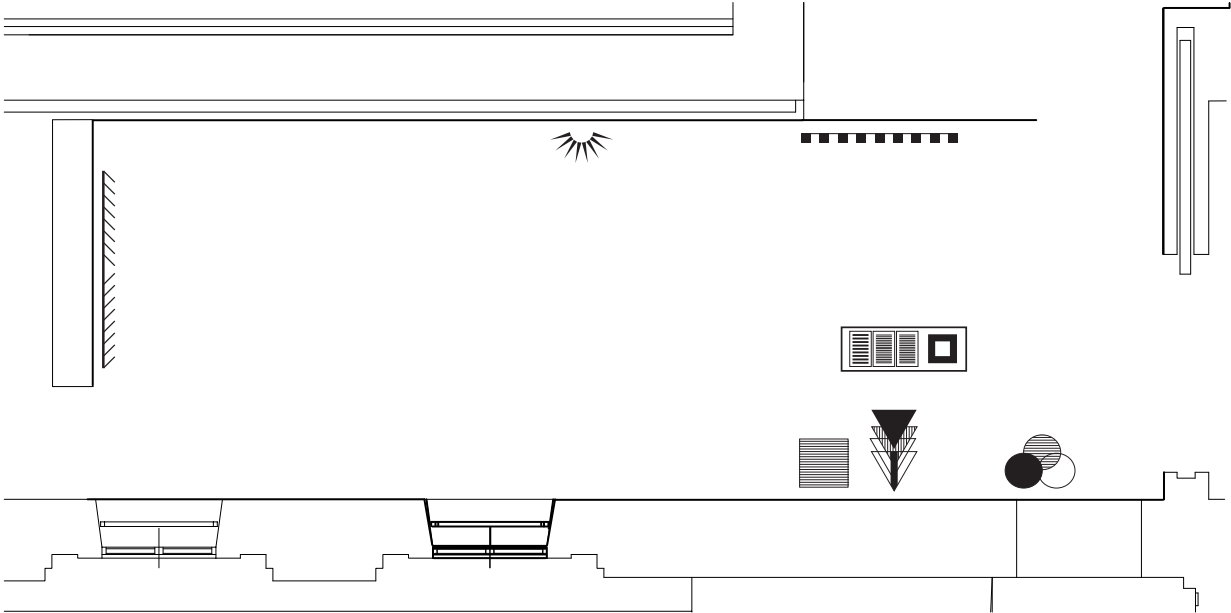
1



0



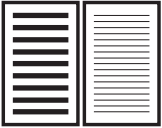
PERSONAJES

	“Alba de Resurrección” Joaquín Vaquero Turcios (Madrid, España, 1933 - Santander, España, 2010) Fecha: 1956 Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 120 x 180 cm Categoría: Pintura Año de ingreso: 1988 Observaciones: Año de ingreso: 1988 (procedente de la ordenación de fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC) Nº de registro: AS01319
	Revista Vértice, Número 9, 1938 Revista Vértice, Número 77, 1945
	“Sin título” José Caballero (Huelva, España, 1913 - Madrid, España, 1991) Fecha: 1937-1938 (diciembre de 1937-enero de 1938) Técnica: Gouache sobre cartulina Dimensiones: 38,7 x 33 cm Categoría: Obra sobre papel, Dibujo Año de ingreso: 2002 Nº de registro: AD03191
	“Cabezas y caretas” José Gutiérrez Solana (Madrid, España, 1886 - 1945) Fecha: (ca.) 1943 Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 82 x 65,5 cm Categoría: Pintura Año de ingreso: 1999 Nº de registro: DE01316
	“Exámenes de verano” José Caballero (Huelva, España, 1913 - Madrid, España, 1991) Fecha: 1940 Técnica: Tinta china a plumilla sobre papel Dimensiones: 47,2 x 63,9 cm Categoría: Obra sobre papel, Dibujo Año de ingreso: 1997 Nº de registro: AD00621
	“La cogida de la mujer torera” José Caballero (Huelva, España, 1913 - Madrid, España, 1991) Fecha: 1936 Técnica: Tinta china a plumilla sobre papel Dimensiones: 46 x 34,4 cm Categoría: Obra sobre papel, Dibujo Año de ingreso: 1997 Nº de registro: AD00620
	“Estudio para un proyecto” Salvador Dalí (Figueras, Girona, España, 1904 - 1989) Fecha: (ca.) 1941 Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 22 x 32 cm Categoría: Pintura Año de ingreso: 1992 Nº de registro: AS11701 Legado Salvador Dalí, 1990
	“La bandera negra” Armando de Ossorio (Coruña, España, 1918 - Madrid, España, 2001) Fecha: 1956 Descripción del medio: Película 35 mm transferida a vídeo (DVD) Guion: Amando de Ossorio, Horacio Ruiz de la Fuente Música: Federico Contreras Producción: Javier Pérez de Rada Duración: 73’ Color: Blanco y negro Sonido: Sonido Categoría: Vídeo Préstamo temporal
	

DESARROLLO DE PERSONAJES



Paisaje en penumbra, grandes rocas. Escaleras y cuevas excavadas en rocas. Toga sobre roca.



Busto femenino. Pelo largo marrón, cuencas de ojos vacías. Tres alfileres clavados en un lado del rostro. Grieta en el rostro. Segundo busto femenino; sin rostro, vestido azul, diadema, como modillón.

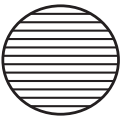
Mujer alada sin rostro, corriendo vestida con toga. Sujeta una regla con su mano izquierda, un lapicero con la derecha.



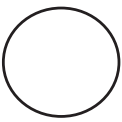
Mujer sin rostro mirando hacia arriba hacia una estrella, pose estoica. Piel blanca, vistiendo una toga. Pies grandes sin zapatos. Ala pequeña saliendo de su espalda. Mano izquierda en su regazo, palma mirando hacia arriba tras una tirada de dados. Dos dados en el número seis frente a su mano. Grietas verticales bajan por su garganta.



Cabeza de maniquí femenino. Pelo largo oscuro alborotado. Flequillo hacia arriba y hacia atrás. Pelo atado con dos lazos, el primero en la nuca y el segundo a media altura. Punta de la nariz rota, grandes ojos azules y pestañas dibujadas. Labios gruesos con forma de corazón pintados de rojo, barbilla roja. Máscara de calavera detrás.



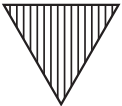
Cabeza de maniquí femenino. Pelo oscuro alborotado, nariz pequeña. Ojeras, labios rojos. Grietas y trozos que faltan de su cuello. Dos máscaras a su lado. Careta de cerdo sobre ella. Ojos que parecen humanos.



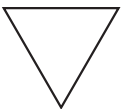
Cabeza de maniquí femenino colgando. Pelo oscuro alborotado con trenza. Punta de la nariz rota, grandes ojos abiertos sin pestañas. Labios finos rojos. Dos grandes grietas que bajan por la parte izquierda del rostro, desde el lacrimal izquierdo a la barbilla. Calavera de toro colgando a su izquierda.



Muñeca de cuerda matando a un toro por la espalda. La rodilla izquierda se apoya sobre una almohada con motivos decorativos y borlas, la rodilla derecha en el aire. La mano izquierda sujeta un clavo grande mientras hace grandes incisiones en el cuello del toro mientras sangra. Con un vestido corto de muñeca y puntilla en el bajo, enseñando el trasero, sin ropa interior. Ligas, zapatos con grandes lazos. Las orejas obstruidas. La mano derecha atraviesa la cabeza del toro desde la nuca a la frente, los dedos haciendo cuernos. Dando la espalda, sin rostro. Peinado antiguo griego.



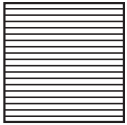
Tumbada sobre un depósito de aguas en ruinas. Rostro hacia abajo, constreñido en un artilugio en forma de U. Viste una toga. Un pájaro le picotea en la mano derecha, caen gotas de sangre.



Mujer alada con un cinturón de castidad sin cerrar. Vestido largo, raja con puntilla hasta su sexo. Pierna derecha a través de la abertura, se apoya en la espalda del toro. Tres largos alfileres en el muslo, marcas circulares alrededor de cada punto donde el alfiler atraviesa la piel. Pierna con al menos seis cortes por debajo de la rodilla. Brazos y manos escondidas, rostro mirando hacia abajo. Vestido pegado alrededor del torso, mostrando el escote. Peinado antiguo griego. Ornamento arquitectónico clásico en la nuca.



Tumbada sobre su costado en una cama con cabezal metálico. La cara sobre una palangana con agua, refleja su perfil. Expresión facial relajada, ojos cerrados. Gestos con los brazos desperezándose. Ropas desgarradas por una mano gigante, pechos y vientre expuestos. La mano introduce en su brazo derecho un gran tenedor. Cinturón apretado alrededor del torso, justo bajo los pechos, cinturón alrededor de su cuello. Zapatos en punta.



En vertical, cuerpo de mujer torera boca abajo mientras es atacada por un toro. Pierna izquierda encajada en el cuerno derecho. Pierna izquierda sangrando desde la parte superior del muslo y los gemelos. La parte posterior de la cabeza haciendo contacto con el suelo, cuello torcido hacia delante con la barbilla tocando el pecho. Pelo largo esparcido por el suelo. Lágrimas/arañazos de sangre en la parte derecha del rostro. Sin ojos en las cuencas. Mano derecha con espasmos arriba en el aire. Mano izquierda inerte sobre el suelo. La cabeza del toro entre sus piernas con la lengua fuera. Mostrando los dientes superiores e inferiores.



Paisaje desnudo plano con colinas en la distancia a la derecha en el horizonte. Fachada de antigua arquitectura griega, calavera con corona de seis puntas en el centro del frontón. Las columnas colocadas en ángulo como si fuera a desplomarse la estructura.



Hombre borracho recorre las calles de noche. Vestido con traje y sombrero. Pelo y barba canosos. Deja el bar al cerrar, se encuentra con un gato, con un perro, con su propia imagen. Atraviesa el cementerio. Encuentra un busto. Va a una corrida de toros, se hace torero. Va a un juicio, pide por la vida de su hijo. Amanecer, su hijo es perdonado.

GUION



(susurros lanzados en el silencio de la sala)



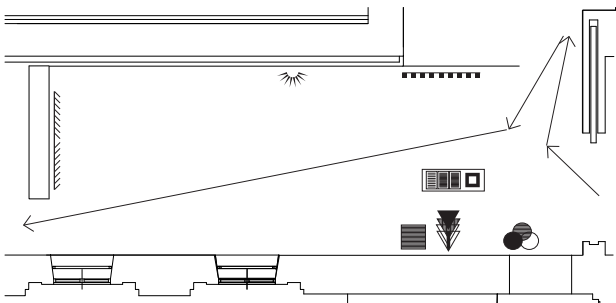
(como si despertase de un estado de aturdimiento)



(hastuada, no ve el sentido de comunicarse con las otras, pero sin embargo se une a la conversación con un abrupto comentario)



(con un comportamiento educado: está agradecida de encontrarse en la sala 403 esta vez. la sala 402 no tenía ventana. disfruta mirando el sol entrando directo a la sala por las mañanas)



(especula acerca de cuánto más estará expuesta. está molesta por su posición en la pintura, cuestiona las intenciones del artista cuando representa mujeres, se pregunta acerca de la salud mental del artista)



(escucha voces, se une a ellas. la última vez que estuvo expuesta fue hace doce meses en la sala 402 pero fue reemplazada por las obras del grupo CoBrA. está encantada de haber tenido su descanso en el sótano, embalada en un lugar tranquilo)



(silbando. está encantada con su peinado y no cambiaría su estilo por nada. pone los ojos en blanco con cada comentario)



(irritada, estalla y se pregunta sobre la camaradería entre mujeres)



(está de acuerdo)

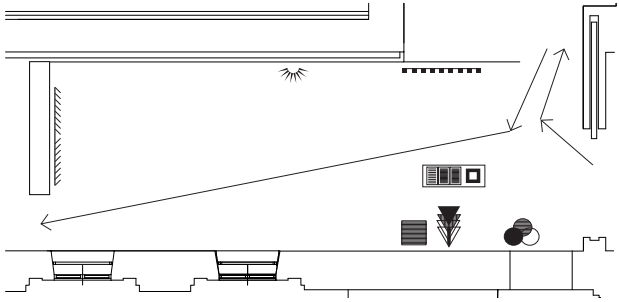


00:00
Medianoche. Luz tenue. Zumbido del aire acondicionado que proviene de dos rejillas en la pared.

00:17
Las figuras en las obras comienzan a conversar entre ellas.

1:07
Pasos en la distancia, sonido de llaves, walkie talkie. Guardia de seguridad atraviesa la sala, interrumpe la conversación.

1:11
La conversación se reanuda.



(tiene frío porque su trasero está al aire, desnudo. está cansada de mantenerse sobre una rodilla. se debate acerca de si es ella la que está cortando el cuello al toro o si es el artista el que la ha convertido en un robot empujandola a hacer esto. se siente esquizofrénica; culpable, utilizada)



(le molesta su neurosis y desearía ser ella la que cortase el cuello del toro. ¿no se da cuenta de que es solo una muerte simbólica!, hace un comentario indirecto)



(comparte sus opiniones sobre la relación estilística de Solana con el Goya tardío. se pregunta si la comparación no es demasiado superficial)



(se pregunta acerca de cómo recibieron las mujeres en la república la noticia de recuperar el derecho a ser toreras. le entristece lo poco que duró)



(cuestiona las intenciones de Caballero cuando hizo este dibujo en 1936)



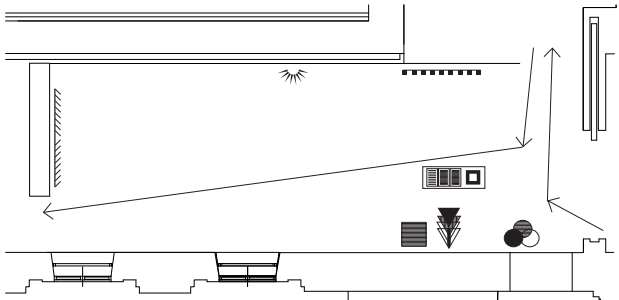
(afirma que debe ser sátira social)



(lo duda, cree que le está dando demasiado crédito)



(cuestiona la efectividad de la sátira como crítica social. la ironía militante parece ser problemática para ella, la encuentra cobarde y cínica. insiste en que necesita en exceso del contexto para ser entendida)



3:20
Pasos en la distancia, sonido de llaves, walkie talkie. Guardia de seguridad atraviesa la sala, interrumpe la conversación.

3:23
La conversación se reanuda.

5:11
Pasos en la distancia, sonido de llaves, walkie talkie. Guardia de seguridad atraviesa la sala, interrumpe la conversación.



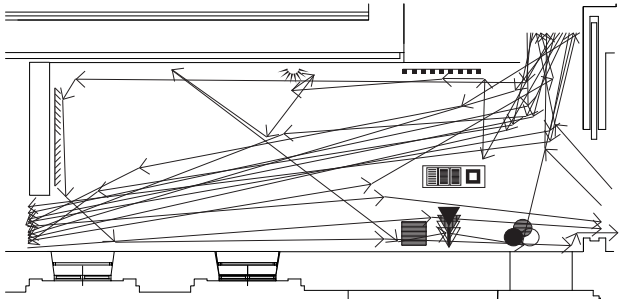
(describe una visión que tuvo en la sala 402 hace unos meses.
la torera de Caballero era Ana Mendieta y Carl Andre era el toro)



(bromea acerca de la capacidad de los materialistas para entender
la Ley de la Gravedad)



(se pregunta sobre su difícil situación)



5:16
La conversación se reanuda.

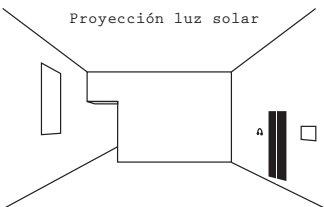
7:00
Se encienden las luces.

7:00-10:00
Abrir y cerrar de puertas,
golpeando, timbre de puerta, pasos,
sonido de llaves, walkie talkie,
voces en la distancia, personal
del museo hablando al pasar por
la sala. El eco producido por la
arquitectura distorsiona el sonido.

7:50
Amanecer, nublado, el cambio de luz
no se percibe en la sala.

8:44
Chirriar de ruedas en la distancia.
El personal de limpieza atraviesa la
sala barriendo el suelo, charlando,
quita el polvo a la vitrina.

8:53
Imagen apenas visible de la ventana
se proyecta en la pared a la
izquierda de la pintura de Dalí. Al
despejarse de nubes, en unos pocos
segundos, la imagen se transforma
de un rosa pálido a un amarillo
brillante, con los rayos del sol
entrando por la ventana.

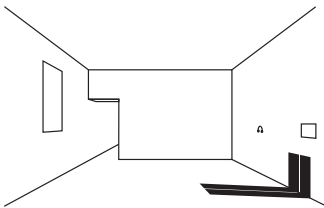


9:03
El personal técnico chequea el
vídeo proyector. Lo enciende.

9:48
Voces de los guardas del museo,
hablando, esperando a comenzar el
turno de mañana.

9:56
Grupo de vigilantes del museo
atraviesa la sala para ir a sus
puestos en el cuarto piso.

9:58
Vigilantes del museo chequean los
cambios, deterioros, cartelas,
de todas las obras en la sala.
Rellenan un documento extra,
"Revisión de sala". Esto se hace
todos los miércoles. El vigilante
del museo ocupa su posición en una
silla entre las salas 402 y 403.



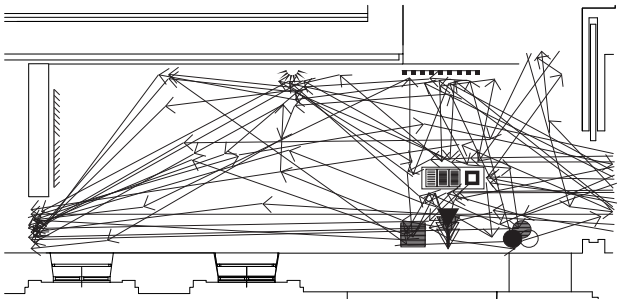
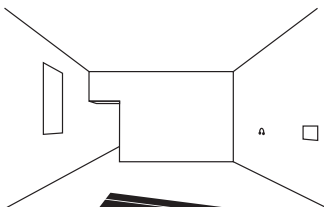
9:57
Comienza la primera proyección del
film "La bandera negra".

10:00
El museo abre al público.

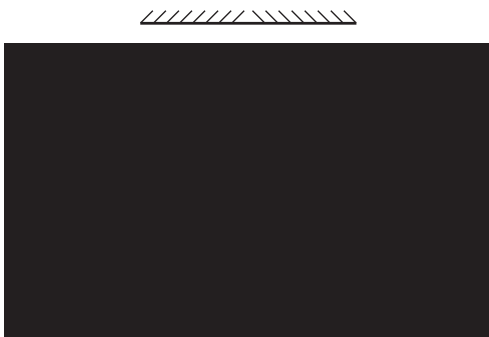
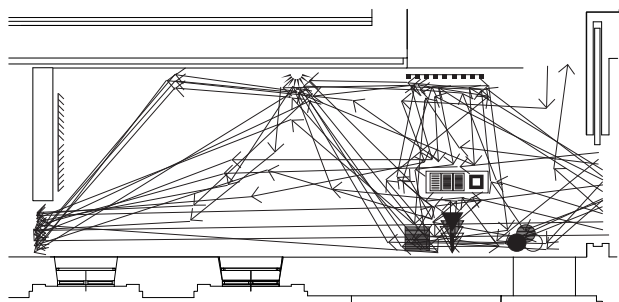
10:19
Llegan los primeros visitantes.

10:53
Grupo de estudiantes.

11:05
Pasa la visita guiada musical.



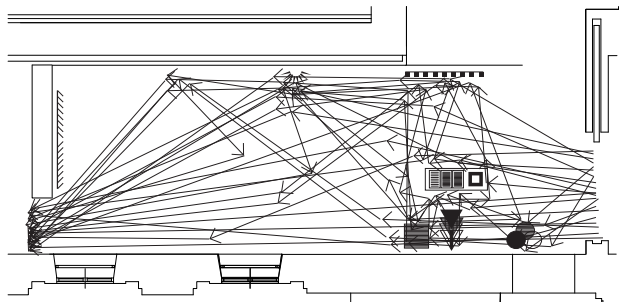
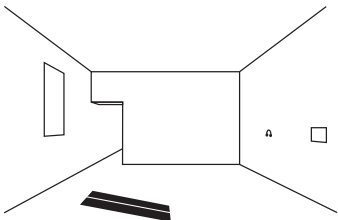
13'



73'

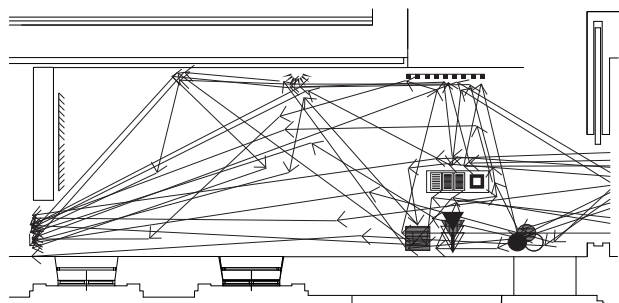
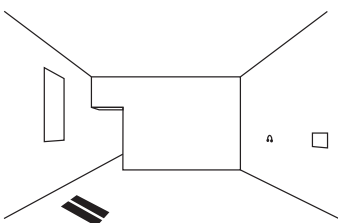
11:10
Segunda proyección de "La bandera negra". El sonido de la película "La torre de los siete jorobados", proyectada en la sala contigua, se escucha en esta sala. Este sonido proviene de un bafle. El sonido de "La bandera negra" se escucha a través de un par de auriculares colocados en la pared. Un sonido muy tenue se percibe a veces en la sala.

11:58
Cambio de guardia. Pausa para ir al baño.



73'

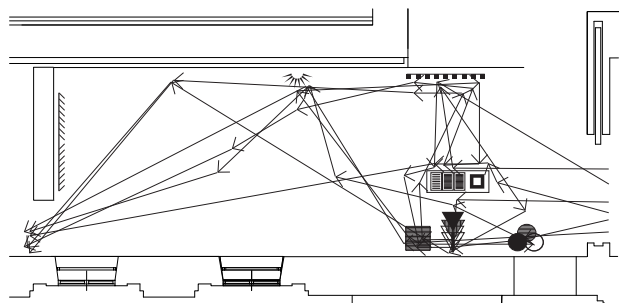
12:23
Tercera proyección de "La bandera negra".



73'

13:17
Desaparece la luz del sol.

13:30
Cambio de guardia. Pausa para el almuerzo.



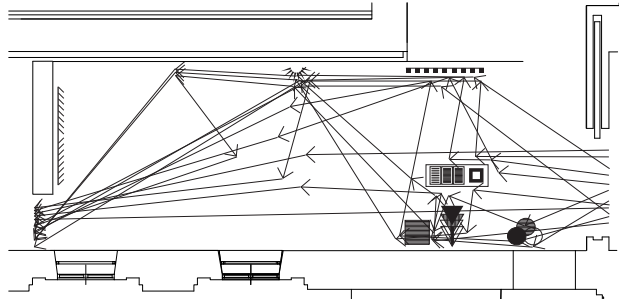
73'

14:49
Quinta proyección de "La bandera negra".

15:12
Cambio de guardia. Pausa para ir al baño.

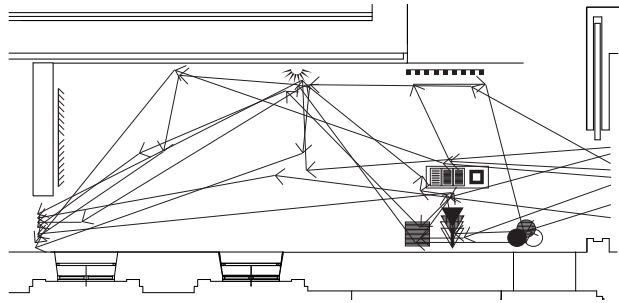
15:20
Revisión de obras.

15:30
Cambio de guardia. Turno de tarde.



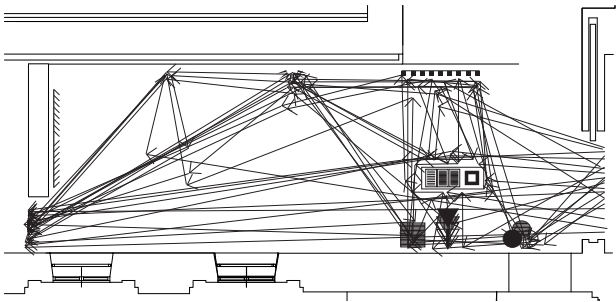
73'

16:02
Sexta proyección de "La bandera negra".



73'

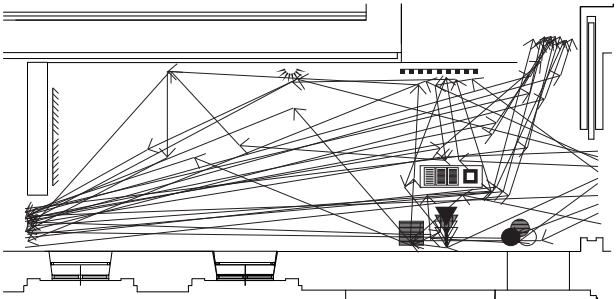
17:15
Séptima proyección de "La bandera negra".



13'

18:28
Octava proyección de "La bandera negra".

19:06
Atardecer.



13'

19:41
Novena proyección de "La bandera negra".

20:40
Guardas de seguridad y vigilantes atraviesan la sala informado a los visitantes del inminente cierre del museo.
Guardas de seguridad cierran las salidas de emergencia.
El técnico apaga el proyector.
Revisión de obras en sala.

21:00
Vigilantes de sala terminan el turno de tarde, salen del edificio.
El museo cierra al público
Las luces de sala se apagan.
Silencio, zumbido del aire acondicionado.



(describe al hombre en la vídeo-proyección)



(le pone nerviosa tener que competir con una imagen en movimiento)



(se pregunta cuándo llegó al museo la pintura de Solana y cuánto costó)



(encuentra desagradables estos comentarios sobre el dinero)



(deprimida, siente que representa simbólicamente una mujer decapitada.
se siente absurda en un bodegón, ¡sus cabezas en vez de manzanas!)



(se pregunta si Solana andaba metido en alguna clase de voodoo o brujería)



(les habla al resto sobre la película de Ossorio. la escuchó una vez.
explica el monólogo del protagonista masculino)



(está un tanto molesta)





(se queja de las referencias de los historiadores a la película como protesta contra la pena de muerte. encuentra irónico que lo que a ella le resulta llamativo sea la serie de justificaciones que encuentra para matar a una mujer)



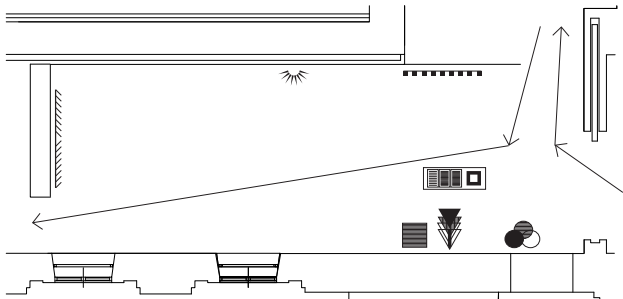
(menosprecia a los historiadores por canonizar tales puntos de vista desde sus púlpitos académicos. se pregunta cuándo las mujeres serán sujetos y no objetos)



(sonríe con superioridad, piensa que todas en la sala deberían practicar algo de meditación trascendental)



(está descontenta con el Surrealismo porque proclama criticar el orden burgués mientras refuerza la imagen patriarcal tradicional de las mujeres)



(se pregunta cómo una mirada progresista podría coexistir tan confortablemente con una visión tan degradante de las mujeres)



(tiene dolor de cabeza, se queja del cotorreo)



(murmurando... dentro de la vitrina)



(no entiende el por qué de tanta queja, ¿no están estas mujeres contentas de estar expuestas en un museo nacional para que el mundo las vea? piensa que tendrían que estar agradecidas aunque está contenta de no verse tan acabada como las mujeres en la pintura de Solana. le dan pena porque están en las últimas. está horrorizada con la posibilidad de encontrarse en el mismo apuro en una vida futura. no puede imaginar una vida sin su cuerpo)



(ella admira su peinado)



(pensó que estaba saliendo del sótano a respirar un poco de aire...)



(tiene dificultades para respirar con el cinturón alrededor de su pecho y cuello)



23:10
Pasos en la distancia, sonido de llaves, walkie talkie. Guardia de seguridad atraviesa la sala, interrumpe la conversación.

23:14
La conversación se retoma.

23:59
Miércoles, 2 de marzo, 2016.

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

ERLEA MANEROS ZABALA, 2016

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE