

Exposición 17 noviembre 2015 - 28 febrero 2016
Parque del Retiro. Palacio de Velázquez

Andrzej Wróblewski

Verso/reverso



Chófer, (Chófer azul), 1948. Colección particular, Varsovia

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

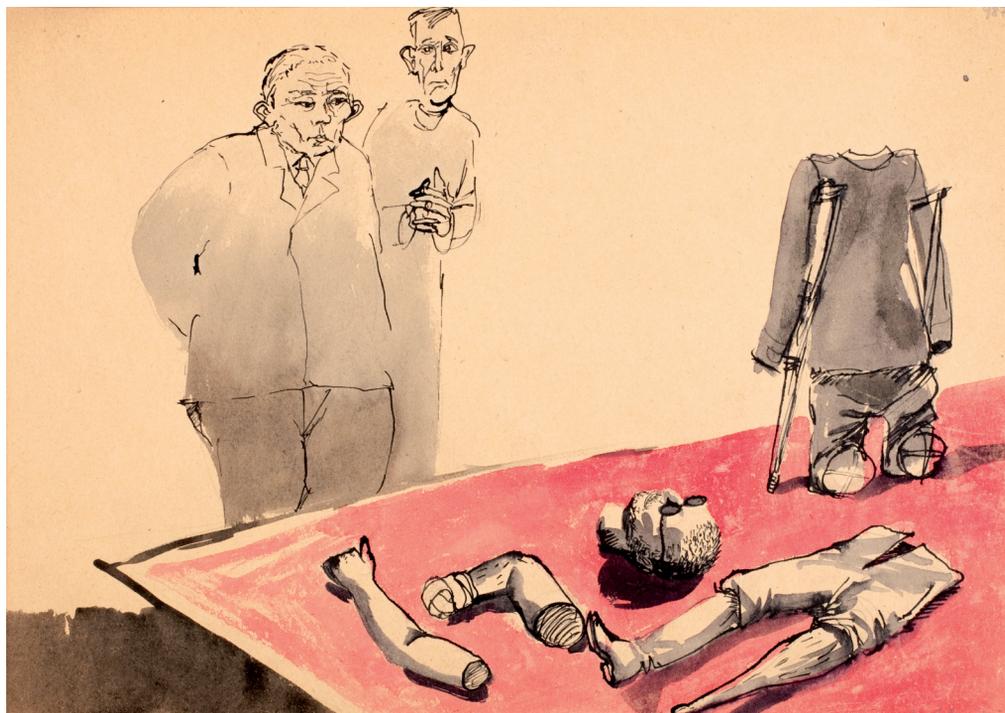
Pese a la brevedad de su trayectoria, interrumpida por una muerte prematura, Andrzej Wróblewski (1927-1957) ha adquirido en Polonia el carácter de leyenda, de mito anclado en un tiempo y un lugar. La exposición retrospectiva *Andrzej Wróblewski. Verso/reverso* presenta el trabajo profundamente personal de este artista, creado en tiempos turbulentos. Su pintura y su obra gráfica reflejan los traumas de la Segunda Guerra Mundial y sus secuelas, así como el sueño de un mundo nuevo y mejor. Exploran los sentimientos más íntimos y representan la más cruda realidad. Oscilan entre un lenguaje pictórico inventado –abstracto o metafórico– y un acentuado realismo –a veces supeditado voluntariamente a las exigencias políticas–, combinando con frecuencia ambas vertientes. Son experimentos fascinantes de un artista que encaró sin rodeos las contradicciones de la modernidad.

Wróblewski nació en Vilna (Lituania, antigua Polonia), trasladándose a Cracovia (Polonia) en 1945. En menos de diez años creó un rico y variado corpus de obras (en torno a 200 pinturas y 800 trabajos sobre papel) que abordan géneros tan opuestos como la abstracción y el realismo descriptivo, a menudo de forma simultánea o en una rápida sucesión, e incluso a veces en la misma obra.

La exposición se centra en dos etapas fundamentales: la fase inicial (1948-1949), años en los que inventó desde cero su propio lenguaje pictórico; y la final (1956-1957), en la que, tras un período de fe en el realismo socialista estalinista y de sumisión voluntaria a sus directrices, intentó redefinirse, como si volviera a empezar de nuevo. El hilo conductor de estas dos fases, tanto en el tema como en la forma, es un con-

cepto único y personal de la modernidad y la vanguardia. Las numerosas pinturas de doble cara (verso y reverso) y obras sobre papel que creó durante esas etapas son signos palmarios de su escisión entre el compromiso político y la experimentación artística.

El relato de esta exposición se centra en sus obras de doble cara, por lo general expuestas por una sola cada vez, de tal manera que la elección de una u otra dependía del criterio de los propietarios o comisarios, se muestran ahora por ambos lados. El uso de las dos partes del lienzo o el papel no era casual ni accidental, ni obedecía únicamente a las penurias económicas, sino que constituía, en cierto modo, una cuestión programática para el artista y un símbolo adecuado de toda su obra: las dos caras suelen ser discordantes entre sí, cada una cuestiona y complica la otra.



Museo, Escena de grupo n° 987, s. f. (1956), Museo de Arte Moderno, Varsovia

Las obras dobles de Wróblewski aparecen así como contradictorias: por un lado abstracciones de carácter biomórfico y de inspiración cósmica; por el otro, reasentamientos humanos, pelotones de ejecución, dislocaciones de cuerpos o escenas íntimas cargadas de un brechtiano extrañamiento. Estética del fragmento y denuncia social, organicismo surrealista e identidades inciertas, nacionalidades impuestas y abstracción geométrica... todo ello en apariencia irreconciliable. Sin embargo, entre este conjunto existen conexiones posibles de vislumbrar.

La coexistencia de expresiones que difieren radicalmente en cuanto a la forma y el contenido es el modo ostensible en que Wróblewski se dirige a los espectadores, que a veces deben tomar partido por uno de los lados y aceptar, al mismo tiempo, la existencia de imágenes do-

bles que entrañan complejos problemas y soluciones asimismo duales. También es un reflejo de la convicción de que un artista participa activamente en la realidad con el objetivo de que su arte sea una propuesta de soluciones temporales.

Las intrincadas divisiones presentes de un modo tan material en el arte de Andrzej Wróblewski encarnan las cuestiones filosóficas y las respuestas artísticas que se plantearon tras la Segunda Guerra Mundial. Su falta de concesiones al afrontar las contradicciones irreconciliables y las exigencias ideológicas confiere especial relevancia a su obra en nuestra situación contemporánea.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina Plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)

Martes

cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre



www.museoreinasofia.es

Palacio de Velázquez

Parque del Retiro, Madrid

Horario

De octubre a marzo
Todos los días
de 10:00 a 18:00 h

Actividades relacionadas

Encuentro en torno
a *Andrzej Wróblewski*.
Con la intervención
de Éric de Chasseay
y Marta Dziewańska.
18 de noviembre de 2015
19:00 h
Edificio Sabatini, Auditorio

A propósito de...

Andrzej Wróblewski. Verso/reverso
Visitas comentadas a cargo del
equipo de mediación
Domingos a las 12:30 h

Programa educativo
desarrollado con el mecenazgo
de Fundación Banco Santander



NIFO: 036-15-007-7 D. L.: M-34683-2015

Coorganiza:

MUZEUM
museum
of modern art
in warsaw

Con la colaboración de:

**CULTURA
REPTA**

1927 — 1957



2012 —

**FUNDACJA
ANDRZEJA
WRÓBLEWSKIEGO**

