

BIO --- GRAFÍAS

MIEMBROS DE LA FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA

NOVIEMBRE

2024

FUNDACIÓN
MUSEO
REINA SOFÍA

PATRONATO

Patronos Natos

Ministerio de Cultura

- Ernest Urtasun Domènech - **Ministro de Cultura**
- Jordi Martí Grau - **Secretario de Estado de Cultura**
- María del Carmen Páez Soria - **Subsecretaria de Cultura**

Museo Reina Sofía

- Ángeles González-Sinde Reig - **Presidenta del Real Patronato del Museo y de la Fundación**
- Manuel Segade Lodeiro - **Director del Museo Reina Sofía y Vicepresidente II de la Fundación**

Patronos Electos

Mario Cader-Frech (*El Salvador / Estados Unidos*)



Ejecutivo durante los últimos 15 años, comenzó a coleccionar en 1998 con foco preferente en arte conceptual. Donante de obra al *Hirshhorn Museum*, *Museum of Contemporary Art Miami* y *Perez Art Museum Miami*, y al espacio público *1111 Lincoln Road (Miami Beach)*. Funda y preside *Y.ES Contemporary*, iniciativa que promueve la creación artística de El Salvador mediante programas educativos y de residencias. Es miembro del Fondo de Latinoamérica y el Caribe del MoMA, la Orquesta Juvenil de las Américas y fundador del Comité de Patronos Globales de *Art Basel*.

Alberto Ferreiro Aparicio (*España*)

Jurista de destacada carrera en el ámbito del derecho civil, societario y mercantil. Es responsable de la División Mercantil del Bufete Barrilero y Asociados, en el que se incorporó como socio en el año 1991. Como consecuencia de su interés por el arte y su profundo conocimiento en la materia, goza de un gran prestigio en esta área, lo que le han permitido acceder y asesorar a instituciones públicas y privadas de reconocimiento internacional.



Aníbal Jozami (*Argentina*) – **Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva**



Sociólogo, empresario y académico, rector emérito de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Propietario, junto a su esposa Marlise Ilhesca, de una colección de arte moderno y contemporáneo del Cono Sur y de fotografía y vídeo internacionales. A través de su Fundación Foro del Sur impulsa la producción de exposiciones y de material pedagógico relacionado con la historia del arte. Fundador del Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) y director general de BIENALSUR, una propuesta para el arte y el pensamiento contemporáneo.

María Amalia León de Jorge (*República Dominicana*)



Preside la Fundación Eduardo León Jimenes, institución para la promoción de la cultura y las artes en República Dominicana, así como el Centro León. Fundadora y directora académica de la Comunidad Educativa Lux Mundi. Es, entre otras organizaciones, miembro del Consejo Nacional de Cultura de República Dominicana y del Consejo Familiar estratégico de las empresas de la Familia León. También es miembro del Patronato Fundación Amigos Museo del Prado, del Comité Latinoamericano de Adquisiciones del museo *Tate Modern* y del Fondo Latinoamericano y del Caribe del Museo de Arte Moderno (MoMA).

Pilar Lladó Arburúa (*España*) - **Presidenta Consejo Internacional de Mecenazgo**

Empresaria y consejera de numerosas sociedades. Su colección reúne pintura, escultura y fotografía de artistas españoles e internacionales. Es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Arco así como de su Consejo Internacional. Actualmente es Presidenta de la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía y del Patronato del *Queen Sofía Spanish Institute (QSSI)* de Nueva York, una institución sin ánimo de lucro con el objetivo de estimular el interés en los Estados Unidos por la historia, el arte, la lengua, la literatura, la gastronomía y la cultura de España.



Helga Müller de Alvear (*España*)



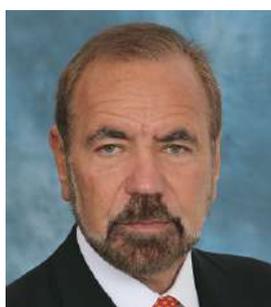
Reconocida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España, Premio de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Coleccionista y Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid 2020. Figura central en la promoción del arte contemporáneo en España. Su colección se encuentra entre las más importantes en este ámbito. La Fundación que lleva su nombre, con sede en Cáceres, responde a su deseo de compartirla con la sociedad y de apoyar la investigación, difusión y educación en el campo de la creación contemporánea.

Guillermo Penso Blanco (*Venezuela / España*)

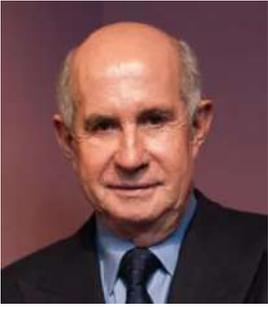
Empresario director general de la Bodega Otazu (Navarra) y presidente de la Fundación Otazu, institución dirigida a crear vínculos sólidos que enlazan industria, arte y naturaleza con la sociedad de su tiempo. En los terrenos del arte, su colección es un intenso viaje y un compromiso que tiende puentes entre artistas consagrados y creadores actuales y emergentes. Uno de sus pilares fundamentales es la atención a artistas jóvenes, en especial a aquellos que proceden o trabajan en la región iberoamericana. La colección cuenta con cerca de 1.200 piezas.



Jorge M. Pérez (*Argentina / Estados Unidos*)



Fundador y CEO de *The Related Group*, empresa de desarrollo inmobiliario de propiedad privada en Estados Unidos. Comprometido con iniciativas filantrópicas, apoya programas culturales como las becas en artes plásticas otorgadas por el *National Young Arts Foundation*, y residencias artísticas como *Fountainhead Residency*, *Artista x Artista* y *Flora Ars + Natura*. El *Miami Art Museum* adoptó su nombre convirtiéndose en el *Pérez Art Museum Miami (PAMM)*, en reconocimiento a su generosa donación. A principios de septiembre de 2019, anunció la apertura de El Espacio 23, el nuevo hogar de su colección de arte.

Juan Antonio Pérez Simón (México)

Empresario, socio junto a Carlos Slim de la compañía Inversora Bursátil, y presidente de diversos consejos de administración. Ha conformado una de las mejores bibliotecas privadas de México y reunido una extraordinaria colección, presentada en varias exposiciones temporales de todo el mundo, que incluye autores como Dalí, El Greco, Goya, Picasso o Sorolla. Uno de los puntos fuertes de su colección es la pintura victoriana. Es miembro del Patronato Internacional del Museo del Prado, del *Cercle International du Louvre* y de la Fundación Príncipe de Asturias.

Vicente Quilis Moscardó (España)

Empresario valenciano. Presidente Ejecutivo, fundador y accionista mayoritario de INELCOM, una compañía de electrónica y comunicaciones fundada en 1980, con presencia en España y sedes en Argentina, Chile, Brasil, Perú, Colombia y México. En el 2006 crea la Colección INELCOM Arte Contemporáneo y unos años después, el proyecto de la Hostería del Mont Sant en Xátiva (Patrimonio Histórico-Artístico).



Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Italia)

Se acercó al arte contemporáneo como coleccionista a principios de los 90. En 1995 fundó la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de la cual es presidenta, para apoyar a los jóvenes artistas italianos y extranjeros, con particular atención al encargo y producción de nuevas obras, y promover el arte contemporáneo. En 2017, fundó la Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid.

Hugo Sigman y Silvia Gold (Argentina)

Científicos y empresarios fundadores de la farmacéutica Chemo y del Grupo Insud, el cual abarca una gran diversidad sectorial que incluye empresas culturales como la editorial Capital Intelectual, editora de *Le Monde Diplomatique* para América Latina, y la productora cinematográfica *Kramer & Sigman Films*, entre otras. Ambos lideran el consorcio de Investigación, Desarrollo e Innovación del grupo. Conducen también Mundo Sano, fundación cuya visión es mejorar el acceso a la salud de las poblaciones afectadas por enfermedades desatendidas. Son coleccionistas de arte y difusores de actividades artísticas.



Susana y Ricardo Steinbruch (Brasil)

Ricardo Steinbruch es presidente de la empresa Vicunha Textil y miembro del consejo de administración de numerosas compañías. Junto a su esposa, Susana Leirner Steinbruch, ha reunido una de las principales colecciones de arte contemporáneo de América Latina, en la que se ponen en relación las figuras clave del arte brasileño de los años cincuenta y sus coetáneos latinoamericanos. Son coleccionistas activos entre las galerías participantes en ARCO.

Juan Carlos Verme (Perú) - Vicepresidente I de la Fundación

Empresario e inversionista activo en diferentes sectores, coleccionista de arte contemporáneo y participante en proyectos educativos y culturales. Ha sido Presidente del Patronato del Museo de Arte de Lima, es patrono de la *Tate Americas Foundation*, miembro del comité de adquisiciones de arte latinoamericano de la *Tate Modern* de Londres y miembro del *World Monuments Fund*, capítulo Perú. Además, es cofundador del proyecto artístico Amil en Lima, una plataforma de arte contemporáneo móvil y fluida cuyo objetivo es servir de puente entre la escena artística peruana y la internacional.

Mercedes Vilardell March (España)

Presidenta del Comité de Adquisiciones de arte africano del museo *Tate Modern* y miembro de ese mismo comité en el *Centre Pompidou*, así como patrona de *The Showroom* en Londres y miembro de la Comisión Ejecutiva del *Palais de Tokyo* en París. Coleccionista de arte que apoya residencias artísticas como la de *Gasworks* en Inglaterra y entidades culturales como *Delfina Foundation*, *Chisenhale Gallery* y *Rijksakademie* en Amsterdam.



CONSEJO INTERNACIONAL DE MECENAZGO

Fernando Arriola *(España)*

Abogado economista, empresario, CEO y Socio del holding empresarial ADAKAR CORPORATION. En 2005 comenzó, en colaboración con su socia, una colección de arte contemporáneo internacional de pintura, escultura y fotografía en la que se conviven artistas consagrados y emergentes. Desde la *Alkar Contemporary Collection* colabora con diversas instituciones culturales en la promoción del arte contemporáneo. Desde finales de 2024, contará con un centro de arte en el corazón de Bilbao que acogerá los fondos de la colección.



Julia Borja Papini *(El Salvador)*



Vicepresidenta del Grupo Borja en El Salvador y Centroamérica teniendo a su cargo el desarrollo y expansión de éste en República Dominicana. Coleccionista desde hace 25 años y miembro del consejo de la Fundación JBORJA, dedicada a la implementación de programas educativos en zonas marginales de El Salvador. Es "Pilar y Donante" del Museo de Arte de El Salvador "MARTE" y Asesora Oficial de Asuntos Internacionales de este mismo.

Sergio Butinof *(Argentina)*

Licenciado en Economía y Magíster en Finanzas, es presidente y socio de Alchemy Valores, Mercado de capitales Argentina SA, una empresa que presta un servicio integral en el ámbito financiero. Apasionado del arte, colecciona principalmente conceptualismo argentino de la década de los 70. Es miembro vocal de la Fundación Espigas entidad que conserva y da acceso a un importante acervo bibliográfico y archivístico de manifestaciones artísticas de Argentina y de la región.



Gabriel Calparsoro *(España)*



Empresario, director ejecutivo del holding empresarial familiar que opera en el sector inmobiliario en España. Formó parte activa de la organización *Act Up* en los años 90, suponiendo el germen de su interés por el arte contemporáneo. Desde hace 20 años construye una colección internacional de fotografía, escultura y pintura, en la que se integran artistas consagrados con artistas emergentes. Colabora con diversas instituciones culturales como el Museo de Bellas Artes de Bilbao y forma parte del Patronato del Museo Chillida Leku.

Francisco Cantos Baquedano (España)

Es abogado y socio del bufete de abogados internacional *Freshfields Bruckhaus Deringer*, donde dirige el área de Derecho *Antitrust* en España. Coleccionista de arte y Secretario del Patronato de la Fundación ARCO y miembro de su Consejo Asesor. Su colección es multidisciplinar e internacional e incluye artistas consagrados. Ha formado parte de jurados de premios de arte contemporáneo. Obras de su colección han formado parte de exposiciones organizadas por el Museo Reina Sofía y otros museos tanto nacionales como internacionales.

Tanya Capriles López (Venezuela)

Cuenta con una carrera activa de filantropía, desarrollando programas médicos para beneficio de niños con enfermedades críticas, además de dedicarse intensamente a la colección de arte latinoamericano moderno que con los años se complementó con obras de artistas norteamericanos y europeos, dando paso a lo contemporáneo. En 2003 nace la Fundación SaludArte con sede en Miami y Madrid, la cual une la atención médica infantil al arte como herramienta de transformación social, particularmente, en Iberoamérica. Ha inaugurado en Madrid un espacio para acoger residencias artísticas.



Natalia Cobo de Bulgheroni (Argentina)

Ha colaborado con compañías multinacionales tanto en Argentina como en el exterior. Como Presidenta del *Kennedy Center International Committee on the Arts* fomenta el desarrollo de las artes y el intercambio cultural entre los Estados Unidos y el resto del mundo. A través de la ONG Synergos contribuye al desarrollo de soluciones efectivas al problema de la pobreza y la desigualdad, creando puentes entre el empresariado, el gobierno y la sociedad civil.

Alberto Cruz Acosta (República Dominicana)

Empresario con inversiones en la República Dominicana, Centro América y Estados Unidos. Es fundador y presidente del Consejo de *Excel Group*, Seguros Humanos y Fundación Avanza. Activo coleccionista de arte que apoya la difusión de las artes plásticas en la República Dominicana auspiciando publicaciones de artistas y la historia del arte. Cuenta con una colección conformada por cuatro núcleos de obras: Arte Dominicano, Arte Español del Exilio, Arte Contemporáneo Dominicano y Arte Post Guerra y Contemporáneo Internacional.



María Antonia Escapa García (España)

Empresaria e inversora en varias compañías inmobiliarias y alimentarias, apasionada del arte. Es socia-fundadora de la Fundación Carriegos (León), una institución sin ánimo de lucro y con fines sociales, así como de la Academia Leonesa de Gastronomía. Tras estar implicada en diferentes empresas de alimentación en León, se trasladó a Madrid donde creó el restaurante La Ferrería en 2015. Posee una importante colección de arte contemporáneo internacional y a sido merecedora de varios premios.

Víctor Levy (Venezuela)

Empresario e inversionista en diversos sectores como el textil, la gastronomía y la construcción. Colecciona arte moderno y contemporáneo desde hace más de 30 años, siendo *early collector* de artistas como Banksy, Anish Kapoor, George Condo, Radish Johnson, KAWS y Nicolas Party. Su colección está orientada al “Pop Culture” y además de incluir a artistas consolidados como los ya mencionados, también incluye artistas en ascenso.

Diana López de Sifontes (Venezuela)

Gestora cultural y artista, impulsora de diversos proyectos en la ciudad de Caracas como la puesta en marcha del Centro Cultural Chacao y la Biblioteca Los Palos Grandes. Junto a su esposo Herman Sifontes, funda el Archivo Fotografía Urbana, una colección que consta de más de cien mil imágenes en formatos diversos, que abarca perspectivas desde finales del siglo XIX hasta la Venezuela actual. Entre sus líneas de investigación destaca el fundamentar un acervo que profundice en las poéticas contemporáneas del archivo, para así potenciar las relaciones iconográficas entre sujeto, cultura y sociedad.



Juan Carlos Maldonado Bermúdez (Venezuela)

Empresario e Inversor en el sector Salud, Seguros y Banca. Miembro del Comité de adquisición del Instituto de Arte Contemporáneo de Miami ICA. Coleccionista y fundador de la Fundación JCMAC.art, colabora junto a instituciones culturales públicas y privadas en los Estados Unidos y Europa con el propósito de realizar alianzas culturales a través de préstamos de obras de la colección, exposiciones y publicaciones realizadas por JCMAC.art. La misión de su colección es contribuir al estudio y apreciación de la Abstracción Geométrica como un lenguaje artístico universal que trasciende geografías y contextos culturales.

Sofía Mariscal (México)

Comisaria, Coleccionista y Gestora cultural. Fue coordinadora de cultura de la oficina regional en México de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y ha comisariado proyectos en museos e instituciones como el Museo de Antropología, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), o el Palacio de Bellas Artes en México; así como el Pabellón de México en la 56 Bienal de Venecia y la 12 Bienal de la Habana. En 2012 funda MARSO (actualmente fundación) y desde entonces dirige esta oficina dedicada a desarrollar proyectos que acercan distintas disciplinas de la cultura contemporánea a la labor social y la investigación.



Catalina Márquez Zamarrón (Española)

Coleccionista de arte contemporáneo, es creadora de la firma de diseño y arte Catalina D'Anglade e impulsora del Premio de Arte Catalina D'Anglade, que año tras año se otorga como reconocimiento en el contexto de ARCOmadrid, como mérito a proyectos innovadores en el campo del arte y el diseño, fusionando ambas disciplinas. Ha sido directora de la Bienal de Escultura de Riofisa (2001-2007). Actualmente es patrona de la Fundación Mario Losantos del Campo.

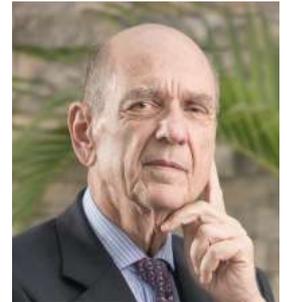
Richard Massey (*Estados Unidos*)



Diseñador gráfico y consultor inmobiliario. Ha sido impulsor de varias iniciativas de apoyo e intercambio entre artistas de EEUU y Europa, como el Proyecto de Artistas Contemporáneos del Museo y Jardines de Vizcaya en Miami o el Baile de los Artistas en Vizcaya y los Ángeles en el Getty Museum. Ha trabajado con figuras como Harald Szeemann en Los Ángeles, Venecia y Berna, y colaboró en la investigación de los archivos de Szeemann y Margo Leavin. Su colección es variada, desde las primeras obras de artistas conceptuales de los años sesenta como Ian Wilson y Chris Burden, hasta obras de Jim Lambie, Sarah Morris, Alan Charlton, entre otros.

Juan Mulder Panas (*Perú*)

Director del grupo Química Suiza, fundador y Presidente del Centro de la Imagen, del espacio cultural El Ojo Ajeno y de la Asociación Foto e Imagen, siempre ha sido un amante del arte en todas sus expresiones, (entre otros cargos es miembro de las directivas del Museo de Arte de Lima y de la Asociación Cultural Filarmónica). Viajero empedernido y promotor del Perú en el extranjero, su gran pasión es la fotografía. Comenzó su colección con una orientación internacional desde el principio, pero con el ojo siempre bien atento en la escena peruana, tanto en obras contemporáneas como en copias vintage.



Paloma O'Shea Artñano (*España*)



Dedica su actividad profesional a la música desde 1972. Desde entonces, ha desplegado una serie de acciones culturales decisivas para la modernización de la vida musical en España, siendo la más importante la creación de la Fundación Albéniz. A través de esta fundación ha conseguido aunar los esfuerzos de empresas privadas e instituciones públicas en un proyecto común de servicio a la sociedad.

Hilda Paliza de Gosselin (*México*)

Inició su colección de arte junto con su marido Fabián Gosselin en 1988, con un grabado del conocido maestro Francisco Toledo, conteniendo la misma piezas de los años 80's en adelante, de artistas mexicanos e internacionales. La colección se ha seguido consolidando a través del tiempo con artistas emergentes de todo el mundo. Ambos son miembros del Patronato del Museo Tamayo en México.



Paz Quijano Barroso (*España*)



Su colección reúne fundamentalmente arte contemporáneo español y europeo, y alguna pincelada de arte latinoamericano y estadounidense. Impulsora, junto a su marido, Javier Antequera, de dos proyectos de promoción y mecenazgo de arte joven: el primero, para la exposición del trabajo seleccionado de artistas pertenecientes a la red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y el segundo, impulsando el proyecto de Arte Lateral, creado en 2012, y que continúa en la actualidad.

Irene Rodríguez García (España)

Miembro del Consejo asesor de la Fundación Arco, Presidenta y miembro del patronato de la Fundación José Antonio Llorente, se ha visto siempre vinculada a la Administración Pública. Recibe el Premio A de Coleccionismo Arco 2024. Su colección fue iniciada por su esposo José Antonio Llorente, siguiendo conjuntamente este proyecto en los últimos 12 años, un compromiso profundo con la protección y el apoyo a los artistas, así como una herramienta para promover la cultura y hacer un cambio significativo en la sociedad.

Marga Sánchez López (España)

Tras una vida profesional muy polifacética como periodista, Inspectora de Finanzas del Estado, alta directiva o empresaria, en el año 2000 decidió dedicarse a una de sus grandes pasiones: el arte. Con una relevante colección de arte contemporáneo, ha logrado consolidar asimismo una importante colección de arte africano. Ha sido galardonada con varios premios, entre ellos *Leading Woman Entrepreneur of the World Los Ángeles 2004*, *FEDEPE Madrid 2002* y *Women Together ONU 2008*.



Teresa Sapey (Italia)

Directora general y fundadora del estudio de diseño y arquitectura "*Teresa Sapey + Partners*", que dirige junto con su hija Francesca Heathcote Sapey en Madrid. Galardonada con varios premios como *Wallpaper Young Breakthrough Designer of the Year* en 2007 y *Women Together* de las Naciones Unidas, en 2008 y ha sido incluida en la lista de *AD100 2024*. Amante del videoarte, cuenta con una exposición de su colección en el Museo Vostell, en Cáceres. Apasionada del arte contemporáneo, en particular del arte con movimiento.

Teresa Táboas (España)

Coleccionista y Vicepresidenta de la Unión Internacional de Arquitectura, cargo que por primera vez ostenta España. Desde 2018 es Miembro Honorario de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana y en 1990 funda Teresa Táboas Estudio de Arquitectura S.L. desde donde desarrolla numerosos proyectos de Edificación y Urbanismo. Por su formación como arquitecta, siempre ha tenido una estrecha relación con el mundo del arte, comenzando su propia colección. Entre los artistas que conforman su colección se encuentran Francis Alys, Melanie Smith y Miriam Cahn.



Francesca Thyssen-Bornemisza (Mónaco)

Activista, filántropa y mecenas de las artes, creó y preside desde 2002 la fundación TBA21 (*Thyssen-Bornemisza Art Contemporary*). En 2011, a raíz de su compromiso con la temática medioambiental y protección de los océanos, funda junto con Markus Reymann, *TBA21-Academy*. La fundación representa a la cuarta generación del espíritu filantrópico de la familia Thyssen. Su padre fue el fundador del Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid. Además, ha recibido numerosos premios a su actividad en diferentes países.

FUNDACIÓN

MUSEO
REINA SOFÍA
