

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel
Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario
De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

Domingo
de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)

Martes
cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre



www.museoreinasofia.es

Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander



Palacio de Velázquez
Parque del Retiro, Madrid

Horario
De abril a septiembre
Todos los días de 10:00 a 22:00 h

De octubre a marzo
Todos los días de 10:00 a 18:00 h

Actividad relacionada

A propósito de...

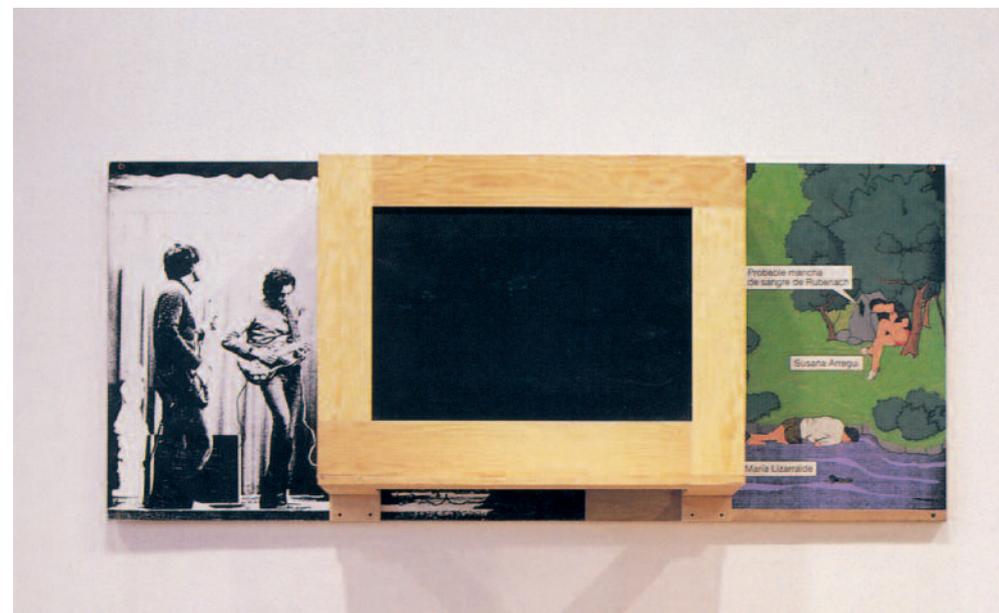
Txomin Badiola. Otro Family Plot
Visitas comentadas a cargo del
equipo de mediación
Domingos a las 12:30 h
(Desde el 25 de septiembre)

Encuentro

*El recurso formalista. Arte
y autonomía después de 1990*
Miércoles, 19 de octubre de 2016
a las 19:00 h
Edificio Sabatini, Auditorio
Participantes: Txomin Badiola,
Pedro de Llano y Florian Pumhösl

Exposición 23 de septiembre de 2016 – 26 de febrero de 2017
Parque del Retiro, Palacio de Velázquez

Txomin Badiola *Otro Family Plot*



Bañiland 6, 1990-1992. Construcción en madera, resinas y plástico sobre madera. Colección A. Trullenque, Madrid
© Txomin Badiola, VEGAP, Madrid, 2016

NIPO: 036-16-013-1 D. L.: M-33720-2016

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

Txomin Badiola (Bilbao, 1957) entiende la obra de arte como la expresión de un conflicto entre discursos, formas, sentidos, signos y referencias. Asumiendo una actitud de permanente crítica en relación con las posibilidades de hacer arte y con las circunstancias de su presentación y legitimación, entrecruza la historia del arte con la biografía íntima, la vivencia personal con la reflexión antropológica y la conciencia del pasado con la necesidad de su redefinición por parte del presente.

En sus esculturas, instalaciones, fotografías y vídeos, la construcción es inseparable de la deconstrucción, ya sea en un plano formal, mediante la constante reinención de las posibilidades del objeto y el espacio; o en un plano ideológico, donde la referencia, la cita o la relación histórica siempre se ven afectadas por el contexto en el que son utilizadas, variando sus posibles sentidos. La evocación a referencias de la historia del arte tan dispares como Caravaggio o Malévich se complementan con otras alusiones artísticas de la segunda mitad del siglo xx como Oteiza, el arte minimal o el conceptual norteamericano, así como con la cinematografía iconoclasta de Godard, Pasolini y Fassbinder, la obra literaria de Jean Genet, el psicoanálisis de Lacan, la bibliografía crítica de Barthes, Foucault y Fredric Jameson, o la cultura pop-rock protagonizada por grupos como los Pet Shop Boys o los Barbarians.

Txomin Badiola es uno de los principales protagonistas del grupo que, desde mediados de la década de 1980, se conoció como “Nueva Escultura Vasca”. Si bien ninguno de los artistas identificados con este contexto ha asumido nunca tal designación, existe, en efecto, un proceso colectivo de debate y difusión de ideas que ha influido en las prácticas de todo un conjunto de artistas vascos de la época, entre los que destaca Txomin Badiola como un autor relevante, junto con otros como Ángel Bados, Pello Irazu, Juan Luis Moraza y María Luisa Fernández.

Un aspecto a tener en cuenta a la hora de aproximarnos al trabajo de Txomin Badiola es que, con frecuencia, los espacios de sus obras son, a la vez, interiores y exteriores, pues al entrar en ellos el espectador se puede sentir, simultáneamente, dentro y fuera. En cierto sentido esto conecta con la idea de “espacio negativo” de Oteiza, pero a diferencia del escultor guipuzcoano, no piensa subtractivamente; su planteamiento es, más bien, aditivo. Frente a lo que podríamos describir como una posición de ortodoxia modernista, la de Oteiza, basada en la premisa de que “menos es más”, la posición de la que parte Badiola sería posmoderna, acumulativa. No obstante, el punto de llegada en ambos casos es parecido, pues con su acumulación de signos, de referentes, lo que busca es un vacío o fuga de la expresión (“más es menos”) con el que quiere evitar que todo se cierre sobre una sola cosa, posibilitando así que el espacio permanezca dinámicamente tenso. Txomin Badiola asume entonces la condición “bastarda” de investigar las paradojas y contradicciones de una modernidad en ciernes, oponiéndose al contexto ideológico dominante de una versión de la posmodernidad que tendía a exterminarla. La “mala interpretación” y la “mala forma” serán los principios operativos de una estrategia de resistencia y subversión, a través de los cuales reexaminará en su obra y en sus escritos la relación entre lo local y lo global, entre forma y concepto, entre el arte y la vida.



MD 4, 1990 © Txomin Badiola, VEGAP, Madrid, 2016

Otro Family Plot es una exposición antológica, específicamente concebida para el espacio del Palacio de Velázquez, cuya preparación pone de manifiesto el binomio entre construcción y deconstrucción crítica que caracteriza todo su trabajo. El artista responde a la invitación del Museo Reina Sofía con esta exposición, resultado de un proceso curatorial tan colectivo como singular: la selección de obras presentada es el fruto de un proceso de discusión con un grupo de artistas que ha acompañado constantemente su trabajo, constituido por Ana Laura Aláez, Ángel Bados, Jon Mikel Euba, Pello Irazu, Asier Mendizabal, Itziar Okariz y Sergio Prego; así como con un grupo de creadores más jóvenes —Lorea Alfaro, Zigor Barayzarra, Leo Burge y Jon Otamendi— que, al asumir ciertas labores técnicas y de interlocución con los anteriores, le ayudaron a mantener una posición descentrada.

La exposición ha quedado finalmente estructurada en ocho grandes áreas o secciones (*Formas deseantes, bastardas e insatisfechas; Sobrevivir entre signos. Ser signo; Un Yo imagen. La alteridad ineludible. Todo es vanidad; Necesidades Públicas/Pasiones Privadas; El grupo, la banda y el comando; Avatares de la forma; Espacios,*

cueros y lenguaje; y la última, transversal a todas anteriores *La frase-imagen-cosa*) que resumen cuáles han sido las principales constantes en su práctica artística. En la muestra no se prescinde del todo de una cierta linealidad, en cuanto que se ha querido dar cuenta de la acumulación de problemáticas en su trabajo, así como de la progresión en su manera de abordarlas, pero la relación que se establece entre estas áreas no es cronológica, ya que se presentan simultáneamente obras de diferentes periodos, generándose meta comentarios estructurales y bruscos saltos en el tiempo en forma de *flashbacks* y *flashforwards* que evocan orígenes olvidados o apuntan vías de desarrollo no exploradas.

La polisemia de la trama familiar que da título a la exposición se revela asimismo a través de la autonomía del planteamiento curatorial en la relación con la institución museológica. A partir de un ejercicio dialógico de construcción, disolución y reconstrucción del sujeto del autor, *Otro Family Plot* es también una exposición en la que, igual que Jean-Luc Godard se cuenta a sí mismo en una película y en un libro, Txomin Badiola nos es contado por Txomin Badiola.