



Memoria de actividades **2022**

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



**Memoria de
actividades** 2022

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Normativa específica aplicable

Resolución de 18 de julio de 2014, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios de carácter comercial por prestación de servicios y actividades del Museo.

Real Decreto 933/2013, de 29 de noviembre, por el que se modifica el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, aprobado por Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo.

Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Resolución de 12 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de delegación de competencias.

Resolución de 11 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo.

Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden PRE/3250/2010, de 12 de noviembre, por la que se modifica la Orden de 18 de enero de 2000 por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Resolución de 30 marzo de 2010, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la incorporación de este organismo a la sede electrónica del Ministerio de Cultura.

Orden de 18 de enero de 2000, por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

Patrimonio Cultural y Museos Estatales

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, modificado por Real Decreto 496/1994, de 17 de marzo.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Órganos rectores del
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía

El Presidente del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

El Real Patronato
El Director del Museo

Presidente del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Miquel Octavi Iceta i Llorens

Real Patronato

COMPOSICIÓN

Presidencia de Honor
SS. MM. los Reyes de España

Presidenta
Ángeles González-Sinde Reig

Vicepresidenta
Beatriz Corredor Sierra

VOCALES NATOS

Secretario General de Cultura
Víctor Francos Díaz

Subsecretario de Cultura
y Deporte
Eduardo Fernández Palomares

Secretaria de Estado de
Presupuestos y Gastos
María José Gualda Romero

Director General de Bellas Artes
Isaac Sastre de Diego

Director del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Manuel Borja-Villel

Subdirector Gerente del Museo
Juan Melgar Jaquotot
(hasta el 31 de agosto)
Julián González Cid
(desde el 1 septiembre)

Consejera de Educación
y Cultura Región de Murcia
María Isabel Campuzano Martínez
(hasta el 7 de febrero)
Marcos Ortuño Soto
(desde el 8 de febrero)

Consejero de Educación
y Cultura de la Comunidad
Autónoma de La Rioja
Pedro Uruñuela Nájera

Conseller de Educación,
Cultura y Deporte de
la Comunidad Valenciana
Vicent Marzá Ibáñez
(hasta el 13 de mayo)
Raquel Tamarit Iranzo
(desde el 14 de mayo)

Presidenta de la Fundación
Amigos del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Pilar Lladó Arburúa

VOCALES POR DESIGNACIÓN

Pedro Argüelles Salaverría
Juan Miguel Hernández León
Carlos Lamela de Vargas
Isabelle Le Galo Flores
Rafael Mateu de Ros
Ute Meta Bauer
María Eugenia Rodríguez Palop
Ana María Pilar Vallés Blasco
Ana Patricia Botín Sanz de Sautuola
O'Shea, en representación
de la entidad Banco Santander
Ignacio Garralda Ruiz de Velasco,
en representación de la entidad
Fundación Mutua Madrileña
Antonio Huertas Mejías,
en representación de la entidad
Mapfre, S.A.
Pablo Isla Álvarez de Tejera,
en representación de la entidad
Inditex (hasta el 21 de abril de
2022)
Marta Ortega Pérez,
en representación de la entidad
Inditex (desde el 21 de abril de
2022)

PATRONOS DE HONOR

Pilar Citoler Carilla
Guillermo de la Dehesa
Óscar Fanjul Martín
Ricardo Martí-Fluxá
Claude Ruiz Picasso
Carlos Solchaga Catalán

Secretaria del Real Patronato
Guadalupe Herranz Escudero

SESIONES DEL REAL PATRONATO CELEBRADAS EN 2022

En 2022 el Pleno del Real Patronato
celebró dos sesiones ordinarias,
que tuvieron lugar el 9 de mayo
y el 28 de noviembre.

La Comisión Permanente celebró
sesiones ordinarias los días 9 de
febrero (*online*), 25 de febrero,
14 de marzo (*online*), 28 de abril
(*online*), 27 de mayo (*online*),
8 de julio, 21 de septiembre,
25 de octubre y 19 de diciembre.

Presentación

El Museo Reina Sofía, en su afán por estar atento a los diversos contextos y procesos sociohistóricos y culturales, tanto locales como globales, presentó en 2021 una nueva reordenación de los fondos del Museo, *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021*. Esta ha continuado viva durante 2022 y se ha visto enriquecida, además de con adquisiciones de obras, con distintos programas de mediación y culturales. A su vez, se ha continuado con la investigación y documentación sobre algunas de las líneas teóricas de la institución, centradas en la Guerra Civil y el exilio, las mujeres artistas, el arte performativo y el arte latinoamericano.

Entre las adquisiciones destaca especialmente la del Archivo Lafuente, un completo y exhaustivo archivo de arte moderno y contemporáneo europeo —especialmente español—, latinoamericano y norteamericano, que reúne un conjunto de más de 130 000 piezas. De esta manera, el Museo Reina Sofía complementa sus fondos documentales de diversos movimientos y corrientes entre los que destacan el futurismo, dadaísmo y surrealismo, vanguardias rusas y producción artística soviética, y la revolución tipográfica de principios del siglo XX. Se da continuidad, así, al énfasis dado al documento y a las manifestaciones artísticas consideradas precarias, presentes en la Colección.

Del resto de ingresos destacan las obras de artistas mujeres nacionales, como Paz Muro y Delhy Tejero, e internacionales, como Margarita Azurdia y Cecilia Vicuña, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019. En línea con el impulso de la arquitectura dentro del discurso del Museo, se persiste en la catalogación e inventariado de diversos archivos de arquitectos como el Archivo Coderch y el Archivo Aizpurúa-Labayen.

Inciendiando en la línea programática sobre la performance, destaca la organización, junto con L'Internationale, del seminario internacional *Coleccionar el presente*, en el que se reflexionó sobre cómo las prácticas artísticas performativas se insertan en una colección y su marco institucional. El proyecto se materializó en la publicación *Performing Collections*.

Se pusieron en marcha varios programas en torno a la Colección como *Uniones libres*, un conjunto de eventos, recorridos y activaciones en las salas, organizado por el Área de Colección y el Departamento de Actividades Públicas, entre cuyas actividades destaca la acción performativa del Grupo Cultural Yuyachkani, fundado en Perú en 1971. Junto con el Área de Educación se definieron itinerarios y recorridos por la Colección bajo el título de *Nunca en reposo*, centrados en la arquitectura.

Cabe destacar asimismo el esfuerzo realizado por el equipo de la Biblioteca y Centro de Documentación en el proyecto LaDigitaldelReina, plataforma de investigación que reúne los fondos digitales de las distintas colecciones del Museo y de otras instituciones con las que se han establecido convenios de colaboración.

En lo relativo a las exposiciones temporales, se inauguraron en 2022 cuatro muestras de tesis fruto de largos procesos de investigación entre las que destacan dos que abordan el uso del medio gráfico como herramienta de articulación política y de resistencia desde la primera mitad del siglo XX hasta la actualidad: *De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett y Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*.

Entre las exposiciones monográficas cabe subrayar la presencia femenina, siguiendo una de las líneas programáticas del Museo, con la retrospectiva de la artista guatemalteca Margarita Azurdia, el proyecto narrativo abierto de la artista argentina afincada en Francia, Alejandra Riera, y el proyecto de nueva producción de la malagueña Leonor Serrano, organizado en el marco del programa *Fisuras*.

En 2022, el Museo planteó un nuevo dispositivo conceptual, las Zonas de Intensidad Temporal (ZIT) que hacen públicas y legibles las conexiones transversales ya existentes entre las diversas actividades y producciones del Museo al tiempo que explicitan demandas y conflictos propios de nuestra época. Organizadas en torno a un núcleo temático, histórico o artístico colectivamente relevante, las ZIT concitan e interpelan al Museo en su conjunto, en particular con la Colección, las exposiciones temporales, actividades editoriales y proyectos digitales, actividades públicas o la activa institucionalidad expandida de su Museo en Red y Museo Situado.

A su vez, se continuó con la colaboración con diferentes instituciones en la organización de ciclos audiovisuales, como *Desde el Este. Mujeres cineastas y el telón de acero (1943-1993)*, con Filmoteca Española, que recorre el trabajo de 34 mujeres cineastas de 15 países de Europa del Este; y *El año de las 10+1 películas*, con DocumentaMadrid y Cineteca Matadero, once largometrajes en doce meses realizados por el autor de culto Gonzalo García-Pelayo. Por su parte, el programa de Artes en vivo presentó, por un lado, la cuarta edición de *ESTUDIO* que, con el título *Segunda piel. Subcutáneo* abordó la relación de las personas con el mundo a través de la piel, entendida en sentido literal o figurado, como capas de experiencias, afectos, conocimiento, tradición o técnicas

corporales que determinan su aspecto y sus relaciones. Y por otro, la sexta edición del ciclo de conciertos *Archipiélago* que invita al público a adentrarse en la complejidad del mundo contemporáneo a través de la escucha.

A final de año se organizó el congreso internacional que, con el título *Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898-1922)*, supuso la primera actividad integrada en el programa oficial de la Celebración Picasso 1973-2023, que conmemora el 50º aniversario de la muerte del artista. A las diferentes sesiones, mesas redondas y coloquios asistieron destacados investigadores e historiadores del arte de ámbito nacional e internacional.

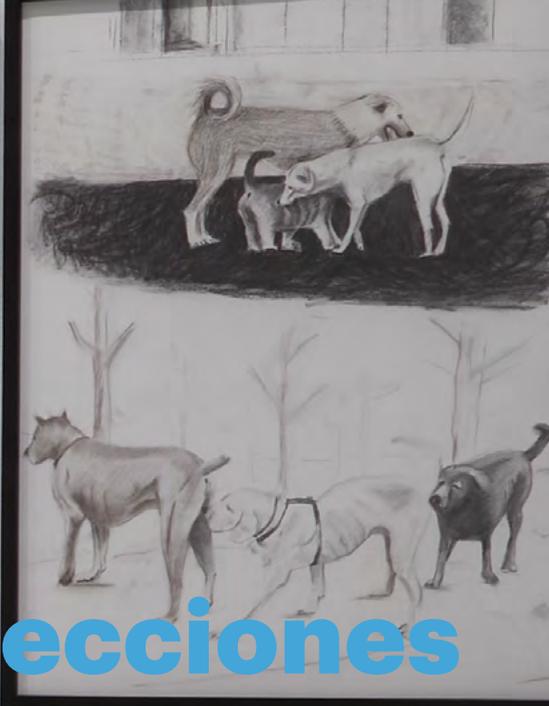
El trabajo en red para el desarrollo de diálogo y debate con colectivos nacionales e internacionales ha sido la apuesta central del proyecto institucional que el Museo ha desplegado en la última década. Han sido numerosos los programas, encuentros, seminarios y conferencias organizados en 2022 entre los que cabe destacar el *II Encuentro feminista internacional sobre la caza de brujas* que contó con la presencia de, entre otras, la destacada filósofa y escritora feminista italiana Silvia Federici.

En relación con el presupuesto, ha sido significativa la continuidad en la implementación del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Los fondos de la Unión Europea. NextGenerationEU han contribuido a la programación de numerosas actividades culturales, a la adquisición de fondos documentales y equipamiento para diferentes departamentos, a la edición de publicaciones fruto de proyectos de investigación, a la producción de proyectos digitales y a la digitalización de contenidos del Museo, entre otras iniciativas. A todo ello se suma la explotación de recursos propios como el alquiler de espacios o venta de entradas, además del apoyo de los patronos corporativos, patrocinadores y colaboradores.

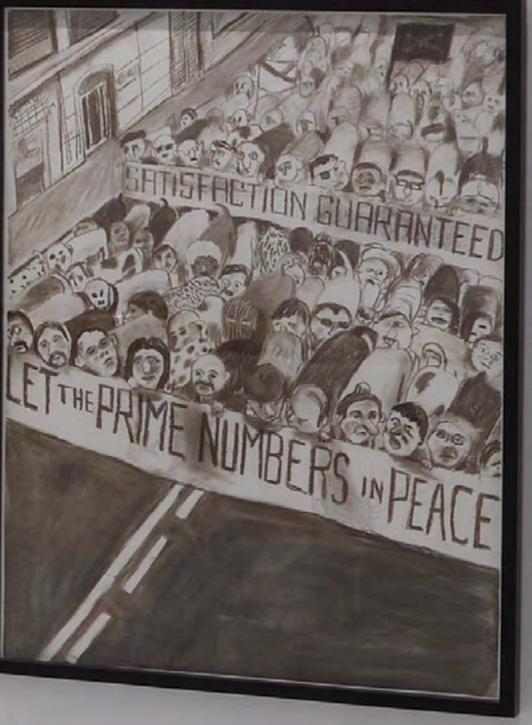
Por último, cabe destacar la tendencia positiva en el crecimiento del número de visitantes, lo que da cuenta de la naturaleza plural de la programación del Museo Reina Sofía que busca apelar a diferentes públicos a través de propuestas e iniciativas de diversa índole, escala y alcance que promuevan el debate, la reflexión y el intercambio crítico.

1.	Colecciones	<hr/>	12
	Colecciones		14
	Registro de Obras de Arte		66
	Conservación-Restauración		80
2.	Exposiciones	<hr/>	84
3.	Actividades Públicas	<hr/>	100
	Actividades Culturales		102
	Centro de Estudios		114
	Museo en Red		124
	Educación		138
	Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo Central		152
4.	Actividades Editoriales y Proyectos Digitales	<hr/>	158
	Actividades Editoriales		160
	Proyectos Digitales. Web, Radio y Canales de Vídeo		168
5.	Protocolo	<hr/>	174
6.	Prensa	<hr/>	180
7.	Museo en cifras	<hr/>	186
	Gerencia		188
8.	Fundación Museo Reina Sofía	<hr/>	204
9.	Fundación Amigos del Museo Reina Sofía	<hr/>	210
	Anexos		
	Convenios de colaboración		217
	Relación de personal		219
	Becas y prácticas formativas		229





1. Colecciones



Durante el año 2022, el departamento de Colecciones ha trabajado en las tareas relativas a las colecciones estatales que tiene asignadas, que se han reflejado en varios proyectos. La puesta en marcha de todos ellos ha contado con la aportación de otros colaboradores, instituciones y entidades. Las líneas teóricas de la institución quedan plasmadas en la adquisición e investigación, la realización de exposiciones o la publicación de proyectos editoriales, entre los que habría que destacar:

- › Catalogación, investigación y documentación de los fondos de la institución, recogida en la base de datos de gestión de la Colección, a través de la cumplimentación de las fichas básicas y el catálogo razonado de las obras, así como la elaboración de los informes con destino al Real Patronato.

- › Investigación, búsqueda y localización de obras con el objetivo de propiciar nuevos ingresos, siguiendo las líneas de trabajo, ya iniciadas en el departamento, centradas en los artistas en el exilio, las mujeres artistas, el arte performativo, el arte de Latinoamérica y los artistas contemporáneos.
- › Desplazamiento de un equipo de trabajo a Santander de cara a la adquisición del Archivo Lafuente para realizar la valoración de algunas de las 130 000 piezas que lo componen. Los trabajos de inventario y documentación de los fondos que conforman el Archivo se iniciarán en 2023.
- › Publicación en la web de obras con su ficha técnica, de proyectos de investigación digitales o de entrevistas a artistas, fundamentales para visibilizar el trabajo del departamento.
- › Tras la apertura al público de la reordenación de la Colección en noviembre de 2021, se ha seguido trabajando en el estudio y revisión de obras y materiales documentales, con propuestas que contribuyen a una mayor difusión de contenidos y a ampliar las posibles lecturas de la Colección:
 - Realización de textos específicos y traducción al inglés de las hojas de sala.

- Se ha colaborado con el Departamento de Actividades Editoriales en la publicación *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021*, que verá la luz en el 2023.
- En colaboración con el departamento de Actividades Públicas, se ha puesto en marcha el programa *Uniones libres*, un conjunto de eventos, recorridos y actividades en las salas, como, por ejemplo, las actividades dedicadas a las artistas Rosa Barba, Maruja Mallo o Andrea Büttner, entre otras.
- En colaboración con el Área de Educación se han definido itinerarios y recorridos por la Colección como *Nunca en reposo*, centrado en la arquitectura, la vivienda y el espacio público.
- › Entre las colaboraciones con otras instituciones, cabe mencionar el proyecto desarrollado con la confederación de museos europeos L'Internationale que se ha materializado en la publicación *Performing Collections* y en la organización del seminario internacional *Coleccionar el presente*, en el que se reflexionó sobre cómo las prácticas artísticas performativas se basaron en una colección y su marco institucional. Algunas de las líneas de análisis se basaron en el debate sobre la dificultad de preservar lo vivo o la noción del archivo como artefacto para documentar e interpretar históricamente la performance. Este encuentro y la publicación se enmarcan en el proyecto *Our Many Europes. Europe's Critical 90s and the Constituent Museum*.
- › En el marco de la colaboración con el grupo ARTEA, se ha llevado a cabo un trabajo de investigación sobre la performance que ha dado lugar a dos entrevistas en vídeo a Rosario Peiró y Lola Hinojosa, que se publicarán en la web del Museo.
- › Trabajos de diseño y funcionamiento de la nueva base de datos del Museo destinados al análisis y depuración de la información de obras y autores. que se implantará en 2023, con la que se quiere dar respuesta a las necesidades que plantea una colección de arte contemporáneo en constante evolución, a la hora de sistematizar los procedimientos y la información. A ese nuevo soporte de gestión se migrará toda la información de un catálogo de más de 25 000 obras. El proyecto ha sido financiado por la Unión Europea. Next-GenerationEU. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Documentación, base de datos y web

Durante el año 2022 se han seguido desarrollando las tareas de investigación, revisión y documentación de obras y autores que el Museo tiene asignados a su Colección, así como aquellos que se proponen para su nuevo ingreso por las vías de adquisición, donación, adscripción o depósito.

Entre estos trabajos habría que destacar:

- › Elaboración de los correspondientes informes con destino al Real Patronato del Museo tanto para los préstamos como para la incorporación de nuevas obras, y de informes consultivos para las obras solicitadas por otras instituciones en depósito o préstamo temporal.
- › Se han realizado cerca de 2 600 nuevas entradas en el Catálogo razonado, fruto de la investigación y la revisión de las obras.
- › Con el objetivo de impulsar el papel de la arquitectura dentro del discurso del Museo, se ha prestado una especial atención a la política de futuras adquisiciones. En este sentido, se ha trabajado en la elaboración de un documento que recoja las líneas de trabajo en torno a las cuales se ha de plantear el incremento de la Colección.

Chema Cobo
*Obligatory
Amnesia Makes
Up Terror as
the New Order,*
1998

- › Se han catalogado diversos fondos del Servicio de Arquitectura:
 - Archivo Coderch: se ha alcanzado un 62,5 % de las cajas ingresadas.
 - Obras de Francisco de Asís Cabrero: se ha catalogado el 100 % de los materiales que ingresaron como compra y donación en 2018.
 - Proyecto de Caño Roto: se ha catalogado el 100 % de los 508 planos y las cinco fotografías.
 - Archivo Aizpurúa-Labayen: se ha catalogado el 100 % de los 114 planos y fotografías.
 - Archivo Martín Domínguez: se ha catalogado el 100 % del fondo, compuesto por 33 proyectos y un registro complementario de documentación personal del arquitecto.
 - Archivo Prada Poole: puesta en marcha de un primer inventario del fondo previo a su traslado al Museo.



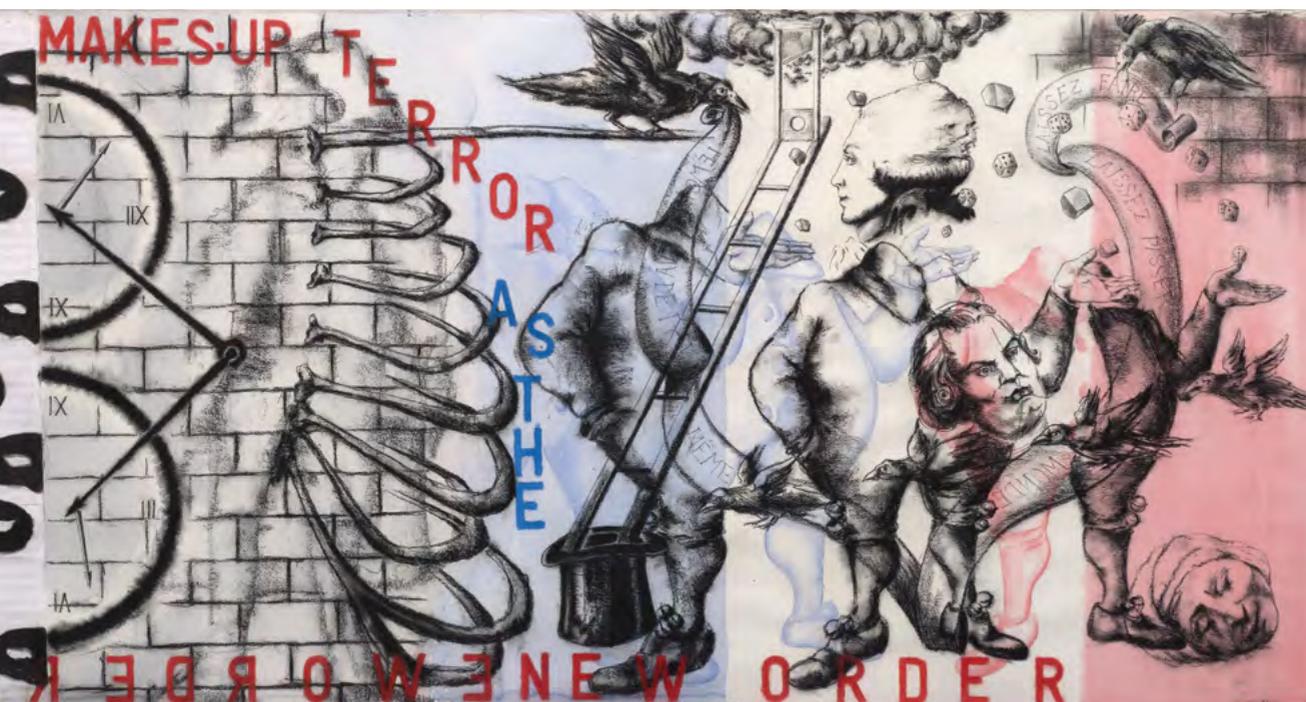
- › Respecto al Servicio de Elena Asins:
 - Se ha catalogado la colección de vídeos de animación digital producidos por la artista que ingresaron como parte de su herencia. Se trata de un conjunto de 21 vídeos que la artista comercializó o expuso en vida, y 146 obras consideradas vídeos terminados que conservó como parte del proceso de creación.
 - Se ha iniciado la segunda fase de la catalogación de obras que pertenecen a conjuntos y el desglose de elementos que lo componen (total de 400 obras).
 - Se ha valorado al completo el fondo de la obra artística de Elena Asins procedente de su herencia y se han elaborado los informes y listados correspondientes para su aprobación por el Real Patronato (total de 1385 obras).
- › Definición de criterios para la reordenación de fondos de colecciones compartidas

entre la Biblioteca y Centro de Documentación y la Colección.

- › Colaboración con la Biblioteca y Centro de Documentación para aportar contenidos y unificar los criterios de catalogación de las obras de cara al lanzamiento del proyecto LaDigitaldelReina.

A través de la página web del Museo se ha dado visibilidad a varios proyectos de difusión desarrollados en el departamento a lo largo del año:

- › Publicación de alrededor de 1500 nuevos registros en el catálogo digital.
- › Publicación de las entrevistas a los artistas Daniel Andújar, Isaías Griñolo o Mapa Teatro.
- › En relación con el microsite *Repensar Guernica* se ha trabajado en la investigación que profundiza en la influencia de la obra en el imaginario de los años de la Transición en España.



Ingresos de obras

Los ingresos de obras se han centrado en las líneas de trabajo y la programación del Museo de los últimos años. Algunas de las obras ingresadas, de artistas españoles y del ámbito internacional, se han incluido en la reordenación de la Colección que, aunque fue presentada en 2021, continuó viva a lo largo de 2022. Los fondos de la institución se han enriquecido en 593 obras que se han incorporado por las vías de la adquisición, adscripción, cambio de adscripción, donación y depósito. Para ello se ha colaborado con la Dirección del Museo, el Real Patronato y otros departamentos y servicios.

Ingresos onerosos

Por la vía de ingresos onerosos (adquisición, adscripción y cambio de adscripción) la Colección se ha incrementado en 303 obras, de las cuales 79 han sido adquiridas por el Museo, 223 son adscripciones realizadas por el Ministerio de Cultura, y una obra corresponde a un cambio de adscripción dentro del propio Museo.

Entre las adquisiciones habría que destacar de manera especial la incorporación a los fondos del Archivo Lafuente, colección que consta de más de 130 000 piezas (agrupadas a efectos contables en dos registros). En julio de 2022 se firmó el contrato de compra-venta por un importe de 29 795 045,21 euros (IVA incluido), que se abonará en once anualidades (hasta 2032).

Se trata de un completo y exhaustivo archivo de arte moderno y contemporáneo europeo —especialmente español—, latinoamericano y norteamericano, que reúne libros, revistas, carteles, manifiestos, manuscritos, bocetos, collages, cartas, fotografías, libros de artista, audiovisuales, pinturas, esculturas y obra gráfica. El Archivo Lafuente está integrado por una amplia constelación de conjuntos y fondos documentales de numerosos artistas, colectivos, escritores, críticos, editores, instituciones, etc., de diversos movimientos y corrientes entre los que destacan el futurismo, dadaísmo y surrealismo, vanguardias rusas y producción artística soviética, y la revolución tipográfica de principios del siglo xx. Las redes internacionales posteriores a la Segunda Guerra Mundial están representadas en prácticamente toda Europa (en especial, España e Italia), Estados Unidos y Latinoamérica, con fondos únicos de artistas como Eduardo Arroyo, Gianni Bertini, José Luis Castillejo, Ulises Carrión, Ray Johnson, Sol LeWitt, Maruja Mallo o Edgardo Antonio Vigo, por citar solo algunos nombres. El Archivo también resulta único por la representación de la contracultura y el comic/comix español de las décadas de 1970 y 1980, con publicaciones como las revistas *Ajoblanco* y *Star*, y autores como Nazario, El Cubri o Ceesepe.

El Archivo complementa, con sus conjuntos documentales y artísticos, los fondos del Museo Reina Sofía y refuerza su posición como centro de referencia a nivel nacional e internacional. El Museo pondrá, así, a disposición de la sociedad, un material de incalculable valor en un centro asociado que se ubicará en la antigua sede del Banco de España en Santander.

Otras adquisiciones destacadas son:

- ▶ *La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Martos O'Neale* (1903), obra excepcional



Maruja Mallo
Algas,
 ca. 1945

en la que Antonio Fillol, un artista comprometido políticamente, refleja las protestas estudiantiles de Valencia en 1903.

- › De la artista Delhy Tejero, *Autorretrato* (1936) y cuatro dibujos y muñecas de la serie *Las brujas* (1928-1932), personajes que se pueden relacionar con las características de libertad y autonomía de la mujer moderna.
- › Conjunto de obras de la década de 1950 de Max Aub (Jusep Torres Campalans), ejemplo de pintura-ficción, en el contexto de la producción realizada por artistas del exilio.

- › Del artista italiano Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini), un cartel realizado para el Primer Congreso Mundial de los Artistas Libres (1956).
- › De Paz Muro, *Aquí debía figurar la obra de Paz Muro sobre «La primavera y el amor»* (1973), obra pionera en la afirmación conceptual de la artista.
- › Instalación fotográfica *Enough! Claiming Rights* (2019), de la artista israelí Ariella Aïsha Azoulay.
- › En relación con la Expo 92: dos dibujos realizados por Jaime Navarro Casas de la propuesta *Lema 2049 TM* para el concurso del plan director del evento; y cuatro planos de las torres bioclimáticas de la Avenida de Europa, obra del estudio de arquitectura Hennin Normier.
- › De Chema Cobo, *Mute Silence* (1992) y *Obligatory Amnesia Makes Up Terror as the New Order* (1998), exponentes de su pensamiento plástico.
- › Proyecto ganador (Ignasi Aballí) y los tres finalistas (Ibon Aranberri, Dora García y Asier Mendizabal) para la realización de un homenaje a las víctimas de la pandemia COVID-19, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte en 2021.
- › De Juan Pérez Agirreioikoa, *¿Queréis un amo? Lo tendréis* (2012), conjunto de 38 dibujos que confronta el comportamiento del ser humano con el del perro, abordando la perversidad del individualismo y el incremento de los mecanismos de control social en la sociedad contemporánea.
- › De Vivian Suter, seis telas (ca. 2020) que establecen diálogo con el entorno natural.
- › De Margarita Ledo, la película *Nación* (2021), un relato combativo y poético sobre mujeres que luchan por sus derechos.
- › De Mounira Al Solh, *Lackadaisical Sunset to Sunsent* (2022), que se inscribe en las líneas de investigación sobre el exilio y la inclusión en la Colección de artistas árabes.

En cuanto a las adscripciones, en 2022 el Ministerio de Cultura y Deporte, a petición del departamento, ha adquirido y adscrito al Museo 223 obras, principalmente en la feria ARCO y en diferentes subastas, entre las que destacan:

- › De los artistas mexicanos José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, tres periódicos murales con fotograbados (1910-1924).
- › De Olga Sacharoff, *Joven del gato (retrato de Arthur Cravan)* (ca. 1916), obra en la que retrata a su futuro cuñado, el poeta y boxeador Arthur Cravan.
- › De Norah Borges, *Estudiante-mesa* (1935), dibujo representativo del estilo depurado y bidimensional de la segunda estancia de la artista en España.
- › De Antoni Campañà, conjunto de fotografías de época de la serie *El expreso antifascista* (1936).
- › Adquisición en subasta de un grupo de cinco carteles sobre la Guerra Civil, Política, Espectáculos y Deportes de destacados diseñadores de la década de 1930.
- › Del Grupo de Trama (José Manuel Broto; Xavier Grau; Federico Jiménez Losantos; Javier Rubio; Gonzalo Tena), conjunto de 120 obras de la década de 1970 con el que el Museo Reina Sofía se convierte en centro de referencia para el estudio e investigación de la historia del grupo.
- › De Agustín Ibarrola, *Amnistía* (1976), icono de los primeros hechos significativos de la Transición española y de las reivindicaciones del primer posfranquismo.
- › De Miguel Benlloch, *Tengo Tiempo* (1994), que enriquece la presencia de obras en

la Colección de la escena española performativa de la década de 1990.

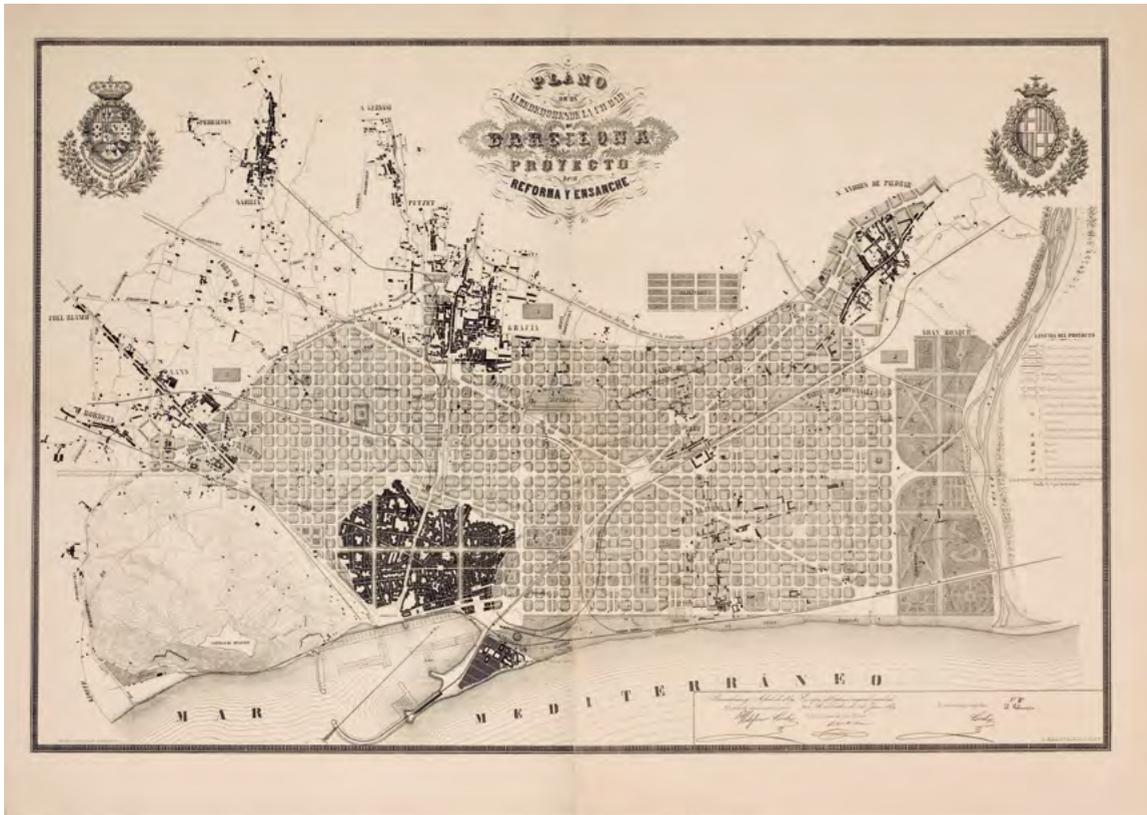
- › De Patricia Esquivias, *Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado*. Escaneos (2012-2016), instalación que documenta un tipo de espacio arquitectónico y de pátina mural que desaparece de la ciudad.
- › De Marwa Arsanios, *Have You Ever Killed a Bear? Or Becoming Jamila* (2014), película realizada a partir de una performance que indaga sobre Jamila Bouhired, quien formó parte de la guerrilla por la liberación de Argelia en el Frente de Liberación Nacional.
- › De la artista brasileña Maria Thereza Alves, el tríptico *Uma possível reversão de oportunidades perdidas* (2016).
- › De Cian Dayrit, dos obras textiles de 2021, ejemplo de las prácticas artísticas más contemporáneas vinculadas a las reflexiones poscoloniales.

Cabe destacar, asimismo, la incorporación a la Colección con la forma de ingreso Cambio de adscripción de los 59 paneles procedentes de la exposición que el MEAC dedicó en 1983 a José Luis Fernández del Amo. Algunos de ellos están compuestos por fotografías originales de Kindel (Joaquín del Palacio) montadas a mano por el propio arquitecto sobre tableros de aglomerado.

Por último, hay que mencionar la incorporación por la vía de adscripción por decomiso, de la obra de Pablo Picasso, *Busto de mujer joven* (1906), inscrita en un momento decisivo para el desarrollo del arte de vanguardia.



Olga Sacharoff
Joven del gato
(retrato de Arthur
Cravan), ca. 1916



Ildelfonso Cerdá,
*Plano de los
alrededores de la
ciudad de Barcelona.
Proyecto de su
mejora y ampliación,*
1861

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Aballí, Ignasi (Barcelona, 1958)	<i>19 círculos (Proyecto para la realización de un homenaje a las víctimas de la pandemia COVID-19)</i>	2021	Instalación / Documento	AD10689
Agustín Parejo School (A.P.S.) (Málaga, 1982-1994)	<i>El mundo está bien gracias</i>	1986	Pintura	AD10698
	<i>España</i>	1986	Pintura	AD10699
	<i>Namibia libera subito</i>	1986	Pintura	AD10700
	<i>Poésie pour le poivre</i>	1986	Pintura	AD10701
	<i>Bandera Betis CF</i>	1987	Textil	AD10702
	<i>Bandera Málaga CF</i>	1987	Textil	AD10703
	<i>Bandera República Socialista Federativa de Catalunya</i>	1986	Textil	AD10704
Al Solh, Mounira (Beirut, Líbano, 1978)	<i>Lackadaisical Sunset to Sunsent</i>	2022	Instalación	AD10783
Aranberri, Ibon (Itziar-Deba, Gipuzkoa, 1969)	<i>Monumento/Línea de fuga (Proyecto para la realización de un homenaje a las víctimas de la pandemia COVID-19)</i>	2021	Instalación / Documento	AD10349
Art Workers' Coalition (AWC) (Nueva York, EE. UU., 1969-1970)	<i>Q. And babies? A. And babies</i>	1970	Arte gráfico	AD10726
Artist and Writers Protest (1967)	<i>Four More Years? Four More Years ?</i>	1972	Arte gráfico	AD10727
Azoulay, Ariella Aïsha (Tel Aviv, Israel, 1962)	<i>Enough! Claiming Rights</i>	2019	Fotografía / Instalación	AD10750
Baltard, Victor (París, Francia, 1805-1874)	<i>Monographie des Halles Centrales de Paris</i>	1863	Arquitectura / Libro	AD10819
Biemann, Ursula (Zúrich, Suiza, 1955)	<i>Performing the Border</i>	1999	Vídeo	AD10753
Cerdà Sunyer, Ildefonso (Centelles, Barcelona, 1815- Las Caldas del Besaya, Cantabria, 1876)	<i>Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona. Proyecto de su mejora y ampliación</i>	1861	Arquitectura	AD10806
	<i>Teoría General de la Urbanización</i>	1867	Arquitectura / Libro	AD10818
Cobo, Chema (Tarifa, Cádiz, 1952-Málaga, 2003)	<i>Obligatory Amnesia Makes Up Terror as the New Order</i>	1998	Dibujo	AD10696
	<i>Mute Silence</i>	1992	Pintura	AD10697
Comandantes Bases de Apoyo Zapatistas (México)	<i>Cayuco con dos mascarones (de proa y popa) y remo</i>	2021	Pintura / Obra tridimensional	AD10733
	<i>Cayuco con dos mascarones y remo</i>	2021	Pintura / Obra tridimensional	AD10734
	<i>Cayuco y remo</i>	2021	Pintura / Obra tridimensional	AD10735
Durrío, Francisco (Valladolid, 1868 - París, Francia, 1940)	<i>Vasija antropomorfa</i>	Ca. 1905	Escultura	AD10695
Escrig Pallarés, Félix (Castelló de la Plana, 1950-Sevilla, 2013)	<i>Conjunto de dos dibujos de plantas de la propuesta Lema 2049-TM. Concurso para el Masterplan de la Exposición Universal de Sevilla 1992</i>	1986	Arquitectura / Dibujo	AD10686
Sáseta Velázquez, Antonio (Sevilla, 1949)				
Navarro Casas, Jaime (1952) Braza, Pedro Sendra, Juan José Cobreros				

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini) (Trieste, Italia, 1881-San Remo, Italia, 1964)	<i>1er Congreso Mondiale degli Artisti Liberi</i>	1956	Arte gráfico	AD10688
Fillo, Antonio (Valencia, 1870-Castelló de la Plana, 1930)	<i>La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Martos O'Neale</i>	1903	Pintura	AD10705
Fotógrafo desconocido	<i>Conjunto de doce fotografías sobre colonias industriales en Cataluña</i>	Posterior a 1920	Arquitectura / Fotografía	AD10809
	<i>Conjunto de cuatro fotografías sobre la Colonia Güell</i>	Posterior a 1920	Arquitectura / Fotografía	AD10810
García Maroto, Gabriel (La Solana, Ciudad Real, 1889-Ciudad de México, México, 1969)	<i>Verbena de Madrid. 15 Dibujos de Maroto</i>	1927	Arte gráfico / Publicación de artista	AD10687
García, Dora (Valladolid, 1965)	<i>Monumento continuo (Proyecto para la realización de un homenaje a las víctimas de la pandemia COVID-19)</i>	2021	Instalación / Documento	AD10340
Garnier, Tony (Lyon, Francia, 1869-Roquefort-la-Bédoule, Francia, 1948)	<i>Une Cité industrielle</i>	1917	Arquitectura / Documento	AD10807
Gascón, Elvira (Almenar de Soria, Soria, 1911-Ciudad de México, México, 2000)	<i>Micos 26</i>	1979	Pintura	AD10752
Gaudí, Antoni (Reus, Tarragona, 1852-Barcelona, 1926)	<i>Sociedad cooperativa «La obrera mataronense»</i>	1881	Arquitectura / Plano	AD10808
Hennin Normier Architectes (París, Francia)	<i>Conjunto de cuatro planos de las torres de la Avenida de Europa, Exposición Universal de Sevilla</i>	1989	Arquitectura	AD10751
Jusep Torres Campalans (Max Aub) (París, Francia, 1903-Ciudad de México, México, 1972)	<i>Sin título (1911)</i>	Ca. 1958	Collage	AD10820
	<i>Hombre azul (1907)</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10822
	<i>Copie des roses d'Odilon Redon (1907)</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10821
	<i>Trama persa (1913)</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10823
	<i>Bocetos de ilustraciones para un libro</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10824
	<i>El sabio (1912)</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10825
	<i>La fille de la carbonera (1908)</i>	1958	Dibujo	AD10826
	<i>10 viñetas</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10827
	<i>Los Pirineos (1912)</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10828
	<i>Dalia para Odilon Redon (1910)</i>	Ca. 1958	Dibujo	AD10829
	<i>Gallina ciega</i>	Ca. 1956-1965	Cerámica	AD10830
	<i>El Correo de Euclides (9 carteles)</i>	1959	Arte gráfico	AD10831
L. Roisin (Lucien Lucien Roisin Besnard) (París, Francia, 1884-Barcelona, 1943)	<i>Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo «La Flor de Mayo». Doce vistas de la granja de Sardanyola</i>	1912-1920	Arquitectura / Fotografía	AD10811
	<i>Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo La flor de Mayo. Wad Ras, 195</i>	1923	Arquitectura / Fotografía	AD10812
Ledo, Margarita (Castro de Rei, Lugo, 1951)	<i>Nación</i>	2021	Cine	AD10782



Josep Torres Campalans
(Max Aub)
Gallina ciega,
ca. 1956-1965

Adquisiciones

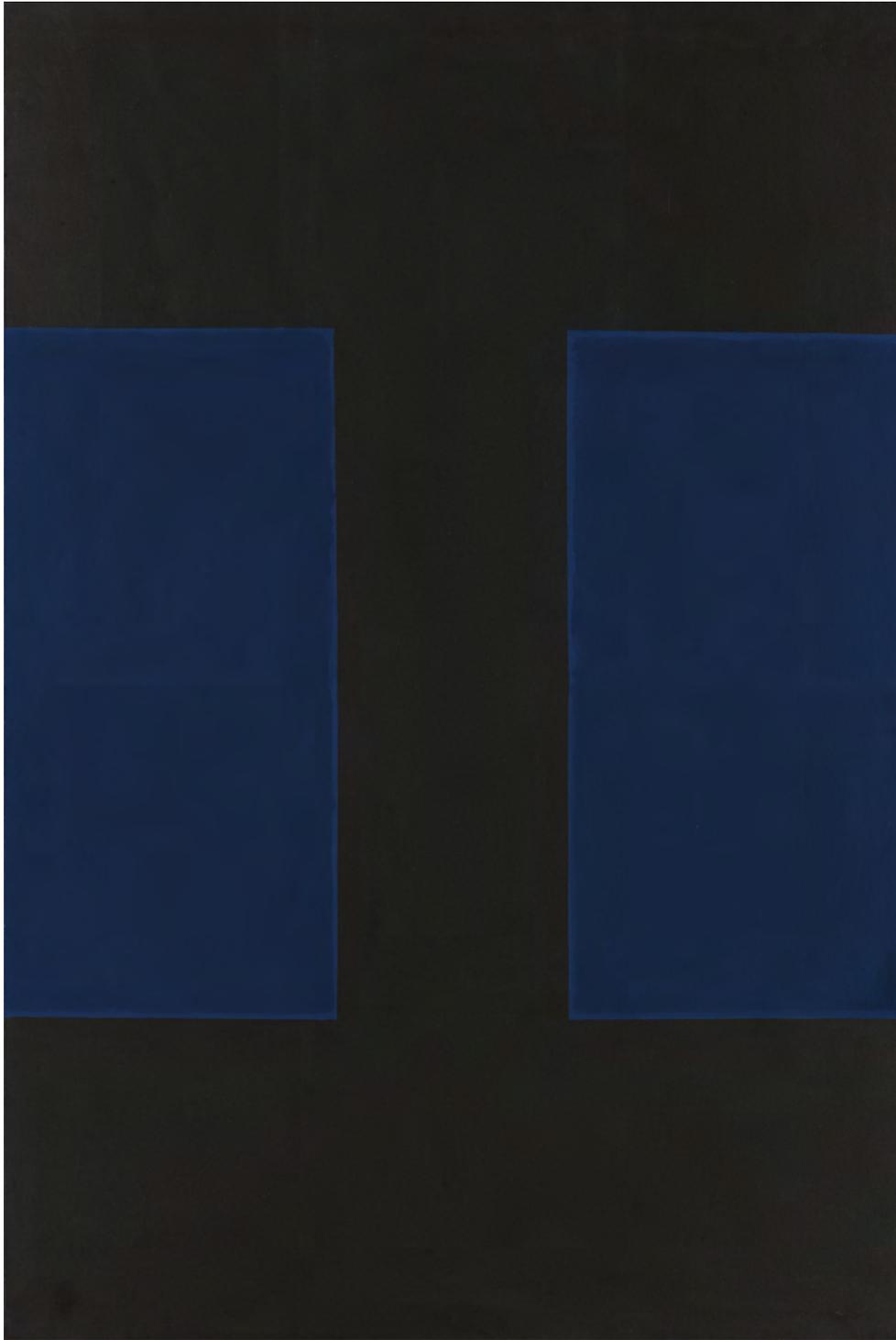
Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Los Tercios Compas del caracol Oventic	<i>El Pilar de la Autonomía y la Vida de los Partidistas</i>	2019	Vídeo	AD10738
Mendizábal, Asier (Ordizia, Gipuzkoa, 1973)	<i>Presión (Proyecto para la realización de un homenaje a las víctimas de la pandemia COVID-19)</i>	2021	Instalación	AD10343
Milicianos del EZLN (Ejército de Liberación Nacional) (México)	<i>La Hidra capitalista 1</i>	2016	Textil	AD10736
Movimiento EZLN Caracol V Morelia (Ejército de Liberación Nacional) (México)	<i>Autonomía</i>	2016	Pintura	AD10737
Muro, Paz (Cuenca, s. d.)	<i>Aquí debía figurar la obra de Paz Muro sobre «La primavera y el amor»</i>	1973	Instalación / Arte gráfico / Documento	AD10690
	<i>Sombras de Sylvano Bussotti y Sombras de un árbol</i>	1972	Instalación / Fotografía	AD10691
	<i>Sin título (Happening ante el Metropolitan de Nueva York)</i>	1973	Publicación de artista	AD10692
	<i>Una extraña promesa hicieron tres personas. Cada persona una faz, cada faz un antifaz y una nueva distinción a cada inauguración</i>	1973 / 1980	Documento / Fotografía / Collage	AD10693
	<i>Concierto de invierno de agua y viento, bajo los auspicios horoscopales de Capricornio-Acuario-Piscis</i>	1981	Fotografía de performance / Documento	AD10694
Pérez Agirregoikoa, Juan (Donostia / San Sebastián, 1963)	<i>¿Queréis un amo? Lo tendréis</i>	2012	Dibujo / Instalación	AD10729
	<i>Ejercicios al aire libre</i>	2003	Dibujo	AD10730
Soriano, Federico (Madrid, 1961) Palacios, María Dolores (Bilbao, 1960)	<i>Cota de malla. Proyecto para Centro Cultural en Benidorm</i>	1997	Arquitectura	AD10580
Studio Fotográfico García (Barcelona, 1920-1940)	<i>Conjunto de ocho postales fotográficas «El amparo del obrero».</i>	1921-1936	Arquitectura / Fotografía	AD10814
Suter, Vivian (Buenos Aires, Argentina, 1949)	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10739
	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10740
	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10741
	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10742
	<i>Sin título</i>	Ca. 2020	Pintura	AD10743
	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10744
Tejero, Delhy (Toro, Zamora, 1904-Madrid, 1968)	<i>Autorretrato</i>	1936	Pintura	AD10745
	<i>Pitocha meditando</i>	1930-1932	Dibujo	AD10746
	<i>El boceto de las Brujas y sus cualidades (Serie Las brujas)</i>	1928-1929	Dibujo	AD10747
	<i>Brujas con candiles</i>	1932	Dibujo	AD10748
	<i>Rabina, Taruja y Pitocha</i>	Ca. 1929-1932	Textil / Escultura	AD10749

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
VV.AA.	<i>Colección Archivo Lafuente</i>	Varias fechas	Varias	ADAL1
	<i>Colección Archivo Lafuente</i>	Varias fechas	Varias	ADAL2
	<i>Tribune Tower Competition</i>	1923	Arquitectura / Documento	AD10813
	<i>Cobetckar Apxntektya, 23. Número especial con los proyectos del concurso del Palacio de los Soviets</i>	1932	Arquitectura / Documento	AD10815
	<i>The Christopher Columbus Memorial Lighthouse</i>	1928-1930	Arquitectura / Documento	AD10816
	<i>Concours d'Architecture. Société des Nations</i>	1926	Arquitectura / Documento	AD10817



Delhy Tejero
Autorretrato,
 1936



**José Manuel
Broto**
Pintura, 1974

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Albéniz Jordana, Laura (Barcelona, 1890-1944)	<i>Preludio (serie Elegías)</i>	1935	Arte gráfico	DE02419
	<i>Ella canta su amor (serie Elegías)</i>	1935	Arte gráfico	DE02452
	<i>Oficio de amor (serie Elegías)</i>	1935	Arte gráfico	DE02453
	<i>Primavera eterna (serie Elegías)</i>	1936	Arte gráfico	DE02454
	<i>Égloga marina (serie Elegías)</i>	1937	Arte gráfico	DE02455
	<i>En un dolor de la amiga</i>	1938	Arte gráfico	DE02456
	<i>Romería de amor</i>	1939	Arte gráfico	DE02457
Alcolea, Carlos (A Coruña, 1949-Madrid, 1992)	<i>Nu descendant un escalier I</i>	1971	Pintura	DE02368
Alves, Maria Thereza (São Paulo, Brasil, 1961)	<i>Uma possível reversão de oportunidades perdidas</i>	2016	Arte gráfico	DE02441
Anónimo	<i>Josefina Baker</i>	Ca. 1930	Arte gráfico	DE02358
Arroyo, Eduardo (Madrid, 1937-2018)	<i>El último exilio</i>	1963	Pintura	DE02366
	<i>El Alamein</i>	1969	Dibujo	DE02367
Arsanios, Marwa (Washington D.C., EE.UU., 1978)	<i>Have You Ever Killed a Bear? Or Becoming Jamila</i>	2014	Vídeo	DE02444
Arteta, Aurelio (Bilbao, 1879- Ciudad de México, México, 1940)	<i>Grandes regatas de traineras a remo</i>	1930	Arte gráfico	DE02361
Aznar, Enrique (Barcelona, 1903-1959)	<i>Ámbar</i>	Ca. 1930	Fotografía	DE02432
Bâ, Alioune (Bamako, Mali, 1959)	<i>Etonnant voyageur, Mali</i>	2007	Fotografía	DE02428
Ballester, Jorge (València, 1941-2014)	<i>El asesinato de los abogados de Atocha</i>	1977	Pintura	DE02369
Barbier, George (Nantes, Francia, 1882-París, Francia, 1932)	<i>Nijinsky: Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky</i>	1913	Dibujo / Danza	DE02430
De Miomandre, Francis (François Félicien Durand) (Tours, Francia, 1882-Saint-Brieuc, Francia, 1959)				
Bardasano Baos, José (Madrid, 1910-1979)	<i>Conferencia Nacional de Juventudes Socialistas Unificadas</i>	1937	Arte gráfico	DE02363
Bengolea, Cecilia (Buenos Aires, Argentina, 1979)	<i>Banderas en tu corazón</i>	2021	Instalación / Danza	DE02411
Benlloch, Miguel (Granada, 1954-Sevilla, 2018)	<i>Tengo Tiempo</i>	1994	Performance / Vídeo	DE02443
Bofarull i Foraster, Jacint (Barcelona, 1903-1977)	<i>Vermouth Martini</i>	1932	Dibujo	DE02359
Borges, Norah (Buenos Aires, Argentina, 1901-1998)	<i>Estudiante-mesa</i>	1935	Dibujo	DE02418
Broto, José Manuel (Zaragoza, 1949)	<i>Pintura</i>	1973	Pintura	DE02460
	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02461
	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02462
	<i>Pintura</i>	1975	Pintura	DE02463
	<i>Pintura (tríptico)</i>	1976	Pintura	DE02464

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Pintura (triptico)</i>	1976	Pintura	DE02465
	<i>Pintura</i>	1977	Pintura	DE02466
	<i>Pintura</i>	1977	Pintura	DE02467
	<i>Pintura</i>	1977	Pintura	DE02468
	<i>Pintura nº 1</i>	1977	Pintura	DE02469
	<i>Pintura</i>	1976	Pintura	DE02470
	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02471
	<i>Pintura</i>	1978	Pintura	DE02472
	<i>Óvalo nº 1</i>	1978	Pintura	DE02473
	<i>Óvalo nº 2</i>	1978	Pintura	DE02474
	<i>Óvalo nº 3</i>	1978	Pintura	DE02475
	<i>Dibujo</i>	1974	Pintura	DE02500
	<i>Dibujo</i>	1974	Pintura	DE02501
	<i>Dibujo</i>	1974	Pintura	DE02502
	<i>Dibujo</i>	1974	Pintura	DE02503
	<i>Dibujo</i>	1974	Pintura	DE02504
	<i>Dibujo nº 10</i>	1976	Pintura	DE02405
	<i>Dibujo nº 10</i>	1976	Dibujo	DE02506
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02507
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02508
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02509
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02510
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02511
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02512
	<i>Dibujos (serie Roja)</i>	1976	Dibujo	DE02513
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02514
	<i>Dibujos (serie Negra)</i>	1976	Dibujo	DE02515
	<i>Dibujo negro</i>	1978	Dibujo	DE02516
	<i>Dibujo negro</i>	1978	Dibujo	DE02517
	<i>Dibujo negro</i>	1978	Dibujo	DE02518
	<i>Dibujo negro</i>	1978	Dibujo	DE02519
	<i>Dibujo negro</i>	1978	Dibujo	DE02520
	<i>Dibujo negro</i>	1978	Dibujo	DE02521
Campañà, Antoni (Arbúcies, Girona, 1906- Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 1989)	<i>Ferrocarriles del Norte. Propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02370
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando vagones con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02371
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando vagones con propaganda antifascista [Un esfuerzo más: Los aplastaremos]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02372

Adscripciones

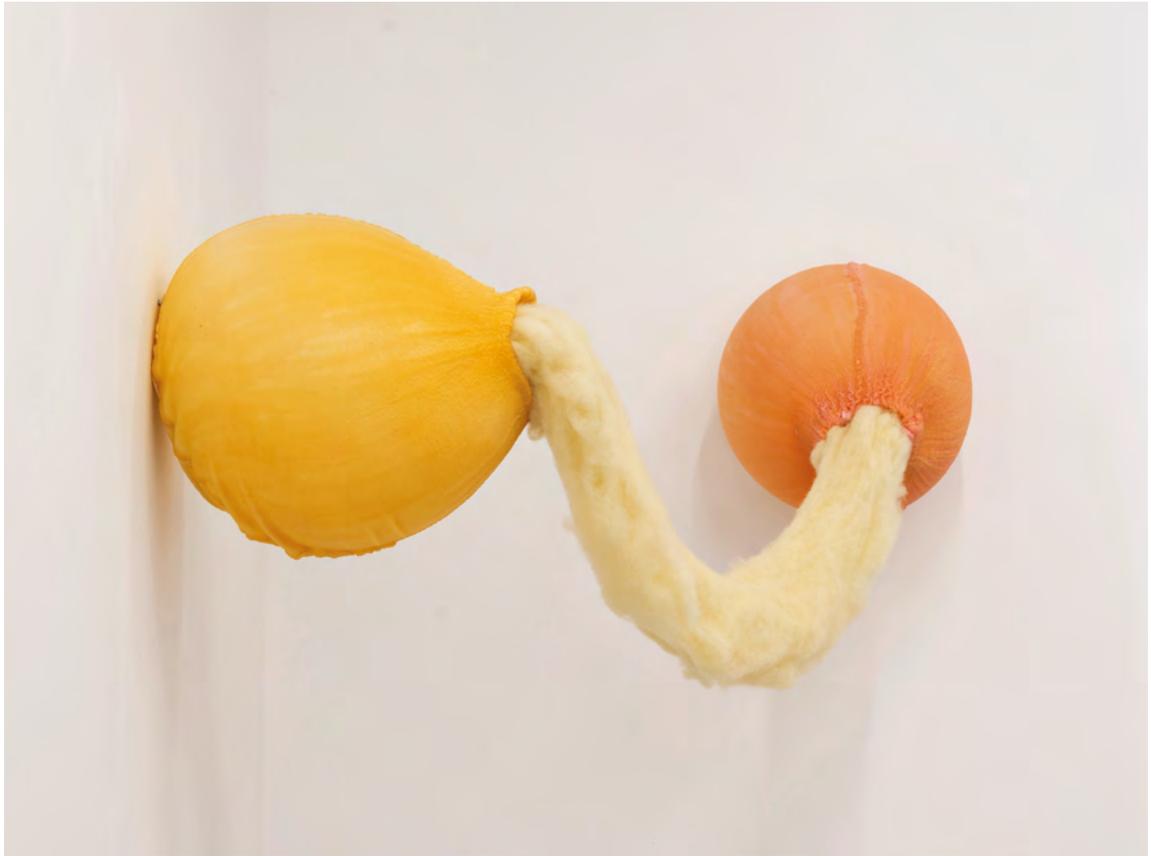
Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes (y la espalda) con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02373
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02374
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02375
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes con propaganda antifascista [La tierra es tuya: Trabájala]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02376
	<i>Ferrocarriles del Norte. El personal saliendo de los talleres</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02377
	<i>Ferrocarriles del Norte. El personal saliendo de los talleres</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02378
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02379
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02380
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando los trenes con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02381
	<i>Coche intervenido por el Sindicato de dibujantes</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02382
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Trenes con propaganda antifascista [Disciplina]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02383
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista [Obrero de la ciudad: Trabaja para aplastar al fascismo]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02384
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista [En la ciudad]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02385
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista [En el campo]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02386
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista [En la ciudad: Trabajad por la Victoria]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02387
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02388
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02389
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista [Los aplastaremos]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02390
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02391
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Tren con propaganda antifascista [Y con la cruz querían dominar al pueblo]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02392
	<i>Ferrocarriles M. Z. A. Gasómetro y talleres [Taller de pintura de propaganda revolucionaria]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02393
	<i>Pintando un vagón con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02394

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Ferrocarriles del Norte. Pintando vagones con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02395
	<i>Ferrocarriles del Norte. Vagón con propaganda antifascista [Los cuatro jinetes del Apocalipsis] Iglesia, capitalismo, Ejército y carlismo</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02396
	<i>Ferrocarriles del Norte. Vagón con propaganda antifascista [CNT - UGT]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02397
	<i>Francesc Nel-lo pintando un vagón con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02398
	<i>Francesc Nel-lo pintando un vagón con propaganda antifascista</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02399
	<i>Pintando un vagón con propaganda antifascista [Camperol!! Cuida la terra mentres els demés lluiten]</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02400
	<i>Propaganda antifascista [Suplemento del periódico La Vanguardia]</i>	1936	Fotografía	DE02401
	<i>La Plaza de Cataluña el día del primer desfile del Ejército Popular. Caricaturas de Hitler, Franco y Mussolini</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02402
	<i>Plaza de Catalunya, Barcelona. Caricatura de Franco</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02403
	<i>Plaza de Catalunya, Barcelona. Caricatura de Hitler</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02404
	<i>Plaza de Catalunya, Barcelona. Caricatura de Mussolini</i>	1936 / Copia de época, de autor	Fotografía	DE02405
Canals i Lambi, Ricard (Barcelona, 1876-1931)	<i>Tablao flamenco</i>	Ca. 1900	Dibujo	DE02459
Casanova, Dolores (Almería, 1914-València, 2007)	<i>Dama recostada</i>	Ca. 1990-2003	Pintura	DE02409
Centelles, Agustí (València, 1909-Barcelona, 1985)	<i>19 julio 1936, carrer Diputació amb Llúria</i>	1936 / Copia posterior, de autor	Fotografía	DE02422
Chim (David Seymour) (Varsovia, Polonia, 1911-Suez, Egipto, 1956)	<i>Barcelona</i>	1936 / Copia posterior	Fotografía	DE02421
Clavé, Antoni (Barcelona, 1913-Saint-Tropez, Francia, 2005)	<i>Teatre de i per à la guerra. Elencs de guerra de la federació catalana de societats de teatre amateur</i>	Ca. 1937	Teatro / Arte gráfico	DE02364
	<i>Al compás del amor</i>	1936	Dibujo	DE02407
Dayrit, Cian (Manila, Filipinas, 1989)	<i>Rhizome (Serie Natural Histories of Struggle)</i>	2021	Textil	DE02445
	<i>The Wilderness (Serie Natural Histories of Struggle)</i>	2021	Textil	DE02446
De Sucre i de Grau, Josep Maria (Barcelona, 1886-1969)	<i>Retrato</i>	1957	Dibujo	DE02433
El Hadj (Tidiani Shitou) (Shaki, Nigeria, 1933-Mopti, Mali, 2000)	<i>Retrato de dos chicas, Nigeria</i>	1960 / Copia posterior	Fotografía	DE02427



Dolores Casanova
Dama recostada,
ca. 1990-2003



Eva Fàbregas
Vessels #1,
2021

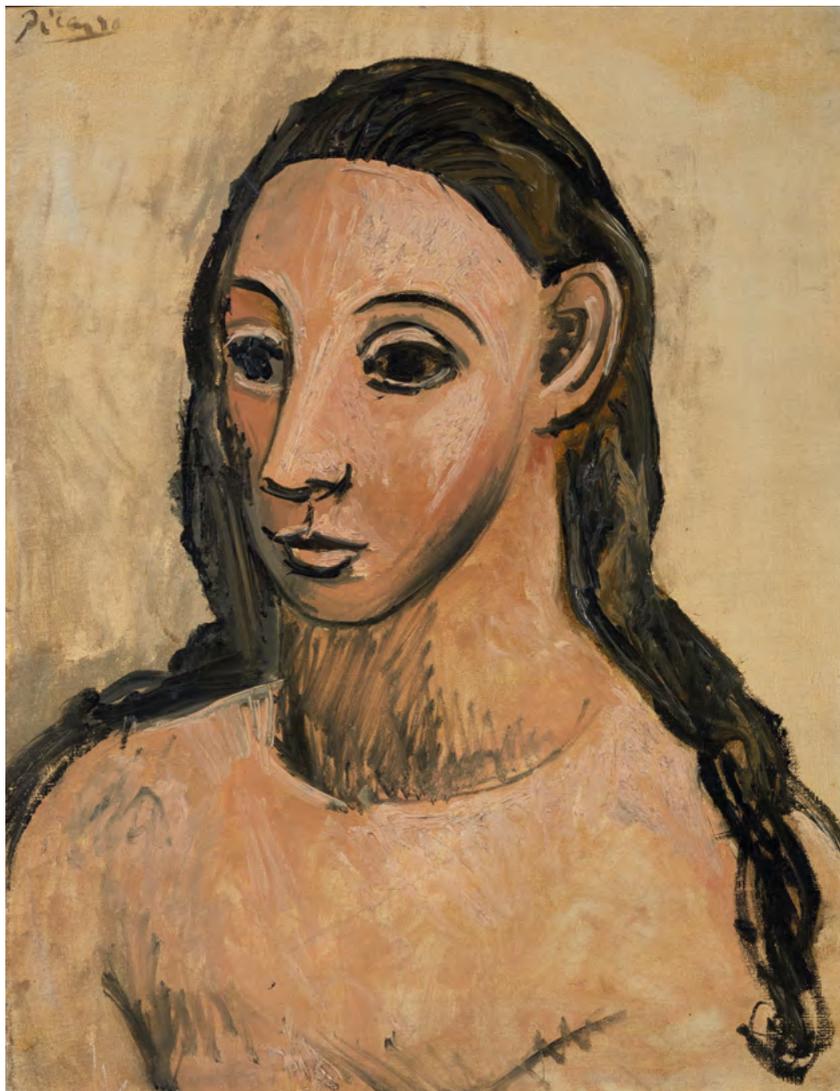
Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Equipo Crónica (València, 1964-1981)	<i>Espectador de espectadores</i>	1972	Escultura	DE02415
Equipo Realidad (València, 1966-1976)	<i>Wanted!</i>	1968	Arte gráfico	DE02408
Esquivias, Patricia (Caracas, Venezuela, 1979)	<i>Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado. Escaneos</i>	2012	Instalación	DE02417
Fàbregas, Eva (Barcelona, 1988)	<i>Vessels #1</i>	2021	Escultura	DE02413
	<i>Sheddings #14</i>	2021	Escultura	DE02414
Goldfinger, Myron (1911-2002)	<i>Arquitectura popular mediterránea: conjunto de treinta y nueve fotografías y sesenta pruebas de imprenta</i>	Ant. 1969	Arquitectura / Fotografía	DE02435
Gómez, Patricia (València, 1978) / González, María Jesús (València, 1978)	<i>Celda 158. Proyecto para cárcel abandonada</i>	2009-2010	Instalación / Arte gráfico	DE02412
Grau, Xavier (Barcelona, 1951-2020)	<i>Lona nº 2</i>	1975	Pintura / Textil	DE02476
	<i>Lona nº 3</i>	1975	Pintura / Textil	DE02477
	<i>Lona nº 4</i>	1975	Pintura / Textil	DE02478
	<i>Pintura nº 8</i>	1975	Pintura	DE02479
	<i>Pintura nº 11</i>	1976	Pintura	DE02480
	<i>Pintura nº 12</i>	1976	Pintura	DE02481
	<i>Pintura</i>	1976	Pintura	DE02482
	<i>Pintura</i>	1976	Pintura	DE02483
	<i>Pintura</i>	1977	Pintura	DE02484
	<i>Dibujo</i>	1975	Pintura	DE02547
	<i>Dibujo nº 10</i>	1975	Pintura	DE02548
	<i>Dibujo</i>	1975	Dibujo	DE02549
	<i>Dibujo nº 9</i>	1975	Dibujo	DE02550
	<i>Dibujo nº 7</i>	1976	Pintura	DE02551
	<i>Dibujo</i>	1976	Pintura	DE02552
	<i>Dibujo</i>	1976	Pintura	DE02553
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02554
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02555
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02556
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02557
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02558
<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02559	
<i>Dibujo (diptico)</i>	1977	Pintura	DE02560	
<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02561	
<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02563	
<i>Dibujo</i>	1976	Pintura	DE02562	

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02564
	<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02565
	<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02566
	<i>Pintura nº 17</i>	1976	Pintura	DE02576
Guzmán, Federico (Sevilla, 1964)	<i>Tuiza</i>	2015	Instalación / Performance	DE02440
Holmes, Charles (Preston, Inglaterra, 1868- Kensington, Inglaterra, 1936)	<i>Art in Photography. With Selected Examples of European and American Work. Special Summer Number of 'The Studio'</i>	1905	Fotografía	DE02429
Ibarrola, Agustín (Basauri, Bizkaia, 1930)	<i>Amnistía</i>	1976	Pintura	DE02406
Jerez, Concha (Las Palmas de Gran Canaria, 1941)	<i>Medida</i>	1983-1986	Instalación	DE02416
Kindel (Joaquín del Palacio) (Madrid, 1905-1990)	<i>Madrid, Vista de la Cibeles y la Gran Vía</i>	Ca. 1950 / Copia de época	Fotografía	DE02434
Koudjina, Philippe (Cotonú, Benín, 1940-Niamey, Niger, 2014)	<i>Mère et fille, Niger</i>	1960/ Copia posterior, 2002	Fotografía	DE02423
	<i>Bal Masqué, Niger</i>	1960/ Copia posterior, 2002	Fotografía	DE02424
Manilla, Manuel (México, D.F., México, 1830-1895)	<i>La Calavera de la Viuda Alegre</i>	1910	Arte gráfico	DE02449
Martínez Surroca, Fulgencio (Cieza, Murcia, 1902-Barcelona, 1967)	<i>El que produi el feixime: 10 mesos de desordre</i>	1937	Arte gráfico	DE02365
Masson, André (Balagny-sur-Thérain, Francia, 1896- París, Francia, 1987)	<i>Exode</i>	1958	Pintura	DE02437
Miralda, Antoni (Terrassa, Barcelona, 1942)	<i>Wheat & Steak (Sacos)</i>	1981	Performance	DE02442
Picasso, Pablo (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)	<i>Busto de mujer joven*</i>	1906	Pintura	DE02357
Posada, José Guadalupe (Aguascalientes, México, 1892- Ciudad de México, México, 1913)	<i>El panteón de las Pelonas</i>	1924	Arte gráfico	DE02447
	<i>Panteón de las menudencias. Periódico semanal</i>	1919	Arte gráfico	DE02448
Renau, Josep (València, 1907-Berlín, Alemania, 1982)	<i>Gran Feria de Valencia 1931</i>	1931	Arte gráfico	DE02360
Rivas, Humberto (Buenos Aires, Argentina, 1937-Barcelona, 2009)	<i>Violeta La Burra</i>	1979 / Copia de época	Fotografía	DE02436
Rubio, Javier (Zaragoza, 1952)	<i>Pintura nº 6</i>	1974	Pintura	DE02485
	<i>Pintura</i>	1975	Pintura	DE02486
	<i>Pintura</i>	1975	Pintura	DE02487
	<i>Pintura</i>	1975	Pintura	DE02488
	<i>Dibujo</i>	1974	Dibujo	DE02523
	<i>Dibujo</i>	1975	Pintura	DE02522

* Adscripción por decomiso



Pablo Picasso
Busto de mujer joven,
1906



Aumou et son amie - 1965 Malick Sidibé 2005
MS

Malick Sidibé
Aumou et son amie, Mali,
1965

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Dibujo</i>	1975	Pintura	DE02524
	<i>Dibujo</i>	1975	Dibujo	DE02525
	<i>Dibujo</i>	1975	Dibujo	DE02526
	<i>Dibujo</i>	1975	Dibujo	DE02527
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02528
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02529
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02530
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02531
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02532
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02533
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02534
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02535
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02536
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02537
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02538
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02539
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02540
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02542
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02543
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02544
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02545
	<i>Dibujo</i>	1976	Dibujo	DE02546
	<i>Pintura nº 15</i>	1976	Pintura	DE02579
	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02580
Sacharoff, Olga (Tiflis, Georgia, 1881-Barcelona, 1967)	<i>Joven del gato (retrato de Arthur Cravan)</i>	Ca. 1916	Pintura	DE02451
Sidibé, Malick (Soloba, Mali, 1936-Bamako, Mali, 2016)	<i>Les trois bergers Peuls, Mali</i>	1976 / Copia posterior, 2006	Fotografía	DE02425
	<i>Aumou et son amie, Mali</i>	1965 / Copia posterior, 2005	Fotografía	DE02426
Sunyer, Joaquín (Sitges, Barcelona, 1875-1956)	<i>Rue de Belleville</i>	1905	Pintura	DE02420
	<i>El teatro</i>	1901	Dibujo	DE02458
Teixidor, Jordi (València, 1941)	<i>Día tras día</i>	1974	Pintura	DE02577
Tena, Gonzalo (Teruel, 1950)	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02489
	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02490
	<i>Pintura nº 12</i>	1976	Pintura	DE02491
	<i>Pintura nº 15</i>	1976	Pintura	DE02492
	<i>Pintura nº 5</i>	1976	Pintura	DE02493

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Pintura nº 6</i>	1976	Pintura	DE02494
	<i>Pintura</i>	1976	Pintura	DE02495
	<i>Pintura</i>	1976	Pintura	DE02496
	<i>Pintura (tríptico)</i>	1977	Pintura	DE02497
	<i>Typee</i>	1978	Pintura	DE02498
	<i>Pintura</i>	1978	Pintura	DE02499
	<i>Dibujo</i>	1975	Pintura	DE02567
	<i>Dibujo nº 22</i>	1975	Dibujo	DE02568
	<i>Dibujo nº 23</i>	1975	Dibujo	DE02569
	<i>Dibujo nº 11</i>	1975	Pintura	DE02570
	<i>Dibujo</i>	1975	Pintura	DE02571
	<i>Dibujo nº 2</i>	1975	Pintura	DE02572
	<i>Dibujo (políptico)</i>	1977	Pintura	DE02573
	<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02574
	<i>Dibujo</i>	1977	Pintura	DE02575
	<i>Pintura</i>	1974	Pintura	DE02578
Togores, Josep de (Cerdanyola del Vallès, Barcelona, 1893-Barcelona, 1970)	<i>Retrato de las Demoiselles Louise y Berthe Godon</i>	1921	Pintura	DE02450
Txiki (John Zabalo Ballarín) (Manchester, Inglaterra, 1892-Londres, Inglaterra, 1948)	<i>No seas suicida ¡Vota el estatuto!</i>	Ca. 1933	Arte gráfico	DE02362
Vallamajó, Virgilio (Olot, Girona, 1914-Toulouse, Francia, 1947)	<i>Composición con guitarra</i>	Ca. 1940	Dibujo	DE02438
Vidal, Sebastià Jordi	<i>Conjunto de trece vistas nocturnas del recinto de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929</i>	1929	Arquitectura / Fotografía	DE02431
VV.AA.	<i>Salvador Allende. 1978 (Carpeta 1) «A la resistencia chilena»</i>	1977-1978	Arte gráfico	DE02439
Yahuarcani, Santiago (Pucaurquillo, Perú, 1960)	<i>El hombre corazón de piedra, el boom del caucho en la amazonia en el siglo XX</i>	2017	Pintura	DE02410

Cambio de adscripción

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Fernández del Amo, José Luis (Madrid, 1914-El Barraco, Ávila, 1995)	Conjunto de paneles realizados para la exposición «Fernández del Amo, Arquitectura 1942-1982», celebrada en el MEAC en 1983	Ca. 1983	Arquitectura / Fotografía	AD10804

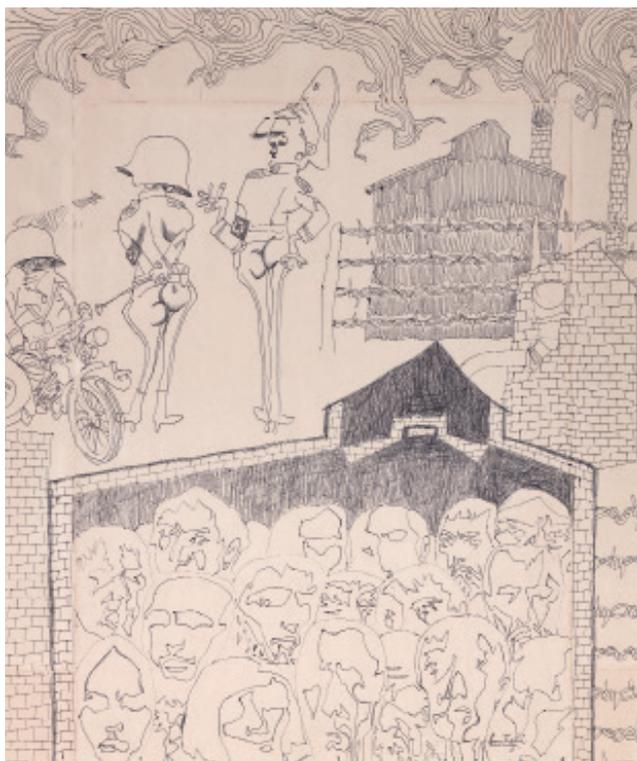


Josep de Togores
*Retrato de las
demoiselles Louise
y Berthe Godon,*
1921

Donaciones

Las donaciones de particulares o instituciones permiten enriquecer la Colección gracias a la política activa que se lleva a cabo con artistas, familias e instituciones, en función de las líneas de trabajo y de actuación que tiene el departamento. En 2022, las obras ingresadas por esta vía ascendieron a 167, entre las que hay que destacar:

- › Cinco dibujos de Josep Bartolí de principios de la década de 1950 cuya iconografía gira en torno a la inclemencia y abusos del régimen franquista.
- › Un conjunto de ocho obras de Luis Brihuega realizados durante su exilio argentino entre 1950 y 1960, que denuncian la crueldad de la Guerra Civil.
- › Conjunto de 32 fotografías originales de Kindel (Joaquín del Palacio) sobre el po-



blado de Vegaviana (1958), obra de José Luis Fernández del Amo, que contribuye a enriquecer los fondos del Museo en torno a los pueblos de colonización.

- › Dos proyectos de Luis Cubillo de Arteaga para el Poblado Dirigido de Canillas (1963) que enriquece el capítulo de vivienda moderna de mediados del siglo XX en España.
- › De Enrique Cano, 62 fotografías realizadas a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980, agrupadas en diferentes series: *Estación de Atocha*, *Montejurra*, *Desalojo en Carabanchel*, *Un paseo por Lavapiés*, *Transición*, *En el Rock-Ola con Pedro Almodóvar y Fabio McNamara*, *Paseando Madrid*.
- › El grabado *Negro es bello II* (1968), de la artista estadounidense Elisabeth Catlett, incluido en la exposición *De Posada a Iso-type, de Kollwitz a Catlett*.
- › Conjunto de 21 estampas realizadas en las décadas de 1960 y 1970, de distintos artistas colombianos que formaron parte del Taller 4 Rojo.
- › Dos obras de la artista cubano-norteamericana Nela Arias-Misson.
- › *Cartas a dos amigos ausentes (John Cage and Juan Hidalgo)* (2020), de Concha Jerez, obra relacionada con la idea de memoria y del dolor por la muerte de los dos amigos.
- › De Kidlat Tahimik, *Cinema tonto, cinema indio* (2021-2022), instalación basada en la muestra *Magallanes, Marilyn, Mickey y Fray Dámaso, 500 años de conquistadores Rock Star*, organizada por el Museo en 2021.

Josep Bartolí
Campo de
Concentración,
ca. 1970

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Aguirre, Lorenzo (Pamplona / Iruña, 1885-Madrid, 1942)	<i>Noche de verbena</i>	1919	Pintura	AD10679
	<i>Café de Fornos</i>	1904	Pintura	AD10680
	<i>Estudio de samaritana</i>	1933	Pintura	AD10681
	<i>Cabeza de vasco (Porlier)</i>	1942	Pintura	AD10682
Anónimo	<i>Torre de Valencia</i>	Ca. 1968-1973	Arquitectura	AD10718
Arroyo, Tamara (Madrid, 1972)	<i>Cuaderno «de viajes»</i>	2017	Dibujo	AD10607
Bartolí, Josep (Barcelona, 1910-Nueva York, EE.UU., 1995)	<i>Sin título (El saqueo)</i>	1950-1953	Dibujo	AD10602
	<i>Sin título (Pelotón de ejecución)</i>	1950-1953	Dibujo	AD10603
	<i>Sin título (Bombardeo)</i>	1950-1953	Dibujo	AD10604
	<i>Prostíbulo nacional</i>	1950-1953	Dibujo	AD10605
	<i>Los Nacionales</i>	1950-1953	Dibujo	AD10606
	<i>Campo de Concentración</i>	Ca. 1970	Dibujo	AD10728
Brihuega, Luis (Madrid, 1915-1981)	<i>En el día de hoy, cautivo y desarmado...</i>	1946	Pintura	AD10770
	<i>El miedo</i>	1968	Pintura	AD10771
	<i>El odio</i>	1969	Pintura	AD10772
	<i>Sin título</i>	1955	Dibujo	AD10773
	<i>El rostro de la guerra</i>	1955-1956	Dibujo	AD10774
	<i>El rostro de la guerra</i>	1955-1956	Dibujo	AD10775
	<i>El rostro de la guerra</i>	1955-1956	Dibujo	AD10776
	<i>El rostro de la guerra</i>	1955-1956	Dibujo	AD10777
Cano, Enrique (Madrid, 1957)	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10616
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10617
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10618
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10619
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10620
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10621
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10622
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10623
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10624
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10625
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10626

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10627
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10628
	<i>Estación de Atocha. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10629
	<i>Montejurra, Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10630
	<i>Montejurra, Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10631
	<i>Montejurra, Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10632
	<i>Carlos Hugo de Borbón-Parma. Montejurra. Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10633
	<i>Montejurra, Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10634
	<i>Carlos Hugo de Borbón-Parma. Montejurra. Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10635
	<i>Montejurra, Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10636
	<i>Irene de Orange-Nassau, esposa de Carlos Hugo de Borbón-Parma. Montejuma. Navarra</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10637
	<i>Desalojo en Carabanchel. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10638
	<i>Desalojo en Carabanchel. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10639
	<i>Desalojo en Carabanchel. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10640
	<i>Desalojo en Carabanchel. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10641
	<i>Desalojo en Carabanchel. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10642
	<i>Barrio de Lavapiés. Madrid</i>	1984 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10643
	<i>Barrio de Lavapiés. Madrid</i>	1984 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10644
	<i>Barrio de Lavapiés. Madrid</i>	1984 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10645
	<i>Barrio de Lavapiés. Madrid</i>	1984 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10646
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10647
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10648
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10649



Enrique Cano
Plaza Mayor,
Madrid, 1985 /
Copia posterior,
de autor, 2022.
Donación del autor,
2022

Donaciones

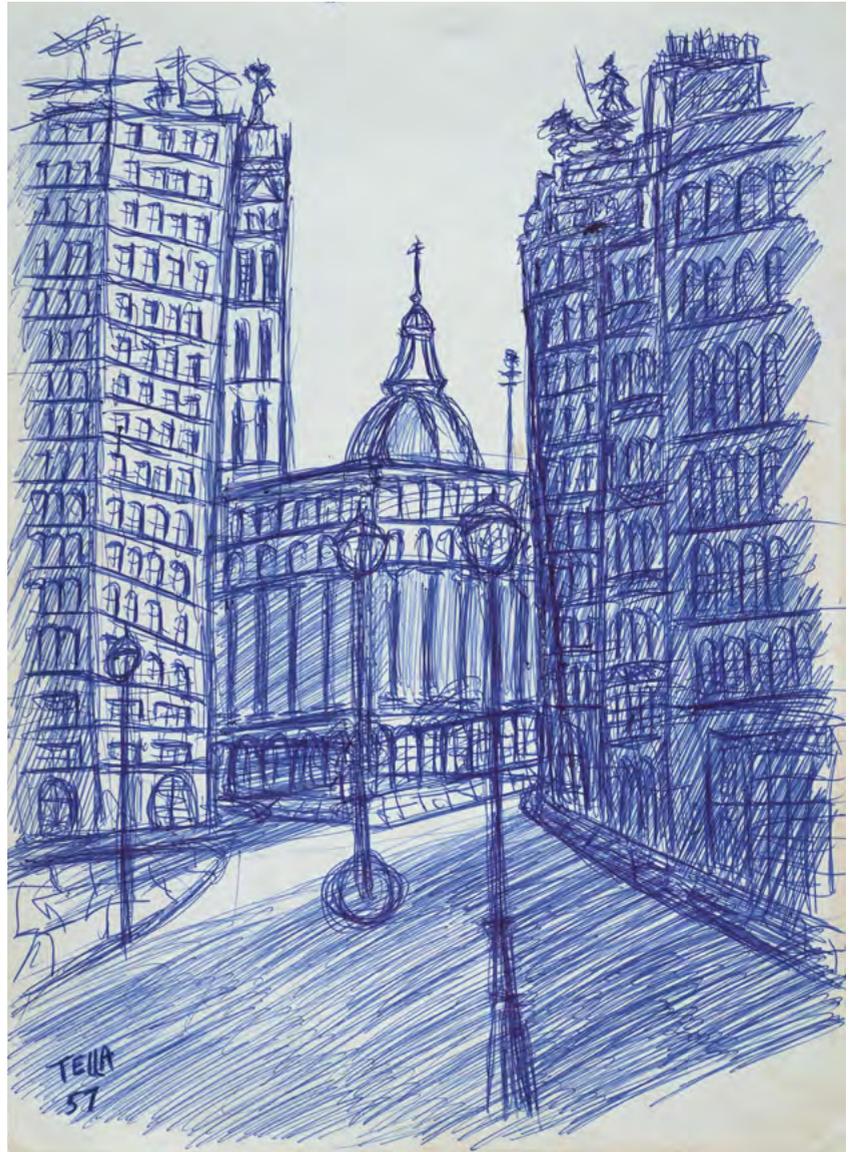
Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10650
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10651
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10652
	<i>Pastor en el barrio de Orcasitas. Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10653
	<i>Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10654
	<i>Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10655
	<i>Pedro Almódovar y Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10656
	<i>Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10657
	<i>Fabio McNamara y Pedro Almódovar en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10658
	<i>Pedro Almódovar y Cecilia Roth en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10659
	<i>Pedro Almódovar y Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10660
	<i>Pedro Almódovar y Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10661
	<i>Plaza de Cibeles. Madrid</i>	1982 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10662
	<i>Glorieta de Atocha o Plaza del Emperador Carlos V. Madrid</i>	1983 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10663
	<i>Madrid</i>	1984 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10664
	<i>Zapatero en calle Segovia. Madrid</i>	1985 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10665
	<i>Carbonero en Lavapiés. Madrid</i>	1985 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10666
	<i>Plaza Mayor. Madrid</i>	1985 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10667
	<i>Plaza Tirso de Molina. Madrid</i>	1985 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10668
	<i>Plaza de las Ventas. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10669
	<i>Lotera en la Bolsa de Madrid</i>	1986 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10670
	<i>Local de ensayo Tablada 25. Madrid</i>	1985 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10671
	<i>Zanjas en la Gran Vía. Madrid</i>	1980 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10672

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Elecciones Generales</i>	1979 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10673
	<i>20-N Plaza de Oriente. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10674
	<i>Republicanos en la Puerta del Sol. Madrid</i>	1978 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10675
	<i>Manifestación de Fuerza Nueva. Madrid</i>	1980 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10676
	<i>Alfonso Armada. 23-F. Madrid</i>	1981 / Copia posterior, de autor, 2022	Fotografía	AD10677
Cañavate Gómez, Antonio (Hellín, Albacete, 1902-Caracas, Venezuela, 1987)	<i>Retrato de García Tella</i>	1937	Dibujo	AD10600
Catlett, Elizabeth (Washington D.C., EE. UU., 1915-Cuernavaca, México, 2012)	<i>Negro es bello, II</i>	1968	Arte gráfico	AD10769
Cooperativa de periodistas para la construcción de casas baratas (Barcelona, 1914-1927)	<i>Memoria de los trabajos realizados por el Consejo Directivo durante el año 1920</i>	1921	Arquitectura / Documento	AD10794
Creischer, Alice (Gerolstein, Alemania, 1960) Siekman, Andreas (Hamm, Alemania, 1961)	<i>Las trabajadoras de Brukman. 8 trajes con dos historias paralelas</i>	2004-2006	Instalación / Dibujo digital	AD10725
Cruz Novillo, José María (Cuenca, 1936) García Fernández Olmos, Fernando (Madrid, 1932)	<i>Colección de 16 cajas de cerilla de la Serie Globos. Fósforos del Pirineo S.A.</i>	Ca. 1966	Diseño	AD10719
Cubillo de Arteaga, Luis (Madrid, 1921-2000)	<i>Poblado dirigido de Canillas. Ampliación de 2ª fase</i>	1963	Arquitectura	AD10720
	<i>Proyecto reformado del poblado dirigido de Canillas</i>	1960-1967	Arquitectura	AD10721
	<i>Conjunto de ocho fotografías del poblado dirigido de Canillas</i>	Ca. 1956-1976	Fotografía	AD10722
Domínguez Martí, Josep (Barcelona, 1877-1942)	<i>Reunión CIRPAC, Barcelona, 1932</i>	1932 / Copia posterior, 1987	Arquitectura / Fotografía	AD10803
Espaliú, Pepe (Córdoba, 1955-1993)	<i>Camiseta diseñada para la acción CARRYING</i>	1992	Acción / Indumentaria	AD10609
	<i>Pin para la acción CARRYING</i>	1992	Acción / Metalistería y orfebrería	AD10614
Fernández del Amo, José Luis (Madrid, 1914-El Barraco, Ávila, 1995) Kindel (Joaquín del Palacio) (Madrid, 1905-1990)	<i>Conjunto de treinta y dos fotografías de Vegaviana</i>	1958	Fotografía / Arquitectura	AD10608
García Tella, José (Madrid, 1906-1983)	<i>Conjunto España</i>	1939	Dibujo	AD10581
	<i>La mort de Lorca</i>	1952	Dibujo	AD10582
	<i>Le marriage</i>	Ca. 1954	Dibujo	AD10583

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>La mort de Franco</i>	Ca. 1978	Dibujo	AD10584
	<i>L'escalier du Metro (croquis I)</i>	1954	Dibujo	AD10585
	<i>Accouplement</i>	Ca. 1964	Dibujo	AD10586
	<i>Pénitents</i>	1965	Dibujo	AD10587
	<i>L'Espagne</i>	Ca. 1950	Dibujo	AD10588
	<i>Corrida</i>	1965	Dibujo	AD10589
	<i>Guerre d'Espagne</i>	1976-1979	Dibujo	AD10590
	<i>Madrid</i>	1957	Dibujo	AD10591
	<i>Quasimodo. Notre Dame de Paris</i>	Ca. 1950	Dibujo	AD10592
	<i>Gringoire. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10593
	<i>Esméralda. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10594
	<i>Jehan Frollo. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10595
	<i>L'archidiacre dom Claude Frollo. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10596
	<i>Phoebus. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10597
	<i>Maitre Pierrat torterue le tourmenteur. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10598
	<i>La mère</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD10599
	<i>L'archidiacre dom Claude Frollo. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10731
<i>Phoebus. Notre Dame de Paris</i>	1950	Dibujo	AD10732	
GATCPAC (Barcelona, 1929-1935) Sert López, Josep Lluís (Barcelona, 1902-1983) Torres Clavé, Josep (Barcelona, 1906-Els Omellons, Lleida, 1938)	<i>Hospital para tuberculosos de 400 camas HT400</i>	1990	Arquitectura	AD10799
Giangianni, Umberto (Pontedera, Italia, 1943)	<i>Contra la agresión imperialista luchemos por la paz en Indochina y en el mundo</i>	1972	Arte gráfico	AD10714
	<i>Sin título</i>	1967	Arte gráfico	AD10715
	<i>Sin título</i>	1967	Arte gráfico	AD10716
	<i>Violencia en el campo</i>	1971	Arte gráfico	AD10717
Giral d'Arquer, Eugeni Carbó Pompido, Albert	<i>Les cases a bon preu. Les institucions socials i els problemes obrers</i>	1920	Arquitectura / Documento	AD10800
Jerez, Concha (Las Palmas de Gran Canaria, 1941)	<i>Carta a dos amigos ausentes (John Cage and Juan Hidalgo)</i>	2020	Instalación site-specific	AD10778
	<i>Xm3 de Memoria autocensurada (versión 2)</i>	2020	Instalación / Vídeo	AD10779
Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887- Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1965) GATCPAC (Barcelona, 1929-1935)	<i>Pla Macià. Una casa, un árbol</i>	1987	Arquitectura / Maqueta	AD10797



José García Tella
Madrid,
1957

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
López de Asiain, Jaime (Madrid, 1933)	<i>Conjunto de materiales sobre el proyecto de la Rotonda Bioclimática</i>	1988-1989	Arquitectura	AD10724
Moral, Jean Marie del (Montoire-sur-le-Loir, Francia, 1952)	<i>Antoni Tàpies, Barcelona</i>	1989 / Copia posterior, 2017	Fotografía	AD10764
	<i>Antonio Saura, Cuenca</i>	1990 / Copia posterior, 2017	Fotografía	AD10765
	<i>Antoni Clavé, Cap Saint Pierre</i>	1982 / Copia posterior, 2017	Fotografía	AD10766
	<i>Pablo Palazuelo, Galapagar</i>	1990 / Copia posterior, 2017	Fotografía	AD10767
	<i>Baltasar Lobo, París</i>	1983 / Copia posterior, 2017	Fotografía	AD10768
Nela Arias-Misson (Manuela Arias García) (La Habana, Cuba, 1915- Miami, Florida, EE. UU., 2015)	<i>Homage to Goya</i>	1961	Pintura	PRE2022-0387
	<i>La table a botte et lampe</i>	1966	Pintura	PRE2022-0388
Nitsch, Hermann (Viena, Austria, 1938)	<i>Das Orgien Mysterien Theater. Frühe Aktionen: 20 Aktion 1966, 29. Aktion 1968, 30. Aktion 1968, 31</i>	1982	Acción / Fotografía	AD10611
Pérez López, Elvira (Madrid, 1933-2020)	<i>Patronato de apuestas mutuas deportivas benéficas</i>	1950	Dibujo	AD10759
	<i>Patronato de apuestas mutuas deportivas benéficas</i>	1950	Dibujo	AD10760
	<i>Salud, Alegría, Belleza...</i>	1950-1953	Dibujo	AD10761
	<i>Bañadores Henry</i>	Ca. 1950-1953	Dibujo	AD10762
	<i>Use Colonia Añeja</i>	Ca. 1950-1953	Dibujo	AD10763
Pérez Parrondo, Gonzalo (Madrid, 1903-1988)	<i>¡Asturias!</i>	1937	Dibujo	AD10755
	<i>Gestas del ejército popular</i>	1939	Dibujo	AD10756
	<i>Doctor Negrín</i>	1937	Dibujo	AD10757
	<i>A la memoria de los españoles</i>	1939	Dibujo	AD10758
Rafi, Karim (Marruecos, 1975)	<i>Tout va bien</i>	2021	Performance / Instalación	AD10754
Salas Antón, Juan (Sabadell, Barcelona, 1854-Barcelona, 1931)	<i>Informe sobre casas baratas</i>	1924	Arquitectura / Documento	AD10798
Sanmiguel, Néstor (Zaragoza, 1949)	<i>Homenaje a Antonio Machado, 1, 2, 3 y 4</i>	1967	Dibujo	AD10678
Socias Sanmiguel, Toni (Inca, Mallorca, 1955- Palma de Mallorca, 2018)	<i>Hucha Elisabeth Taylor</i>	1992	Artes Performativas e Intermedia	AD10610
Societat d'urbanitzacio economica Les Fonts	<i>Reglament per a la construcció de cases</i>	1920	Arquitectura / Documento	AD10795
	<i>Estatutos</i>	1920	Arquitectura / Documento	AD10796
Suárez, Aurelio (Gijón, Asturias, 1910-2003)	<i>Paisaje antitanque</i>	1941	Dibujo	AD10612
	<i>Trinchera</i>	1950	Dibujo	AD10613



Aurelio Suárez

Paisaje

antitanque, 1941

Donación de
Gonzalo Suárez
Pomeda,
2022



Taller 4 Rojo
Testimonios,
1974

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Suter, Vivian (Buenos Aires, Argentina, 1949)	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10684
	<i>Sin título</i>	2020	Pintura	AD10685
Tahimik, Kidlat (Baguio, Filipinas, 1942)	<i>Cinema tonto, cinema indio</i>	2021-2022	Instalación / Escultura	AD10683
Taller 4 Rojo (Colombia, 1970-1978)	<i>Testimonios</i>	1974	Arte gráfico	AD10706
	<i>Proclama a los colombianos</i>	Ca. 1971	Arte gráfico / Fotografía	AD10707
	<i>Colombia 70 - A Colombian History...</i>	1973	Arte gráfico / Fotografía	AD10708
	<i>A la huelga 100 a la huelga 1000</i>	1978	Arte gráfico / Fotografía	AD10709
Taller de Gráfica Popular (México, 1937 - 1977)	<i>TGP The workshop for popular Graphic Art</i>	1949	Arte gráfico	AD10805
Valcarcel, Isidoro (Murcia, 1937)	<i>Ilimit</i>	2009-2012	Arte gráfico / Libro-objeto	AD10615
Valencia, César (Quillota, Chile, 1982)	<i>Producción Gráfica Medicina Emocional</i>	2018-2020	Arte gráfico	AD10601
VV.AA.	<i>Cooperativa d'artistes per a la construcció de cases barates</i>	1920	Arquitectura / Documento	AD10801
VV.AA.	<i>Habilitaciones económicas. Consideraciones relativas a este importante asunto</i>	1904	Arquitectura / Documento	AD10802
Zárate, Nirma (Bogotá, Colombia, 1936-1999)	<i>Sin título (A nosotros)</i>	1971	Arte gráfico / Fotografía	AD10710
	<i>Gaminería</i>	Ca. 1971	Arte gráfico / Fotografía	AD10711
	<i>Sin título</i>	1971	Arte gráfico / Fotografía	AD10712
	<i>Sin título (Una niña muere por inanición)</i>	Ca. 1971	Arte gráfico / Fotografía	AD10713
La Ribot (Madrid, 1962)	<i>Laughing Hole, 2006</i>	2006	Danza / Instalación / Performance	AD10337

Depósitos

Por la vía de los ingresos por depósito temporal-comodato durante el año 2022 se han incorporado a la Colección 123 obras.

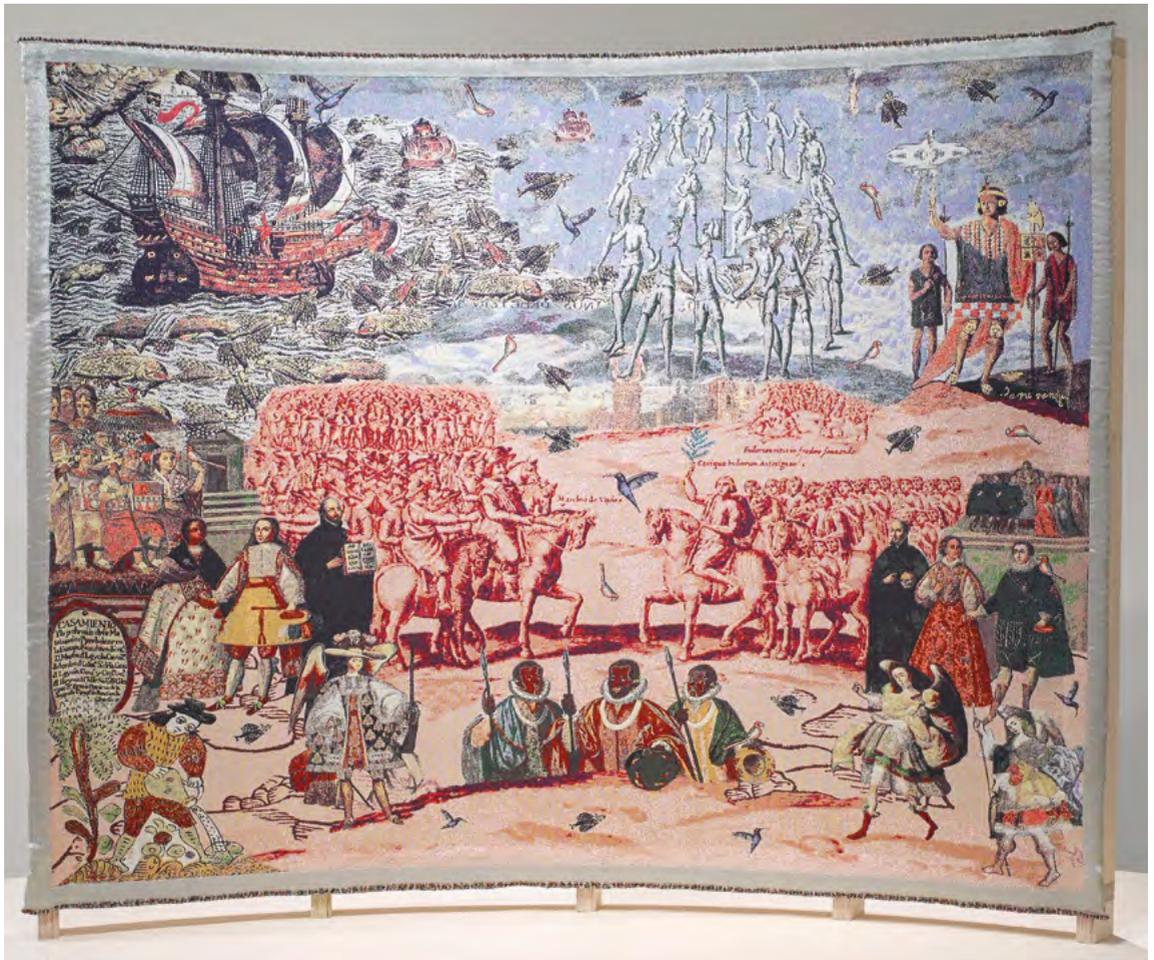
De ellas, destacan los 46 depósitos con carácter indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, entre las que hay que mencionar:

- › De Margarita Azurdia, la pintura *Sin título* (ca. 1967-1970) y una escultura de la serie *Homenaje a Guatemala: María* (1971-1974).
- › De Cecilia Vicuña, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019, el vídeo *Paracas* (1983), con el que se incorpora a la Colección una de las artistas chilenas más reconocidas cuya obra tiene un cariz feminista y ecologista.
- › Conjunto de fotolitos pertenecientes al fotolibro *Auto-Photos*, publicado en Brasil en 1977 por Gretta Sarfaty.
- › Conjunto de fotolibro y fotografías de la serie *Bares Cariocas*, proyecto realizado por el brasileño Luiz Alphonsus entre 1978 y 1980.

- › De Belkis Ayón destaca un ejemplar de la estampa *Temores infundados* (1997), incluida en la exposición antológica de la artista organizada por el Museo en 2021.
- › De Eva Lootz, *Lenguas* (2020), instalación formada por 42 dibujos que alternan formas esenciales y colores planos con textos enunciativos, en los que juega con lo tipográfico, los signos y la polisemia.
- › De Mercedes Azpilicueta, *Abya Yala* (2021), tapiz sobre una estructura curva inspirada en los biombos del México colonial, cuyo título en lengua kuna significa «América».

Del resto de depósitos cabe destacar aquellos proyectos específicos que son fruto de un trabajo directo con los artistas:

- › De Kidlat Tahimik, *Sin título (Cine tonto)* y *Sin título (Cine indio)* (ca. 2021), dos tapices que forman parte de la instalación *Cinema tonto, cinema indio* (2021-2022), donada por el artista tras su exposición en el Palacio de Cristal.



**Mercedes
Azpilicueta**
Abya Yala, 2021
Depósito indefinido
de la Fundación
Museo Reina Sofía,
2022 (Donación
de José Antonio
Llorente en honor de
Francesca Thyssen-
Bornemisza)

Depósitos

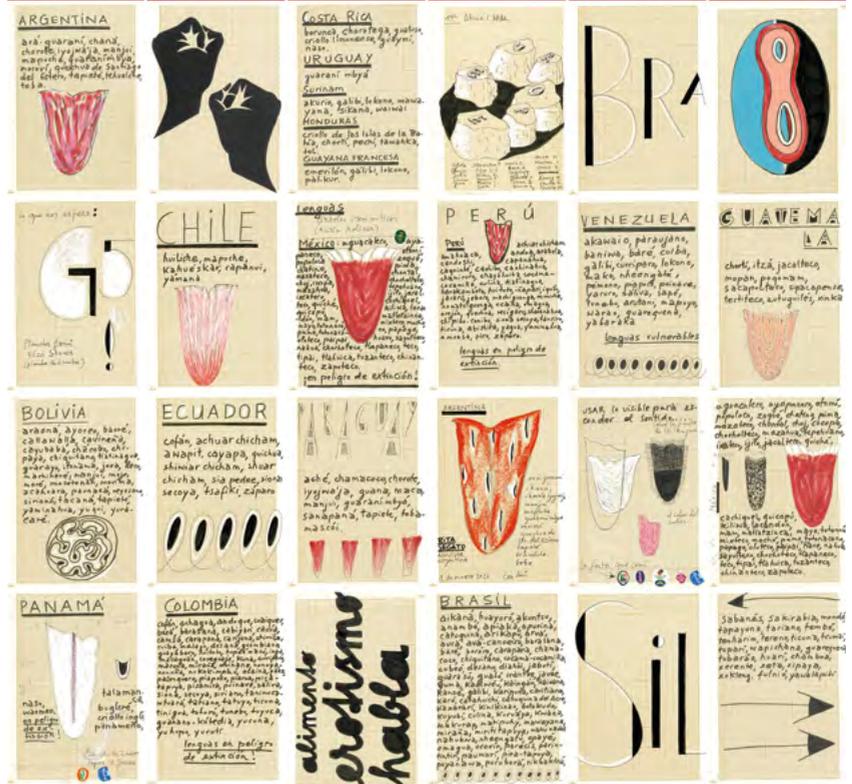
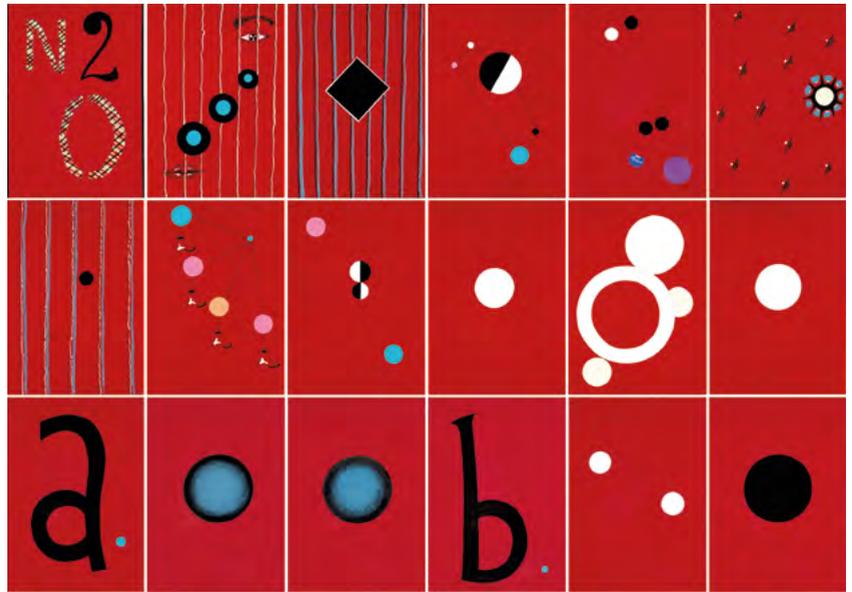
Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Alphonsus, Luiz (Belo Horizonte, Brasil, 1948)	<i>S/T. Cafezinho</i>	1978	Fotografía	DO03917
	<i>S/T</i>	1978	Fotografía	DO03918
	<i>S/T</i>	1978	Fotografía	DO03919
	<i>S/T</i>	1978	Fotografía	DO03920
	<i>S/T</i>	1978	Fotografía	DO03921
	<i>S/T</i>	1978	Fotografía	DO03922
	<i>S/T</i>	1978	Fotografía	DO03923
	<i>Bares cariocas</i>	1980	Fotografía / Fotolibro	DO03924
Ayón, Belkis (La Habana, Cuba, 1967-1999)	<i>Temores infundados</i>	1997	Arte gráfico	DO03929
Azpilicueta, Mercedes (La Plata, Argentina, 1981)	<i>Abya Yala</i>	2021	Instalación / Textil	DO03898
Azurdía, Margarita (Antigua, Guatemala, 1931-Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1998)	<i>De la serie Homenaje a Guatemala: María</i>	1971-1974	Escultura	DO03950
	<i>Sin título</i>	Ca. 1964-1970	Pintura	DO03951
Bardasano, José (Madrid, 1910-1979)	<i>¡Salud! Heroicos aviadores</i>	1936	Dibujo	DO03952
	<i>Sin título</i>	1937	Dibujo	DO03953
	<i>Un pueblo en armas es invencible</i>	1936	Dibujo	DO03954
	<i>Pro Konsomol</i>	1937	Dibujo	DO03955
	<i>Portada ABC</i>	1937	Dibujo	DO03956
	<i>Justicia social ¡De ti depende!</i>	1937	Dibujo	DO03957
	<i>Madrid vive de nuevo horas heroicas</i>	1937	Dibujo	DO03958
	<i>¡Obreros ! Madrid, Madrid, Madrid, vuestro trabajo es salvarle</i>	1937	Dibujo	DO03959
Cordeiro, Waldemar (Roma, Italia, 1924-São Paulo, Brasil, 1973)	<i>Derivadas de uma imagem: Transformação em Grau 0</i>	1969	Arte gráfico	DO04008
	<i>Derivadas de uma imagem: Transformação em Grau 1</i>	1969	Arte gráfico	DO04009
De Barros, Lenora (São Paulo, Brasil, 1953)	<i>...umas</i>	1993-1996	Arte gráfico	DO04011
	<i>Umas e Outras</i>	2013	Vídeo	DO04012
Garaicoa, Carlos (La Habana, Cuba, 1967)	<i>Retrato (Europa)</i>	2006	Instalación	DO03897
Gómez de la Serna, Ramón (Madrid, 1888-Buenos Aires, Argentina, 1963)	<i>Cifras de París, 4ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03960
	<i>Cifras de París, 3ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03961
	<i>Cifras de París, 5ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03962
	<i>Cifras de París, 9ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03963
	<i>Cifras de París, 4ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03964
	<i>Cifras de París, 7ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03965
	<i>Cifras de ahora, 8ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03966

Depósitos

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Cifras de ahora, 2ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03967
	<i>Cifras de París, 1ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03968
	<i>Cifras de ahora, 2ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03969
	<i>Cifras de ahora, 3ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03970
	<i>Cifras de ahora, 5ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03971
	<i>Cifras de ahora, 6ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03972
	<i>Cifras de ahora, 7ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03973
	<i>Cifras de ahora, 3ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03974
	<i>Cifras de ahora, 7ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03975
	<i>Cifras de ahora, 3ª (Blanco y negro)</i>	1930	Dibujo	DO03976
	<i>Cifras de ahora, 2ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03977
	<i>Cifras de ahora, 5ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03978
	<i>Cifras de ahora, 5ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03979
	<i>Cifras de ahora, 4ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03980
	<i>Cifras de ahora, 2ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03981
	<i>Cifras de ahora, 6ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03982
	<i>Cifras de ahora, 3ª (Blanco y negro)</i>	1931	Dibujo	DO03983
	<i>Greguerías, 9ª (Blanco y negro)</i>	1932	Dibujo	DO03984
	<i>Greguerías, 7ª (Blanco y negro)</i>	1932	Dibujo	DO03985
	<i>Greguerías, 8ª (Blanco y negro)</i>	1932	Dibujo	DO03986
	<i>Cifras de ahora, 4ª (Blanco y negro)</i>	1932	Dibujo	DO03987
	<i>Greguerías, 3ª (Blanco y negro)</i>	1932	Dibujo	DO03988
	<i>Greguerías, 5ª (Blanco y negro)</i>	1932	Dibujo	DO03989
	<i>Greguerías, 1ª (Blanco y negro)</i>	1933	Dibujo	DO03990
	<i>Greguerías, 6ª (Blanco y negro)</i>	1933	Dibujo	DO03991
	<i>Greguerías, 1ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03992
	<i>Greguerías, 4ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03993
	<i>Greguerías, 6ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03994
	<i>Greguerías, 6ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03995
	<i>Greguerías, 4ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03996
	<i>Greguerías, 10ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03997
	<i>Greguerías, 12ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03998
	<i>Greguerías, 9ª (Blanco y negro)</i>	1934	Dibujo	DO03999
Huanchaco (Fernando Gutiérrez) (Trujillo, Perú, 1978)	<i>Manual para hablar con Dios</i>	2018	Performance / Dibujo	DO03925
	<i>Transmisión de rollos telepáticos</i>	2018	Performance / Video	DO03926
Kerwick, Jordy (Melbourne, Australia, 1982)	<i>Untitled</i>	2022	Pintura	DO04005

Depósitos

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Lootz, Eva (Viena, Austria, 1940)	Lenguas	2020	Instalación / Dibujo	DO03904
Marrero, Jorge Luis (La Habana, Cuba, 1970)	<i>El síndrome de Estocolmo II (Ecúmene)</i>	2014	Performance	DO03927
	<i>El síndrome de Estocolmo III (Principio de incertidumbre)</i>	2016	Performance	DO03928
Mestre Noza (Inocêncio da Costa Nick) (Taquaritinga do Norte, Brasil, 1897-São Paulo, Brasil, 1983)	<i>Via Sacra Gravada por Mestre Noza Brazil</i>	1965	Arte gráfico	DO04007
Moraes, Pedro (Rio de Janeiro, Brasil, 1942-2022)	<i>68 - A Paixão de uma utopia</i>	1988	Fotolibro / Fotografía	DO04001
Muro, Paz (Cuenca, s. d.)	<i>Animales salvajes, animales domésticos</i>	1973	Arte gráfico / Libro	DO03931
	<i>Paz Muro felicitación al Rey. William Shakespeare, Paz Muro, Alfonso XII</i>	1979	Publicación de artista	DO03932
	<i>William Shakespeare-Paz Muro-Corín Tellado</i>	1974-1985	Obra tridimensional / Fotografía / Documento	DO03933
	<i>La burra cargada de medallas</i>	1975	Fotografía de performance / Documento	DO03934
	<i>Merienda y misterioso juego (Programa cero en la Photogalería)</i>	1975	Documento / Fotografía	DO03935
	<i>Proyecto Pira-Pirámide</i>	1979	Documento / Arte gráfico	DO03936
	<i>Superpaz (Cena Homenaje a Juan Antonio Aguirre)</i>	1980	Documento / Acción	DO03937
	<i>Felicitación al Rey, con texto de «La República» de Platón</i>	1980	Publicación de artista	DO03938
	<i>Paz Muro, nuevamente desposada con el Arte Contemporáneo Transvanguardista</i>	1982	Fotografía de performance / Documento	DO03939
	<i>Paz Muro Retrato en RE (Re-tratada por Pablo Pérez Mínguez / Re-animada por Manolo Cáceres / Re-tocada por Tino Casal y Pepa / Re-pintada por Costus</i>	1982	Fotografía / Documento	DO03940
	<i>Trans dadá. Tu futuro por un tubo</i>	1982	Fotografía de performance / Documento	DO03941
	<i>Jardín artificial con Paz Muro en columpio y subasta diaria de casitas recortables</i>	1983	Fotografía de performance / Publicación de artista / Documento	DO03942
	<i>Las preciosas-Baile entrañable-Artemisa-Paloma de la Paz. Artemisa: sumisa Diana-cazadora-cazada por el arte cetrero</i>	1983	Fotografía de performance / Publicación de artista / Documento	DO03943



Eva Looz
 Lenguas, 2020
 Depósito indefinido
 de la Fundación
 Museo Reina Sofía,
 2022

Depósitos

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Futuro inmediato. Banquete o del amor fastuoso</i>	1984	Fotografía de performance / Publicación de artista	DO03944
	<i>Paz Muro en Acuario. Arco 85' en Piscis. Liquid-Art</i>	1985	Fotografía de performance / Publicación de artista	DO03945
	<i>Arco-86. Viñetas -Plástico-Acústicas, dionisiacas, epicúreas, platónicas, pitagóricas. (Corpus hab(e)as) (Elongado cenáculo pitagórico)</i>	1986	Fotografía de performance / Publicación de artista	DO03946
	<i>Paz/pez en el agua o Paseos improvisados por el Retiro</i>	1985	Fotografía de performance	DO03947
	<i>Cometa de la Paz, tuya Muro</i>	1986	Fotografía de performance / Publicación de artista	DO03948
	<i>De Messidor a Thermidor, 1789-1989. Entre-acte</i>	1989	Fotografía de performance / Documento / Libro	DO03949
Nauman, Bruce (Fort Wayne, Indiana, EE. UU., 1941)	<i>Setting a Good Corner (Allegory and Metaphor)</i>	1999	Video	DO03930
Ortiz Echagüe, José (Guadalajara, 1886-Madrid, 1980)	<i>Almodóvar. Córdoba</i>	Ant. 1945	Fotografía	DO03890
	<i>Loarre. Huesca</i>	Ca. 1940	Fotografía	DO03891
	<i>Castillo de Sigüenza</i>	Ca. 1940	Fotografía	DO03892
	<i>Sotalbo. Ávila</i>	Ant. 1940	Fotografía	DO03893
	<i>Peñaranda de Duero. Burgos</i>	Ant. 1940	Fotografía	DO03894
	<i>Valencia de Don Juan. León</i>	1943	Fotografía	DO03895
	<i>Ponferrada. León</i>	1937	Fotografía	DO03896
Pazos, Luis (La Plata, Argentina, 1940)	<i>La corneta</i>	1967	Poesía experimental / Performance	DO03906
Ramírez-Figueroa, Naufus (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1978)	<i>Lugar de consuelo</i>	2020	Performance / Teatro / Video	DO03902
Sarfaty, Gretta (Atenas, Grecia, 1947)	<i>Auto-fotos I</i>	1975	Fotografía	DO03907
	<i>Auto-fotos II</i>	1975	Fotografía	DO03908
	<i>Auto-fotos III</i>	1975	Fotografía	DO03909
	<i>Transformações I</i>	1976	Fotografía	DO03910
	<i>Transformações IX</i>	1976	Fotografía	DO03911
	<i>Transformações XII</i>	1976	Fotografía	DO03912
	<i>Diário de uma mulher I</i>	1977	Fotografía	DO03913
	<i>Diário de uma mulher II</i>	1977	Fotografía	DO03914
	<i>Diário de uma mulher IV</i>	1977	Fotografía	DO03915

Greta Sarfaty
 1976, *Transformações*,
 Depósito indefinido de
 la Fundación Museo
 Reina Sofía, 2022



Depósitos

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Auto-Photos</i>	1978	Fotografía / Arte gráfico / Fotolibro	DO03916
Schendel, Mira (Zúrich, Suiza, 1919-São Paulo, Brasil, 1988)	<i>Sem título</i>	1981	Pintura	DO04010
Shawky, Wael (Alejandría, Egipto, 1971)	<i>Cabaret Crusades, The Horror Show File</i>	2010	Instalación / Vídeo	DO04006
Siekman, Andreas (Hamm, Alemania, 1961)	<i>Das Karussell und August der Starke</i>	2004	Instalación / Pintura	DO04002
	<i>Das Karussell und Gottfried von Bouillon</i>	2004	Instalación / Pintura	DO04003
	<i>Die Exklusive auf dem Plattenspieler</i>	2004	Instalación / Pintura / Intervención	DO04004
Tahimik, Kidlat (Baguio, Filipinas, 1942)	<i>Sin título (Cinema tonto)</i>	Ca. 2021	Instalación / Textil	DO03899
	<i>Sin título (Cinema indio)</i>	Ca. 2021	Instalación / Textil	DO03900
	<i>Sin título</i>	2021	Instalación / Escultura	DO03901
Toledo, Amelia (São Paulo, Brasil, 1926- Cotia, Brasil, 2017)	<i>GluGlu</i>	1968 / 2010	Escultura	DO03905
Vicuña, Cecilia (Santiago de Chile, Chile, 1948)	<i>Paracas</i>	1983	Vídeo	DO03903
VV.AA.	<i>Doze gravadores populares do Nordeste</i>	1974	Arte gráfico	DO04000

Presentación de la Colección

La presentación de la Colección es la forma de visibilizar gran parte de las tareas de estudio, conservación y adquisición de fondos, la cual conlleva, a su vez, un importante trabajo de gestión y coordinación que implica a casi toda el área de Colecciones y a otros departamentos y servicios del Museo.

Durante 2022 se ha continuado con la rotación de materiales sensibles de los propios fondos de la Colección o de depósitos, como las fotografías procedentes del Museo Universidad de Navarra y del Museo del Traje, así como del Archivo Schlemmer.

Sala 404
*Renau en
México*



Sala 403
Latinoamérica,
nueva
oportunidad



Episodio 2 **El pensamiento perdido**

Sala 403. Latinoamérica, una oportunidad

En esta sala se pone el foco en los años inmediatamente posteriores a la Guerra Civil, protagonizados por éxodos, campos de concentración y la reinención de los propios arquitectos en sus países de destino. A partir de ahí, se subraya el papel de los arquitectos españoles, como Josep Lluís Sert y de Antoni Bonet Castellana, en la construcción de la nueva ciudad latinoamericana en colaboración con arquitectos locales.

Sala 404. Renau en México

Con motivo de la exposición temporal dedicada a la figura de Francesc Tosquelles, se procedió al traslado y adaptación del montaje de las obras anteriormente mostradas en la sala 403.

Episodio 5 **Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina**

Desmontaje integral del Episodio 5, situado en la Planta 1 del Edificio Nouvel para albergar la exposición *Un acto de ver que se despliega*. Colección Susana y Ricardo Steinbruch.

Por último, se han realizado trabajos de mantenimiento y arquitectura para la puesta al día, mejora y adecuación de los espacios expositivos y los accesos a las zonas de la Colección.

Exposición del Área de Colecciones

Un acto de ver que se despliega. Colección Susana y Ricardo Steinbruch

Fecha: 10-11-2022 / 2-10-2023

Lugar: Edificio Nouvel, Planta 1

Organiza: Museo Reina Sofía

Comisariado: Manuel Borja-Villel, con la colaboración de Beatriz Martínez Hijazo

Colabora: Fundación Susana y Ricardo Steinbruch

La Colección Susana y Ricardo Steinbruch constituye un importante acervo de diferentes temporalidades y geografías centrado en la contemporaneidad latinoamericana —especialmente brasileña— y en las prácticas artísticas que tuvieron lugar en Europa del Este durante la segunda mitad del siglo XX.

Las piezas seleccionadas para la exposición se articulan en torno a la teoría de los gestos, acuñada por el pensador checo-

brasileño Vilém Flusser. Para él, estos rituales de la percepción —que pueden parecer mínimos y no responder a una causalidad determinada— no solo posibilitan nuestro propio reconocimiento estético y afectivo sino que están en la base de una cartografía de relaciones y cruces que vincula artistas en apariencia dispares.

Así, de manera dialógica y lejos de una visión lineal, se propone un recorrido que comienza con un proyecto específico de Fernanda Gomes y que transita desde los movimientos antiarte de la antigua Yugoslavia, al neoconcretismo o las respuestas artísticas que suscitaron en los citados contextos los acontecimientos políticos de las décadas de 1960 y 1970. De la misma forma, también se dedica un ámbito a Mira Schendel y se exploran otro tipo de uniones, como las que atraviesan la idea de territorio o se instalan en la experimentación con y desde el lenguaje.



Vista de la exposición
*Un acto de ver que
se despliega*
Colección Susana y
Ricardo Steinbruch

Registro de Obras de Arte

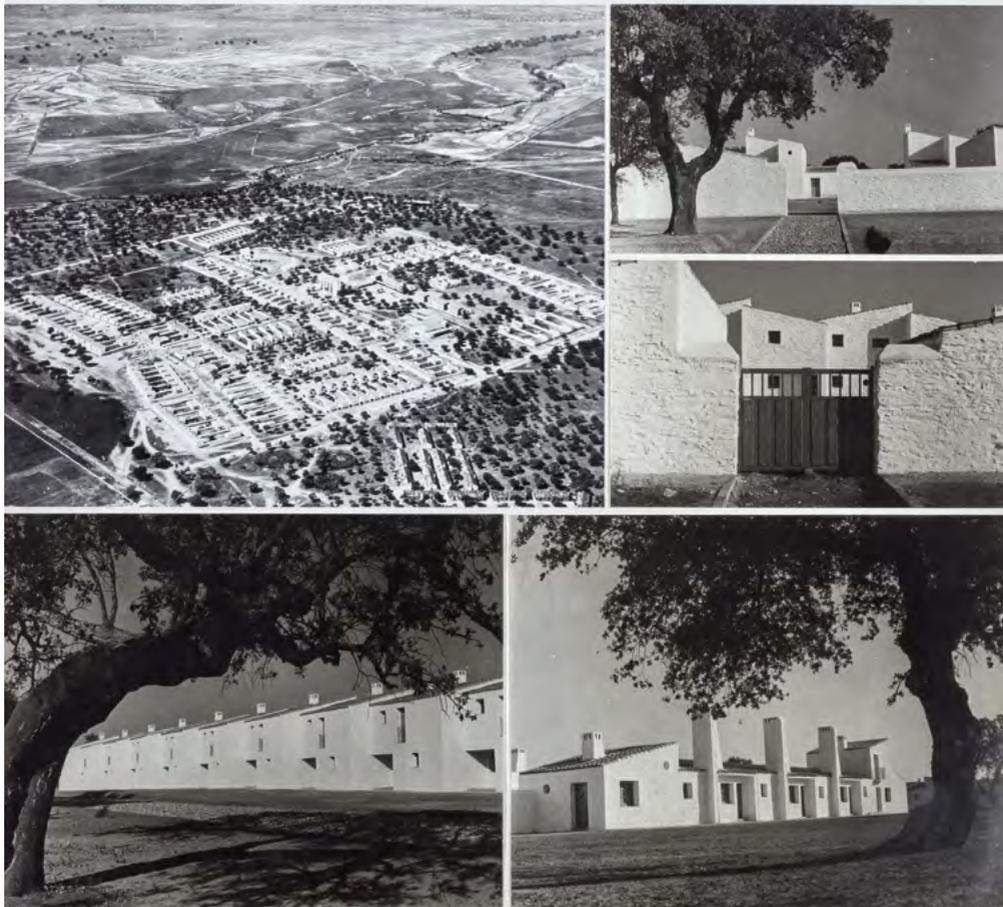
El Departamento de Registro de Obras de Arte (ROA), de acuerdo con las funciones que tiene asignadas, ha seguido trabajando en 2022 en la gestión del registro e inventario de los fondos de la Colección del Museo mediante la tramitación de los correspondientes procedimientos de ingreso (en colección estable y en depósito) y de movimiento de obras, tanto externos (en préstamo y depósito), como internos. Asimismo, se han continuado las tareas de organización y optimización de los almacenes de obras de arte y de revisión y ordenación del archivo documental y fotográfico de la Colección.

Cabe señalar la implicación de ROA en los distintos proyectos expositivos que se han llevado a cabo en 2022 en el contexto de la Colección y la reordenación, participando en el registro, montaje y desmontaje de obras; control, revisión y elaboración de informes de entrada y salida; siglado de obras; realización del control de los movimientos internos a plató fotográfico y/o restauración; y gestionando la contratación de transportes, seguros y tramitaciones aduaneras.

Destacan por su complejidad, por el número de obras o tamaño, por su manipulación y embalajes, las siguientes actuaciones:

- › Desmontaje del Episodio 5. *Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina* situado en el Edificio Nouvel, Planta 1, para el montaje de la exposición *Un acto de ver que se despliega*. Colección Susana y Ricardo Steinbruch.
- › *León Ferrari: A Kind Cruelty*, celebrada en el Van Abbemuseum de Eindhoven y en el Centre Pompidou de París. Destaca la compleja instalación de *La justicia*.
- › *Hallyu! The Korean Wave*, en el Victoria & Albert Museum de Londres: instalación de Nam June Paik integrada por 34 monitores de televisión y 28 carcasas de madera.
- › *Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo*, en el Centro Niemeyer de Avilés y en el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo: obras de diferentes artistas entre los que destacan Angel Ferrant, Jorge Oteiza, Guillermo Pérez Villalta, Lucio Muñoz y Darío Villalba.
- › *Carmen Calvo*, en el IVAM de Valencia: dos instalaciones de la artista.
- › Desmontaje, control y almacenaje de elementos de la exposición organizada por el Departamento de Colecciones *Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. una representación sonora a partir de Val del Omar*.

VEGAVIANA. Cáceres. 1954



José Luis Fernández del Amo
Conjunto de paneles realizados para la exposición «Fernández del Amo, Arquitectura 1942-1982», celebrada en el MEAC en 1983, ca. 1983

Ingresos en la Colección

del Museo

(adquisiciones a título oneroso y gratuito; adscripciones del MCD; cambio de adscripción y depósitos de otras instituciones o particulares)

El departamento tramita la documentación administrativa que establece la legislación: actas, certificados, contratos, Órdenes Ministeriales (para las donaciones) y, en su caso, documentación aduanera de importación y permisos. Desde 2018 se incorporaron las competencias de comunicaciones a la Junta de Calificación y a los donantes de cara a la desgravación fiscal. Asimismo, se ocupa de coordinar el transporte de dichos ingresos y su recepción en el Museo bajo la supervisión del personal de almacén, seguridad, colecciones y restauración.

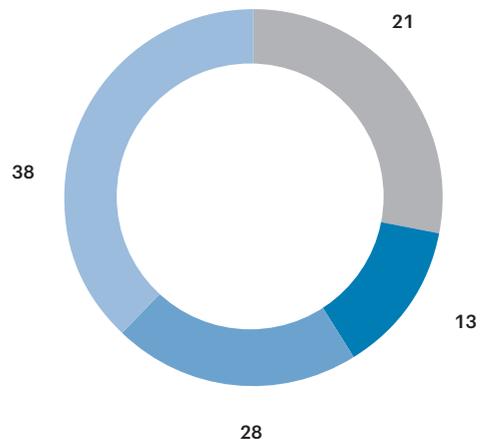
La Colección se ha incrementado en 2022 en 593 fondos, con 470 altas en la colección estable y 123 nuevos depósitos. De las 470 nuevas altas en la colección estable, 79 corresponden a compras realizadas por el propio Museo, 223 corresponden a adscripciones del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de subastas y ofertas de venta directas o la feria ARCO, y 167 corresponden a donaciones. Además, el Estado ha asignado a la Colección una adscripción por decomiso, la obra de Pablo Picasso *Busto de mujer joven* (1906), que ya custodiaba judicialmente el Museo.

De las adquisiciones realizadas por el Museo destaca el Archivo Lafuente, con la incorporación de más de 130 000 obras, sobre el que se han iniciado los trámites de inventario.

Los depósitos (123) también ha sido una importante forma de ingreso de obra. En 2022, la Fundación Museo Reina Sofía ha constituido un total de 46 obras en depósito de artistas internacionales, destacando los procedentes del ámbito latinoamericano como Margarita Azurdia o Carlos Garaicoa.

Debemos mencionar también los depósitos de instituciones como la Fundación Colección ABC o el Museo Universidad de Navarra y los procedentes de colecciones particulares, entre los que se incluye el conjunto de obras de Paz Muro.

Forma de ingreso (porcentaje)



- Adscripción MEDC
- Depósitos
- Adquisición
- Donación

Obras ingresadas

	ADQUISICIÓN	DONACIÓN	CAMBIO DE ADSCRIPCIÓN	ADSCRIPCIÓN MCD	DEPÓSITOS	TOTAL
Pintura	22	11	0	91	3	127
Escultura e instalación	10	3	0	5	26	44
Dibujo	15	45	0	51	49	160
Arte gráfico	7	17	0	19	5	48
Fotografía	1	67	0	47	26	141
Vídeo, cine, audiovisuales	3	1	0	1	0	5
Artes performativas e intermedia	1	6	0	6	14	27
Arquitectura, diseño y artes decorativas	18	17	1	3	0	39
Archivo Lafuente	2	0	0	0	0	2
TOTAL	79	167	1	223	123	593

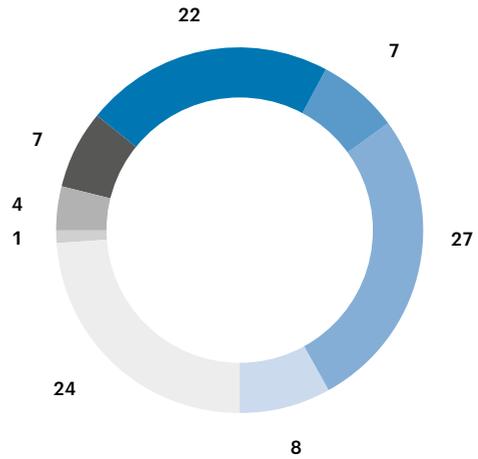
Estado del inventario general

	AS	AD	DE	DO	ADAL	OTROS	TOTAL
Pintura	2 339	908	452	487		4	4 190
Escultura e instalación	963	470	156	257		0	1 846
Dibujo	1 691	1 379	366	578		0	4 014
Arte gráfico	2 960	2 120	953	531		14	6 578
Fotografía	693	3 562	519	455		10	5 239
Vídeo, cine, audiovisuales	0	408	27	51		0	486
Artes performativas e intermedia	22	522	39	270		0	853
Arquitectura, diseño y artes decorativas	103	148	4	85		1	341
Elena Asins	2	1 276	1			0	1 279
Archivo Lafuente / sin servicio conservación	0	4	0		2	0	6
TOTAL	8 773	10 797	2 517	2 714	2	29	24 832

El servicio de conservación que más ha crecido en 2022 ha sido el de dibujo (160), que ha incrementado sus fondos con un importante conjunto de obras de Max Aub, entre otros artistas, además de una parte de las obras del Grupo de Trama. El servicio de fotografía (141) ha enriquecido sus fondos con imágenes de Joaquín del Palacio (Kindel) sobre obras de José Luis Fernández del Amo o del fotógrafo Manuel Ferrol, mientras que en el de pintura (127) se han incorporado el resto de fondos de la adscripción del Grupo de Trama, además de obras de Joaquín Sunyer o Delhy Tejero.

La evolución de las adquisiciones respecto al año anterior ha sufrido un aparente descenso ya que, hasta que finalice el proceso de estudio y análisis de las más de 130 000 piezas del Archivo Lafuente, estas están agrupadas en solo dos números de Registro (ADAL).

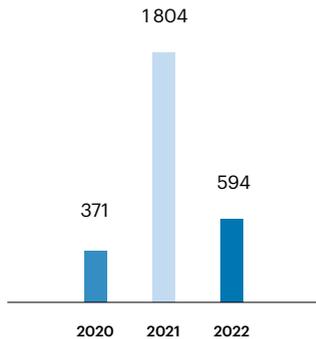
Ingresos por Servicios de Conservación (porcentaje)



- Pintura
- Escultura e instalación
- Dibujo
- Arte gráfico
- Fotografía
- Vídeo, cine, audiovisuales
- Artes performativas e intermedia
- Arquitectura, diseño y artes decorativas

Ingresos en los últimos años

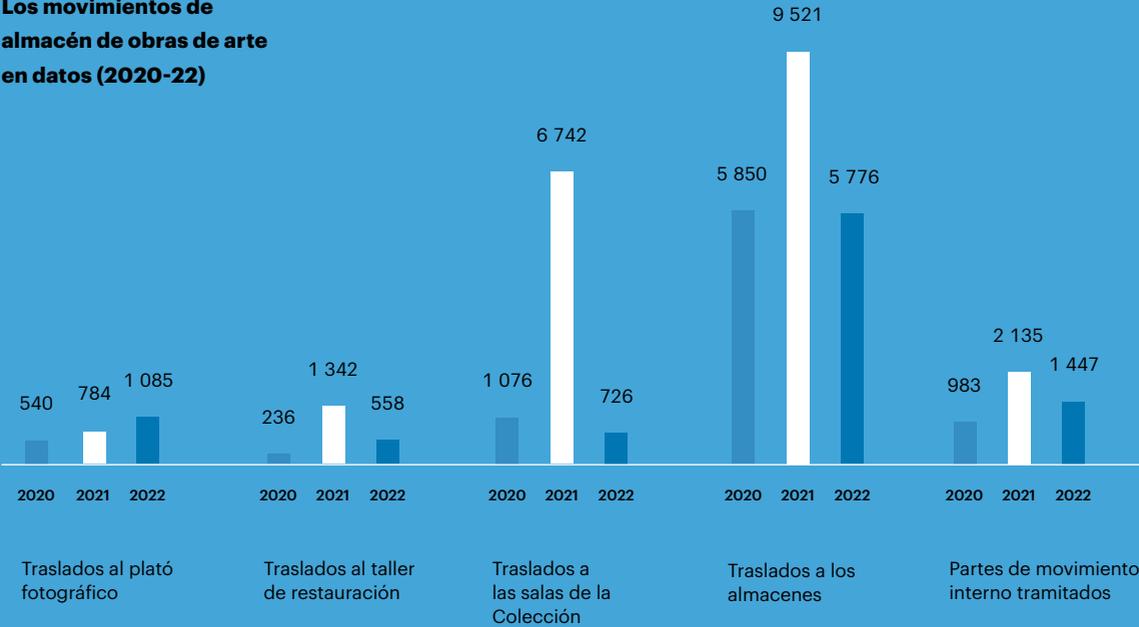
(número de obras)



Movimientos internos de obras

Estos movimientos se producen entre distintas dependencias del Museo con el fin de exponer las obras (salas), fotografiarlas (plató fotográfico), restaurarlas (taller de restauración), estudiarlas o almacenarlas (almacenes). En 2022 se han tramitado 1 447 partes de movimiento interno, cifra que da cuenta del elevado número de traslados que se producen diariamente dentro del Museo y del trabajo de control y seguimiento de ubicaciones que se lleva a cabo desde el departamento.

Los movimientos de almacén de obras de arte en datos (2020-22)



Movimientos externos de obras

Préstamos para exposiciones temporales

El Museo ha colaborado en 2022 con el préstamo de 372 obras de la colección en 90 exposiciones temporales, nacionales e internacionales, incluyendo las celebradas en las salas de la propia institución. En 2022 se produjo un aumento destacable en el número de peticiones de préstamos de obras de la Colección respecto a años anteriores, tanto a nivel nacional como internacional.

De las muestras internacionales sobresalen:

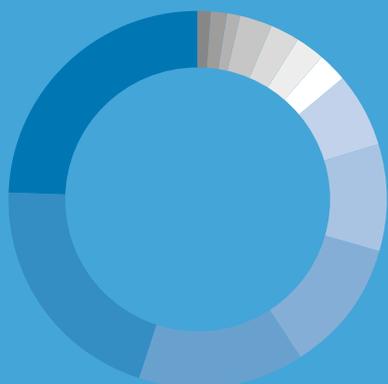
- › *Dalí-Freud: Eine Obsession* (28 de enero-29 de mayo, 2022), Lower Belvedere, Viena (Austria): siete obras.
- › *Joan Miró and Japan* (11 de febrero-17 de abril, 2022), Bunkamura, Tokio (Japón); (29 de abril-3 de julio, 2022), Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya (Japón); (16 de julio-4 de septiembre, 2022), Toyama Prefectural Museum of Art and Design, Toyama (Japón): una obra.
- › *León Ferrari: A Kind Cruelty* (20 de abril-29 de agosto, 2022), Centre Pompidou, París (Francia): cinco obras.
- › *Bruce Nauman: Neons, Corridors & Rooms* (14 de septiembre, 2022-26 de febrero, 2023), Pirelli HangarBicocca, Milán (Italia): una obra.
- › *Hallyu! The Korean Wave* (24 de septiembre, 2022-25 de junio, 2023), Victoria & Albert Museum, Londres (Reino Unido): una obra.

- › *Cubism and the Trompe L'Oeil Tradition* (20 de octubre, 2022-22 de enero, 2023), The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos): una obra.

Respecto a las exposiciones de ámbito nacional en las que han participado obras de la Colección, destacan:

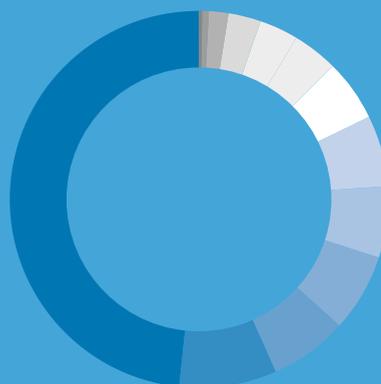
- › *Maud, c'est la vie!* (28 de enero-27 de abril, 2022), TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife: cuatro obras.
- › *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60* (9 de abril-2 de octubre, 2022), San Telmo Museoa, Donostia / San Sebastián: siete obras.
- › *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939* (30 de junio-18 de septiembre, 2022), Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia: 11 obras.
- › *Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo* (4 de julio-30 de diciembre, 2022), Centro Niemeyer, Avilés: 16 obras.
- › *Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura* (23 de septiembre, 2022-8 de enero, 2023), Fundación Mapfre, Madrid, Celebración Picasso 1973-2023: 14 obras.
- › *Picasso/Chanel* (11 de octubre, 2022-15 de enero, 2023), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Celebración Picasso 1973-2023: una obra.
- › *Bores. Madrid-París, 1898-1972* (21 de diciembre, 2022-16 de abril, 2023), Residencia de Estudiantes, Madrid: 11 obras.
- › *Daniel-Henry Kahnweiler: Marchante y editor* (2 de diciembre, 2022-19 de marzo, 2023), Museu Picasso, Barcelona, Celebración Picasso 1973-2023: seis obras.
- › *Joan Genovés* (2 de diciembre, 2022-16 de abril, 2023), Fundación Bancaja, Valencia: tres obras.

**Préstamos internacionales
por países** (número de obras)



■	Bélgica: 1
■	Japón: 1
■	Suiza: 1
■	Alemania: 2
■	Dinamarca: 2
■	Estados Unidos: 2
■	Reino Unido: 2
■	Corea del Sur: 5
■	Austria: 7
■	Francia: 9
■	Portugal: 11
■	Holanda: 16
■	Italia: 19

**Préstamos nacionales por
Comunidades Autónomas**
(número de obras)



■	Castilla la Mancha: 1
■	Murcia: 2
■	Islas Canarias: 5
■	Galicia: 8
■	País Vasco: 10
■	Castilla y León: 11
■	Aragón: 16
■	Cataluña: 18
■	Andalucía: 18
■	Asturias: 19
■	Comunidad Valenciana: 20
■	Navarra: 24
■	Comunidad de Madrid: 142

Depósitos en otras instituciones

El depósito de obras en otras instituciones es un tipo de cesión por periodos de tres a cinco años (prorrogables) que permite una presencia más amplia de la Colección del Museo en otros centros como museos, departamentos ministeriales, altas instituciones del Estado, representaciones diplomáticas en el extranjero, entidades de la administración local, etcétera.

Actualmente se hallan depositadas en otras instituciones 1 319 obras propiedad del Museo, de las que 1 244 se reparten en instituciones de las diferentes Comunidades Autónomas (excepto Cantabria y las ciudades de Ceuta y Melilla); y 75 en el extranjero, repartidas en nueve países de tres continentes.

La Comunidad de Madrid es la mayor receptora de obras con 792, mientras que 452 se distribuyen entre el resto de las comunidades autónomas.

La mayoría de los levantamientos definitivos, así como los cambios de ubicación de algunas obras, se ha llevado a cabo por motivos de conservación, tal y como establece el Plan Director de Depósitos. Asimismo, se ha planificado el levantamiento sistemático de obras de cronología anterior a 1950.

Entre todas las actuaciones llevadas a cabo en depósitos en 2022, destacamos las siguientes:

- › Regularización administrativa de los depósitos en departamentos ministeriales.
- › Realización de visitas de control de fondos depositados en diversas instituciones, por ejemplo, al Ministerio de Cultura y Deporte, al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, al Museo de Bellas Artes de Murcia; al Cementerio de Torrero, Ayuntamiento de Zaragoza; al Cuartel General de la Armada; al Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones; al Teatro Real; a la Biblioteca Nacional de España; a la Embajada de España en Atenas; al Museo San Telmo; a la Embajada de España en Bruselas; a la Representación Permanente de España ante la Unión Europea, Bruselas; a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura y Deporte o al Colegio de España en París.
- › Normalización y actualización de documentación, destacando la revisión y actualización del contrato tipo de depósito.

Instituciones museísticas y no museísticas

	CONSTITUCIONES	LEVANTAMIENTOS	RENOVACIONES
Museísticas	1	1	102
No museísticas	70	23	123
TOTAL	71	24	225

Depósitos en instituciones

	CONSTITUCIONES	LEVANTAMIENTOS	RENOVACIONES
Nacionales	61	22	225
Internacionales	10	2	0
TOTAL	71	24	225

Depósitos en instituciones nacionales

COMUNIDAD AUTÓNOMA	DEPÓSITOS CONSTITUIDOS	LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS	RENOVACIONES
Andalucía	1		69
Aragón			5
Castilla y León		3	12
Castilla La Mancha			16
Cataluña			4
Comunidad de Madrid	60	19	102
Extremadura			9
Galicia			2
La Rioja			3
Murcia			3
País Vasco			2
TOTAL	61	22	208

Almacenes de obras de arte

Se ha llevado a cabo un estudio sobre el estado de los fondos en salas de reserva, se han diseñado y elaborado estructuras de acondicionamiento en el mobiliario de almacén, y se ha procedido a la revisión continua de los protocolos de manipulación, almacenaje y parámetros ambientales.

También se ha colaborado con los equipos de investigación, inventario y catalogación, del Área de Colecciones y personal externo, en la manipulación y disposición en salas de reserva de los diferentes archivos arquitectónicos que han ingresado en la Colección en los últimos años como el Archivo Coderch y el Archivo Aizpurúa-Labayen, entre otros.

En colaboración con la Subdirección de Gerencia y el Servicio de Mantenimiento del Museo, se ha continuado con el estudio, iniciado en 2019, de soluciones internas

y externas para paliar la falta de espacio en las salas de reserva debido a la saturación y al crecimiento de la Colección con la incorporación de grandes instalaciones y archivos de arquitectura. Se ha recabado información necesaria para la licitación de fabricación y suministro de compactos con raíles encastrados.

A nivel interno, se ha colaborado con el Área de Arquitectura, Desarrollo Sostenible y Servicios Generales en la definición de necesidades para acondicionar cuatro salas de los almacenes de la Planta 0 del Edificio Sabatini para su uso como almacén de obras de arte. También se están realizando estudios para la optimización del volumen de almacenaje de las salas de almacén pendientes de su desdoblamiento en altura.

A nivel externo se han realizado visitas y estudios de las necesidades para resolver el problema de falta de espacio en Almacén.

Por último, se ha ampliado el espacio en almacenes exteriores para la custodia de la instalación de Kidlat Tahimik, procedente del Palacio de Cristal. Se llevó a cabo un exhaustivo trabajo de desmontaje, registro y fabricación de embalajes para su almacenaje en condiciones de seguridad y optimización de espacio.

Colaboración con otros departamentos

- › Área de Colecciones: recepción, control, ubicación, siglado y traslado a plató fotográfico de las adquisiciones. Cabe destacar el conjunto de 120 obras del Grupo de Trama, así como la adscripción de la instalación de Federico Guzmán *Tuiza*, y la instalación escultórica *Cinema tonto, cinema indio*, donada por el cineasta filipino Kidlat Tahimik.
- › Área de Arquitectura, Desarrollo Sostenible y Servicios Generales: obra de acondicionamiento de la Planta O del Edificio Sabatini; sustitución de puertas contraincendios en los almacenes de la Planta O del Edificio Sabatini; estudio sobre el impacto del Proyecto calle del Hospital; mantenimiento y mejora de los distintos edificios del Museo; definición de necesidades de espacio para el equipo de manipulación y montaje del Museo; o en las necesidades espaciales y de equipamiento en la nave para el depósito de las obras de DANAE.
- › Departamento de Conservación-Restauración: proceso de traslado y manipulación de obras para su análisis y documentación técnica; control, almacenaje y manipulación de obras objeto del convenio de colaboración con el Banco de España.
- › Biblioteca y Centro de Documentación: montaje de las muestras documentales organizadas por el departamento; solicitud del permiso de exportación temporal, reunión, etiquetado, embalaje, registro de salida y devolución de la digitalización de obras en soporte Betacam en un laboratorio de Bruselas; estudio, manipulación y traslado de las maquetas del concurso de ampliación del Museo.
- › Área de Exposiciones: traslado y manipulación de obras de la Colección para las exposiciones < *Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... >. Alejandra Riera^(*), Giro gráfico. Como en el muro la hiedra y De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett.*
- › Departamento de Actividades Editoriales: traslado a plató fotográfico de obras incluidas en las diferentes publicaciones.
- › Área de Informática: definición de la aplicación ARTIS.
- › Departamento de Prensa: preparación de las salas de reserva para atención a diferentes medios, con objeto de la realización de entrevistas de personal del Museo, artistas, etc.
- › Departamento de Protocolo: organización de la visita a los almacenes de la nueva promoción de Ayudantes y Conservadores.

Colaboración con otras instituciones

- › Museo del Traje: estudio de las obras de la Colección depositadas en los almacenes del Museo del Traje.
- › Ayuntamiento de Zaragoza: proyecto «Entre luces, homenaje a Pablo Gargallo», para el estudio y fotografiado de obras del artista.
- › Museo Nacional del Prado: revisión y fotografiado de las obras de Josefa Tolrá depositadas en el Museo Reina Sofía.
- › Roy Lichtenstein Foundation: catalogación de las obras del artista en el Museo Reina Sofía.
- › Banco de España: convenio de colaboración para la restauración de obras que consistió en la recepción de las piezas en salas de reserva, control de movimientos al taller de restauración y devolución a origen.

Archivo documental

En 2022 se finalizó la revisión documental de los fondos procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo.

Por otro lado, se iniciaron las tareas de identificación de series documentales producidas por los antiguos Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arte Contemporáneo y Museo Español de Arte Contemporáneo. Asimismo, se comenzó a trabajar en un proyecto de reordenación y organización del archivo, en las bases para la elaboración de una política de gestión de documentos a nivel departamental, así como en las líneas maestras a seguir para el tratamiento archivístico de la documentación electrónica.

Archivo fotográfico y préstamo de imágenes

Se han realizado fotografías de las obras que han ido ingresando en la Colección, así como fotografías de actos institucionales y se ha trabajado en la actualización y digitalización del archivo fotográfico. Asimismo, se han tramitado las solicitudes de imágenes por parte de diversas editoriales, instituciones museísticas, investigadores, universidades, coordinadores de exposiciones, etc.

Fondo fotográfico

- Se han cubierto 15 exposiciones temporales que generaron un total de 7 243 imágenes. Destaca el seguimiento, desde 2019, del proyecto del Jardín de las Mixturas para la muestra < Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... >. Alejandra Riera (*) con aproximadamente 3 400 fotografías.
- Se han realizado 330 fotografías de obras incluidas en diferentes publicaciones y catálogos.

- Se han realizado 22 reportajes fotográficos con un total de 3 700 imágenes.
- Se han realizado 3 900 fotografías de obras de la Colección, tanto nuevas adquisiciones como levantamientos de depósitos, obras recientemente restauradas e imágenes actualizadas por la precariedad de su calidad conforme a los estándares actuales.
- Se han atendido 310 solicitudes de imágenes a través del Archivo Fotográfico y diez a través de Acceso al Documento.
- Se han realizado 377 fotografías de las salas de la Colección.

Adquisición de equipos fotográficos

- En 2022, se adquirió gracias a los fondos de la Unión Europea. NextGenerationEU. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia un sistema fotográfico compuesto por dos cámaras de alta resolución de medio formato y ópticas intercambiables, objetivos y accesorios necesarios para su utilización (baterías; tarjetas de memoria; elementos ópticos como lentes y objetivos; adaptadores de filtros y flashes).

Solicitudes de imágenes gestionadas (*)

NÚMERO DE SOLICITUDES	217	TOTAL DE IMÁGENES CEDIDAS	485
TRAMITACIÓN DE SOLICITUDES GRATUITAS	34		
NÚMERO DE IMÁGENES GRATUITAS ENTREGADAS	98		
IMPORTE (euros)	18 235,10		

(*) Se han aplicado los precios comerciales previstos en la Resolución del Museo Reina Sofía de 18 de julio de 2014 (BOE 1 de agosto de 2014) para la cesión de imágenes digitales de los fondos de la colección estable del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Conservación- Restauración

Durante 2022 el Departamento de Conservación-Restauración ha trabajado conjuntamente con tres áreas de la Subdirección Artística del Museo: Actividades Públicas, Exposiciones y Colecciones. Asimismo, tras retomarse paulatinamente la organización de exposiciones después de la pandemia provocada por la COVID-19, se han intensificado las tareas de préstamo y depósito, así como los trabajos de conservación derivadas de estas.

El objetivo primordial del departamento es la conservación de las obras de arte que alberga el Museo en todas sus sedes (Edificio Sabatini, Edificio Nouvel, Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez), como aquellas que se encuentran fuera bajo préstamo o depósito. Esta labor incluye los tratamientos de restauración y los trabajos necesarios enfocados a la conservación preventiva de las obras en sus diversas manifestaciones. Se encarga, así, del estado físico de todos los fondos que estén bajo la responsabilidad de la institución, pero también del control de las condiciones ambientales, la manipulación y los procedimientos de traslado. Debido a la nevada de enero de 2021, en 2022 se afrontó la adecuación de las instalaciones para su mantenimiento climático.

El equipo de restauración participa en las tareas de montaje y desmontaje de las exposiciones temporales o remodelaciones de las salas de la Colección y archivos, revisa su estado de conservación y documenta el proceso de forma rigurosa. Este proceso se realiza en la entrada y la salida de las obras

a las sedes del Museo. En caso de itinerancia o depósito se estudian las condiciones de transporte, manipulación y exhibición y, si se estima oportuno, un restaurador asume las funciones de «telecorreo».

La valoración general del estado de la Colección y de las reservas especiales del Museo en 2022 tiene una buena calificación.

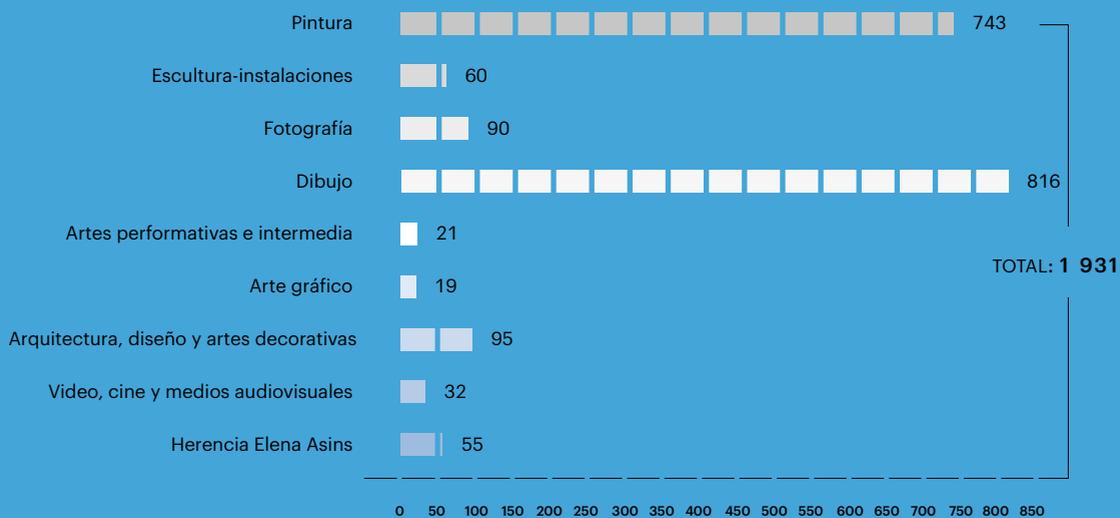
El departamento ha recibido siete estancias formativas de prácticas y dos becas formativas (una del programa Formarte y otra del Museo en la especialidad de escultura).

Por último, cabe destacar la renovación del acuerdo de patrocinio con la Fundación MAPFRE para el mecenazgo de los proyectos de conservación y restauración del Museo.

Intervenciones destacadas

- › *Sylvie* (1965), de Öyvind Fahlström. Tras varios años de investigación y trabajo en colaboración con Sharon Avery Fahlström, el departamento llevó a cabo el complejo proceso de restauración de esta obra emblemática. Entre otras intervenciones, se elaboraron piezas que faltaban a partir de la digitalización de diapositivas en color, proporcionadas por la Fundación Fahlström.
- › *Bordando por la Paz y la Memoria. Una víctima, un pañuelo* (2012-2017), del Colectivo Fuentes Rojas, para la exposición *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*. Con el objetivo de garantizar la conservación de estos 200 pañuelos bordados a lo largo de los meses de exposición, se estableció un sistema de montaje inocuo que consistió en la utilización de imanes aislados con espuma de polietileno.
- › *Néstor Sanmiguel. La peripecia del autómata*. Estudio de las propiedades de compatibilidad y estabilidad de la obra de Néstor Sanmiguel para su montaje en la exposición en el Palacio de Velázquez.

Informes de restauración por área de conservación



Informes de exposiciones temporales

	NÚMERO DE INFORMES
De Posada A Isotype. De Kollwitz a Catlett	440
< Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... > Alejandra Riera (*)	205
Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra	550
Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómatas	146
Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo	412
Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica Dinamita	135
Manolo Quejido. Distancia sin medida	170
Genealogías Documentales. Fotografía 1848-1917	472

Proyectos

- › *Restauración fotónica aplicada al patrimonio cultural: aplicación al cuadro de Dalí «Dos figuras»* (Referencia: RTI2018-097633- A-100). Incluido en la convocatoria de 2018 del Programa Estatal de I+D+i «Retos de investigación». Desarrollado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Carlos III de Madrid, entre otras instituciones.
- › *Innovation and Best Practice for International Standards on Sculpture Study and Management*. Proyecto de investigación dentro del programa EUROPA CREATIVA (2022-2024) junto con el Musée National Auguste Rodin, la Fundación Gala-Salvador Dalí, la Henry Moore Foundation, y CBM & Partners Studio Legale.
- › Gracias a la financiación de la Unión Europea. NextGenerationEU. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, se ha avanzado en dos proyectos estructurales del departamento:
 - *Plan PROCOERS*: desarrollo e implementación de un Plan de protección de las colecciones ante posibles emergencias.
 - *Gigapixel*: estudio profundo de los fondos de la Colección a través de técnicas multispectrales. Este proyecto implica la realización de análisis de diferentes tipos de luz, como la visible, infrarrojos y ultravioleta.

- › Adquisición del taller del técnico de cine y vídeo Teodoro Ignoto gracias al cual se han ampliado los equipos y herramientas relacionadas con el mundo del cine: rebobinadora automática de 16 mm y 35 mm, rebobinadora manual de 8 mm, 16 mm y 35 mm, visionadora de 8 mm, 16 mm y 35 mm, empalmadora de 8 mm, 16 mm, 35 mm, contador de fotogramas, reparadora de perforaciones y proyectores de 8 mm y 16 mm, y abundante material, recambios y herramientas técnicas.

Congresos y seminarios

- › 23ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo que, por segundo año, se ha transmitido completamente a través de la plataforma *online*.
- › *Curso de manipulación, embalaje, transporte y montaje de bienes culturales*, realizado en colaboración con Museo Situado, cuyo objetivo es aproximar a personas con trayectorias de vida migrante del barrio de Lavapiés, Madrid, los trabajos relacionados con la manipulación de obras de arte y el montaje de exposiciones.
- › *Curso Formatos y aspectos técnicos de la proyección de cine*, realizado en colaboración con Filmoteca Española.

Entrevistas

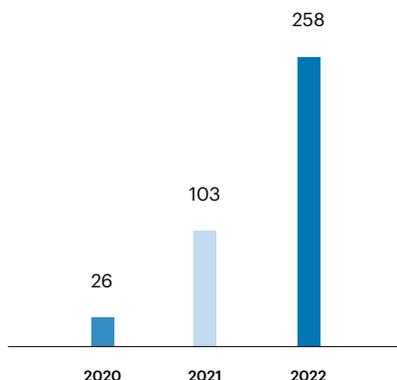
A lo largo del año 2022 se han realizado entrevistas a cinco artistas con el objetivo de profundizar en el estudio y la investigación sobre técnicas y materiales, así como sobre la correcta exhibición, preservación y documentación de las piezas. Las entrevistas realizadas a autores de la Colección se registran en formato audiovisual para su posterior consulta, resultando esenciales de cara al mantenimiento y conocimiento de las obras.

ARTISTA	EXPOSICIÓN / OBRA
Fernanda Gomes	Proyecto específico para la exposición <i>Un acto de ver que se despliega. Colección Susana y Ricardo Steinbruch</i>
La Ribot	<i>Laughing Hole</i>
Néstor Sanmiguel Diest	<i>Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómeta</i>
Laida Lertxundi	<i>Cry When It Happens</i>
Herbert Rodríguez	Diversas obras expuestas en el Episodio 5. <i>Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina</i>

Visitas al taller de restauración

Estas visitas son una importante herramienta de difusión y conocimiento de las labores que realiza el departamento. En 2022 han visitado el taller un total de 258 personas de diferentes ámbitos, por ejemplo, alumnos de la Universidad de Nueva York, del Espai d'Art Fotogràfic, de la Universidad Autónoma de Madrid, de la American University, de la Universidad Complutense de Madrid, de la Real Fábrica de Tapices, de la OEP 2017 de Conservadores de Museos, estudiantes de arquitectura de la ETSAM y alumnos de la Escuela Sur del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Número de visitas al taller de restauración





2. Exposiciones



En 2022 se inauguraron cuatro exposiciones históricas y de tesis fruto de largos procesos de investigación. Las muestras *De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett y Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*, abordaron el uso del medio gráfico en tanto herramienta de articulación política y de resistencia desde la primera mitad del siglo XX hasta la actualidad. La primera de ellas planteaba un diálogo entre Alemania y México, incluyendo una amplia selección de obras del expresionismo alemán y del Taller de Gráfica Popular, desde la década de 1930 hasta finales de la de 1950. Por su parte, la exposición *Giro gráfico*, centrada en el ámbito latinoamericano, trazaba un recorrido desde principios de la década de 1960 hasta el presente. Se mostraban en la misma numerosas obras de autoría colectiva que han visibilizado demandas sociales concretas en soportes gráficos. Por el conjunto de obras reunidas, destaca especialmente la exposición *Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917*, en la que se ponía de manifiesto que la historia de la «idea documental» es tan antigua como el propio medio fotográfico. Muchas de las obras expuestas daban cuenta de una poética fotográfica instrumental que en la primera mitad del siglo XIX nutrió el repertorio de prácticas de la cultura burguesa, industrial, científica, colonial y de representación de la vida cotidiana. La exposición *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*, coorganizada con el Centre de Cultura Contemporània de

Barcelona, estudiaba el legado de Tosquelles, gran impulsor de la psicoterapia institucional basada en el cruce entre la psiquiatría, el arte, la literatura y la política que convirtió el hospital psiquiátrico de Saint-Alban-sur-Limagnole en un centro experimental y lugar de referencia para la revuelta de la antipsiquiatría en las décadas de 1960 y 1970.

Las cuatro monográficas organizadas en 2022 estuvieron dedicadas a Alejandra Riera, Margarita Azurdia, Néstor Sanmiguel y Manolo Quejido. La exposición *< Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... >*. *Alejandra Riera (*)* incluyó una selección de trabajos realizados en las dos últimas décadas (filmes-documentos, escritura, dibujos, cerámicas, fotografías, etc.), así como obras de otras artistas convocadas por Riera en forma de cuadro colectivo de afinidades poéticas. Los modos de hacer artesanales, los tiempos largos, las investigaciones singulares sobre los colores o los vegetales, generaron lugares en los que ensayar experiencias como el *Jardín de las mixturas*, cuidado desde 2017 por un grupo de trabajadores del Museo y vecinos del barrio. *Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica Dinamita* recorrió la trayectoria de una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX, cuya obra comprende pintura, escultura, dibujo, collage, libro de artista, poesía y danza. Con una mirada retrospectiva, la exposición permitió adentrarse en el panorama del arte moderno y contemporáneo de Guatemala, e invitó a recorrer la metamorfosis creativa experimentada por la artista entre 1960 y mediados de la década de 1990. *Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómata* reunió trabajos desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad, poniendo el acento en la práctica metódica con que el artista cuestiona la temporalidad de los modos de producción contemporáneos para cartografiar las relaciones entre imagen

y texto, así como el entrecruzamiento de registros pictóricos, sistemas de reglas y signos gráficos. La antológica de Manolo Quejido en el Palacio de Velázquez dio cuenta de la reflexión constante del artista en torno al pensamiento y la pintura. La muestra no solo permitió tomar conciencia del rigor de las investigaciones plásticas de Quejido, sino también de su carácter radicalmente crítico, y nos invitó a redefinir los parámetros desde los que pensamos y miramos la pintura.

En el marco del programa *Fisuras*, Leonor Serrano Rivas desarrolló el proyecto de nueva producción *Magia natural*, una propuesta que tomó como punto de partida el método científico de Giovanni Battista della Porta, donde la ciencia, la magia y la filosofía compartían multitud de términos e

intereses. El truco ilusionista conocido con el nombre de *Pepper's ghost* sirvió de gancho para el desarrollo de las instalaciones que se encontraban entre lo performativo y lo teatral.

El Palacio de Cristal acogió los proyectos específicos de Carlos Bunga, titulado *La extravagancia del deseo*, y de las artistas Pauline Boudry y Renate Lorenz. Bunga presentó una gran arquitectura efímera levantada con planchas de cartón y cinta adhesiva que contrastaba con la arquitectura de hierro y cristal del singular edificio. En *El cristal es mi piel*, Boudry y Lorenz utilizaron la niebla y los escenarios espejados para cuestionar tanto el pasado colonial del edificio como el régimen de visualidad de la modernidad basado en la transparencia.



De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett

Fechas: 23-3-22 / 29-8-22

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona A

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Benjamin H. D. Buchloh y Michelle Harewood

Coordinación: Rafael García y Carlos González

N.º de artistas: 59

N.º de obras: 440

Técnicas: impresión sobre papel

La exposición *De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett* centró su investigación en el desarrollo y diálogo entre diferentes medios gráficos, supuestamente obsoletos y anti-tecnológicos como la xilografía, el grabado en madera, el linóleo y la litografía; así como sus funciones y formas de distribución en contextos geopolíticos y sociales muy diferentes. La muestra tomó como punto de partida los casos de José Guadalupe Posada y de Käthe Kollwitz, figuras del grabado de finales del siglo XIX. Mientras la obra caricaturesca de Posada, referencia de la identidad nacional mexicana, recibe la herencia de la tradición francesa, la obra de Kollwitz, basada en un primer momento en la gran tradición del aguafuerte y la litografía europea que abandona en pos de la xilografía, tiene

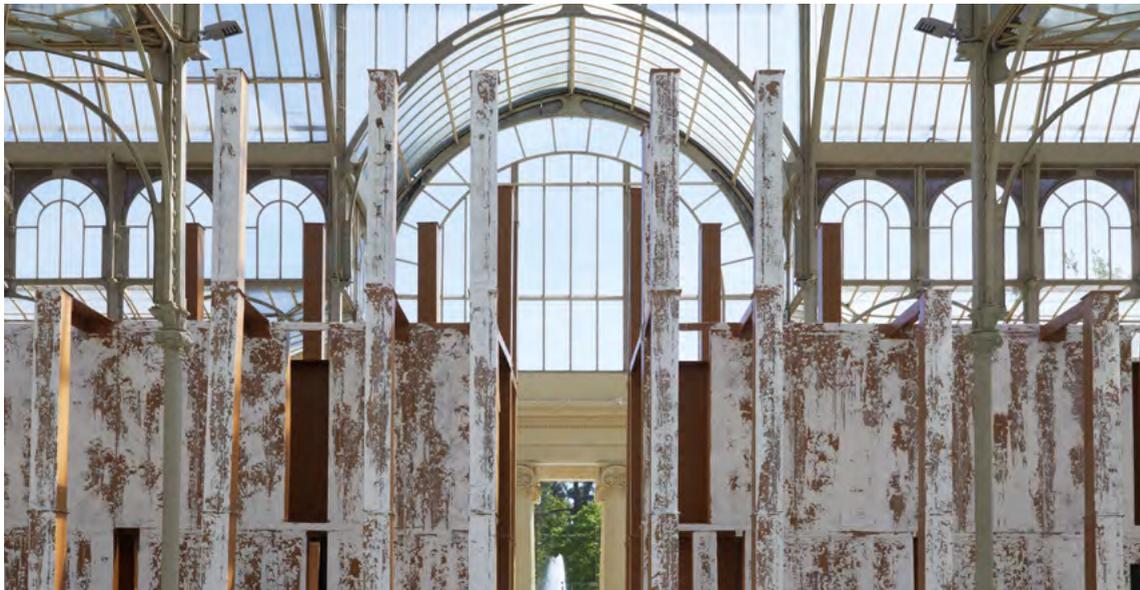


un carácter feminista y socialista que conecta con las clases bajas y empobrecidas.

La segunda sección estuvo dedicada a los primeros años del expresionismo alemán y a tres de sus representantes: Otto Dix, Max Beckmann y George Grosz. Durante este periodo, la xilografía y el grabado surgieron tanto como un medio específico de la tradición artística alemana como una manera de presentar un globalismo primitivo. La tercera y más amplia sección de la muestra la protagonizó el Taller de Gráfica Popular del México posrevolucionario. Fundado en 1937, se comprometió con la lucha contra el fascismo, especialmente tras el exilio de numerosos artistas españoles y alemanes, y contribuyó a defender causas como la nacionalización de los recursos mineros y petroleros o los

derechos a la tierra de las poblaciones indígenas. La estadounidense Elizabeth Catlett, miembro del Taller, adaptó la iconografía y la técnica gráfica de Kollwitz en favor de la causa feminista y del Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.

La conclusión dialéctica de la exposición fue el proyecto Isotype de los sociólogos Otto Neurath y Marie Reidemeister-Neurath y el artista Gerd Arntz. Isotype fue relevante tanto por sus aplicaciones prácticas para una nueva y emergente sociedad de la información, como en términos de un debate teórico sobre las funciones adecuadas de lo pictórico. La gráfica de Gerd Arntz formuló un lenguaje de signos funcional, universalmente legible y destinado a la información sociológica de las clases trabajadoras.



Carlos Bunga. Contra la extravagancia del deseo

Fechas: 8-4-22 / 4-9-22

Lugar: Palacio de Cristal

Organización: Museo Reina Sofía

Coordinación: Soledad Liaño

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 1

Técnicas: instalación

Carlos Bunga (Oporto, 1976), pintor en sus inicios, pronto centró sus intereses en experimentar con la tridimensionalidad, decisión que le permitió explorar las interrelaciones entre los cuerpos y los espacios. Buena parte de su obra impugna la concepción de la arquitectura como lenguaje del poder, cuestionando inercias arraigadas como orden, solidez o eternidad. Bunga prescinde voluntariamente de la grandilocuencia de los materiales tradicionales y apuesta, en cambio, por la precariedad de unas estructuras compuestas tan solo por planchas de cartón

y cinta adhesiva. Sus instalaciones —que con frecuencia se antojan maquetas fuera de escala— apelan a la multiplicidad de posibilidades de la arquitectura. Suelos, techos, paredes y pilares provisionales introducen la temporalidad en las formas constructivas, pues en el montaje de la instalación ya viene implícito su propio desmontaje. La documentación gráfica del proceso resulta la única «ruina», el único recuerdo de una arquitectura que alguna vez existió. Modos de hacer y de deshacer que subrayan tanto la mutabilidad constante del proceso artístico como el carácter performativo de su interacción social.

Su proyecto para el Palacio de Cristal supuso una continuación de estas investigaciones con las que incorpora nuevas capas de lectura a una ubicación ya de por sí connotada. Los ciclos de la naturaleza que circundan el Palacio, así como el contexto en el que fue originariamente construido el edificio, constituyeron algunas de las claves de su nueva instalación.



< Jardín delas mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... >. Alejandra Riera (*)

Fechas: 4-5-22 / 5-9-22

Lugar: Edificio Sabatini, Sala de Bóvedas, Jardín y Planta 3, Zonas E y F

Organización: Museo Reina Sofía

Coordinación: Tamara Díaz Bringas, Íñigo Gómez Eguiluz y Fernando López

N.º de artistas: 80

N.º de obras: 200 aprox.

Técnicas: pintura, fotografía, imágenes-texto, dibujo, escultura, textil, cerámica, cine, instalaciones y un jardín

A diferencia de la habitual estructura temporal cerrada que organiza una retrospectiva individual, el proyecto se concibió como una trama narrativa abierta. A partir del proyecto *Poética(s) de lo inacabado*, realizado en los sótanos del Museo en 2013, Riera fue haciendo lugar a un jardín en movimiento que permanece abierto en el Jardín de Sabatini desde 2017. Más tarde, entre mayo y sep-

tiembre de 2022, desplegó en la Planta 3 sus *lugares de ensayos*.

Alejandra Riera «hace lugar» trazando lo que denomina *cuadros colectivos* o *pinturas de lo colectivo*, un modo de trabajar en, con y entre el medio que se habita. Por iniciativa de la artista, y con la complicidad de un colectivo abierto y cambiante de aprendices de jardinería, desde 2017 se atienden y cuidan dos de los parterres del Jardín, que se convirtió en el lugar de respiración de la exposición y que continua hoy su vida después de ella.

En las salas de la Planta 3 se mostraron los *lugares de ensayos* iniciados por Riera en las últimas tres décadas, espacios entendidos por la artista como tentativas para comprender y relacionarse con la vida. Estos estuvieron compuestos por formas como las *maquetas-sin-cualidad*, los *textos-imagen* o los *filmes-documento*. Con énfasis en la dimensión artesanal de los haceres y la escala de lo pequeño, la muestra se tejió en la relación de los trabajos de Riera con los de otros artistas y agentes.

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Fechas: 18-5-22 / 10-10-22

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas B, C y D

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Red Conceptualismos del Sur

Coordinación: Teresa Velázquez, María del Castillo, Mercedes Pico de Coaña y Suset Sánchez

Itinerancia:

- Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México (MUAC), Ciudad de México (26-11-22 / 28-5-23)

N.º de artistas: 220 aprox.

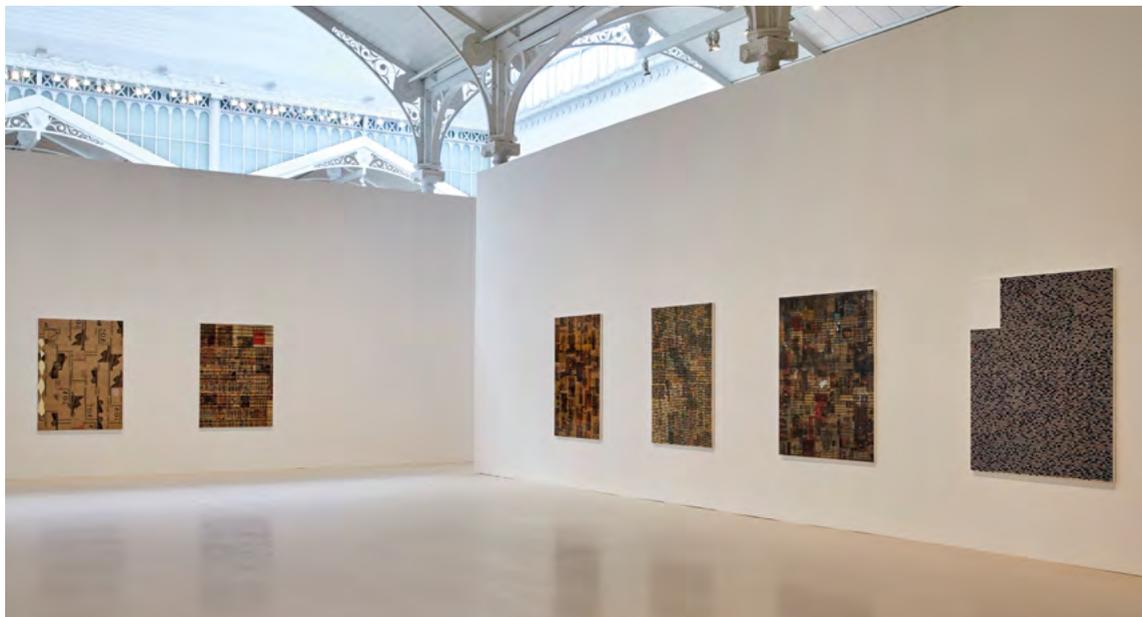
N.º de obras: 550 aprox.

Técnicas: grabado, impresión, textil, fotografía y vídeo



Giro gráfico. Como en el muro la hiedra fue el resultado de la investigación llevada a cabo por la Red Conceptualismos del Sur en colaboración con el Museo y, en este sentido, supuso la continuación de proyectos conjuntos como la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, inaugurada en el Museo en 2012. La muestra propuso un recorrido por las iniciativas gráficas que, desde la década de 1960 hasta la actualidad, han confrontado contextos de urgencias políticamente opresivos en América Latina, articulando estrategias de transformación y de resistencia que cambiaron radicalmente los modos de hacer, su forma de establecer vínculos, de construir comunidades e, incluso, la propia circulación de los soportes gráficos. La gran selección de materiales incluidos, de diversas procedencias y latitudes, tienen en común tanto la precariedad de los componentes y de los medios, como su potencial gráfico y de distribución. Los movimientos en favor de los derechos indígenas, las luchas por la memoria en Chile, Argentina, Perú o Uruguay, los activismos *queer* o los feminismos, se entrecruzan produciendo carteles y pancartas, camisetas e intervenciones en el espacio urbano. Así, la noción de *gráfica* fue entendida en un sentido expandido y la de *giro*, como revuelta. La exposición incluyó trabajos de colectivos como Cromoactivismo, Fugitivas del Desierto, Iconoclastas, etc; de artistas reconocidos como Julio Le Parc y de otros muchos que daban muestra de la manifestación popular.

Frente a los materiales gráficos de la vanguardia asociados a la idea de socialización del arte, la muestra dio cuenta de la redefinición del arte gráfico desde la práctica política para generar comunidades de resistencia colectiva que traspasan fronteras geopolíticas, sociales e institucionales.



Néstor Sanmiguel Diest.
La peripecia del autómatas

Fechas: 3-6-22 / 19-9-22

Lugar: Palacio de Velázquez

Organización: Museo Reina Sofía en
colaboración con el Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco Artium Museoa

Comisariado: Beatriz Herráez

Coordinación: Beatriz Jordana

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 98

Técnicas: pintura, dibujo y collage

La exposición *La peripecia del autómatas* es un proyecto curatorial dedicado a Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949) que se despliega en dos exposiciones simultáneas: una en el Museo Reina Sofía y otra en Artium Museoa. La exposición examinó su producción desde la década de 1980.

Desde los primeros años de su actividad, en los que estuvo vinculado a colectivos

como A Ua Crag (1985-1996), el Segundo partido de la montaña (1987-1988) y Red District (1990-1992), Sanmiguel Diest se presentó como un productor sistemático y de obra ingente, en la que los límites entre imagen, texto y representación se vuelven problemáticos. Alejado de las convenciones que se apresuran en dictaminar la obsolescencia de algunos lenguajes, sitúa su práctica en la profundidad histórica de diversas referencias a la historia del arte, la literatura y la cultura popular.

El artista define su práctica como el «oficio de esquivar», una premisa que se materializa en su forma de apostarse en la periferia, no solo geográfica, también técnica y material, cuya consecuencia directa ha sido la escasa visibilidad con la que ha contado hasta hace pocos años. Este rehuir o alejarse de los relatos hegemónicos del arte ha funcionado como táctica, alimentando un pensamiento que cuestiona los modos de producción contemporáneos y su concepción del tiempo.



Leonor Serrano Rivas.
Magia natural

Fechas: 21-9-22 / 27-2-23

Lugar: Edificio Sabatini. Espacio 1, Sala de Protocolo y Sala de Bóvedas

Organización: Museo Reina Sofía

Coordinación: Rafael García

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 40

Técnicas: pintura, escultura, instalación, videoinstalación, textil

Enmarcada en el programa *Fisuras*, la exposición de Leonor Serrano *Magia natural* partía de Giovanni Battista della Porta en el siglo XVI, un momento en el que el método científico, la magia y la filosofía compartían multitud de términos e intereses.

Articulada en torno a tres espacios —Espacio 1, Sala de Bóvedas y Sala de Protocolo—,

la exposición pretendía, de forma casi alquímica, crear un cosmos dentro de los muros del Museo, siguiendo los preceptos de la magia natural que, con instrumentos tales como espejos, reflejos, tubos sonoros, autómatas, etc., trucaba los sentidos, llevando al espectador a experiencias de un mundo nunca visto. Una nueva realidad con lógica y reglas propias, donde se despliega un mecanismo ilusionista localizado dentro del cuerpo —o del ojo— del espectador.

En la proyección del Espacio 1, que excedía los límites de la pantalla, el visitante pasaba a ser parte de la escena. Mientras, la Sala de Bóvedas, en un juego de traducciones materiales, albergaba una proyección en 16 mm que, reflejada, atravesaba la arquitectura. Por último, el entarimado habitual de la Sala de Protocolo devino un gran tapiz de *Jacquard* realizado con los patrones de la banda sonora de la obra de la Sala de Bóvedas.

Francesc Tosquelles.

Como una máquina de coser en un campo de trigo

Fechas: 28-9-22 / 27-3-23

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona A

Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Comisariado: Carles Guerra y Joana Masó

Coordinación: Patricia Molins y Mercedes Pico de Coaña

Itinerancia:

- Les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie Toulouse (14-10-21 / 6-3-22)

- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona—CCCB (8-4-22 / 28-8-22)

- American Folk Art Museum, Nueva York (12-6-23 / 23-10-23)

N.º de artistas: 75

N.º de obras: 475

Técnicas: pintura, escultura, fotografía, dibujo, audiovisual, arte gráfico, documentación



La exposición *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo* recuperó la historia del psiquiatra catalán (Reus, 1912 - Granges-sur-Lot, 1994) exiliado en Francia desde 1939. En el Institut Pere Mata de Reus, el campo de concentración de Septfonds y, principalmente, en el Hospital Psiquiátrico de Saint-Alban-sur-Limagnole (Francia), Tosquelles abordó la raíz social de la enfermedad mental y transformó, desde la humanización, la institución psiquiátrica.

Con la expresión: «como una máquina de coser en un campo de trigo», Francesc Tosquelles, que hizo de la escritura, el arte y el teatro un instrumento básico de la terapia, sintetiza su concepción de la psiquiatría como una reunión de realidades aparentemente ajenas, ligadas a la tierra, al mundo del trabajo colectivo, al hacer imaginativo y a la naturaleza: el campo de trigo. En Saint-Alban, artistas de vanguardia como Paul Éluard y Tristan Tzara convivieron con internos y trabajadores, cuestionando la división tradicional entre normalidad y patología, abriendo las puertas de la institución y fomentando los vínculos sociales. Como consecuencia, Tosquelles inaugura un campo fértil de actividad que dio lugar al nacimiento del *art brut*, pero también creó un espacio de inclusión en el que las personas «normales» y «marginales» —enfermos o exiliados, como el propio Tosquelles— encuentran un territorio común.

Además de recoger la trayectoria y el contexto político y cultural de Tosquelles, en la muestra se presentaron piezas creadas en el hospital de Saint-Alban con las que artistas como Jean Dubuffet desarrollaron un arte liberado de las constricciones de la razón y de la educación formal.



Pauline Boudry / Renate Lorenz.
El cristal es mi piel

Fechas: 7-10-22 / 9-4-23

Lugar: Palacio de Cristal

Organización: Museo Reina Sofía

Coordinación: Soledad Liaño

N.º de artistas: 2

N.º de obras: 1

Técnicas: instalación

El proyecto específico *El cristal es mi piel*, concebido por Pauline Boudry / Renate Lorenz para el Palacio de Cristal, daba voz al edificio, hablando de su historia colonial, a través de una canción compuesta por Aérea Negrot y las propias artistas. Inspirándose en los clubes *queer*, el dúo artístico creó una serie de plataformas o escenarios hechos con espejos que reflejaban la arquitectura del Palacio, de manera que se convertía en

intérprete, y *entraba en escena* de diferentes, múltiples y dispersas maneras. En determinados momentos, las plataformas exhalaban humo y el edificio transparente se volvía completamente opaco. El humo, empleado como una herramienta estética para cuestionar la transparencia del Palacio como régimen de visualidad, se podía asociar, también, con la densidad del club *queer*, donde los cuerpos individuales se transforman en un único cuerpo mientras bailan. Construido en 1887 para la Exposición General de las Islas Filipinas, el Palacio de Cristal es un símbolo de la historia colonial española y europea y, por tanto, de la apropiación de las riquezas y del conocimiento mediante el sometimiento de los pueblos colonizados. Aunque la descolonización, entendida como un proceso de devolución, aún no ha tenido lugar, es posible relacionar el Palacio con los vestigios *queer* de un posible pasado alternativo.



Manolo Quejido. Distancia sin medida

Fechas: 20-10-22 / 16-5-23

Lugar: Palacio de Velázquez

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Beatriz Velázquez

Coordinación: Beatriz Velázquez

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 100 aprox.

Técnicas: pintura y dibujo

La exposición monográfica *Distancia sin medida* recorrió cinco décadas de la trayectoria de Manolo Quejido (Sevilla, 1946), desde trabajos tempranos como las *Secuencias* (1969-1972), hasta *Fin* (2014), obra con la que terminaba la exposición.

A través de una selección de más de un centenar de piezas, la muestra puso de relieve

las constantes que han marcado la evolución de su obra, especialmente las intersecciones entre el pintar y el pensar. En este sentido, el trabajo con y sobre la pintura, entendida en toda su amplitud polisémica, ha constituido el principal eje articulador de su obra, en la que Quejido dialoga con grandes artistas, especialmente con Diego de Velázquez, al que alude de manera explícita en muchos de sus cuadros.

Esta exposición nos brindó la oportunidad de conocer las diferentes etapas y vertientes de la obra de Quejido, dejando constancia, no solo del carácter profundamente experiencial que tienen sus investigaciones plásticas en torno a la idea de la pintura como pensamiento, sino también de la lucidez y rigor de sus investigaciones, y de su profundo inconformismo crítico.

Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917

Fechas: 16-11-22 / 27-2-23

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona D

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Jorge Ribalta

Coordinación: Nieves Sánchez y Beatriz Velázquez

N.º de artistas: 162

N.º de obras: 498

Técnicas: fotografía

Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917 partía de una reflexión de Walter Benjamin acerca del surgimiento simultáneo de la fotografía y el socialismo: las iconografías que representaban la vida cotidiana de la clase trabajadora —las cuales constituirán en la década de 1920 el género documental— estaban ya latentes en la cultura visual de la década de 1840.

La muestra presentó una cartografía de representaciones de identidades subalternas —trabajadores, criados, proletarios, mendigos, desposeídos— desde el nacimiento de la fotografía hasta el cambio de siglo (más

concretamente, entre las revoluciones de 1848 y de 1917), y dentro del marco que el historiador André Rouillé denomina «imperio de la fotografía»: la irrupción de todo un régimen visual que se convirtió en instrumento del sistema de la cultura burguesa, industrial y colonial en la segunda mitad del siglo XIX. La promesa democrática de la imagen fotográfica permaneció por mucho tiempo incumplida, pues se mantuvo durante casi un siglo como un instrumento en manos de la cultura burguesa y sus medios de representación. Por eso, los retratos de los subalternos fueron una irrupción accidental, una presencia involuntaria dentro de encuadres cuya intención era otra.

Genealogías documentales cerró un ciclo iniciado en 2011 en el Museo Reina Sofía con las exposiciones *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* que tuvo su continuidad en 2015 con *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad*. Ambas construyeron un relato alternativo de la configuración y evolución del discurso documental en la historia de la fotografía, a partir del estudio de casos en momentos decisivos del siglo XX. La exposición contribuyó a esa narrativa desde una perspectiva protohistórica: rastreando, en la edad temprana de la fotografía, las potencialidades de que la función documental es tan antigua como la fotografía misma.





Margarita Azurdia.
Margarita Rita Rica Dinamita

Fechas: 24-11-22 / 17-4-23

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas E y F

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Rossina Cazali

Coordinación: Beatriz Jordana

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 181

Técnicas: pintura, escultura, dibujo, collage,
 libro de artista, fotografía y vídeo

La exposición *Margarita Rita Rica Dinamita* fue la primera monográfica en Europa dedicada a Margarita Azurdia (Antigua Guatemala, 1931-Ciudad de Guatemala, 1998), una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX. La muestra recorrió la extensa producción de Azurdia, adentrándonos en el heterodoxo universo poético y visual de la artista, y mostrándonos cómo logró fundir de una manera orgánica los lenguajes

de la modernidad con elementos ligados a las culturas originarias de su país natal. A través de una amplia selección de sus trabajos, así como de materiales documentales sobre sus producciones artísticas no objetuales, la muestra puso de relieve no solo las múltiples metamorfosis creativas que Azurdia fue experimentando a lo largo de sus más de tres décadas de carrera, sino también la importancia que tuvo en la configuración de su obra la toma de conciencia del yo y sus transformaciones personales.

La muestra permitió conocer la aspiración de Azurdia por aunar arte y espiritualidad, y de hacer de su práctica creativa un instrumento de transformación personal y (re)conexión con lo sagrado, mostrando también las diferentes derivas que su obra fue experimentando. En definitiva, se puso de relieve la radical modernidad del trabajo de esta mujer relevante dentro del panorama del arte moderno y contemporáneo de Guatemala y de Centroamérica.

A vibrant night scene at a public event, likely a festival or concert. The image is dominated by warm, colorful lighting in shades of red, orange, and blue. In the foreground, a person with long, dark hair is seen from behind, looking towards a crowd. To the left, a man with glasses and a black t-shirt is smiling and holding a drink. In the center, a woman with long hair has her eyes closed and arms raised, appearing to be dancing or enjoying the music. To the right, another woman in a light-colored, patterned top has her arms raised in a similar gesture. The background is filled with other people, some with their arms raised, creating a sense of a lively, social atmosphere. The overall mood is festive and energetic.

3. Actividades Públicas



Actividades Culturales

Los eventos organizados en 2022 ampliaron la dimensión teórica de las exposiciones temporales a través de una serie de encuentros con artistas, comisarios e investigadores. Entre ellos destacan los realizados sobre la artista Belkis Ayón, la exposición *De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett* y aquellos con un enfoque transversal donde la experimentación con distintos formatos y medios expandieron el espacio expositivo a un nuevo territorio, como el taller acerca de Alejandra Riera. Así mismo, *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021* originó un nuevo programa regular de actividades que giró en torno a los discursos de los diferentes episodios (*Uniones libres*), así como una serie de activaciones en sala —coincidiendo con el 8M— de las obras de varias de las mujeres artistas que alberga la institución, como Andrea Büttner, Maruja Mallo o Carme Nogueira y el *Contenedor de feminismos*. Además, el programa regular *Documentos* —dedicado a las relaciones entre el arte y la actividad editorial— tuvo tres entregas en 2022 con el poeta y archivista digital Kenneth Goldsmith, el artista David Maroto y una mesa redonda

y taller sobre el cómic feminista *underground* en España. Sobresale la organización de dos simposios internacionales: uno sobre activismo gráfico en América Latina, a propósito de la muestra *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*, y otro titulado *Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898-1922)*, primer evento de la Celebración Picasso 1973-2023 que examinó nuevas facetas y lecturas del artista.

Por su parte, el programa audiovisual de 2022 tuvo como grandes ejes la ruptura de jerarquías geográficas y la exploración de nuevos territorios, identidades y discursos, para cuestionar nuestra propia historia occidental y europea. En este sentido, se celebraron dos grandes retrospectivas de cine: la primera, dedicada a Kidlat Tahimik, padre del cine de vanguardia filipino; la segunda puso el foco en Atteyat Al-Abnoudy, Selma Baccar, Assia Djebar, Jocelyne Saab y Heiny Srour, mujeres cineastas de la cultura árabe-mediterránea, programadas por primera vez en conjunto. Asimismo, en colaboración con Documenta Madrid y Cineteca Matadero, se exploraron las genealogías más radicales y subversivas del cine español con un amplio programa doble sobre Gonzalo García-Pelayo: la primera parte examinó sus películas más históricas, realizadas en el primer posfranquismo, mientras que la segunda parte estuvo dedicada a uno de los proyectos más ambiciosos de la cultura contemporánea: once películas realizadas en un solo año por el propio cineasta. Por otro lado, en

la búsqueda de miradas que renueven la historia del cine desde un posicionamiento feminista, el ciclo *Desde el Este. Mujeres cineastas y el telón de acero (1943-1993)*, organizado en colaboración con la Filmoteca Española, reunió a más de 30 cineastas mujeres procedentes de más de diez países de Europa del Este. En la edición de 2022, el cine de verano del Museo exploró el tema de la felicidad a partir del género musical más alternativo. Por último, junto con los festivales Doclisboa y FIDMarseille, se puso en marcha el programa de Residencias Joaquim Jordà para cineastas.

Por su parte, el programa de Artes en vivo presentó, a lo largo de todo el año, una serie de propuestas en torno al arte sonoro y la performance. Algunos de sus eventos son ya una cita anual para sus seguidores, como es el caso de *Archipiélago*, programa que explora la complejidad del mundo contemporáneo a través de la escucha; *Estudio*, que en su cuarta edición presentó los trabajos de Alejandra Pombo Su, la dupla Kike García y Fran MM Cabeza de Vaca, y Javiera de la Fuente; y *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* [El tiempo se ha dormido a la luz del sol del atardecer], proyecto anual de la coréografa Mette Edvardsen. También este año se programó *Duelo colectivo* y *duelo planetario*, un conjunto de actividades que reflexionaron sobre la pérdida y el duelo a través de gestos artísticos, movimientos sociales y activismo ecológico.

Actividades culturales

Encuentro con Benjamin Buchloh y Michelle Harewood. De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett

Encuentro: 23 de marzo
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: illycaffè
Exposición relacionada:
De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett
Asistentes: 49

Contenedor de feminismos. Docu-acción sobre feminismo y sindicalismo

Seminario y activación: 26 de marzo
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Sala 103.02
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Vanguardias
Participantes: Tensi Álvarez, Anxela Caramés, Maribel Doménech, Marta Echaves, Carme Nogueira y Uqui Permui, Territorio Doméstico
Asistentes: 56

Una lujosa pobreza. Andrea Büttner, en conversación con Isabella Lenzi

Encuentro: 28 de marzo
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Sala 103.08
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 15

Cuerpos astrales. Conversación sobre la última Maruja Mallo

Seminario: 29 de marzo
Lugar: Edificio Nouvel, almacenes de obras de arte y Planta 0, Sala 001.08
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Vanguardias
Participantes: Ángel Calvo Ulloa, Estrella de Diego, Joaquín García, Patricia Molins, Salvador Nadales, Henar Rivière
Asistentes: 18

Belkis Ayón, detrás del mito

Encuentro: 30 de marzo
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: illycaffè
Participantes: Alexandre Arrechea, Luis Cabrera Hernández, Cristina Vives
Asistentes: 40

Uniones libres. Fiestas de vanguardia. Actividades sobre la Colección

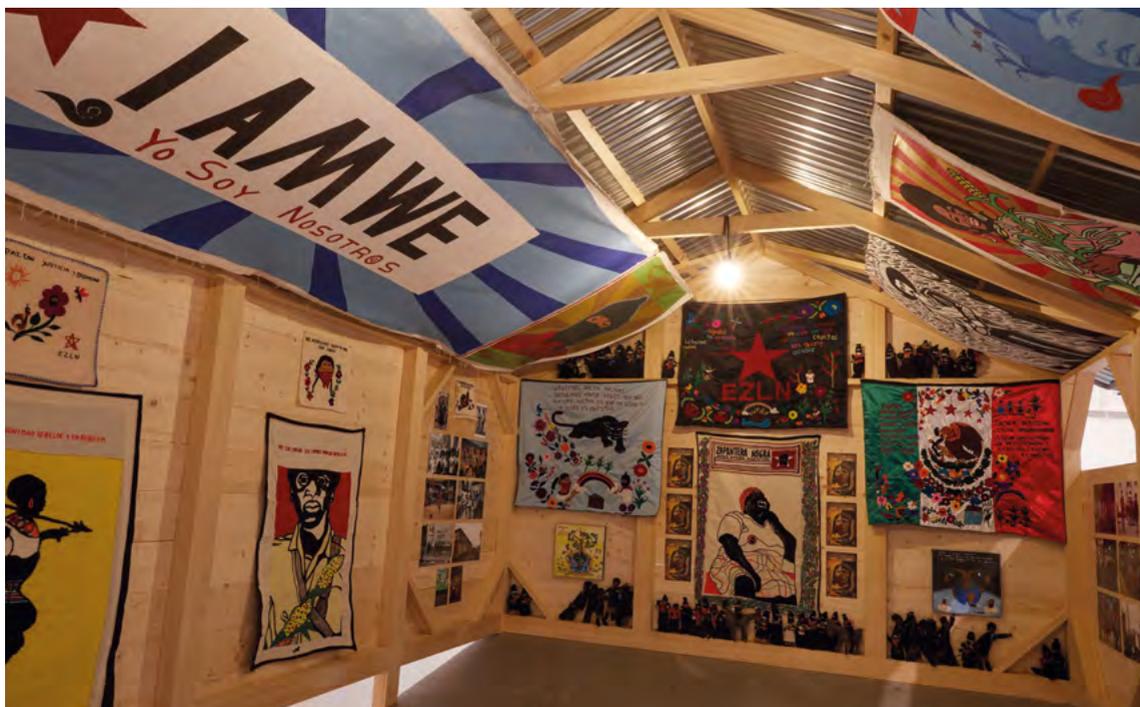
Encuentro: 26 de abril
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 2, Sala 201.01
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Vanguardias
Participantes:
Cupletistas: Laura Inclán, la Verbenísimas y Aldegunda Vergara, la Diosa del cuplé
Traje poemático: Drina Marco
Programa cuplés: Gloria G. Durán (Universidad de Salamanca)
Piano: Patricia Pérez
Voz: Jesús Ge
MIDI: Leopoldo Amigo y Miguel Molina
Máscara-megáfono: Paco Benavent
Radio-cabeza: Rosa Mira
Programa música ultraísta y vibracionista: Miguel Molina Alarcón (Universitat Politècnica de València) y José Luis Espejo
Asistentes: 50

Documentos 21. Kenneth Goldsmith: un archivo está en cualquier lugar

Conferencia y taller: del 11 al 16 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios y Auditorio 200; Sala Mariana Pineda (Granada)
Organiza: Museo Reina Sofía, Centro de Arte José Guerrero y La Madraza. Centro de cultura contemporánea de la Universidad de Granada
Colabora: illycaffè
Línea-fuerza: Repensar el museo
Asistentes: 15 (taller); 35 (conferencia)



*Uniones libres.
Fiestas de
vanguardia*



Acción gráfica, revueltas y antifascismos. Encuentro internacional sobre Giro gráfico

Seminario: 18 y 19 de mayo
 Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio y Plataforma *online*
 Organiza: Museo Reina Sofía y Red Conceptualismos del Sur
 Colaboran: Embajada de México en España, Diplomacia Cultural de México, Instituto Cultural de México en España y hablarenarte
 Con el apoyo de: Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (Proyecto Fondecyt/ANID n.º 11201004)
 Exposición relacionada: *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*
 Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Clara Albinati, Sebastián Alonso Bessonart, Carolina Barrero, Edén Bastida, Gonzalo Castro-Colimil, Javier del Olmo, David Feldman, Hugo Giménez, Sol Henaro, Carlos Henríquez Consalvi, Cristina Híjar, Natalia Iguiñiz Boggio, Ana Longoni, Jay Lynn Gómez, André Mesquita, Fernando Miranda, Guillermina Mongan, Alberto Nanclares, Yanelys Núñez Leyva, Elva Peniche Monfort, Juan Pablo Pérez, Suset Sánchez Sánchez, Mariela Scafati, Sylvia Suárez, Mabel Tapia, Todo por la praxis, César Valencia, Paulina E. Varas, Hugo Vidal
 Asistentes: 63 (18 mayo); 42 (19 mayo)

Vista de sala de la exposición *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*

**Arte e imaginarios
turísticos IV. La ciudad
turística. Utopía y distopía**

Seminario: 27 de junio
Lugar: Edificio Nouvel,
Auditorio 200
Organiza: Museo Reina Sofía
y grupo de investigación
interuniversitario TURICOM
La experiencia turística: imagen,
cuerpo y muerte en la cultura
del ocio
Línea-fuerza: Malestares
contemporáneos
Asistentes: 39

**Un cine que debe alejarse
de lo visible. Taller en torno
a Alejandra Riera**

Encuentro: 1 de julio
Lugar: Edificio Sabatini, Planta
3, Jardín y Auditorio
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: École nationale
supérieure des beaux-arts de
Lyon e illycaffè
Exposición relacionada:
< Jardín de las mixturas.
Tentativas de hacer lugar, 1995
-... > *Alejandra Riera*^(*)
Línea-fuerza: Repensar el
museo
Participantes: Caroline Déodat,
Andreas-Maria Fohr y Antonio
Menchen
Asistentes: 16

**Uniones libres. Almas en
retorno (Popol Wuj),
performance de Benvenuto
Chavajay. Actividades sobre
la Colección**

Encuentro y activación: 22 de
septiembre
Lugar: Edificio Nouvel, Planta 1,
Sala 105
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Malestares
contemporáneos
Asistentes: 56

**Documentos 22. La novela de
artista. Taller con David Maroto**

Taller: del 15 al 19 de noviembre
Lugar: Edificio Nouvel, Centro
de Estudios y Edificio Sabatini,
Jardín
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: illycaffè
Línea-fuerza: Repensar el museo
Asistentes: 6

**Uniones libres. Rosa Barba:
el murmullo de la máquina.
Actividades sobre la Colección**

Encuentro y activación: 29 de
noviembre
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1,
Salas 103.00
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Malestares
contemporáneos
Asistentes: 25

**Picasso desde los estudios
culturales. Sueño y mentira
de España (1898-1922)**

Congreso: 1 y 2 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio
200 y Plataforma *online*
Organiza: Museo Reina Sofía
En el programa oficial de la
Celebración Picasso 1973-2023
Con el apoyo de: Comisión
Nacional para la

Conmemoración del 50º
aniversario de la muerte de
Pablo Picasso y Telefónica,
empresa colaboradora de la
Celebración Picasso 1973-2023
en España

Comisariado: Chema González,
Germán Labrador y Rosario Peiró
Línea-fuerza: Vanguardias
Participantes: Carlos Alberdi,
Josep Casals, Chris Ealham,
Pura Fernández, Chema
González, Rafael Jackson-
Martín, Jèssica Jaques Pi,
Raquel Jimeno, Germán
Labrador, Dolors Marín, Eloy
Martín Corrales, Julia Mirabal,
Rosario Peiró, Elsa Plaza, Julia
Ramírez-Blanco, Servando
Rocha, Conxa Rodríguez, José
María Rodríguez García, Abigail
Solomon-Godeau
Asistentes: 207

**Documentos 23. Autoras
de cómic underground en
España**

Seminario y taller: del 13 al 15
de diciembre (taller) y 15 de
diciembre (mesa redonda)
Lugar: Edificio Nouvel, Talleres,
(taller), Sala de Protocolo (mesa
redonda)
Organiza: Museo Reina Sofía
Colaboran: Illycaffè y Colectivo
de Autoras de Cómic
Comisariado: Raquel Jimeno y
Alberto Medina
Línea-fuerza: Repensar el museo
Participantes: Ángela
Fernández del Campo, Isa Feu,
Yeyei Gómez, Marta Guerrero,
Elisa McCausland, Laura Pérez
Vernetti, Marika Vila
Asistentes: 9 (taller); 27 (mesa
redonda)

Cine y vídeo

Las películas de Kidlat Tahimik. Fábulas contra el desarrollismo

Ciclo audiovisual: del 10 de febrero al 5 de marzo

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: MAUC/AECID, Play-Doc. Festival internacional de cine

Comisariado: Chema González
Exposición relacionada: *Kidlat Tahimik. Magallanes, Marilyn, Mickey y fray Dámaso. 500 años de conquistadores RockStars*
Participantes: Sabrina Boutselis, José Manuel Bueso Fernández, Kidlat Gottlieb Kalayaan, Juan Guardiola, Anna de Guia Eriksson, Sally Gutiérrez, Pablo Maqueda, Kidlat Tahimik
Asistentes: 327

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

De entre las sombras. El cine pionero de Atteyat Al-Abnoudy, Selma Bacchar, Assia Djebar, Jocelyne Saab y Heiny Srour

Ciclo audiovisual: del 11 de marzo al 14 de mayo

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Organizan: Museo Reina Sofía y Courtisane Festival
Con el apoyo de: The Arab Funds for Art and Culture (AFAC)

Comisariado: Stoffel Debuysere, Reem Shilleh, Mohanad Yaqubi (Subversive Film), en colaboración con Céline Brouwez y Christophe Piétte (Cinematek de Bruselas)

Participantes: Stoffel Debuysere, Reem Shilleh, Stepfanie Van de Peer, Mohanad Yaqubi
Asistentes: 321

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Elena Asins. Aquí no hay nada que comprender

Proyección y coloquio: 31 de marzo y 7 de abril

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Vanguardias
Asistentes: 41

Dejen de prohibir que no alcanzo a desobedecer todo. El cine de Gonzalo García-Pelayo

Ciclo audiovisual: del 23 de mayo al 25 de junio

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Organizan: Museo Reina Sofía y Documenta Madrid
Comisariado: Chema González y Luis E. Parés

Participantes: Álvaro Arroba, Juana Dolores, Gonzalo García-Pelayo, Ignacio Guarderas, Grupo rociero Madrid, Laura Merchal, Marta Valverde, Paulino Viota
Asistentes: 406

El mundo es la escena: ¡musicales! Cine de verano

Ciclo audiovisual: del 8 de julio al 3 septiembre

Lugar: Edificio Sabatini, Jardín
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: Museo Situado
Patrocina: Estrella Damm

Comisariado: Chema González
Participantes: Ana Bibang, Plataforma Fiestas Populares de Lavapiés, Glenn Schellenberg
Asistentes: 1249

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Cine de verano

El año de las 10+1 películas.**El cine de Gonzalo****García-Pelayo**

Ciclo audiovisual: del 9 de septiembre al 12 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini,

Auditorio

Organizan: Museo Reina Sofía y Cinoteca Madrid

Comisariado: Chema González y Luis E. Parés

Participantes: José de los Camarones, Pedro G. Romero, Gonzalo García-Pelayo

Asistentes: 450

**José Antonio Sistiaga ... ere
erera baleibu izik subua
aruaren...**

Proyección y concierto: 6 de octubre

Lugar: Edificio Sabatini,

Auditorio

Organiza: Museo Reina Sofía

Participantes: Menhir

Asistentes: 64

**Ser parte de todo. Encuentro
sobre educación inclusiva**

Proyección y coloquio: 21 de octubre

Lugar: Edificio Sabatini,

Auditorio

Organiza: Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Malestares contemporáneos

Participantes: María Acaso,

Costa Badía, Cecilia

Barriga, Nacho Calderón

Almendros, Sandra Fernández

Carrera y Antón Fontao

Saavedra

Asistentes: 92

**Desde el Este. Mujeres
cineastas y el telón de acero
(1943-1993)**

Ciclo audiovisual: del 3 de noviembre, 2022 al 11 de

febrero, 2023

Lugar: Edificio Sabatini,

Auditorio

Organizan: Museo Reina Sofía y Filmoteca española

Comisariado: Dorota Lech

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Políticas y estéticas de la memoria, Vanguardias

Participantes: Dorota Lech,

Sonia Wieder-Atherton

Asistentes: 3 750

Financiado por la Unión

Europea. NextGenerationEU

Plan de Recuperación,

Transformación y Resiliencia

Intervalo 33. Irene M. Borrego.**La Visita y Un Jardín secreto**

Proyección y coloquio: 24 y 26 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini,

Auditorio

Organiza: Museo Reina Sofía

Colabora: illycaffè

Línea-fuerza: Repensar el museo

Participantes: Irene M. Borrego,

Lola Hinojosa, Antonio López

Asistentes: 123

Residencias Joaquim Jordà.**Primera convocatoria****2022-2023**

Fechas: del 12 de octubre al 12 noviembre

Organizan: Museo Reina Sofía,

Doctisboa y FIDMarseille

Nº de residencias: 2

Artes en vivo

Algoritmos. Alrededor de Iannis Xenakis

Fecha: 20 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400
Organiza: Museo Reina Sofía
Con el apoyo de: Espacio de creación e investigación sonora (ECIS) - Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Comisariado: José Luis Espejo y Jesús Jara
Patrocina: Estrella Damm
Asistentes: 142

Los Voluble. El 92 cava con todo

Fecha: 3 de junio
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400
Organiza: Museo Reina Sofía
Patrocina: Estrella Damm
Comisariado: José Luis Espejo y Jesús Jara
Asistentes: 265

Archipiélago 2022. Condiciones materiales de nuestra música

Fecha: 18 de junio
Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio y Jardín
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: Goethe-Institut Madrid
Patrocina: Estrella Damm
Comisariado: Rubén Coll y José Luis Espejo
Asistentes: 426

Cerdas. Performance

Performance: 6 de julio
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Participantes: Carlos García de la Vega, Rodrigo García Marina, Rocío Simón Mora
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos, Acción e imaginación radical
Asistentes: 108

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine. Sesión 3. Mette Edvardsen

Fecha: del 19 al 21 de septiembre
Lugar: Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación
Organiza: Museo Reina Sofía
Comisariado: Isabel de Naverán (ARTEA)
Línea-fuerza: Repensar el museo
Asistentes: 35



Curro por el Lago de España en moto, Sevilla, Expo 92



Actividades asociadas

Conciertos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Fecha: 30 de abril
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400
Organiza: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Conciertos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid CINEMA

Fecha: 10 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400
Organiza: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Conciertos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estrenos de estudiantes de composición

Fecha: del 25 al 27 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400
Organiza: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Asistentes: 150

Archipiélago 2022.
Condiciones materiales de nuestra música

ESTUDIO IV. Segunda piel. Subcutáneo

Fecha: 13 y 14 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo; Edificio Sabatini, Sala 102 y Auditorio
Organiza: Museo Reina Sofía
Comisariado: Isabel de Naverán (ARTEA)
Asistentes: 233

Duelo colectivo y duelo planetario. MONUMENT 0.6: Heterochrony. Eszter Salamon

Fecha: 11 de noviembre
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán (ARTEA)
Línea-fuerza: Repensar el museo
Asistentes: 94

Duelo colectivo y duelo planetario. Unending love, or love dies, on repeat like it's endless. Alex Baczyński-Jenkins

Fecha: 12 y 13 de noviembre
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Sala 102
Organiza: Museo Reina Sofía
Colabora: Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán (ARTEA)
Línea-fuerza: Repensar el museo
Asistentes: 123

Proyectos transversales



Diego del Pozo
*El porvenir
de la revuelta*
(detalle), 2017

Programación LGTBIQ+

**¿Qué nos pasa? ¿Cómo
estamos? Diagnosticando
la condición queer en la
situación pospandémica**

Ciclo de actividades
(conferencias, talleres,
performance, encuentros,
proyecciones y visitas
comentadas): de junio a
noviembre

Organiza: Museo Reina Sofía
Comariado: Jesús Carrillo
Línea-fuerza: Malestares
contemporáneos, Acción e
imaginación radical

Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo Reina Sofía busca ser un lugar de experimentación institucional y de producción de conocimiento que desborde las estructuras disciplinares y académicas. En él se combinan tanto aprendizajes reglados, a través de grados y posgrados desarrollados en colaboración con distintas universidades, como investigaciones independientes y proyectos colectivos, con el objetivo de impulsar una comunidad de saberes plurales.

En el ámbito académico, el Centro de Estudios coorganiza dos programas de posgrado —Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual— además del programa de Grado en Artes *online*.

En lo relativo a las actividades públicas destacan las Cátedras, concebidas de manera transversal a la programación académica y comisariadas por reconocidos expertos de prestigio internacional: la Cátedra

Juan Antonio Ramírez, la Cátedra *Teatralidades expandidas*, la Cátedra *Aníbal Quijano* y la Cátedra *Pensamiento situado*. Todas ellas profundizan en narrativas y prácticas que han sido relegadas a los márgenes de las historiografías y discursos dominantes y cuya recuperación y estudio favorece un conocimiento crítico y situado del presente. Durante 2022 se han conformado, además, nuevos grupos de estudio en una apuesta por el intercambio y la producción colectiva de conocimiento. Asimismo, en 2022 se ha empezado a constituir el proyecto *Tejidos conjuntivos. Programa de Estudios Propios en Museología Crítica, Prácticas Artísticas de Investigación y Estudios Culturales*, para la puesta en marcha de su primera edición en 2023, aunque algunos de sus seminarios han realizado sesiones en 2022. Por otro lado, se ha iniciado la articulación de una colaboración con la Fundación Wikimedia España para la realización de formación y encuentros destinados a la producción de contenidos sobre el Museo a través de Wikipedia, la enciclopedia virtual más accesible y grande del mundo, a través de la figura de una Wikipedista en residencia. Por último, cabe destacar la celebración de seminarios y encuentros de carácter académico que han contado con la participación de destacadas figuras de reconocimiento internacional.

Programación académica

Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

Organizan: Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Museo Reina Sofía

Coordinación: David Moriente y Noemí de Haro (UAM), Alicia Fuentes Vega y Rocío Robles Tardío (UCM).

60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico

Alumn+s: 42

Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual

Organizan: Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y Museo Reina Sofía en colaboración con Azala Espacio de Creación

Dirección académica y artística: Rosa Casado, Esperanza Collado, Diana Delgado-Ureña y Ruth Sanjuan

60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico

Alumn+s: 18

Grado en Artes

Organizan: Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en colaboración con el Museo Reina Sofía

Dirección: Laia Blasco Soplón
240 créditos ECTS impartidos en ocho semestres

Nuevos alumn+s: 301

Total alumn+s activ+s: 787

Teatralidades Expandidas

Comisariada por el colectivo ARTEA, esta Cátedra analiza el pensamiento que habita las prácticas escénicas y performativas, e invita a escuchar y promover los diálogos que se dan entre las prácticas artísticas y los modos de teatralidad social con el objetivo de incidir en la potencia política del teatro, la coreografía y el arte de acción, teniendo en cuenta aquello que les es inherente: los modos de producción colaborativa y la copresencia de los cuerpos, diferenciados y singularizados, convertidos en lugares de enunciación de discursos, de manifestación de disidencias y de emergencia del deseo como motor de vida.

Yuyachkani (estoy pensando, estoy recordando), memorias en acción

Fecha: del 21 al 25 de junio

Lugar: Edificio Nouvel, Planta 1, Salas 104.06 y 104.07, Auditorio 200 y Plataforma *online*

Organiza: Museo Reina Sofía

Comisariado: ARTEA

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Malestares contemporáneos

› *Uniones libres. Buscando un lugar. Actividades sobre la Colección*

Encuentro: 21 de junio

Línea-fuerza: Vanguardias

Primera sesión: 42 asistentes

Segunda sesión:

30 asistentes

› *Andres Cotter. Persistencia de la memoria*

Danzando con el archivo

Proyección audiovisual

presentada por Isabel de

Naverán, seguida de una

conversación entre Ruth

Estévez y Teresa Ralli: 22 de

junio

Asistentes: 63

Plataforma *online*: 10

› *Acción y Colección. Por un teatro con perspectiva decolonial*

Conversación entre Teresa

Ralli y Rita Segato: 24 de

junio

› Miguel Rubio (director) y Ricardo Ayala (realizador). *Alma viva. Para que florezca la memoria / Yuyachkani y la Comisión de la Verdad y Reconciliación en Perú*

Proyección audiovisual

presentada por José Antonio

Sánchez seguida de

conversación entre Teresa

Ralli y Laura Tejero: 24 de

junio

Asistentes: 53

Plataforma *online*: 28



**Grupo cultural
Yuyachkani**
*Discurso de
promoción,
2017*

Juan Antonio Ramírez

La Cátedra *Juan Antonio Ramírez*, que recoge la herencia de las conferencias magistrales organizadas anualmente por el Museo Reina Sofía desde 2010, busca generar un lugar permanente de reflexión en torno a la historia del arte entendida como un discurso con unas características específicas y una importancia creciente en la sociedad actual marcada por la saturación de imágenes. En 2022 tuvo como invitada a Alexandra T. Vázquez, profesora titular del Institute of Performing Arts en la Tisch School of the Arts de la New York University (NYU), que presentó un seminario y una conferencia a propósito de las relaciones de la música con diversas experiencias, objetos y espacios, y también de los métodos, modos y enfoques acerca de lo que creemos saber sobre lo visual.

Alexandra T. Vázquez: Para ver lo que escuchamos.

Para escuchar lo que vemos

Fecha: 13 y 14 de octubre

Organiza: Museo Reina Sofía

Colabora: Máster universitario

en Historia del Arte

Contemporáneo y Cultura Visual

Línea-fuerza: Vanguardias

› *Para ver lo que escuchamos*

Seminario: 13 de octubre

Lugar: Centro de Estudios

Asistentes: 20

› *Para escuchar lo que vemos*

Conferencia: 14 de octubre

Lugar: Auditorio 200

Asistentes: 49

Equipo Crónica
El realismo socialista y el Pop Art en el arte de batalla, 1969





Javier Vargas Sotomayor
La falsificación de las Tupamaru
 (Frida Amaru, Marilyn Amaru, Farrah Amaru, Dina Amaru),
 2006

¿Es posible un feminismo con episteme patriarcal?

Fecha: del 22 al 25 de junio
 Organiza: Museo Reina Sofía
 Comariado: Elisa Fuenzalida y Rita Segato
 Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Malestares contemporáneos

- › *Feminismos en plural*
 Seminario con Marina Echebarría Sáenz, Rosa María García y Rita Segato, moderado por Elisa Fuenzalida: 23 de junio
 Asistentes: 48
 Plataforma online: 81
- › *Acción y Colección. Por un teatro con perspectiva decolonial*
 Conversación entre Teresa Ralli y Rita Segato, moderada por Elisa Fuenzalida: 24 de junio
 Asistentes: 56
 Plataforma online: 42
- › *A la búsqueda de una episteme femenina*
 Conferencia de Rita Segato: 25 de junio
 Asistentes: 88
 Plataforma online: 67

Aníbal Quijano

La Cátedra *Aníbal Quijano* es un espacio de pensamiento en homenaje a la memoria del gran pensador peruano, crítico de la colonialidad del poder, que tiene como objetivo abrir una vía de reflexión-acción colectiva e incorporarla a los muchos puntos de vista que hoy descubren la modernidad colonial despojada de sus promesas primigenias. En esta cuarta edición, a propósito de la relación entre colonialidad y género, se partió del siguiente interrogante, inspirado por el célebre enunciado de Quijano: ¿Es posible un feminismo con episteme patriarcal?

Pensamiento situado

La Cátedra *Pensamiento situado* es un proyecto compartido e itinerante entre la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM; Campus Cuajimalpa, Ciudad de México) y el Museo Reina Sofía. Su propósito es profundizar en las problemáticas de plataformas colaborativas y experiencias de trabajo colectivas desarrolladas en distintos ámbitos universitarios, artísticos y activistas en América Latina tales como el Seminario Cartografías Críticas (UAM) y la Red Conceptualismos del Sur, entre otras.

Des/constituyentes: prácticas e imaginarios por-venir

Fecha: del 30 de junio al 2 de julio

Comisariado: Ileana Diéguez y Ana Longoni

Organizan: Museo Reina Sofía y Universidad Autónoma Metropolitana (Campus Cuajimalpa, México)

Colaboran: Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo (Chile) y Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos (Chile)

Participantes: Claudio Alvarado Lincopi, David Aniñir, Yíssel Arce, Mauricio Barría, Damián Cabrera, Sebastián Calfuqueo, Fernando Carrasco, Daniela Catrileo, Roberto Cayuqueo, Colectivo la Descolonizadora, Colectivo Lastesis, Ochy Curiel, Maritza

Farías, Francisca Fernández, Alejandra Soledad González, Celia González, Rosa Devés, Ileana Diéguez, Inventario Iconoclasta de la Revuelta, La Guerrilla Marika, Germán Labrador, Cheril Linett, Elisa Loncón, Ana Longoni, Javiera Manzi, Tania Medalla, Octavio Mercado, Natalia Montoya, Monumentos en Acción, Alicia Muñoz, José Miguel Neira, Nadia Prado, Eduardo Rapimán, Nelly Richard, Suely Rolnik, María Emilia Tijoux, Janet Toro, Paulina Varas, Cristián Vargas, Lorena Zambrano

- › Primera sesión: 30 de junio
Lugar: Casa Central, Universidad de Chile
Asistentes: 70
Plataforma *online*: 1 325
- › Segunda sesión: 1 de julio
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, Sede Parque Forestal
Asistentes: 41
Plataforma *online*: 225
- › Tercera sesión: 2 de julio
Lugar: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Asistentes: 95
Plataforma *online*: 281

Investigación

Grupos de estudio

Conjugar mundos: corporalidades multiespecie

Fecha: 10 de febrero al 26 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Organiza: Museo Reina Sofía
Coordina: Fernando Quesada
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Malestares contemporáneos
Participantes: 30

Malestares queer

Fecha: 10 de septiembre al 20 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Talleres y Sala de Protocolo
Organiza: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Coordina: Izan Parra
En el marco de: Programación LGTBIQ+ 2022
Participantes: 10

› *Jornada de puertas abiertas*

Fecha: 8 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Coordina: Izan Parra
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Participantes: 42

› *Mover lo cuir*

Activación pública: 20 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Coordinan: Javier Vaquero y Marina Santo
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Participantes: 27

Duelo colectivo y duelo planetario

Fecha: 20 de diciembre, 2022 al 26 de enero, 2023
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Organiza: Museo Reina Sofía
Coordina: Isabel de Naverán (ARTEA)
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Participantes: 20

Formas de cultura

Fecha: 4 de octubre al 13 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Coordina: Pablo Jarauta
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: 12

Historia radical

Fecha: 28 de octubre al 16 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de reuniones de la Biblioteca y Centro de Documentación
Coordinan: Juan Andrade, Carme Bernat, Xavier Domènech, Pedro Oliver
Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria
Participantes: 8

Lengua, poder y capital

Fecha: 30 noviembre al 14 diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo, Sala de reuniones de la Biblioteca y Centro de Documentación
Coordinan: Alberto Bruzos, Luisa Martín Rojo, Jorge Gaupp, Laura Villa
Participantes: 15

Seminarios y conferencias

Una experiencia del underground atlántico.

Cuarenta años del colectivo Rompente (1975-1983)

Encuentro: 13 de mayo

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio y Plataforma *online*

Organiza: Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Carlota Álvarez Basso, Ángel Calvo Ulloa, Alba Cid, Manuel Jabois Sueiro, Germán Labrador, Menchu Lamas, Roberto Oliveira

Ogando, Alicia Pajón Fernández, Antón Reixa, Alberte Valverde

Asistentes: 17

Plataforma *online*: 25

Bioliteraturas 1. Escrituras e imaginarios de Rafael Chirbes

Encuentro: 14 de mayo

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200 y Plataforma *online*

Organiza: Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Repensar el museo

Participantes: David Becerra, Natalia Castro Picón, Clara Derrac Soria, Sara Mesa, Rosario Peiró, Juan Manuel Ruiz Casado, Miguel Sánchez-Ostiz, Rodrigo Terrasa, Isabelle Touton

Asistentes: 35

Plataforma *online*: 13

La arquitectura en la Edad de las Pandemias. Desde la tuberculosis a la COVID-19.

Conferencia de Beatriz Colomina

Conferencia: 17 de octubre

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio y Plataforma *online*

Organiza: Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Malestares contemporáneos

Asistentes: 56

Plataforma *online*: 25

Cuando se ha dicho todo.

Conferencia de Denise Ferreira da Silva

Conferencia: 14 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200 y Plataforma *online*

Organiza: Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Asistentes: 36

Plataforma *online*: 15

Mareas y catástrofes.

Encuentro de ecologías críticas

Encuentro: del 16 al 19 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio; Edificio Nouvel, Auditorio 200, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D, y Plataforma *online*

Organizan: Museo Reina Sofía y proyectos de investigación «Estética fósil» (PIE 202010E005) y «Humanidades energéticas» (PID2020-

113272RA-I00, HUMENERGE) del Instituto de Historia del CSIC
Coordinan: Alberto Berzosa y Jaime Vindel

Línea-fuerza: Ecologías sensibles, Malestares contemporáneos

Asistentes: 142

Plataforma *online*: 90

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Una
experiencia del
underground
atlántico.
Cuarenta años
del colectivo
Rompente
(1975-1983)



Mareas y
catástrofes.
Encuentro
de ecologías
críticas



El Museo Reina Sofía trabaja, desde hace más de diez años, desarrollando diálogos y colaboraciones sostenidas con colectivos y redes nacionales e internacionales, tanto del ámbito artístico como del activismo y el pensamiento. El objetivo de este trabajo en red es promover dispositivos de colaboración que vayan más allá de las dinámicas de coprogramación y que planteen la institucionalidad como un espacio de reflexión, creación y proposición en base a un marco común de corresponsabilidad. Se trata asimismo de poner en valor las diferencias y singularidades de las distintas organizaciones que participan, ya sean de

escala, alcance o dimensión geopolítica. En este sentido, el concepto de Museo en Red desborda la lógica de proximidad geográfica y plantea una institucionalidad situada social, política y afectivamente en el contexto presente, reconociéndose parte de un amplio ecosistema cultural y social.

En 2022, una vez superado el momento pandémico de encuentro virtual, el Museo ha multiplicado los dispositivos de activación con las redes (diálogos, actividades, publicaciones o encuentros). Museo en Red se ha consolidado como apuesta central del proyecto institucional que el Museo ha desplegado en la última década.

Performance
*Vosotras
raíces*, en el
II Encuentro
feminista
internacional
sobre la caza
de brujas



Redes en las que participa el Museo

Museo Situado

Museo Situado es una red de colaboración de colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés en la que el Museo Reina Sofía participa como parte de su trabajo en diferentes redes locales, nacionales e internacionales. Nace de la voluntad colectiva de conectar el Museo a su entorno inmediato, a su trama de conflictos y expectativas y funciona de manera asamblearia, regular y abierta: se decide en común qué iniciativas impulsar, en un constante ejercicio de escucha, deliberación e interpelación. Este espacio da visibilidad a campañas, actividades, proyectos, convocatorias y producciones, realizadas o en curso, impulsadas desde la red. Durante 2022 se han realizado las siguientes actividades:

Vivir para ver, ver para vivir.

Escuela de español para población migrante

Fecha: de enero a junio, de septiembre a diciembre. Lunes y miércoles, dos semanas por mes

Lugar: Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Talleres

Organiza: Museo Situado
Coordina: Red Interlavapiés

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: personas migrantes, profesoras voluntarias

Asistentes: 15

Escuela de derechos.

Asesoramiento y apoyo legal comunitario para personas migrantes

Fecha: de enero a junio, de septiembre a diciembre.

Un viernes al mes

Lugar: Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Sala de

Protocolo y Salas de Exposición

Organiza: Museo Situado

Coordina: Red Interlavapiés

En el marco de: Convenio con Colectivo Agar Espacio de Investigación y Encuentro desde la Diversidad

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: personas migrantes, profesoras voluntarias

Asistentes: 40

Escuela de mediación situada.

Recorridos de vida por la Colección

Fecha: todos los martes, del 10 de mayo al 28 de junio

Lugar: Edificio Sabatini, Talleres y Salas de la Colección

Organiza: Museo Situado

Coordina: Hanan Dalouh

Amghar (Asociación Zaidan)

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Repensar el museo

Participantes: Hanan Dalouh, Asociación Zaidan, personas migrantes del barrio de

Lavapiés y supervisión del Dpto. de Educación y Mediación del

Museo

Asistentes: 9

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Curso de manipulación, embalaje, transporte y montaje de bienes culturales

Fecha: del 5 al 9 de septiembre
Lugar: Edificio Sabatini, Edificio Nouvel y Parque del Retiro, Palacio de Velázquez
Organiza: Museo Situado
Colabora: Sercade
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: Sercade
Asistentes: 10
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**Voces situadas 21
Juventud en acción:
contestando imaginarios
racistas. Movimientos y
estrategias**

Fecha: 18 de marzo
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Organizan: Red de Estrategias Antirrumores de la Región de Madrid (RAMA), GRIGRI y Museo Situado
Coordina: Red de Estrategias Antirrumores de la Región de Madrid (RAMA)
Colabora: Ayuntamiento de Madrid
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: Fátima Ezzamouri, Yeison F. García López, Julissa Jáuregui, Nayare Monte, Katherine Muñoz Tiran
Asistentes: 110
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**Voces Situadas 22
Tiempos que minan,
cuerpos que sufren**

Fecha: 29 de marzo
Lugar: Edificio Nouvel, Sala Protocolo y Plataforma *online*
Organizan: Red Solidaria de Acogida, GRIGRI y Museo Situado
Coordina: Red Solidaria de Acogida
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: Pablo Iglesias Rionda, Leticia Ponce, Nacho Revuelta, Maite Zabalza, Ana Zamora Sarabia
Asistentes: 100
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**Voces situadas 23
¿Cómo dar lugar a la
memoria del barrio?**

Fecha: 11 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Sala Protocolo y Plataforma *online*
Organizan: GRIGRI, Museo Situado y grupo de investigación Postory - Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Coordina: Grupo de investigación Postory - Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Colabora: Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Comunes
Participantes: Digitalizadora de la Memoria Colectiva, LaFundició, Ana Longoni, Ana Sánchez Mina, Sindicato de manteros de Madrid
Asistentes: 62
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**Picnic del barrio.
Caminando juntas para
hacer común**

Fecha: 4 de junio
Lugar: Edificio Sabatini, Jardín
Organiza: Museo Situado
Colaboran: Dragones de Lavapiés, Fiestas Populares de Lavapiés, Hola Vecinas, Red Interlavapiés, Red Solidaria de Acogida, Sercade, Territorio Doméstico, Tómate Algo y Valiente Bangla
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Comunes, Repensar el museo
Participantes: colectivos de Museo Situado y vecinas del barrio
Asistentes: 325

**Voces Situadas 24
Entre sueños y engaños:
la trata como forma de
esclavitud en el siglo XXI**

Fecha: 16 de junio
Lugar: Edificio Nouvel, Sala Protocolo y Plataforma *online*
Organizan: GRIGRI, Museo Situado y Red Solidaria de Acogida
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: Inmaculada Antolínez, Margarita Escamilla, Tania García, Helena Maleno
Asistentes: 91
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Voces situadas 25
El delito de existir. La
condición de las personas
refugiadas LGTBIQ+
en España

Fecha: 27 de junio
Lugar: Edificio Nouvel, Sala
Protocolo y Plataforma *online*
Organizan: GRIGRI, Museo
Situado y ONG Rescate
En el marco de: Programación
LGTBIQ+ 2022
Línea-fuerza: Acción e
imaginación radical
Participantes: Fabiola Barranco,
Cristina Bermejo y tres
refugiad+s LGTBIQ+ en España:
Álex, Fabu y Ramtin Zigorat
Asistentes: 81
Financiado por la Unión
Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Las latinas son... Una
representación de Teatro
Sin Papeles

Fecha: 22 de noviembre
Lugar: Edificio Nouvel,
Auditorio 400
Organiza: Museo Situado
Coordina: Alianza por la
Solidaridad
Colabora: Ayuntamiento de
Madrid
Línea-fuerza: Acción e
imaginación radical
Asistentes: 309

Voces situadas 26
Salud mental y postpandemia.
¿Cómo cuidarnos en la
precariedad?

Fecha: 13 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala
Protocolo y Plataforma *online*
Organizan: Territorio Doméstico,
GRIGRI y Museo Situado
Coordina: Territorio Doméstico
Línea-fuerza: Acción e
imaginación radical, Malestares
contemporáneos
Participantes: Ana CSC,
Azucena González San
Emeterio, Irene Hernández
Arquero, Patricia Rey, Rafaela
Pimentel
Asistentes: 41
Financiado por la Unión
Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

*Picnic del
barrio, Jardín
del Museo
Reina Sofía,
2022*



Fundación de los Comunes

La Fundación de los Comunes es un laboratorio de ideas que produce pensamiento crítico desde los movimientos sociales entendido como herramienta de intervención política. Con nodos en Iruña, Barcelona, Terrassa, Zaragoza, Madrid y Málaga, la Fundación aglutina una red de grupos de investigación, edición, formación, espacios sociales y librerías que ponen recursos en común para impulsar la revolución democrática y la igualdad social. Desde 2008, el Museo Reina Sofía colabora con la Fundación de los Comunes en el diseño de una nueva institucionalidad participativa y transversal. Durante el 2022 se han realizado las siguientes actividades:

II Encuentro feminista internacional sobre la caza de brujas. Colonialismo, extractivismo y violencia contra las mujeres

Fecha: 28 y 29 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorios 200 y 400, Ateneo La Maliciosa y Plataforma *online*
Organizan: Museo Reina Sofía, Campaña por la memoria de las mujeres perseguidas por brujería y Fundación de los Comunes

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Comunes
Participantes: Zoe Abán, Sashiprava Bindhani, Lisset Coba, Marisa Cortés, Lucía de las Casas Florez, Silvia Federici, Sonia Ludd, Alice Markham-Cantor, Lola Martínez Rojo, Esther Moñivas Mayor, Marta Pinilla, Yolanda Pividal, Nancy Santi, Beatriz Tejero, Amanda Tüz
Asistentes: 751
Asistentes Plataforma *online*: 42

Utopías del Capitaloceno. Crisis ecosocial: definición, desafíos y propuestas estratégicas.

Fecha: 18 y 19 de noviembre
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200, Ateneo La Maliciosa y Plataforma *online*
Organiza: Museo Reina Sofía y Fundación de los Comunes
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical, Comunes, Ecologías sensibles
Participantes: Walter Actis, Luisa Cantos, Laia Forné, Erika González, Isidro López Hernández, Emilio Santiago Muiño, Germán Pérez, Nerea Ramírez Piris
Asistentes: 123
Asistentes Plataforma *online*: 11
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



II Encuentro feminista internacional sobre la caza de brujas. Colonialismo, extractivismo y violencia contra las mujeres

Institute of Radical Imagination

El Institute of Radical Imagination (IRI) es una red de ámbito mediterráneo, fundada en 2017 por artistas, activistas, académicos y trabajadores culturales con un interés compartido en la coproducción de conocimiento, la investigación artística y política y las intervenciones dirigidas a implementar formas de vida poscapitalistas. Con la vocación de unir arte, activismo y pedagogías críticas, el IRI opera a modo de interfaz entre espacios y agentes diversos, provocando una contaminación mutua entre instituciones académicas, museos y centros sociales autogestionados. El Museo Reina Sofía colabora con el IRI desde su fundación en la elaboración y desarrollo de actividades y proyectos de investigación relacionados con las prácticas artísticas, la cultura y la pedagogía en diferentes contextos.

Participación en la mesa Art for Radical Ecologies, Venice Climate Camp 2022

Fecha: 9 de septiembre

Lugar: Lido di Venezia

Organiza: Sale Docks e Institute of Radical Imagination

Participantes: Annaclara

Basilicò, Sara Buraya Boned,

Paolo Cirio, Terike Haapoja,

Caracol Olol Jackson, Rosa

Jijon, Maria Mallol González,

Francesco Martone, Teresa

Masini, Oliver Ressler, Federica

Timeto, Sale Docks, Institute of

Radical Imagination, Rise Up For

Climate Justice, Andreco

Estancias de investigación militante

Fecha: de enero, 2022 a

diciembre, 2023

En el marco de: Nodo crítico

de investigaciones militantes

Investigadores: Elena Blesa

Cabez, Emanuele Braga, Zeyno

Pekunlu, Theo Prodromidis,

Gabriella Riccio, Dimitry Vilensky

Participantes: Fundación de los

Comunes, Instituto de

Imaginación Radical, La

Laboratoria, en colaboración

con Museo en Red y Centro

de Estudios

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical, Comunes,

Repensar el museo

Financiado por la Unión

Europea. NextGenerationEU

Plan de Recuperación,

Transformación y Resiliencia

L'Internationale

El Museo Reina Sofía forma parte desde 2013 de L'Internationale, una confederación que reúne a siete instituciones de arte europeas: Moderna galerija (MG+MSUM, Liubliana, Eslovenia); Museo Reina Sofía (Madrid, España); MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Amberes, Bélgica); Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Varsovia, Polonia), SALT (Estambul y Ankara, Turquía) y Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Países Bajos). L'Internationale propone un espacio para el arte inspirado en un internacionalismo descentralizado y no jerárquico, apoyándose en los valores de la solidaridad, la comunalidad y el intercambio horizontal.

Desde octubre de 2018 hasta diciembre de 2022 el Museo ha coordinado el programa *Our Many Europes. Europe's critical 90s and the Constituent Museum*, un proyecto organizado por L'Internationale y cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. En este proyecto, las instituciones que forman parte de L'Internationale colaboran con dos socios académicos: HDK-Valand Academy (Gotemburgo, Suecia) y National College of Art and Design (NCAD, Dublín, Irlanda). Juntas, estas instituciones presentan un programa con más de 40 actividades públicas (conferencias, exposiciones, talleres) en cuyo marco se han celebrado en el Museo Reina Sofía las siguientes iniciativas en 2022:

Preparación del nuevo proyecto europeo de L'Internationale

Durante los meses de febrero, marzo y abril, el equipo del Museo implicado en L'Internationale elaboró, formalizó y presentó un nuevo proyecto de Europa Creativa de L'Internationale, bajo el título *The Museum of the Commons. Towards a Healthier Arts Ecosystem*. Durante el otoño, la Comisión Europea confirmó la adjudicación del mismo, que se desarrollará entre 2023 y 2027.

Democracy Pavillion

Fecha: del 9 al 11 de marzo
Lugar: Academy of Arts and Science, Liubliana, Eslovenia
Organiza: L'Internationale
Coordina: Museo en Red
Participantes: Nika Autor, Zdenka Badovinac, Miha Blažič, Aleksei Borisionok, Manuel Borja-Ville, Tania Bruguera, Carmen Calvo Santesmases, Charles Esche, Marcelo Expósito, Lore Gablier, Iskra Geshoska, Petja Grafenauer, Hazal Halavut, Nika Ham, Sandi Hilal, Jaša Jenull, Nikita Kadan, Peter Klepec, Serge Klymko, Oto Luthar, Maria Mallol, Ksenia Malykh, Tomaž Mastnak, Tomislav Medak, Joanna Mytkowska, Corina Oprea, Bozhena Pelenska, Bojana Piškur, Tjaša Purebe, Gabriella Riccio, Jonas Staal, Eszter Szakács, Rolando Vázquez, Dmitry Vilensky, Asta Vrečko, André Wilkens, Miha Zadnikar
Asistentes: 50

Glossary of Common Knowledge Constituencies II

Fecha: del 7 al 9 de abril
Lugar: Van Abbemuseum
En el marco de: *Our Many Europes*
Participantes: Fran MM Cabeza de Vaca, Jesús Carrillo, Sebastian Cichocki, Fatma Çolakoğlu, Nancy Garín Guzmán, Alistair Hudson, Sophie Mak-Schram, Bojana Piškur, Tjaša Pureber, Antoine Silvestre, Steven ten Thije, Mick Wilson, Joanna Zielińska

The Castle of Crossed Destinies, performance de Leonor Serrano Rivas



Final Project team meeting
Our Many Europes

Fecha: del 21 al 23 de junio

Lugar: MSN Warsaw

En el marco de: *Our Many Europes*

Línea-fuerza: Repensar el museo

Participantes: miembros de todos los equipos de los siete museos participantes en *Our Many Europes*

Coleccionar el presente
Seminario internacional

Fecha: del 21 al 23 septiembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200 y Sala de Protocolo

Organizan: Museo Reina Sofía y L'Internationale

Con el apoyo de: Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y con el mecenazgo de Mario Cader-Frech, miembro de la Fundación Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Repensar el museo

Participantes: Lydia Antoniou, Roger Bernat, Benvenuto Chavajay, Isabel de Naverán, Clémentine Deliss, Jennifer Fitzgibbon, Dora García, Lola Hinojosa, Bojana Kunst, Marcella Lista, Rosario Peiró, José Antonio Sánchez, Leonor Serrano Rivas, Eva Wittcox, Joanna Zielinska

Asistentes: 475

Lanzamiento del libro *Climate*

Fecha: 12 de octubre

Lugar: Gothenburg City Library

En el marco de: *Our Many Europes*

Participantes: Léuli Eshrāghi, Forensic Architecture, Svitlana Matviyenko, Daniela Ortiz, Katarina Pirak Sikku, Ana Teixeira Pinto, Françoise Vergès

Asistentes: 130

Simposio Publishing as Repair

Fecha: 13 de octubre

Lugar: Gothenburg City Library
En el marco de: *Our Many Europes*

Participantes: Sezgin Boynik, Sara Buraya Boned, Hiuwai Chu, Maryam Fanni, Jonatan Habib-Enqvist, Milena Khomchenko, Marti Manen, Yvette Mutumba, Paul O'Neill, Sinziana Ravini, Anna-Sophie Springer, Fredrik Svensk, Eva Weinmayr

Asistentes: 150

Editorial Board Annual meeting

Fecha: 14 y 15 de octubre

Lugar: HDK Valand Academy
En el marco de: *Our Many Europes*

Participantes: Nick Aikens, Sara Buraya Boned, Magda Lipska, Corina Oprea, Tove Posselt, Hiuwai Chu, Nav Haq

Asistentes: 13

Exposición *Rewinding Internationalism - Scenes from the 90s, Today*

Fecha: del 19 de noviembre, 2022 al 30 de abril, 2023
Lugar: Van Abbemuseum (VAM)
Comisariado: Nick Aikens
Artistas: Act Up Barcelona, Belkis Ayón Manso, Christine Baeumler, Nadiah Bamadhaj, Cecilia Barriga, Miguel Benlloch, CADA, Tony Cokes, Betsy Damon, Eugenio Dittborn, Les Diables Bleus, Diamela Eltit, Gorgona Group, Beth Grossman, Dai Guangyu, Félix Guattari, Lubaina Himid, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Li Jixiang, Chengying Liu, susan pui san lok / lok pui san, Miguel D. Norambuena, Miguel Parra Urrutia, Olu Oguiibe, Didem Pekün, Pejvak, Wang Peng, Nelly Richard, Christian Rodriguez / CEPSS, Sandra Rylvin Rinaudo, Lotty Rosenfeld, Allan Sekula, Semsar Siahaan, Magda Stawarska, Lamnu Suri, Norbert van Onna, Yin Xiuzhen, Zeng Xun

Seminario inaugural *Rewinding Internationalism - Scenes from the 90s, Today*

Fecha: 19 de noviembre
Lugar: Van Abbemuseum (VAM)
Participantes: Nick Aikens, Rouzbeh Akhbari, Aimar Arriola, Cecilia Barriga, Sara Buraya Boned, Sebastian Cichocki, Betsy Damon, Charles Esche, Nancy Garin, Lubaina Himid, Felix Kalmenson, susan pui san lok / lok pui san, Didem Pekün, Guy Odin, Norbert van Onna, Bojana Piškur, Grace Samboh, Magda Stawarska, Linda Valdés, Paulina E. Varas

Publicaciones

Preparing to Exit: Art, Interventionism and the 1990s

Publicado por: L'Internationale Online
Editado por: L'Internationale Online Editorial Board
Autores: VV. AA.
ISBN: 978-91-527-1344-0
En el marco de: *Our Many Europes*

Climate: Our right to breath

Publicado por: L'Internationale Online
Editado por: Hiuwai Chu, Meagan Down, Nkule Mabaso, Pablo Martínez, Corina Oprea
Autores: VV. AA.
ISBN: 978-3-947858-42-2
En el marco de: *Our Many Europes*

Activating Pink Triangle. Didactic materials and pedagogical proposals for a diverse school

Publicado por: Área de Educación del Museo Reina Sofía
Editado por: Alicia Bernardos, Laura Cortés Ruiz, Cristina Gutiérrez Ánderez, Aleix Jiménez Morales, Fran MM Cabeza de Vaca
NIPO: 828-22-011-4
En el marco de: *Our Many Europes*

Stories and Threads: Perspectives on Art Archives

Publicado por: L'Internationale Online
Editado por: Sara Buraya Boned, Jennifer Fitzgibbon, Sezin Romi
Autores: VV. AA.
ISBN: 978-91-527-1342-6
En el marco de: *Our Many Europes*

From/To. Letters From/To the Constituent Museum

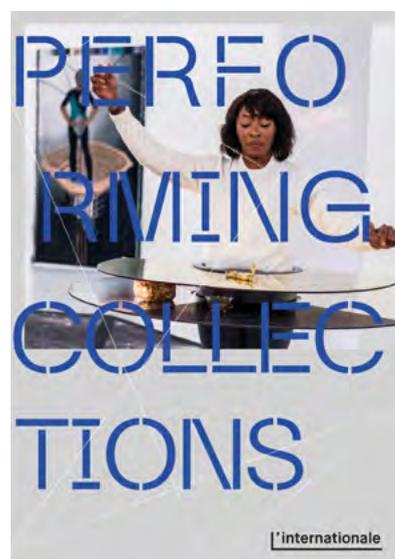
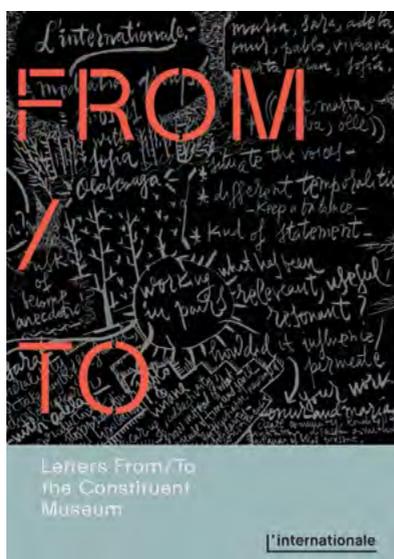
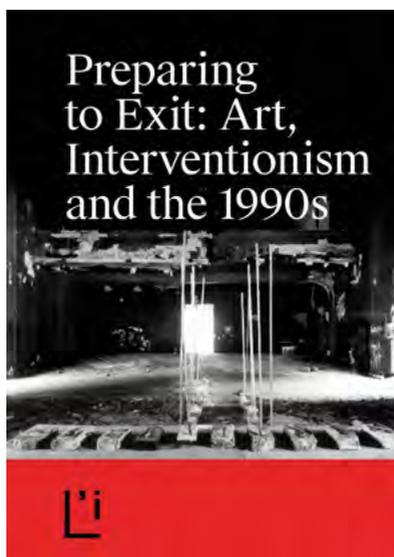
Publicado por: L'Internationale Online
Editado por: Fran MM Cabeza de Vaca, Sofía Olascoaga, Adela Železnik
Autores: VV. AA.
ISBN: 978-91-527-1343-3
En el marco de: *Our Many Europes*

Glossary of Common Knowledge, Vol. 2

Publicado por: L'Internationale Online
Editado por: Ida Hiršfenfelder
Participantes: VV. AA.
ISBN: 978-961-206-153-1
En el marco de: *Our Many Europes*

Performing Collections

Publicado por: L'Internationale Online
Editado por: Joanna Zielinska
Participantes: VV. AA.
ISBN: 978-91-527-1341-9
En el marco de: *Our Many Europes*



Red Conceptualismos del Sur

La Red Conceptualismos del Sur es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva. Fue fundada en 2007 de la mano de un grupo internacional de investigadores preocupados por la necesidad de intervenir políticamente en los procesos de neutralización del potencial crítico de un conjunto de prácticas conceptuales desarrolladas en América Latina desde la década de 1960. La asociación entre la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía busca confrontar los circuitos dominantes de producción cultural, del Sur al Norte, y sustituirlos por itinerarios horizontales, que incluyan trayectorias Sur-Sur entre archivos, museos, investigadores, artistas e instituciones. A través de esta colaboración, se pretenden transformar las políticas museísticas tradicionales integrando, por ejemplo, prácticas y enfoques como la toma de decisión en red, el potencial del archivo en lo relativo a la Colección o la reivindicación de una legitimidad compartida en las producciones culturales y las narraciones históricas.

Desde 2009 el Museo Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur desarrollan de forma conjunta proyectos de diversa índole como investigaciones, publicaciones, digitalizaciones y consolidaciones de archivos, exposiciones, ciclos audiovisuales y seminarios.

Estallidos gráficos 5

El activismo poético del color.

Taller con Cromoactivismo

Fecha: 20 de mayo

Lugar: Esta es una plaza (calle del Doctor Fourquet 24, Madrid)

Organizan: Museo Situado y Red Conceptualismos del Sur

Coordina: Guillermina Mongan

Exposición relacionada:

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Cromoactivismo, colectivos de Museo Situado y vecinas del barrio

Asistentes: 27

Estallidos gráficos 6

O Corpo como Poética da Luta.

Taller con Colectivo Alvorada

Fecha: 21 de mayo

Lugar: Espacio de Encuentro Feminista (calle de la Ribera de Curtidores 2, Madrid)

Organizan: Museo Situado y Red Conceptualismos del Sur

Coordina: Guillermina Mongan

Exposición relacionada:

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Colectivo Alvorada, colectivos de Museo Situado y vecinas del barrio

Asistentes: 21

Estallidos gráficos 7
Luz y registro para la Resistencia. Taller con Delight Lab y Vórtice Creativo CIMA

Fecha: 22 de mayo

Lugar: Mboloy Dole (calle de las Dos Hermanas 14, Madrid)

Organizan: Museo Situado y Red Conceptualismos del Sur
Coordina: Guillermina Mongan

Exposición relacionada:
Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Delight Lab, Vórtice Creativo CIMA, colectivos de Museo Situado y vecinas del barrio

Asistentes: 28



Estallidos gráficos 5 y 6

Organizarse es empezar a vencer

II Jornadas por un feminismo sindicalista

Fecha: del 16 al 20 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Sala

Protocolo, Auditorio 200,

Centro de Estudios y Plataforma

online; Librería Traficantes de

Sueños

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Houda Akrirez

(Asociación Tabadol de la

Cañada Real, Madrid), AMMAS

(Assemblea d'Afectades pel

Masclisme i el Patriarcat,

Manresa), Colectiva XXK.

Feminismos, pensamiento y

acción, Colectivo de Defensa

de lxs Trabajadorxs Agrícolas de

Marsella (Francia), Corredores

Migratorios (Ecuador), Mujeres

de Frente (Quito, Ecuador),

Mujeres Supervivientes de

Violencias de Género (Sevilla),

Nodo de producción de

Carabanchel (Madrid), Giorgina

Orellano, Amaia P. Orozco,

Pastora Filigrana de Abogadas

Sociedad Cooperativa Andaluza

(Sevilla), SINTRAHOCU

Sindicato de Trabajadoras del

Hogar y los Cuidados, Territorio

Doméstico

Asistentes: 147

Plataforma *online*: 78

Financiado por la Unión

Europea. NextGenerationEU

Plan de Recuperación,

Transformación y Resiliencia

La Laboratorio. Espacios de investigación feminista

La Laboratorio es un dispositivo transnacional de apoyo a la investigación activista feminista. Con presencia en Buenos Aires (Argentina), Quito (Ecuador), Nueva York (Estados Unidos), Ciudad de México (México), Madrid y Cádiz (España) esta plataforma promueve la investigación militante dentro de la marea feminista como práctica teórica situada que permite construir colectivamente mapas de posición y análisis. Sus integrantes nutren redes de colaboración e intercambio entre quienes buscan elaborar y conceptualizar sus trayectorias políticas, al tiempo que favorecen la difusión de ideas y debates a escala global.

El Museo Reina Sofía trabaja junto con La Laboratorio, desde su fundación en 2019, con el objetivo de apoyar y participar en el desarrollo de una producción teórica feminista situada y de circulación transnacional. En el 2022 se ha llevado a cabo la siguiente actividad:

Otras actividades de Museo en Red



Coco Guzmán
*Feminismo
sindicalista,*
2022

Desde el malestar. Pensar, cuidar, habitar - grupo de trabajo salud comunitaria

Fecha: de enero a junio, una sesión al mes

Lugar: Museo Reina Sofía,
El Quirófano de Locus, CMSc
Villa de Vallecas

Línea-fuerza: Acción e
imaginación radical, Malestares
contemporáneos, Repensar el
museo

Participantes: Francesa
Alessandro, Sara Buraya Boned,
Ana Campillos, Agnes Pe,
Marta Pérez, Celina Poloni,
Irene Rodríguez Newey
Asistentes: 7 (actividad interna)
Financiado por la Unión
Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

En 2022, el Área de Educación del Museo ha dado continuidad al proyecto *El museo de los vínculos*, centrado en esta ocasión en la reordenación de la Colección: *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021*

En consonancia con la nueva disposición expositiva, esta área, junto con el Área de Colecciones, ha desarrollado *Vasos comunicados*, un programa formativo desde donde analizar y reflexionar en común acerca de los procesos de generación de conocimiento en las instituciones culturales. La puesta en funcionamiento de esta iniciativa ha supuesto la renovación de todos los recorridos y las visitas comentadas de la sección de Mediación, destacando de manera especial *Nunca en reposo. Visita para adult+s a la Colección desde la arquitectura*, un recorrido que parte de la propia experiencia del visitante al abordar cuestiones en torno a la ciudad que le afectan directamente, como la vivienda y el espacio público.

También en colaboración con el Área de Exposiciones, se ha desarrollado *Escuela Per-*

turbable II. Pensar con Tosquelles más allá de la exposición, un proyecto que tiene como objetivo principal activar aquellos temas relevantes al legado del psiquiatra Francesc Tosquelles: su contribución al ámbito de la psiquiatría con la denominada psicoterapia institucional; su trabajo en torno a las creaciones de las personas con diversidad funcional; su relación con Frantz Fanon y las teorías decoloniales, así como sus aportaciones al mundo educativo.

En colaboración con Museo Situado y la organización Zaidan Amghar (Hanan Dalouh), se ha desarrollado la propuesta *Escuela de Mediación Situada. Recorridos de vida por la Colección*, un proyecto que, a largo plazo, busca formar y capacitar a las personas migrantes como mediadoras de museos en respuesta a la demanda de visitas comentadas, a la Colección y a las exposiciones temporales, adaptadas a los intereses, las lenguas y las trayectorias de estas comunidades de la ciudad de Madrid.

Por último, de la mano del Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación, el Área de Educación ha participado, a través del proyecto *Mediar el futuro*, en *El Museo al encuentro de su archivo*: una actividad con la que se pretende insertar, en las dinámicas cotidianas, el proceso de archivar, partiendo de la dificultad de documentar los trabajos inmateriales.

Escuelas

Educación Primaria

pAULA

Proyecto piloto con el CEIP Palacio Valdés dirigido al equipo docente y al alumnado: de enero a marzo
Sesiones: 3
Asistentes: 57

Brillante

Proyecto experimental relacionado con las artes escénicas. Dirigido a estudiantes y desarrollado en el Museo: de enero a diciembre
Sesiones: 26
Asistentes: 713

¡Atención, atención!

Mirar, escuchar, conversar

Visitas comentadas para estudiantes de Primaria a cargo del equipo de voluntariado del Museo: de marzo a junio
Sesiones: 56
Asistentes: 983

Una grieta. Otro lugar

Proyecto de artes escénicas con el CEIP Antonio Moreno Rosales. Dirigido a equipo docente y alumnado: enero
Lugar: CEIP Antonio Moreno Rosales
Sesiones: 1
Asistentes: 22

Una grieta. MICA

Proyecto de investigación sobre arte y educación infantil. Dirigido a equipo docente y alumnado: de enero a junio
Lugar: CEIP Manuel Núñez de Arenas
Sesiones: 11
Asistentes: 553
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

*Una grieta.
MICA*



Educación Secundaria

Brillante

Proyecto experimental relacionado con las artes escénicas. Dirigido a estudiantes y desarrollado en el Museo: diciembre

Sesiones: 28

Asistentes: 816

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

¡Atención, atención!

Mirar, escuchar, conversar

Visitas comentadas para estudiantes de Secundaria y Bachillerato a cargo del equipo de voluntariado del Museo: de marzo a junio

Sesiones: 74

Asistentes: 1 309

Zum: Episodio 8

Recorrido por el Museo y taller sobre periodismo crítico impartido por Sarah Babiker.

Dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato: de octubre a diciembre

Sesiones: 10

Asistentes: 299

Visita de prueba al

Episodio 8

Sesiones: 8

Asistentes: 173



Una grieta. Selfi. Tener doce años en la sociedad del espectáculo

Proyecto de artes escénicas con el IES Antonio Fraguas «Forges». Dirigido a equipo docente y alumnado: de enero a mayo

Lugar: IES Antonio Fraguas «Forges» y Edificio Nouvel, Auditorio 400

Sesiones: 15

Asistentes: 649

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Una grieta. ¿Y si...?

Laboratorio de creación en torno a la deconstrucción del concepto de identidad desde una perspectiva crítica, situada y decolonial: de marzo a junio

Lugar: IES Pradolongo

Sesiones: 9

Asistentes: 97

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Una grieta. Hilos maestros. Museo, escuela, hospital

Proyecto sobre salud mental con adolescentes, docentes y personal médico: 15 de junio

Lugar: Centro de Educación Terapéutica y Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Sesiones: 24

Asistentes: 531

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Una grieta. Mira el rebaño. Por una grieta en la ciudad entra un rebaño de ovejas

Presentación del proyecto liderado por INLAND-Campo Adentro: 15 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Sesiones: 1

Asistentes: 6

Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Una grieta. Hilos maestros. Museo, escuela, hospital

Profesorado

Ciclo de talleres, conferencias y seminarios dirigidos a docentes

Prestar atención: un desafío contemporáneo

Taller de lectura dirigido por Amador Fernández Savater: del 5 de abril al 31 de mayo
Lugar: Edificio Nouvel, Planta 3, Área de Educación
Sesiones: 7
Asistentes: 98
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Alquimia de un paso: desequilibrios

Taller de movimiento dirigido por Imre Thormann: 3 de marzo
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Sesiones: 1
Asistentes: 27
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Cinco acciones para aprender

Taller impartido por CONDEGALÍ: 29 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Sesiones: 1
Asistentes: 8
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Otros

Grupos de educación especial

Sesiones: 1
Asistentes: 14

Atención a grupos específicos

Sesiones: 1
Asistentes: 20



*Una grieta.
Mira el rebaño.
Por una grieta
en la ciudad
entra un rebaño
de ovejas*

Comunidades

Familias

¡Antorcha!

Activaciones en salas para familias: de enero a diciembre
Sesiones: 49
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Los caminos de Antorcha

Recorridos por la Colección para familias: de noviembre a diciembre
Sesiones: 1
Asistentes: 30
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Savia 2. Museo, lugar de juegos infinitos

Actividad lúdica para niñ+s de 0 a 7 años y sus acompañantes: del 27 de marzo al 11 de diciembre
Sesiones: 8
Asistentes: 191
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Savia 2. Museo, lugar de juegos infinitos



Solar 1. La plaza

Jornadas lúdicas en torno al material autónomo

Los Mapas de Savia

Activaciones para niñ+s de 0 a 7 años y sus acompañantes: de abril a noviembre
 Sesiones: 4
 Asistentes: 100
 Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Savia 3. Mapas para jugar un museo

Activaciones para niñ+s de 0 a 7 años y sus acompañantes: de marzo a diciembre
 Sesiones: 14
 Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Solar 1. La plaza

Taller de verano para niñ+s de 4 a 12 años y sus acompañantes: del 4 al 13 de julio
 Sesiones: 8
 Asistentes: 103
 Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



equipo1517

Jóvenes

equipo1517

Dirigido a adolescentes de 15 a 17 años: de enero a febrero y de octubre a diciembre

Lugar: Edificio Sabatini, Sala de Protocolo, Talleres, Jardín y salas de Colección y exposiciones; Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Sesiones: 7

Asistentes: 68

equipo1821

Dirigido a jóvenes de 18 a 21 años: de enero a febrero y de octubre a diciembre

Lugar: Edificio Sabatini, Sala de Protocolo, Talleres, Jardín y salas de Colección y exposiciones; Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Sesiones: 8

Asistentes: 84

Mayores

equipoM

Dirigido a personas mayores de 60 años: de enero a febrero y de octubre a diciembre

Lugar: Edificio Sabatini, Sala de Protocolo, Talleres, Jardín y salas de Colección y exposiciones; Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Sesiones: 7

Asistentes: 77

GAS

Grupo de aprendizaje sostenido. Dirigido a personas de más de 60 años: de enero a junio y de octubre a diciembre

Lugar: Edificio Sabatini, Talleres, Mesa Nouvel E1 y mesa de mediación de Planta 2

Sesiones: 19

Asistentes: 127

Intergeneracionales

equipoMotor

Dirigido a personas de todas las edades que hayan participado en ediciones anteriores de equipo1517, equipo1821, equipoM y GAS: de marzo a junio y de octubre a diciembre

Lugar: Edificio Sabatini, Sala de Protocolo, Talleres, Jardín y salas de colección y exposiciones; Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Sesiones: 11

Asistentes: 113

Financiado por la Unión

Europea. NextGenerationEU

Plan de Recuperación,

Transformación y Resiliencia

Accesibilidad

Visitas

Visitas a la Colección y los espacios públicos del Museo para personas con diversidad funcional o relacionadas con la accesibilidad de las personas con discapacidad.

Cubrir el expediente

Visita sobre accesibilidad: del 9 de septiembre al 16 de diciembre
Sesiones: 8
Participantes: 50

En detalle: *Un mundo*

Visita descriptiva y táctil para personas ciegas o con baja visión: 10 de febrero y 28 de abril
Sesiones: 6
Participantes: 38

Soy soporte

Jornadas

Soy soporte

IV Jornadas en torno a la diversidad funcional: 2 y 3 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo; Edificio Sabatini, Talleres
Sesiones: 2
Asistentes: 70
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Otras actividades

equipoDIVERSO. El cuerpo siempre está presente

Grupo de trabajo sobre accesibilidad y diversidad funcional: de septiembre 2022 a marzo 2023
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo, Vestíbulo Auditorio 200, Centro de Estudios
Sesiones: 8
Participantes: 15
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Mediación

Visitas comentadas a la Colección

Desplazar Guernica

De enero a diciembre
Sesiones: 173
Participantes: 1 058
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Displacing Guernica

De enero a diciembre
Sesiones: 41
Participantes: 224
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Feminismo. Una mirada feminista a las vanguardias

De enero a octubre
Sesiones: 159
Participantes: 767
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Todo menos lo de siempre. Modernidad y vanguardia

De enero a mayo
Sesiones: 41
Participantes: 180
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación

Noviembre y diciembre
Sesiones: 50
Participantes: 177
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Salirse del margen.

El extrañamiento del errante

De enero a diciembre
Sesiones: 58
Participantes: 213
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Nunca en reposo

Noviembre y diciembre
Sesiones: 28
Participantes: 120
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Hemos quedado

De septiembre a diciembre
Sesiones: 4
Participantes: 9
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

¿Por dónde empiezo?

Diciembre
Sesiones: 30
Participantes: 56
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Where do I start?

Diciembre
Sesiones: 4
Participantes: 9
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Visitas comentadas a la Colección para grupos

Dirigidas a colectivos y asociaciones: lunes, miércoles, jueves y viernes, de enero a diciembre
Sesiones: 5
Participantes: 48

Visitas de protocolo

Sesiones: 11
Participantes: 73
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Acompañamientos: 1706
Mediaciones en salas: 1 713
Consultas sobre la Colección: 4 536

Mediación experimental

Visitas performativas a exposiciones temporales en las salas de exposiciones temporales y espacios comunes de la sede principal

En el vacío, destellos

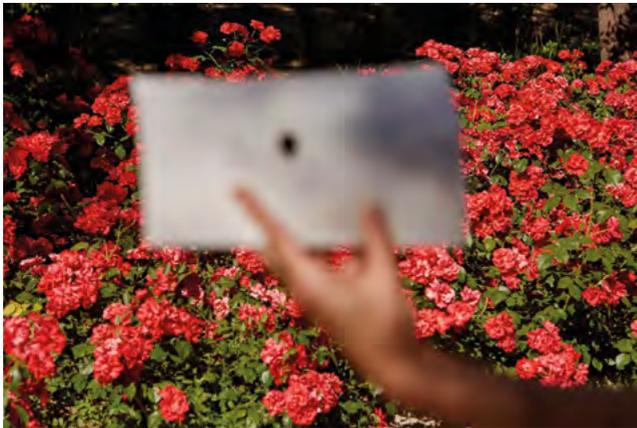
Visita performativa a la exposición temporal de Alejandra Riera mediada por la artista Sofía Montenegro:
23 de septiembre
Lugar: Edificio Sabatini, Jardín
Participantes: 27
Sesiones: 1
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Otras formas de mediar

Ciclo de conferencias, talleres y seminarios en torno a la mediación cultural

Caminar, clicar, desplazar

Programa en torno a los procesos de mediación cultural itinerante, digital y decolonial: del 11 de marzo al 18 de noviembre
Lugar: Edificio Sabatini, Edificio Nouvel, Plataforma *online* y calles de Madrid
Sesiones: 19
Participantes: 165
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Caminar, clicar, desplazar



Escuela de mediación situada

Escuela de mediación situada

Proyecto en colaboración con Museo Situado que trabaja procesos de aprendizaje con la población migrante del barrio de Lavapiés: del 10 de mayo al 28 de junio
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres y salas de exposiciones
Sesiones: 7
Participantes: 12
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Proyectos transversales

NOEXPO

Programa de actividades que busca experimentar otras formas de producción de conocimiento mediante sistemas, procesos y experiencias más allá del formato expositivo en el marco institucional
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Contar sin mediar. El archivo fotográfico como herramienta de lucha institucional

Creación de archivo fotográfico de actividades: de enero a diciembre

Fantasmas que circulan

Grupo de trabajo sobre salud institucional a cargo de Alba Colomo y Luis Colomo: de enero a diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Talleres
Sesiones: 5
Participantes: 6

Revelar lo inasumible: lo reproductivo como devaluación

Debates a cargo de Luisa Fuentes Guaza: 27 de junio y 3 de noviembre

- › Primer debate: *Psicotramas que lo posibilitan*. Con Erika Irusta e Irati Mogollón
Lugar: Plataforma online
Sesiones: 1
Participantes: 14
- › Segundo debate: *Estrategias restaurativas*
Con Helena Chávez Mac Gregor y Camila Rocha Campos
Lugar: Plataforma online
Sesiones: 1
Participantes: 8

Bosque Real

Mediaciones expandidas en el Parque del Retiro a cargo de Bosque Real (Jacobo Cayetano y Javi Cruz): del 29 de octubre al 20 de noviembre

- › *Visita al Monumento a Alfonso XII*
Con Bosque Real
Sesiones: 16
Participantes: 146
- › *Breviario. Visita al Vivero de Estufas*
Con Adriana Reyes, Yeison F. García López y Carolina Sisabel
Sesiones: 3
Participantes: 112
- › *Exuberante hueco. Hacer lugar*
Con VAHO (Paulina Chamorro y Dani Carretero)
Sesiones: 7
Participantes: 108

Misiones Pedagógicas

Programa en torno a la memoria histórica dirigido por Fernando Sánchez Castillo: de mayo a diciembre

- › *Colocación de una pancarta con los nombres de 2 935 personas muertas durante el franquismo*
Lugar: Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena
Sesiones: 1
Participantes: 18
- › *Charla sobre las salas del Museo dedicadas al exilio*
Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
Sesiones: 1
Participantes: 25
- › *Visita al campo de trabajo del Valle de los Caídos con alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, familiares de exiliados y represaliados por el régimen franquista*
Lugar: Valle de Cuelgamuros, Comunidad de Madrid
Sesiones: 1
Participantes: 25
- › *Guernica en Alcañiz. Montaje de una escultura y charla con alumnado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*
Lugar: Torre de la Concordia, Alcañiz (Teruel)
Sesiones: 1
Participantes: 34

*Bosque Real
Visita al
Monumento
a Alfonso XII*



*Bosque Real
Breviario
Visita al Vivero
de Estufas*



*Misiones
Pedagógicas*



Escuela Perturbable II. Pensar con Tosquelles más allá de la exposición

Programa de actividades desarrollada en paralelo a la exposición temporal
Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Escuela
Perturbable II.
Pensar con
Tosquelles
más allá de la
exposición

(De)construyendo el museo. Grupo de investigación y activismo sobre arte, salud mental y colonialidad

Grupo de estudio cerrado a investigador+s: de octubre a diciembre
Lugar: Edificio Sabatini y Taller Nouvel -1
Sesiones: 5
Participantes: 9

Crear disfuncionalmente. Un (posible) fanzine audiovisual del malestar

Grupo de trabajo con La Rara Troupe: del 24 de octubre al 12 de diciembre

› *Taller. Un (posible) fanzine audiovisual del malestar*
Lugar: Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Talleres
Sesiones: 6
Participantes: 8

› *Performance. Berlin Rehearsal*
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Sesiones: 1
Participantes: 56

Educar en situación. Una investigación colectiva

Grupo de investigación en colaboración con la Universidad de León: de septiembre a diciembre

› *Taller con La Rara Troupe*
Lugar: Facultad de Educación de la Universidad de León
Sesiones: 2
Participantes: 28

› *Vídeo fórum con Diego del Pozo sobre su exposición Oído odio*
Lugar: Facultad de Educación de la Universidad de León
Sesiones: 1
Participantes: 17

› *Proyección del documental Hostal España (2020) y debate con las directoras*
Lugar: Salón de Actos del Ayuntamiento de León
Sesiones: 1
Participantes: 23

MAR

Proyecto entre el Área de Educación del Museo, la Fundación Daniel y Nina Carasso y la asociación hablarenarte que tiene como objetivo generar cambios concretos y relevantes en el sector de la mediación y las pedagogías críticas

Notar

Seis residencias de investigación: del 15 de marzo al 30 de septiembre

Alzar la voz juntas

Tres grupos de estudio: de enero a octubre
Sesiones: 8
Participantes: 16

Caja de resonancias

Creación de un archivo digital: de enero a diciembre

Remediar

Jornada en torno a la mediación cultural: 3 de octubre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo y Biblioteca y Centro de Documentación; Edificio Sabatini, Jardín
Sesiones: 4
Participantes: 185

{Serie(secuencia)}. instrucción

Un proyecto transversal de mediación crítica en torno al algoritmo y su presencia en el arte
Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

› {taller}.enseñar

Taller para docentes: 19 y 30 de septiembre
Lugar: Plataforma *online*
Sesiones: 2
Asistentes: 32

› {taller}.participar

Taller de creación dirigido a personas de todas las edades: 7 y 19 de octubre
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres
Sesiones: 2
Asistentes: 25

› {taller}.tocar

Taller de interpretación de música algorítmica dirigido a personas de todas las edades:
1 de octubre
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres
Sesiones: 1
Asistentes: 5

› {encuentro}.decolonizar el algoritmo

Encuentro *online*: 29 de septiembre
Sesiones: 1
Asistentes: 25

› {taller}.escuchar + {concierto participativo}.algorave

Concierto: 21 de octubre
Sesiones: 1
Asistentes: 142



*Remediar.
Jornada en torno
a la mediación
cultural en el
marco de la
plataforma MAR*

Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo Central

El Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación ha centrado parte de sus esfuerzos en 2022 en el lanzamiento del proyecto LaDigitaldelReina, una plataforma de investigación que reúne los fondos digitales (patrimonio artístico, documental y bibliográfico) de las distintas colecciones que integran el Museo y los de otras instituciones con las que ha establecido convenios de colaboración. Se trata de una herramienta que, además de un potente motor de búsqueda, da acceso al texto completo de los fondos documentales y ofrece transcripciones del material de vídeo. Además, en coordinación con el Departamento de Actividades Editoriales, se ha rediseñado la sección web de la Biblioteca y Centro de Documentación para aportar mayor sencillez en la arquitectura de contenidos y contribuir a la visibilización de varios de los servicios y secciones del departamento.

Con respecto al acercamiento y mejora de los servicios a usuarios externos e internos, se ha recuperado la normalidad en los servicios habituales de la biblioteca, que ha derivado en un aumento de los usuarios. Se ha puesto en marcha un nuevo servicio que permite solicitar reservas y préstamos a depósito directamente desde el catálogo en línea (OPAC) y, gracias a la instalación y configuración de un API (Application Programming Interfaces) en coordinación con el Área de Desarrollo Estratégico, Comercial y

Públicos, se han optimizado y automatizado flujos de trabajo en relación con el nuevo servicio de petición de fondos a depósito.

A su vez, se ha consolidado el programa de canje de publicaciones con centros nacionales e internacionales de arte contemporáneo y se ha avanzado en la catalogación de revistas procedentes de archivos personales y fondos documentales como el Archivo Elena Asins, el Archivo Quico Rivas y el Fondo Gutiérrez Soto.

Por otro lado, gracias al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea, se han puesto en marcha varios proyectos como la catalogación de los archivos de José de Castro Arines y de Juan Antonio Aguirre o la instalación de planeros y estanterías compactas en varios de los depósitos del departamento, lo que ha supuesto un aumento de la capacidad en 1 516,31 metros lineales para los depósitos de biblioteca y de 8 323 cajas para el de Archivo Central.

En cuanto al Archivo Central, se ha avanzado en el proyecto *El Museo al encuentro de su archivo* cuyo objetivo principal es el refuerzo de la conexión del Museo con su propio archivo. En este sentido, se ha completado la migración del software de gestión archivística que permitirá contar con un archivo mixto (con documentación analógica y digital) y se ha llevado a cabo una digitalización masiva de materiales de archivo.

Por otro lado, la Biblioteca ha participado en diversos foros nacionales e internacionales especializados, entre los que destacan la Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky del Centre Pompidou, los XI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo organizado por Artium, la feria ArtsLibris de Barcelona, las V jornadas de ALCESXXI en Oviedo y las VI Jornadas de Bibliotecas de Museos.

Entre las donaciones recibidas en 2022, destaca, por su interés y volumen, el Archivo José

García Tella cuyos materiales, datados predominantemente entre 1936 y 1983, incluyen fotografías, carteles, dibujos, correspondencia y otro tipo de documentación personal, profesional y legal. Por otro lado, además de la Colección Archivo Lafuente, la Biblioteca ha adquirido, con los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, una serie de publicaciones de artista realizadas por mujeres, entre las que destacan los fotolibros de Claudia Andújar, Paula Artés, Paz Errázuriz, Irene Royo y Mariana Yampolsky, y los libros de artista de Roberta Allen, Ana Jotta, Sara Kamalvand, Barbara Kruger, Itziar Okariz, Claudia Pàges y Niki de Saint Phalle.

Asimismo, se han adquirido materiales para las exposiciones del Museo, por ejemplo, tres impresos de época para la exposición *Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917*; y para la Colección, los lotes de revistas relacionadas con el anarquismo y el ultraísmo *Almanaque Tierra y Libertad* (1912),

Horizonte (1922-1923), *Vértices* (1923-1924) y *Tiempos nuevos* (1934-1938).

En cuanto a los depósitos de la Fundación Museo Reina Sofía destacan una serie de publicaciones y materiales que contribuyen a fortalecer el discurso relativo a determinados movimientos artísticos y artistas brasileños como la revista *Artéria*, revista de poesía visual de la década de 1960; material relacionado con el movimiento artístico de vanguardia Grupo Nervo Óptico; o los fotolibros *Brasilía vive!* de Peter Scheier y *Entre* de Stefania Bril.

En el Espacio D se celebraron las siguientes muestras documentales:

- › *ilimit. Isidoro Valcárcel Medina* (11 de febrero-10 de junio), organizada con motivo del 25º aniversario de Ivorypress, se expusieron los nueve volúmenes del libro de artista que Isidoro Valcárcel publicó con esta editorial.



- › *Crónicas de un discurso. La Galería Juana Mordó en el arte posfranquista* (24 junio-28 octubre), comisariada por el grupo de estudiantes del itinerario de Teoría y Crítica de Arte del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, que reflejó la investigación en torno a los materiales conservados en el Archivo de la Galería Juana Mordó.
- › *Las cartas sobre la mesa. La memoria del Nunca Más y las barajas políticas* (11 de noviembre, 2022-10 de febrero, 2023), en recuerdo del el 20º aniversario del hundimiento del *Prestige* frente a las costas gallegas.

En 2022, se ha consolidado el programa de mediación de la Biblioteca y Centro de Documentación, *Casi libros*, y sus 4 líneas de actuación:

- › *Otros libros, y eso*. Club de lectura en torno a narrativa. En 2022, además de las tertulias literarias, se han programado una serie de activaciones para vincular los contenidos de las lecturas con la Colección, exposiciones y proyectos del Museo.
- › *Aguja imantada*. Visitas guiadas a la Biblioteca y Centro de Documentación y a las muestras documentales del Espacio D.
- › *Mirar de cerca*. Servicio de formación de usuarios en el marco del cual se han

realizado varios talleres sobre el fotolibro y sobre la colección de libros de artista.

- › *Salirse del margen. El extrañamiento del errante*. Visita guiada por las salas de la Colección, construida a partir de lecturas extraídas de los fondos de la Biblioteca y Centro de Documentación.

Además de tres sesiones del programa *Documentos*, orientado a mostrar los efectos del archivo en las narraciones de la historia del arte, el libro de artista o la edición como práctica artística, se han realizado una serie de activaciones y actividades con el objetivo de dar a conocer el legado documental que conserva la institución:

- › *Una biblioteca para el siglo XYZ: 22 de abril*
Taller para familias en torno a la arquitectura de la Biblioteca del Museo. Actividad organizada con motivo de *La Noche de los Libros*, proyecto de la Comunidad de Madrid
- › *Cosecha 2022: 21 de junio*
Encuentro público anual para la presentación de maquetas de fotolibros, organizado junto a Photobook Club Madrid
- › *Memoria del Reina: 21 de octubre*
Recorrido por el Museo a partir de documentos conservados en el Archivo Central. Actividad organizada con motivo de *Madrid Otra Mirada*, proyecto de la Ayuntamiento de Madrid.

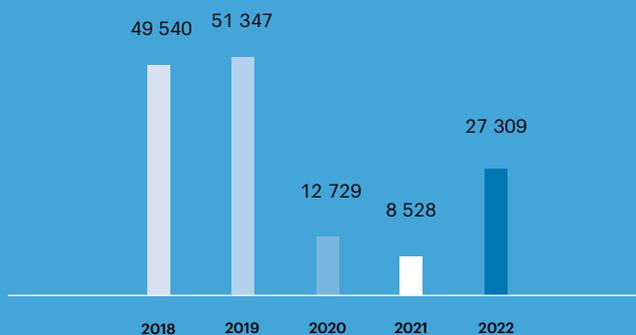


Vista de sala de la exposición *Las cartas sobre la mesa. La memoria del Nunca Más y las barajas políticas*

Materiales que constituyen el fondo

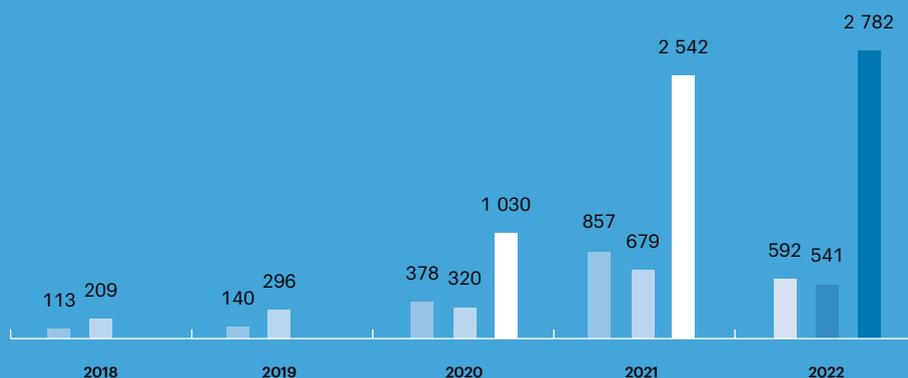
FONDOS	REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS
FONDOS TOTALES	21 6 088 R.B.
Registros bibliográficos creados	4 209 R.B.
Registros bibliográficos modificados	8 235 R.B.
TIPO DE MATERIAL	
Monografías	1 61 814 R.B.
Seriadas	2 993 cabeceras
Audiovisuales	2 505 R.B.
Archivos	13 035 R.B.
Documentos gráficos	4 177 R.B.
Manuscritos	1 803 R.B.
Documentos electrónicos	1 046 R.B.
<i>Ephemera</i>	4 967 R.B.
Libros de artista	4 948 R.B.
Fotolibros	2 461 R.B.

Evolución del número de usuarios de la biblioteca de 2018 a 2022



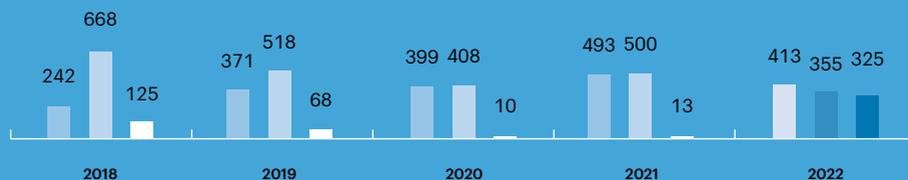
Avance en trabajo de Publicaciones seriadas de 2018 a 2022

PUBLICACIONES SERIADAS	2018	2019	2020	2021	2022
Cronologías	113	140	378	857	592
Registros bibliográficos actualizados	209	296	320	679	541
Registros de los fondos actualizados	0	0	1 030	2 542	2 782



Datos de evolución del canje de 2018 a 2022

DATOS ESTADÍSTICOS CANJE	2018	2019	2020	2021	2022
Ejemplares recibidos por canje	242	371	399	493	413
Ejemplares enviados por canje	668	518	408	500	355
Catálogos procedentes del Departamento de Registro de Obras de Arte por préstamos y colaboraciones	125	68	10	13	325



4. Actividades Editoriales y Proyectos Digitales

GRÁFICAS INTEM
ARSEÑAL 🖐️ CUEF
GRÁFICOS 🖐️ LA D
🖐️ PERSISTENCIAS
MEMORIA 🖐️ EN SI
PASAFRONTERAS

AV

TEMA 09

ARC ➔ LESBI
OVA ➔ ROGEE
EZ ➔ MARCIE
ITY STORE) ➔
ATINOAMERIC
- JAVIER DEL C
ENES ➔ ZEKE
UTA ➔ GILDA
RANCISCA LIN
ONOMOS) ➔ F
L PUEBLO, CL
OLECTIVO "LA
ERULNICOFF,
MPRENTA BOQ
AZOS, MAGIA
ORDA, RAQUE
RANGA) ➔ RE
OLLOW ➔ JU/
URAND ➔ JES
O ➔ EUSEBIA;
ER ➔ SERIGR/
OLANAS ➔ EZ
ES CERRATO ➔
O ➔ THIRD WC
WALTER Tourn
NU TRUJILLO ➔
ALA VAZQUEZ
ENT ➔ RICARD



LN

N

BIMBOG

TERRIORIOS INSUMIS
CONTRACARTOGRAFÍ
NICARAGUA 🐾 AYOTZ
ÁGORA DEL PRESENT
BIBLIOTECA CUIR

AGHIAN ✦
ALFOMBRA ✦
GABRIELA ✦
YOACÁN ✦
JUANPA ✦
RISTINA BAU ✦
BLACK LIVES ✦
MONSE ✦
ÉTUDES ✦
LO CASTRO ✦
LESBIANAS ✦
PUEBLA ✦
MESA GRAN ✦
NO SIN MI ✦
TUPAC CA ✦
LA VOZ DE ✦
RENÉTICO ✦
BERNARD ✦
DORK ✦ CA ✦
SA ✦ JORGE ✦
TAL DE URU ✦
FELDMAN ✦
NS BOADE ✦
(FRENTE DE ✦
CLARA GAR ✦
ALEJANDRA ✦
JAY LYNN ✦
(INSUNZA) ✦
BETH ✦ GRU ✦



L
L
L
M
T
G
S
D
D
R
C
P
M
S
C
E
T
F
L
L
L
N
M
N
P
S

Actividades Editoriales

En 2022 el programa editorial del Museo Reina Sofía se ha elaborado un año más conforme a los criterios y objetivos marcados por el Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, atendiendo a las previsiones recogidas en el Real Decreto 118/2001, del 9 de febrero, sobre la ordenación de publicaciones oficiales.

En este marco, el Departamento de Actividades Editoriales ha coordinado todas las publicaciones realizadas por la institución, entre las que se encuentran aquellas vinculadas a las exposiciones temporales y las actividades públicas. En relación con las primeras, destacan las publicaciones *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra, De Posada a Iso-type, de Kollwitz a Catlett: diálogos de arte gráfico político. Alemania – México 1900-1968* y *Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917*. Todas ellas, que recogen el fruto de pro-

yectos de investigación, fueron financiadas por la Unión Europea. Next Generation EU. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Por otro lado, destacan también aquellas realizadas en colaboración con otras instituciones como *Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómatas*, coeditado con el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco – Artium Museoa, o *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*, publicación realizada en colaboración con el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona – CCCB y la editorial Arcadia. En cuanto a las exposiciones monográficas destacan los catálogos de la artista Margarita Azurdia y Manolo Quejido.

Se ha coordinado también la producción de los materiales divulgativos, tanto impresos como digitales, asociados a los diferentes contenidos del Museo, tales como exposiciones, ciclos audiovisuales, presentaciones, conferencias, piezas escénicas o conciertos. Muchos de estos materiales se han puesto a disposición en formato digital para su consulta o descarga en la web del Museo. Entre ellos, destaca, en el marco del programa *Fisuras*, la publicación digital *Leonor Serrano Rivas. Magia natural*, que incluye textos inéditos de Rafael García, Lotte

Johnson, Antonio Menchen y Alicia Navarro, además de diagramas dibujados por el artista Diego Delas. También, sobresalen los materiales educativos desarrollados en el marco del proyecto *Savia. Mapas para jugar el Museo*, impulsado por el Área de Educación del Museo en colaboración con La Parcería Infancia y Familia. Este proyecto de mediación busca fomentar la experiencia lúdico-artística en el Museo a través de los ocho ejemplares editados a lo largo del 2022. Esta publicación y los materiales de apoyo a la difusión digital fueron financiados por la Unión Europea. Next Generation EU. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Se llevó a cabo el rediseño de la propia sección de Publicaciones en la página web del Museo. La nueva estructura permite al usuario tener una búsqueda más intuitiva y accesible por el catálogo de las publicaciones del Museo.

En paralelo a esta programación, se han continuado las labores de gestión de derechos y adaptación de las publicaciones impresas al entorno digital para su puesta a disposición pública a través de la página web del Museo.

Publicaciones y proyectos

de investigación

Financiados por el Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett: diálogos de arte gráfico político. Alemania-México 1900-1968

Comisariado: Benjamin H. D. Buchloh y Michelle N. Harewood

Edición: español e inglés

Autores: Benjamin H. D. Buchloh, Kirsten J. Burke, Bay ByrneSim, Peter Chametzky, Thomas Gretton, Kristie La, Sarah W. Mallory, Elizabeth Mc Causland, Leopoldo Méndez, Hannes Meyer, Sandra Neugärtner, Marie Neurath-Reidemeister, Helga Prignitz-Poda, Sarah C. Rosenthal, Lynette Roth, Anna Seghers, Georg Stibi, Paul Westheim

Coordinación: Mercedes Pineda

Tirada: 1100 (español) / 1100 (inglés)

ISBN: 978-84-8026-636-9 (español) /

978-84-8026-637-6 (inglés)

NIPO: 828-20-016-2 (español) /

828-22-006-X (inglés)



Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Comisariado: Red Conceptualismos del Sur. Ana Longoni (Argentina), Tamara Díaz Bringas (Cuba), André Mesquita (Brasil), Guillermina Mongan (Argentina), Sylvia Suárez (Colombia)

Edición: español

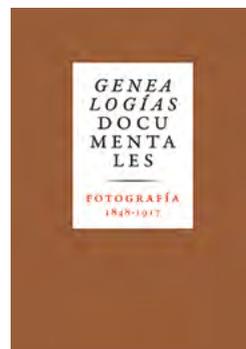
Autores: Clara Albinati, Sebastián Alonso, Damián Cabrera, Lucía Cañada, Fernanda Carvajal, Nicole Cristi, Moira Cristiá, Fernando Davis, Tamara Díaz Bringas, Sol Henaro, Cristina Híjar, Ana Longoni, Javiara Manzi, María Angélica Melendi, André Mesquita, Fernando Miranda, Guillermina Mongan, Gabriel Peluffo, Elva Peniche, Juan Pablo Pérez, Miguel Piccini, Raúl Quintanilla Armijo, Suset Sánchez, Sylvia Suárez, Paulina E. Varas, Gonzalo Vicci

Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui

Tirada: 1200

ISBN: 978-84-8026-635-2

NIPO: 828-22-005-4



Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917

Comisariado: Jorge Ribalta

Edición: español e inglés

Autores: Steve Edwards, Josh Ellenbogen, Duncan Forbes, Lewis Hine, Paul Mellenthin, Anne de Mondenard, Inés Plasencia, Michael Ponstingl, Jorge Ribalta, Bernardo Riego, Jacob Riis, Stephanie Schwartz, Allan Sekula, Maren Stange, Petra Trnková, Erika Wolf

Tirada: 1000 / 500

Coordinación: Luis Bernal

ISBN: 978-84-8026-641-3 (español) /

978-84-8026-642-0 (inglés)

NIPO: 828-22-014-0 (español) /

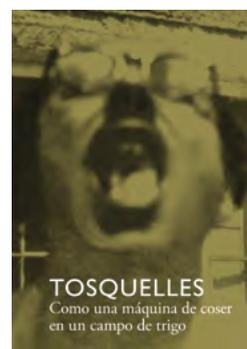
828-22-015-6 (inglés)

Catálogos de exposiciones temporales



Néstor Sanmiguel Diest. **La peripecia del autómata**

Comisariado: Beatriz Herráez
Edición: bilingüe (español e inglés)
Autores: Peio Aguirre, Ángel Calvo Ulloa, Beatriz Herráez
Coordinación: Ángel Serrano
Tirada: 500
ISBN: 978-84-8026-638-3
NIPO: 828-22-007-5



Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo

Comisariado: Carles Guerra y Joana Masó
Edición: español
Autores: Mireille Berton, Christophe Boulanger, Kaira M. Cabañas, Éric Fassin, Savine Faupin, Carles Guerra, Jean Khalfa, Raphaël Koenig, Sarah Lombardi, José Manenti, Joana Masó, Julien Michel, Paul B. Preciado, Alejandra Riera, Valerie Rousseau, Mireia Sallarès, Annabelle Ténèze
Coordinación: Alicia Pinteño
Tirada: 1060
ISBN: 978-84-8026-634-5
NIPO: 828-22-001-2

Otras publicaciones



Manolo Quejido. Distancia sin medida

Comisariado: Beatriz Velázquez
Edición: bilingüe (español e inglés)
Autores: Pablo Allepuz García,
Isidro Herrera, Beatriz Velázquez
Coordinación: Mercedes Pineda
Tirada: 1300
ISBN: 978-84-8026-640-6
NIPO: 828-22-009-6



Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica Dinamita

Comisariado: Rossina Cazali
Edición: bilingüe (español e inglés)
Autores: Anabella Acevedo, Rossina
Cazali, Cecilia Fajardo-Hill, Emiliano
Valdés
Tirada: 1350
Coordinación: Irene Villén
ISBN: 978-84-8026-639-0
NIPO: 828-22-008-0



Conservación de Arte Contemporáneo 23ª Jornada

Edición: español
Autores: VV.AA.
Coordinación: Luis Medina
Tirada: 100
NIPO: 828-22-013-5

Otras publicaciones en línea

Financiadas por el Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Savia. Mapas para jugar el Museo 1-8

NIPO: 828-22-003-3
Área de Educación

1. Tacto
2. Bienestar



3. Movimiento propio
4. Equilibrio
5. Pensamiento



6. Oído
7. Lenguaje
8. Yo ajeno





Activando Triángulo Rosa

Materiales didácticos y propuestas pedagógicas para una escuela diversa

NIPO: 828-22-004-9
Área de Educación



Duelo colectivo y duelo planetario
Grupo de estudio

NIPO: 828-22-004-9
Centro de Estudios



Leonor Serrano Rivas.
Magia natural

NIPO: 828-22-004-9
Área de Exposiciones



Conjugar mundos: corporalidades multispecie
Grupo de estudio

NIPO: 828-22-003-3
Centro de Estudios



Por un Estatuto Social de los Cuidados. Propuesta de escritura colectiva de una ficción jurídica con efectos reales

NIPO: 828-22-003-3
Centro de Estudios



Cátedra Teatralidades expandidas. Yuyachkani (estoy pensando, estoy recordando), memorias en acción

NIPO: 828-22-003-3
Centro de Estudios

Material de difusión *online*

EXPOSICIONES TEMPORALES

De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett: diálogos de arte gráfico político. Alemania - México 1900-1968

Carlos Bunga. Contra la extravagancia del deseo

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómeta

Margarita Azurdía. Margarita Rita Rica Dinamita

Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917

Manolo Quejido. Distancia sin medida

Pauline Boudry / Renate Lorenz. El cristal es mi piel

Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo

Idioma: Español/Inglés **NIPO:** 828-22-003-3 / 828-22-002-8

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Ilimit. Isidoro Valcárcel Medina

Crónicas de un discurso. La Galería Juana Mordó en el arte posfranquista

Las cartas sobre la mesa. La memoria del Nunca Más y las barajas políticas

Idioma: Español/Inglés **NIPO:** 828-22-003-3 / 828-22-002-8

GERENCIA

Plan Operativo Anual 2021. Informe anual de seguimiento y evaluación

Idioma: Español **NIPO:** 828-22-004-9

Memoria de actividades 2021

Idioma: Español **NIPO:** 828-19-038-7 (papel) / 828-19-039-2 (en línea)

Proyectos Digitales. Web, Radio y Canales de Vídeo

Con la llegada de 2022, y el regreso a la «nueva normalidad» tras la pandemia, volvieron a sucederse a buen ritmo las actividades presenciales en el Museo y, por tanto, la necesaria labor de acompañamiento digital de las mismas.

De esta manera, la web del Museo siguió siendo un repositorio vivo de los materiales originados a raíz de las actividades realizadas y de prolongación de las líneas de investigación teóricas. En concreto, la RRS-Radio del Museo Reina Sofía fue sumando cápsulas dentro de sus cuatro canales entre las que se encuentran entrevistas a los comisarios de las exposiciones temporales, la atención a la programación del Departamento de Actividades Públicas, el desarrollo de temas presentes en la reordenación de la Colección, la profundización en los orígenes y la arquitectura del Museo y el espacio dedicado, como

es habitual, a la experimentación sonora. Asimismo, a lo largo del año se han gestionado y documentado nuevos vídeos para el canal multimedia del Museo entre los que se incluyen las entrevistas a los artistas a los que se les han dedicado exposiciones temporales o cuyas obras han ingresado recientemente en la Colección, las conversaciones con los ponentes de los seminarios y conferencias y comisarios de los ciclos de cine, y el registro de algunas de las actividades que tuvieron lugar en el Museo. Entre todas estas producciones visuales, cabe destacar la pieza documental *¿Cómo, por qué y para qué se reordena una Colección? VASOS COMUNICANTES. Colección 1881-2021*, realizada por Javi Álvarez, en la que se presenta la reestructuración de la Colección de forma didáctica e ilustrativa. Para su realización se contó con la participación de artistas como Ángela García Codoñer, Sally Gutiérrez o Colita (Isabel Steva Hernández), entre otras.

En 2022 se publicó el archivo oral dedicado a los Encuentros de Pamplona en un *microsite* específico que recoge 18 entrevistas realizadas a los organizadores y principales artistas participantes en este evento crucial para la experimentación artística que tuvo lugar en 1972. Por otro lado, la Colección

ARCHIVO ORAL
Encuentros de Pamplona

Los Encuentros de Pamplona, que tuvieron lugar en 1972, fueron un evento crucial para la experimentación artística de la década de 1970. En este festival de carácter internacional celebrado en la España del franquismo se dieron cita artistas visuales, artistas de acción, músicos y compositores que hicieron de Pamplona un centro efímero de las nuevas tendencias artísticas.

Este archivo recupera las entrevistas producidas por José Díaz Cuyas en colaboración con Carmen Pardo para el primer número de la publicación del proyecto *Encuentros: Sobre arte, política y cultura pública en el Estado español* (Arteleku, Centro José Guerrero, MACBA, Museo Reina Sofía y UNIA ateypensament), así como para la exposición *Encuentros de Pamplona: Fin de fiesta del arte experimental* (Museo Reina Sofía, 2009-2010). El archivo, creado en la conversación oral, está compuesto por 18 entrevistas realizadas a los organizadores y principales artistas participantes. En conjunto, se trata de una fuente de investigación esencial para conocer la historia, el desarrollo y las controversias de este evento artístico y, por ende, de los inicios del arte contemporáneo en España, que el Museo pone ahora a disposición de investigadores y público general.



digital del Museo sumó a lo largo del año más de 1 476 registros de obra nuevos, una labor que, como siempre, se unió a la gestión de los derechos de reproducción en la web de sus imágenes. Asimismo, el *microsite Repensar Guernica* ha recibido nuevo material que ha permitido completar el gran archivo de materiales relacionados con la obra de Pablo Picasso.

Además, se puso en marcha un completo plan estadístico para analizar los distintos perfiles de usuarios que visitan la web, con el objetivo de seguir implementando más funcionalidades y mejorando las ya existentes.

Finalmente, y para insistir no solo en la mejora del contenido sino también en la apariencia de la web, se llevó a cabo un rediseño de la sección de Publicaciones, en la que cobran protagonismo lo visual —con imágenes que permiten la visualización tanto de las cubiertas como del interior de las publicaciones— y una detallada clasificación con información más clara, intuitiva y accesible. Gracias al nuevo diseño, que permite la navegación por las páginas interiores de las publicaciones a través de su índice, se puede acceder de forma directa a ciertos capítulos o apartados, favoreciendo así la consulta de todo este material de libre acceso.



IRRS Instituto Reina Sofía de Investigación y Documentación Científica

¿Qué es la Radio del Museo Reina Sofía? Los sonidos que aquí se pueden escuchar no solo aspiran a ser una versión acústica de la experiencia en el Museo, sino que pretenden convertirse en nuevos contenidos, capaces de amplificar las nociones de Colección, Exposición y Debate.

Margarita Azurdia
 Conversación con Rossina Cazali

Inaudible
 Historia y actualidad del lenguaje sonoro en el arte contemporáneo. Desde los experimentos de los años 60 hasta las prácticas actuales de los artistas que exploran los límites de la audición y el sonido en el espacio público.

Redes
 Historia de la creación de redes de investigación y producción en el Museo Reina Sofía. Desde el primer momento de la creación del Museo hasta el presente.

Contextos
 Contexto y creación de la colección de arte de la Dirección del Museo Reina Sofía. Desde la creación del Museo hasta el presente.

Procesos
 Historia de la creación de la colección de arte de la Dirección del Museo Reina Sofía. Desde la creación del Museo hasta el presente.

Ecos y resonancias
 Entrevista a Lector Semrao Rivas

Zonas de Intensidad Temporal
 Una conversación con Germán Labrador

Giro gráfico
 Guzmán

Medición (algoritmos, educación)
 Entrevista a Jesús Jara López

Rita Segato
 Taller con génesis acústica

Kenneth Goldsmith
 Taller como artista (English audio)

Genealogías sonoras
 Entrevista a Artau Huma (English audio)

El 92 cava con todo
 Agitando los fuebles

Hacia una repolitización del malestar
 Entrevista a María Rubio directora de la película "Estado de malestar"

Radio Sicalipsis
 por el día del cineasta (English audio)

Con las ondas en la mesa
 Una colección de fuebles reunidos

Archipiélago 2021
 Collage de contenidos acústicos

© Museo Reina Sofía de Investigación y Documentación Científica
 Accesible | Accesible a todos | Accesible a todos | Accesible a todos

Estadísticas comparativas de visitas a la página web por año

	2018	2019	2020	2021	2022
Visitas	1 908 208	2 221 376	1 908 208	2 221 376	2 714 687
Páginas/visita	3,05	2,90	3,05	2,90	2,89
Promedio de tiempo en el sitio	00:02:35	00:02:37	00:02:35	00:02:37	00:02:48

Contenido más visitado en 2022

PÁGINA	VISITAS
1. www.museoreinasofia.es/	1 365 181
2. www.museoreinasofia.es/visita/horarios-tarifas	711 383
3. entradas.museoreinasofia.es/es	424 467
4. www.museoreinasofia.es/exposiciones	277 447
5. www.museoreinasofia.es/en	272 769
6. www.museoreinasofia.es/visita	263 969
7. www.museoreinasofia.es/en/visit/opening-hours-and-ticket-prices	263 363
8. www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica	234 705
9. www.museoreinasofia.es/colección	217 428
10. www.museoreinasofia.es/visita/horarios-tarifas/entrada-gratuita	175 883

Sistemas de navegación

NAVEGADOR	USUARIOS
Chrome	1 501 207
Safari	935 400
Firefox	84 504
Edge	72 108
Samsung Internet	61 003

Datos demográficos de las visitas a la web

PAÍS	USUARIOS
1. España	1 600 966
2. Estados Unidos	200 285
3. Italia	112 241
4. Francia	106 628
5. México	98 613
6. Argentina	77 157
7. Reino Unido	73 842
8. Alemania	60 390
9. Colombia	39 178
10. Portugal	38 767

Información sobre dispositivos

DISPOSITIVOS	USUARIOS
1. Móvil	1 604 785
2. Ordenador	1 091 052
3. Tablet	51 993

Microsite Repensar Guernica

<http://guernica.museoreinasofia.es/>

Contenido más visitado

PÁGINA	VISITAS
1. guernica.museoreinasofia.es/	24 981
2. guernica.museoreinasofia.es/en	15 729
3. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en	8 332
4. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en/?map1=VIS	7 582
5. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en/?map1=UV	5 298
6. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en/?map1=IR	4 163
7. guernica.museoreinasofia.es/cronologia	4 103
8. guernica.museoreinasofia.es/cronología/en	2 845
9. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en/?map1=RX	2 829
10. guernica.museoreinasofia.es/relato/debates-artisticos	2 183

Radio del Museo Reina Sofía

<http://radio.museoreinasofia.es>

Cápsulas más escuchadas

PÁGINA	VISITAS
1. radio.museoreinasofia.es/	5 064
2. radio.museoreinasofia.es/invisible	3 397
3. radio.museoreinasofia.es/sicalípticas-vanguardistas-sin-saberlo	1 080
4. radio.museoreinasofia.es/radio-sicalipsis	985
5. radio.museoreinasofia.es/mark-fisher	946
6. radio.museoreinasofia.es/genealogias	849
7. radio.museoreinasofia.es/giro-grafico	575
8. radio.museoreinasofia.es/museos-que-no-han-sido	573
9. radio.museoreinasofia.es/92-cava-con-todo	553
10. radio.museoreinasofia.es/javi-alvarez	549

Vídeos más vistos en YouTube

VÍDEO	VISUALIZACIONES
1. Museo Reina Sofía. Presentación (Introduction)	7 866
2. Museo Reina Sofía. Presentación (Introduction) 2014	5 420
3. ATLAS. Entrevista con Georges Didi-Huberman	3 718
4. Qué es la antropología de la imagen? Entrevista con Hans Belting	2 986
5. Aquí no hay nada que comprender. Un documental sobre Elena Asins	1 965
6. Richard Hamilton	1 961
7. Hito Steyerl. Duty-Free Art	1 770
8. Doris Salcedo. Palimpsesto	1 736
9. Restauración de Un mundo, de Ángeles Santos	1 450
10. George Herriman. Krazy Kat es Krazy Kat es Krazy Kat	1 353

Vídeos más vistos en Vimeo

VÍDEO	VISUALIZACIONES
1. Entrevista Alejandra Pombo Su. A propósito de Doble muda	14 393
2. Episodio 1. Territorios de vanguardia	8 766
3. Repensar Guernica. Estudio con gigapixel	7 814
4. Carlos Bunga. Contra la extravagancia del deseo	7 751
5. Giro gráfico. Como en el muro la hiedra	7 377
6. Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómatas	7 178
7. Leonor Serrano Rivas. Magia natural	7 174
8. Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica	6 405
9. Isaías Griñolo	6 088
10. VASOS COMUNICANTES. Colección 1881-2021	6 051



5. Protocollo



Durante 2022, el Departamento de Protocolo ha colaborado en la organización de los actos derivados de la programación del Museo y ha participado en la coordinación de los plenos y las comisiones del Real Patronato y de la Fundación Museo Reina Sofía. Asimismo, se ha prestado apoyo en los actos institucionales, visitas protocolarias y eventos internos y externos organizados en colaboración con diferentes instituciones públicas y privadas.

Entre los eventos más importantes se encuentra el acto de inauguración de la *Celebración Picasso 1973-2023* en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte. Durante este acto, presidido por Sus Majestades los Reyes y el presidente del Gobierno, se presentó el programa de la conmemoración del 50 aniversario del fallecimiento del artista malagueño.

Asimismo, destaca, por su impacto internacional, el programa de acompañantes de la Cumbre de la OTAN en Madrid, que incluyó una visita al Museo. La foto tomada frente al *Guernica* de Picasso incluía a S. M. la Reina Doña Letizia; Jill Biden, Primera dama de los Estados Unidos de América; Brigitte Macron, Primera dama de Francia, así como a las demás parejas de los mandatarios de la OTAN que acudieron a la Cumbre.

El último año ha supuesto una recuperación de los aforos y actividades tras la pandemia y las exposiciones temporales han

vuelto a contar con los actos de inauguración habituales, entre los que destacan *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra* o la Colección Susana y Ricardo Steinbruch, y las monográficas dedicadas a Carlos Bunga, Margarita Azurdia, Néstor Sanmiguel, Leonor Serrano Rivas y Manolo Quejido.

Entre las visitas institucionales cabe mencionar las de la Jequesa Jawaher Bint Mohammed Al Qasimi, la princesa Munirah Al Saud y Maryam Al Qasimi de Emiratos Árabes; Micheál Martin, Primer Ministro de Irlanda; Gordan Jandroković, Presidente del Parlamento de la República de Croacia o Marcin Przydacz, Viceministro de Asuntos Exteriores de la República de Polonia. En cuanto a las visitas diplomáticas, destacan Julissa Reynoso, Embajadora de Estados Unidos; Hugh Elliot, Embajador de Reino Unido o Quirino Ordaz Coppel, Embajador de México.

También cabe destacar las visitas de Marion Cotillard, actriz; Tim Burton, director de cine; Glenn Close, actriz; Patti Smith, cantante; Yo-Yo Ma, violoncelista; Mick Jagger y Ronnie Wood, músicos; Ronnie Heyman, Presidenta del Patronato del Museum of Modern Art de Nueva York; Patrick Moore, Director del Andy Warhol Museum de Pittsburgh y Gabriele Finaldi, Director de la National Gallery de Londres, entre muchos otros.

El departamento también proporcionó apoyo protocolario a los actos organizados en el Museo por otras instituciones, como el evento celebrado con motivo del Día Mundial de lucha contra la desertificación y la sequía del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, la presentación de *Alianza por la España Nación Emprendedora* del Alto Comisionado de Nación Emprendedora, el evento *Los fondos europeos de recuperación* de *elDiario.es* o los *Premios Influyentes 2022* de *El Confidencial*.

Actos institucionales

- › Apoyo al Ministerio de Cultura y Deporte en la organización de la reunión de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico, con la presencia de Miquel Iceta, Ministro de Cultura y Deporte
- › Apoyo a ICEX en la organización de un acto, con la presencia de Nadia Calviño, Vicepresidenta primera y Ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital; Reyes Maroto, Ministra de Industria, Comercio y Turismo; Miquel Iceta, Ministro de Cultura y Deporte; Julissa Reynoso, Embajadora de Estados Unidos en España y Carlos Rosado, Presidente de la Spain Film Commission
- › Apoyo a Radio 3 en la organización de los conciertos del Día Internacional de los Museos, con la asistencia de numerosas personalidades del mundo de la cultura
- › Apoyo a *elDiario.es* en el protocolo del evento *Los fondos europeos de recuperación: Así va a cambiar España*, con la presencia y participación de Pedro Sánchez, Presidente del Gobierno de España; Nadia Calviño, Vicepresidenta primera y Ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital; Yolanda Díaz, Vicepresidenta segunda y Ministra de Trabajo y Economía Social; Diana Morant, Ministra de Ciencia e Innovación; Reyes Maroto, Ministra de Industria, Comercio y Turismo; Luis Planas, Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación e Ignacio Escolar, Director de *elDiario.es*
- › Apoyo a RTVE en la organización de la entrega de los premios RNE El Ojo Crítico, con la presencia de Miquel Iceta, Ministro de Cultura y Deporte, además de numerosas personalidades de la cultura
- › Apoyo al Alto Comisionado para la Pobreza Infantil en la organización de los premios Rompe el círculo, con la presencia José Luis Escrivá, Ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones; José Manuel Franco, Secretario de Estado para el Deporte y Presidente del Consejo Superior de Deportes; Ernesto Gasco, Alto Comisionado para la Pobreza Infantil; María de las Mercedes González Fernández, Delegada del Gobierno en la Comunidad de Madrid; Pau Gasol y Almudena Cid, deportistas
- › Apoyo al Urban Land Institute en la organización de su conferencia anual, con la presencia de Begoña Villacís Sánchez, Vicealcaldesa de Madrid
- › Apoyo al Ministerio de Transición Ecológica en la organización del evento celebrado con motivo del Día Mundial de lucha contra la desertificación y la sequía, con la presencia de Pedro Sánchez, Presidente del Gobierno de España; Teresa Ribera, Vicepresidenta Tercera del Gobierno y Ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico; José Luis Escrivá, Ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones y José Manuel Albares, Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
- › Apoyo a la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la organización de su cierre de curso, con la presencia de S. M. la Reina Doña Sofía; S.A.R. la Infanta Doña Margarita y Paloma O'Shea, presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
- › Apoyo a Casa Real y Presidencia del Gobierno en la organización del programa de Acompañantes de la cumbre de la OTAN, con la presencia de S. M. la Reina

Doña Letizia; Begoña Gómez, esposa del Presidente del Gobierno; Jill Biden, Primera dama de los Estados Unidos de América; Brigitte Macron, esposa del Presidente de Francia; Jodie Haydon, esposa del Primer ministro de Australia; Agata Kornhauser, esposa del Presidente de Polonia; Andra Levite, esposa del Presidente de Letonia; Annik Penders, esposa del Primer ministro de Bélgica; Keon Hee Kim, Primera dama de Corea del Sur; Gauthier Destenay, esposo del Primer Ministro de Luxemburgo; Juraj Rizman, esposo de la Presidenta de Eslovaquia; Emine Erdoğan, Primera dama de Turquía; Elizabeta Pendarovska, Primera dama de Macedonia del Norte; Lidija Đukanović, Primera dama de Montenegro; Diana Nausėdienė, Primera dama de Lituania; Lydia Bela, esposa del primer ministro de Malta; Andri Anastasiades, Primera dama de Chipre; Linda Rama, esposa del primer ministro de Albania e Ingrid Schulerud, esposa del secretario general de la OTAN

- › Apoyo a la organización del Congreso Ibero Latino-Americano de Dermatología, con la presencia de Carolina Darias San Sebastián, Ministra de Sanidad
- › Apoyo al Ministerio de Cultura de Corea en la organización del *Foro de Turismo Corea - España*, con la presencia de Reyes Maroto, Ministra de Industria, Comercio y Turismo; Hwanj Hee, Ministro delegado de Cultura, Deportes y Turismo de Corea; Fernando Valdés, Presidente de Turespaña y Bahk Sahngmoon, Embajador de Corea
- › Apoyo al Ministerio de Cultura y Deporte en la organización del acto para presentar la financiación de un proyecto del Museo como parte de la declaración como Patrimonio Mundial por la UNESCO del «Paseo de la luz», con la presencia de Reyes Maroto, Ministra de Industria, Comercio y Turismo y Miquel Iceta, Ministro de Cultura y Deporte
- › Apoyo al Ministerio de Cultura y Deporte en la organización del acto

de inauguración de la *Celebración Picasso 1973-2023*, con la presencia de S. M. el Rey Felipe VI; S. M. la Reina Doña Letizia; Pedro Sánchez, Presidente del Gobierno de España; José Manuel Albares, Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y Rima Abdul Malak, Ministra de Cultura de Francia

- › Apoyo al Alto Comisionado de Nación Emprendedora en la presentación de la *Alianza por la España Nación Emprendedora*, con la presencia Pedro Sánchez, Presidente del Gobierno de España; José Luis Escrivá, Ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones y Luis Planas, Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación
- › Apoyo protocolario a *El Confidencial* en la organización de la V edición de los Premios Influyentes 2022, con la presencia de S. M. el Rey Felipe VI, Isabel Rodríguez, Ministra de Política Territorial y Portavoz del Gobierno; Isabel Díaz Ayuso, Presidenta de la Comunidad de Madrid y José Luis Martínez-Almeida, Alcalde de Madrid

Visitas protocolarias

- › Philippe Jones Lhuillier, Embajador de la República de Filipinas
- › Marcelino Medina González, Embajador de la República de Cuba
- › Florence Parly, Ministra de Defensa de Francia
- › Claudia Dobles Camargo, Primera dama de Costa Rica
- › Abel Caballero, Alcalde de Vigo
- › Xawery Zulański, director de cine
- › Francisco Aranda Vargas, diputado del PSC
- › Nikhil Kumar y Anchita Kethwas, diplomáticos de la Embajada en Egipto
- › Dafni Lala, esposa del Ministro de Exteriores de Grecia
- › Marcin Przydacz, Viceministro de Asuntos Exteriores de la República de Polonia y Magdalena Grabianowska, encargada de negocios de la Embajada de Polonia
- › Gordan Jandroković, Presidente del Parlamento de la República de Croacia y Nives Malenica, Embajadora de Croacia
- › Kumar Tuhin, Director General del Consejo Indio de Relaciones Culturales y Dinesh Kumar Patnaik, Embajador de la India en España
- › Maria Teresa Del Re, Consejera Cultural de la Embajada de Italia en Alemania
- › Sam Keller, Director de la Fundación Beyeler
- › Ana Milán, actriz
- › Rita Maestre, Concejala del Ayuntamiento de Madrid
- › Presidente y Vicepresidentes del EESC Workers' Group (representantes de los sindicatos en el Comité Económico y Social Europeo)
- › Gabriele Finaldi, Director de la National Gallery de Londres y John Booth, Presidente del Patronato
- › Mick Jagger y Ronnie Wood, músicos
- › Lidia Sánchez Milán, Secretaria de Estado de Función Pública
- › Marion Cotillard, actriz
- › General Giancarlo Scafuri, General Antonino Neosi y Teniente Coronel Livio Carbone, del Arma dei Carabinieri de Italia
- › Jequesa Jawaher Bint Mohammed Al Qasimi, Maryam Al Qasimi, Munirah Al Saud y Jeque al Nahyam de Emiratos Árabes Unidos
- › Patti Smith, cantante
- › Quirino Ordaz Coppel, Embajador de México en España y Jaime Vigna, encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de México en España
- › Andrés Schiff, músico
- › Brigitte Macron, esposa del Presidente de Francia
- › Micheál Martin, Primer Ministro de Irlanda y Frank Smyth, Embajador de Irlanda en España
- › Pedro González-Trevijano, Presidente del Tribunal Constitucional
- › Glenn Schellenberg, compositor
- › Mohammad Mahdi Ahmadi, Consejero cultural de la Embajada de Irán
- › João Mira Gomes, Embajador de Portugal y Patrícia Severino, Agregada cultural de la Embajada de Portugal
- › Ronnie Heyman, Presidenta del Patronato del Museum of Modern Art de Nueva York
- › Patrick Moore, Director del Andy Warhol Museum
- › Jonghee Shin, esposa del Presidente de la Asamblea Nacional de Corea del Sur
- › Rafael Dezcallar, Embajador de España en China
- › Tim Burton, director de cine
- › Rosy Fuentes, esposa del Embajador de México

6. Prensa





En 2022 la presencia del Museo del Reina Sofía en los medios de comunicación ha llegado a las 32 907 apariciones, lo que supone un aumento del 17,3 % con respecto a 2021. De estas apariciones, un 13 % ha sido en medios internacionales, entre los que destacan las cadenas de televisión CNN, Televisa, ARTE o la china CGNT; la Radio Pública de Alemania, las revistas *Frieze ArtPress*, *Artforum* y diarios como *The New York Times* y *The Guardian*. El retorno económico se ha elevado a 339,9 miles de euros y la audiencia ha alcanzado la cifra de 23 576 779 personas, un 15,8 % más que el año anterior.

En cuanto a la difusión en redes sociales, el número de seguidores de las cuentas oficiales del Museo en los perfiles de Twitter (776 623), Instagram (461 221) y Facebook (398 830), ha seguido creciendo respecto al ejercicio anterior en 36 000 usuarios. En 2022 se han realizado un total de 2786 publicaciones: 911 en Facebook, 992 en Twitter y 883 en Instagram, que han conseguido un alcance de más de 35 millones de impactos.

El plan de publicidad anual diseñado por el departamento se desarrolló tanto en medios de comunicación tradicionales, como en la calle, a través de varias campañas en banderolas. El plan de promoción incluyó

las contraprestaciones conseguidas al dar cumplimiento a los convenios alcanzados con determinados grupos de comunicación.

El departamento elaboró y difundió 50 dossieres informativos y notas de prensa relativas a exposiciones temporales, actividades, adquisiciones, donaciones y restauración de obras, que se pueden consultar en el área de Prensa de la web del Museo, donde también están disponibles para medios de comunicación, distintos vídeos y piezas sonoras de exposiciones.

Asimismo, se han organizado 15 ruedas de prensa para presentar las exposiciones, las adquisiciones realizadas para el Museo en la feria ARCO o la firma de la compra del Archivo Lafuente en Santander. Entre las acciones llevadas a cabo por el departamento, destacan el arranque de *LaDigitaldelReina*; el Congreso internacional *Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898-1922)*; la presentación del programa del 50 aniversario de la muerte de Picasso; o el apoyo en la visita a la sala de *Guernica* de los acompañantes de los dignatarios asistentes a la cumbre de la OTAN celebrada en Madrid.

Se han promovido, organizado y coordinado más de 200 entrevistas y 150 visitas de medios de comunicación nacionales e internacionales para la realización de diferentes piezas informativas, sesiones fotográficas y grabaciones. Destacan los reportajes de los programas *Atención obras*, *La Aventura del Saber*, *Imprescindibles*, *Informe Semanal o Culturas 2* (RTVE); entrevistas y reportajes en *Babelia* o *El Cultural*, así como en los principales diarios españoles de tirada nacional y cadenas de televisión. Cabe señalar asimismo la emisión en directo de la programación especial de Radio 3 con motivo del Día

Día
Internacional
de los Museos

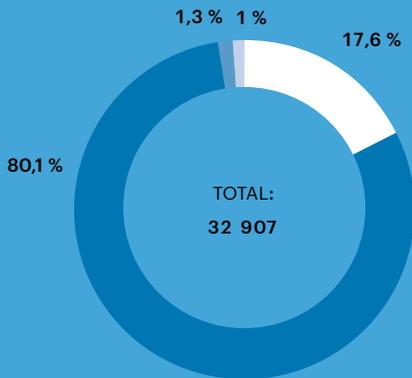


Internacional de los Museos, con 20 actuaciones desde las 7 de la mañana hasta las 12 de la noche, o el especial grabado por La 1 de RTVE en diferentes espacios del Museo y emitido el 31 de diciembre como resumen de 2022, con un 15,7 % de cuota de pantalla. También se han coordinado y apoyado las emisiones en directo de los programas *Días de Cine* (TVE) y *El Ojo Crítico* (RNE), así como el *streaming* de la actuación en la sala de *Guernica* del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza, organizada por el INAEM en colaboración con el Museo

para celebrar el Día Internacional de la Danza, el 29 de abril.

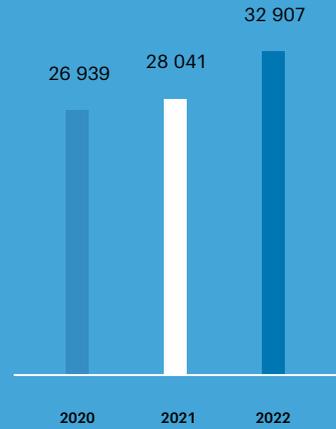
Por último, el departamento ha elaborado mensualmente análisis hemerográficos que sirven para analizar la evolución de datos de audiencias, apariciones en medios y retorno económico. En total se han realizado 12 estudios detallados, más de 300 Revistas de prensa con las principales apariciones del Museo en medios de comunicación nacionales y extranjeros y 13 seguimientos informativos correspondientes a otras tantas exposiciones.

Número de impactos por tipo de medio

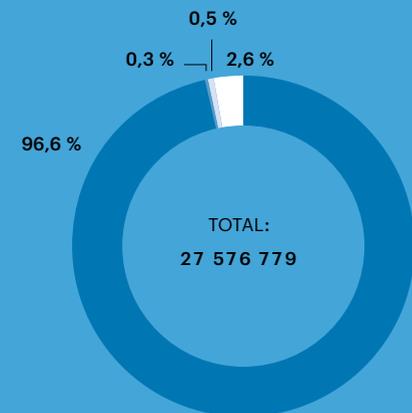


Digitales	26 363
Radio	421
Televisión	332
Impresos	5 791

Evolución del número de impactos



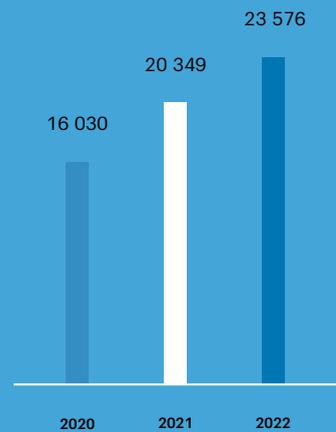
Audiencia por tipo de medio



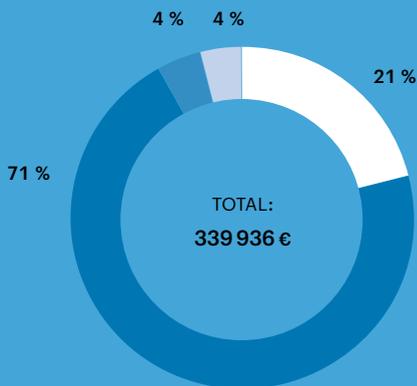
Digitales	26 639 170
Radio	82 731
Televisión	137 884
Impresos	716 996

Evolución de la audiencia

[en miles de personas]



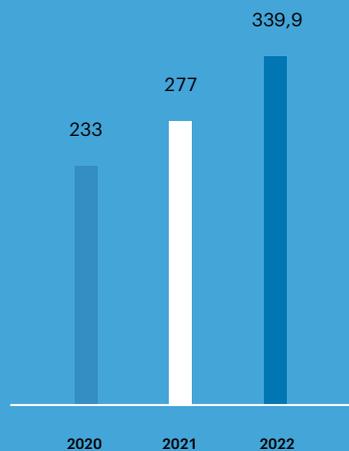
Retorno económico por tipo de medio



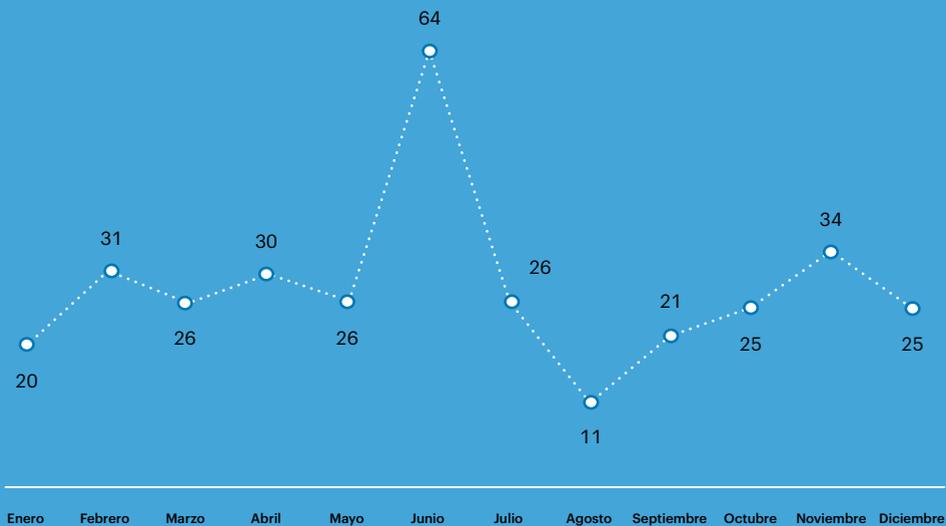
Digitales	242 785 €
Radio	14 758 €
Televisión	11 826 €
Impresos	70 567 €

Evolución del retorno económico

[en miles de euros]



Retorno económico por meses



19. XII. 91

Sesión Conjunta
CASSETTES
TOSQUELLES

"La Transformación del
HOSPITAL Psiquiátrico
& manipulación de las
familias"
Seminario (2) TOSQUELLES
17. XII. 91

La transformación del H. Psiquiá-
trico & manipulación de las
familias
(Seminario) (1) TOSQUELLES
A.S. ATIS 17. XII. 91

16. 12. 91
Dr. Tosquelles
"Impulsividad y su relación
con la mente" (2)

16-12-14-16-18
Seminaros no
16-21-21-91

Charles van Renswoude - Hout
"La transformación del Hospital Psiquiátrico"
16-21-21-91

19. XII. 91

Reunión sobre el Club:
"El lugar & la técnica concreta
en determinadas psicoterapias gru-
pales: psicodrama, musicoterapia,
expresión corporal, etc."
TOSQUELLES

Reunión sobre el Club:
"El lugar & la técnica
concreta en determinadas psicoter-
apias grupales: psicodrama, musicote-
rapia, expresión corporal, etc."
(1) TOSQUELLES

21. VI. 93
TOSQUELLES

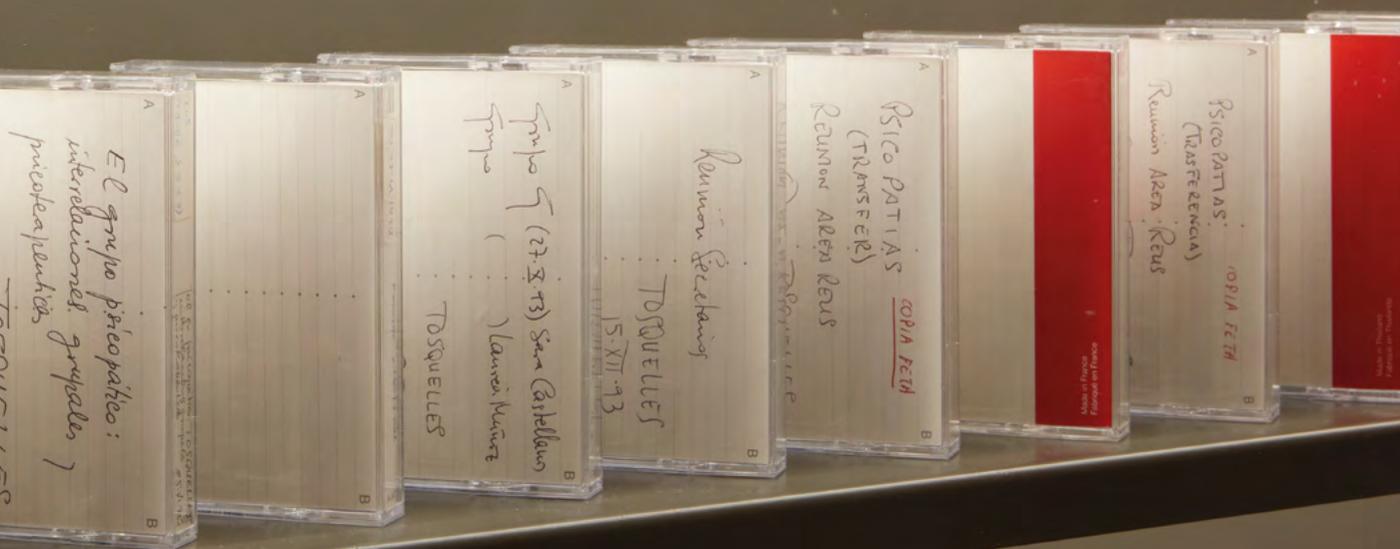
SEMINARIOS
① - FREN, LEON... TOSQUELLES
② - Riquelme, infantil (A)
CABA A ① (Laura)
CARAB ② (García Javi)
TOSQUELLES
21-VI-93

Continuación del
SEMINARIO DE
PSIQUIATRIA INFANTIL (A)
(2) TOSQUELLES
22-11-93

22-11-93
TOSQUELLES



7. Museo en cifras



La Gerencia del Museo Reina Sofía tiene encomendada la gestión de asuntos económicos, legales y administrativos así como la coordinación de los servicios fundamentales que dan soporte al buen funcionamiento del Museo en todas sus dimensiones y al desarrollo de su programa artístico. Entre estos se encuentran las áreas de Seguridad, Informática, Recursos Humanos, Arquitectura, desarrollo sostenible y servicios generales, y Desarrollo estratégico, comercial y públicos.

En relación con la dimensión económica cabe destacar que en 2022 se superó prácticamente la situación excepcional derivada de COVID-19. Muestra de ello es el incremento notable en el número de visitantes del Museo si bien todavía no ha llegado a los niveles de 2019, debido a la falta de recuperación de algunos segmentos de mercado del ámbito

turístico. Se han contabilizado un total de 3.063.092 visitantes, lo que supone un aumento del 86,58 % con respecto a 2021.

Por segundo año se implementó el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU que, en el Museo, se concretó en dos dotaciones: una primera de 15 138 008,38 millones de euros (a través del componente 24 “Revalorización de la Industria Cultural” con crédito inicial en 2021 e incorporación de crédito en 2022) y una segunda de 5 687 000 millones de euros (a través del componente 14 “Plan de modernización y competitividad del sector turístico” desde 2022).

La recaudación por venta de entradas ha mantenido su línea ascendente, llegando hasta los 5 114 354,63 euros, superando la recaudación de 2019 (4 912 037,39 euros), sobre todo debido al incremento de la entrada de 10 a 12 euros en 2022.

Se ha producido un aumento de los cánones de los restaurantes debido al repunte del sector hostelero después de la pandemia, lo que ha permitido superar los niveles de 2019.

Por último, la cifra de negocio de la tienda y la librería se ha estabilizado en consonancia con el número de visitantes.

Departamento de Políticas de Públicos

El Departamento de Políticas de Públicos trabaja de forma continua en el desarrollo e implementación de planes y estrategias centradas en los visitantes. El conocimiento práctico acerca de la experiencia y de la visita del usuario en el Museo unido a la colaboración con todas las áreas, permite al departamento tener una visión global de la organización y sus públicos, ya sean visitantes a los espacios expositivos o asistentes a las diversas actividades y eventos programados.

En 2022 se han normalizado los protocolos de seguridad de los espacios públicos tras la pandemia. A través de los elementos de señalización, se han diseñado y comunicado las adaptaciones a las nuevas normas, ya con los aforos restablecidos sin por ello dejar de cuidar que no se produzcan concentraciones innecesarias. En este sentido, el departamento ha desarrollado su función fundamental de atención tanto a los visitantes individuales como a los grupos, para garantizar a cada uno la mejor experiencia posible según sus necesidades.

A lo largo del año, se han atendido 561 236 consultas en los diferentes mostradores y puntos de atención e información disponibles en todas las sedes del Museo, las cuales estaban relacionadas en mayor medida a explicaciones del recorrido, ubicación de la obra *Guernica* y orientación general. Los meses con mayor número de atenciones fueron octubre (111 321), diciembre (92 831) y noviembre (89 247). Hay que destacar la atención a familias, cuyas consultas han ascendido a aproximadamente 7 000. Con el fin de facilitar la visita, el Museo ha prestado 461 sillas de ruedas, 31 carritos de bebé y 308 sillas bastón.

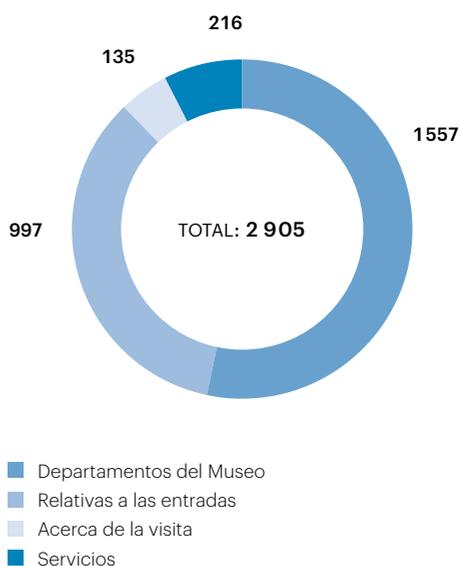
Desde el Buzón de información se han respondido un total de 2 905 solicitudes relacionadas en su mayoría con la organización de la visita como horarios de apertura, horarios de gratuidad o información relacionada con las entradas. En cuanto a las quejas, sugerencias y felicitaciones se han gestionado un total de 219 comunicaciones, 126 de ellas se recibieron a través de formularios presenciales, 23 a través de la sede electrónica y 27 mediante

correo electrónico. Los temas recurrentes fueron la disconformidad con las gratuidades o la transmisión de normas en las salas expositivas.

El departamento, en colaboración con el Área de Seguridad, ha desarrollado un protocolo de atención a los públicos en las salas donde se expone *Guernica*, ajustado al aforo y a las especificidades del público, que permite adaptar las medidas de circulación y control de visitantes para proporcionar unas condiciones óptimas en la visita.

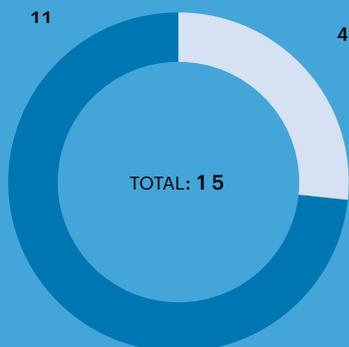
Atendiendo a la preocupación por la comunicación visual y la señalización, aspecto esencial en la calidad de la visita, se ha acometido un completo estudio, financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, sobre los sistemas gráficos y de identidad visual en todas las sedes del Museo así como en sus entornos más próximos. Tras el estudio de los espacios adecuados, tanto por superficie como por circulación, se ha iniciado el plan de instalación de zonas de descanso, reclamado ampliamente por los visitantes a través de diversos canales.

Consultas recogidas a través del Buzón de información



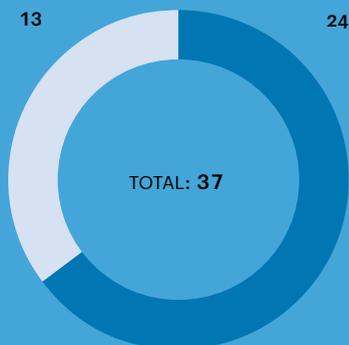
Canal Oficial

Quejas y sugerencias



■ Personal
 ■ Bienestar y calidad de la visita

Tarjetas de opinión



■ Sugerencias
 ■ Felicitaciones

Información

Edificio Sabatini	124 125
Planifica tu Visita-Torre	174 912
Edificio Nouvel	69 854
Edificio Sabatini, Planta 2	89 489
Edificio Sabatini, A1	27 454
Palacio de Cristal	40 213
Palacio de Velázquez	35 189
TOTAL	561 236

Preguntas frecuentes en la sede principal

Explicación del recorrido	42 291
Mapa físico	36 780
Guernica	41 013
Información general de la Colección	40 387
Ubicación audioguías	19 669
TOTAL	180 140

Preguntas frecuentes en la sede del Palacio de Cristal

Tarifas	13 195
Explicación de la exposición	4 206
Aseos	3 187
Entrada/salida	1 989
Información sobre El Retiro	1 142
QR de la exposición	1 899
TOTAL	25 618

Preguntas frecuentes en la sede del Palacio de Velázquez

Aseos	7 079
Tarifas	4 344
Tomar fotografías y grabar vídeos	3 784
Recorrido para ver la exposición	2 783
Entrada/salida	1 672
TOTAL	19 662

Servicio Comercial

El 1 de febrero de 2022 entraron en vigor los nuevos precios para el acceso al Museo y las condiciones para la visita, recogidos en la Resolución del 21 de diciembre de 2021 por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Con esta nueva Resolución se introdujeron modificaciones en los precios que ayudarán a la capacidad de autofinanciación del Museo.

El Sistema de Gestión Automatizada de la Visita (SIGAV), como soporte tecnológico en la gestión de los diferentes canales de venta del Museo y otras prestaciones, se afianzó como la herramienta transversal que da soporte a la gestión de otros departamentos y áreas, como Educación, Actividades Públicas, Políticas de Públicos, Patrocinios y Gestión de Espacios, Protocolo o Prensa. En 2022

se incorporó al SIGAV la posibilidad de captación de la información por género de los usuarios *online*, en aplicación de la Instrucción 1/2022 de la Subsecretaría de Cultura y Deporte para la mejora y fortalecimiento de los sistemas de información administrativa, lo que permitirá completar el perfil del usuario digital del Museo.

El servicio de gestión en línea ha representado el 32,76 % de la actividad llevada a cabo a través de los diferentes canales de venta, lo que supone la consolidación del usuario *online*. Con el fin de establecer una relación más fluida y fidelizar a estos usuarios, se han planteado varias líneas de trabajo centradas en comunicaciones automatizadas a través del CRM del Museo y en el diseño de campañas de captación e incentivación de la compra.

El servicio de audioguías, redefinido como Visita Guiada Autónoma, está integrado por un ecosistema de tecnologías como plataforma de recogida de datos y estadísticas, petición interna de equipos de radioguías y activación remota de contenidos, con el objetivo de alcanzar una mayor digitalización del servicio, crear una experiencia interactiva y conocer el comportamiento de los visitantes a través de estos recursos.

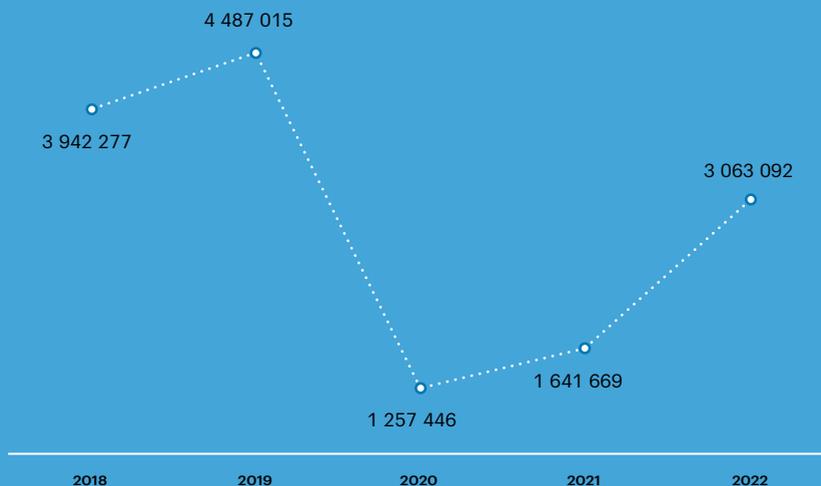
Comparativa de visitantes por meses (2021-2022)

MES	2021	2022	VARIACIÓN AÑO ANTERIOR (%)
Enero	35 848	173 632	384,36
Febrero	32 293	214 862	565,35
Marzo	27 098	168 357	521,29
Abril	64 837	310 441	100,00
Mayo	130 323	298 484	100,00
Junio	143 001	312 417	118,47
Julio	207 536	278 218	34,06
Agosto	230 364	313 546	36,11
Septiembre	213 054	163 831	-23,10
Octubre	146 309	290 493	98,55
Noviembre	210 463	275 771	31,03
Diciembre	200 543	263 040	31,16
TOTAL	1 641 669	3 063 092	86,58

Principales procedencias de visitas

PRINCIPALES PROCEDENCIAS	VISITANTES (%)
España	29,45
Francia	16,75
Italia	15,66
Estados Unidos	8,45
Alemania	5,96
Reino Unido	3,41
Países Bajos	2,12
Portugal	2,04
Argentina	1,96

Evolución del número de visitantes (2018-2022)



En 2022 se pusieron en marcha diferentes iniciativas para incentivar la visita al Museo como el Bono Cultural Joven para los jóvenes que cumplieran 18 años, el acceso gratuito a los suscritos a la tarjeta ABONOTEATRO promovido por la Fundación Amigos del Museo, y el precio especial a los asistentes a los conciertos del ciclo *SERIES 20/21*, temporada 2022/2023, organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical.

En cuanto a la gestión llevada a cabo a través del Centro de Atención al Visitante en línea se ha incrementado en un 28 % respecto a 2021, con un aumento de las atenciones telefónicas en un 21 %, y a través de correo electrónico en un 28 %. La mayor parte de las consultas estuvo relacionada con la petición de información sobre altas de grupo, tarifas y descuentos, horarios de apertura y acceso gratuito, compra de entradas, cancelaciones de visita y devoluciones de entradas.

La normativa interna que se ha elaborado para la regulación de los precios y la visita pública del Museo ha sido la siguiente:

- › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se establecen los precios de entrada combinada que incluye el acceso al Museo y el alquiler de una audioguía durante el tiempo de la visita (en vigor desde el 5 de septiembre).
- › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza la modificación del horario de apertura del Museo el día 29 de junio de 2022, con motivo de la celebración de un acto institucional en el marco del programa de la cumbre de la OTAN.
- › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los suscritos a la tarjeta ABONOTEATRO como iniciativa promovida por la Fundación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la difusión especial de su actividad (en vigor del 1 al 31 de octubre).
- › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se

- autoriza el acceso con una reducción del 50 % sobre el precio público general a los portadores de las entradas de los conciertos del ciclo *SERIES 20/21* de la temporada 2022/2023, organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) (en vigor de octubre 2022 a diciembre 2023).
- › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los integrantes de las asociaciones que forman parte de la red *Museo Situado* (en vigor del 29 de junio de 2022 al 31 de diciembre de 2025).
 - › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los portadores de los pases VIP y Coleccionista de la feria de arte contemporáneo de Madrid ARCOmadrid 2022.
 - › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los miembros de la FUNDACIÓN ARCO (en vigor del 2 de enero al 30 de diciembre).
 - › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los portadores de los pases VIP de la Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid (en vigor del 23 al 27 de febrero).
 - › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los portadores de la tarjeta VIP de la feria de arte contemporáneo JUSTMAD 2022 (en vigor del 24 al 27 de febrero).
 - › Resolución del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por la que se autoriza el acceso gratuito a los portadores de los pases del Festival internacional de fotografía y artes visuales PHoto-España 2022 (en vigor del 1 de junio al 28 de agosto).

Distribución de visitas

			Número	Porcentaje	
TOTAL VISITANTES	Desglose de visitantes	Visitantes Sede Principal	1 171 367	38,24	
		Visitantes Palacio de Cristal	1 318 823	43,06	
		Visitantes Palacio Velázquez	491 086	16,03	
		Biblioteca	54 507	1,78	
		Actividades	27 309	0,89	
		TOTAL VISITANTES	3 063 092	100,00	
VISITANTES SEDE PRINCIPAL	Por día de la semana	Lunes	227 278	19,40	
		Martes	148	0,01	
		Miércoles	206 192	17,60	
		Jueves	183 026	15,62	
		Viernes	202 665	17,30	
		Sábado	229 760	19,61	
		Domingo	122 298	10,44	
	Por forma de acceso	Individual	1 065 117	90,93	
		Grupo	106 250	9,07	
	Por tipos de entrada	Entrada de pago			
		· General	408 353	34,86	
		· Reducida	396 896	33,88	
		· Otros precios	2 510	0,21	
		TOTAL	8 947	0,77	
		Entrada con acceso gratuito	763 014	65,14	
	Por canales de venta	Taquillas		787 681	67,24
		Telemático			
		· Internet	331 241	28,28	
		· Telefónico	52 445	4,48	
		TOTAL	383 686	32,76	

Resumen indicadores de visita

VISITANTES	TOTAL	3 063 092
	% variación respecto 2021	86,58
	% visitantes con entrada pago con respecto al total de visitantes	13,33
	% visitantes con acceso gratuito con respecto al total de visitantes	86,67
SEDE PRINCIPAL	Media visitantes anual	97 614
	Media visitantes diarios	3 816
	Día de mayor afluencia	Sábado
	Meses de mayor afluencia	Abril y octubre
	% visita en grupo sobre total sede principal	9,07
	% entradas durante el horario de pago	34,86
	% entradas con acceso gratuito	65,14
PALACIOS	Media diaria visitantes Palacio de Cristal	4 381
	Media diaria visitantes Palacio Velázquez	1 621
ATENCIÓN A VISITANTES EN LÍNEA	Nº visitas con entrada anticipada 2022	383 686
	Nº visitas con entrada anticipada 2021	180 175
	Solicitudes atendidas por el CAV en línea	8 494
	% solicitudes telefónicas atendidas	52,50
	Meses con mayor número de atenciones	Marzo y octubre
RECAUDACIÓN	% variación con respecto a 2021	170,32
	Recaudación media anual	429 343,91
	Recaudación por visitante	4,40
VISITAS AUDIOGUIADAS	% variación usos con respecto a 2021	77,93
	% variación recaudación con respecto a 2021	72,01
PRINCIPALES IDIOMAS UTILIZADOS	Español	34,13%
	Inglés	28,16%
	Italiano	18,11%
	Francés	13,52%

Patrocinio

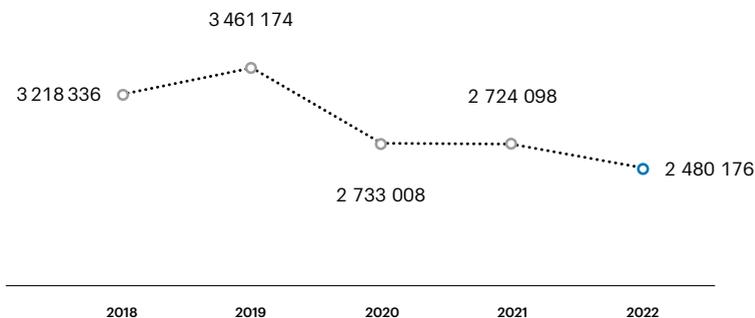
El Programa de Patrocinio, a través del apoyo recibido de los Patronos Corporativos, Patrocinadores y Colaboradores, ha permitido en 2022 el desarrollo de nuevas propuestas y la continuación de otros proyectos de largo recorrido. Es el caso de los proyectos en los que participan los Patronos Corporativos como la Fundación Banco Santander, con su apoyo al programa educativo del Museo, o el patrocinio de la reordenación de la Colección por parte de Inditex. Por su parte, la Fundación Mutua Madrileña continúa con el mecenazgo de la atención al visitante, mientras que el apoyo de la Fundación Mapfre al Departamento de Restauración ha permitido, por ejemplo, que se llevara a cabo la intervención de la obra *Sylvie*, de Öyvind Fahlström, o la *23ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*.

Se ha favorecido el impulso de actividades en el Museo para la consecución de sus objetivos y la mejora de sus instalaciones por parte de los diferentes patrocinadores. Así, la Fundación Once mantiene su vínculo con el programa de Accesibilidad ACAI; la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid ha impulsado un proyecto para la promoción turística de la Comunidad con las exposiciones *Manolo Quejido. Distancia sin medida*, *Pauline Boudry/Renate Lorenz. El cristal es mi piel*, *Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica Dinamita* y *Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómatas*; y la Fundación Daniel y Nina Carasso ha impulsado la plataforma de mediación artística MAR.

La organización de encuentros, conferencias, ciclos de cine, conciertos y performances incluidos en la programación del Área de Actividades Públicas ha sido posible gracias a la colaboración de Estrella Damm e Illy Caffé.

Por último, agradecemos el apoyo de otras entidades y colaboradores al desarrollo de diferentes actividades programadas por el Museo así como la difusión llevada a cabo por los Medios Asociados.

ingresos propios: ingresos por patrocinio y mecenazgo



Patronos Corporativos

INDITEX

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Fundación
MAPFRE

 **Santander**
Fundación

Medios asociados

EL PAÍS

SER

radio 3

vocento

Patrocinadores

 **Comunidad
de Madrid**



Damm
Fundación

Carasso
Daniel & Nina
Fundación para el desarrollo de la infancia


Fundación
ONCE

illy

Colaboradores

Adif y Adif Alta Velocidad
Colegio de Registradores de la Propiedad
de España
Columbia Threadneedle Investment
Cosentino Global
Goethe-Institut Madrid
* Apoyo para el desarrollo del ciclo de
conciertos Archipiélago 2022
Iberia
Redeia
Sotheby's

Alquiler de espacios

En 2022 se incrementaron los ingresos derivados del programa de alquiler de espacios, visitas privadas y filmaciones, ampliando la confianza de las empresas e instituciones en el Museo para la realización de sus eventos corporativos.

Numerosas entidades se han vinculado al Museo Reina Sofía como lugar de promoción del acceso y conocimiento del arte moderno y contemporáneo para la realización de eventos corporativos e institucionales como presentaciones, conferencias, cenas de gala y otros tipos de eventos, alquilando los diversos espacios que el Museo ofrece en dos ambientes arquitectónica y funcionalmente diferentes: el Edificio Nouvel y el Edificio Sabatini.

Del total de eventos organizados, el 98% corresponde al uso del Edificio Nouvel, siendo los espacios más demandados el entorno de los auditorios, cuyo uso se comparte con las actividades programadas por el Museo.

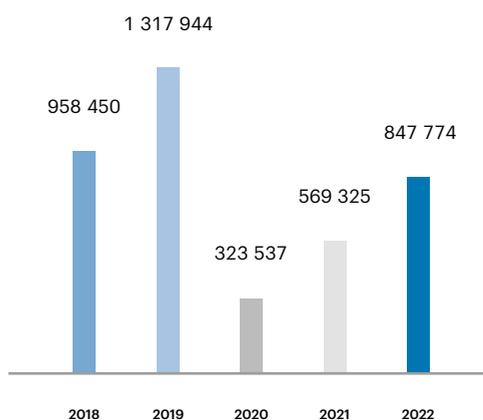
Las visitas privadas han sido un recurso de empresas, instituciones y particulares para disfrutar de la Colección y de las exposiciones temporales en circunstancias excepcionales, ya que se realizan fuera del horario de apertura pública. En 2022 tuvieron lugar 25 visitas privadas a la Colección, siendo el *Episodio 1. Territorios de vanguardia: ciudad, arquitectura y revistas* el gran reclamo por parte del sector empresarial e institucional.

Respecto a las filmaciones, se han realizado un total de 10 grabaciones nacionales e internacionales, gran parte de ellas desarrolladas en el entorno de *Guernica* para documentales artísticos y divulgativos.

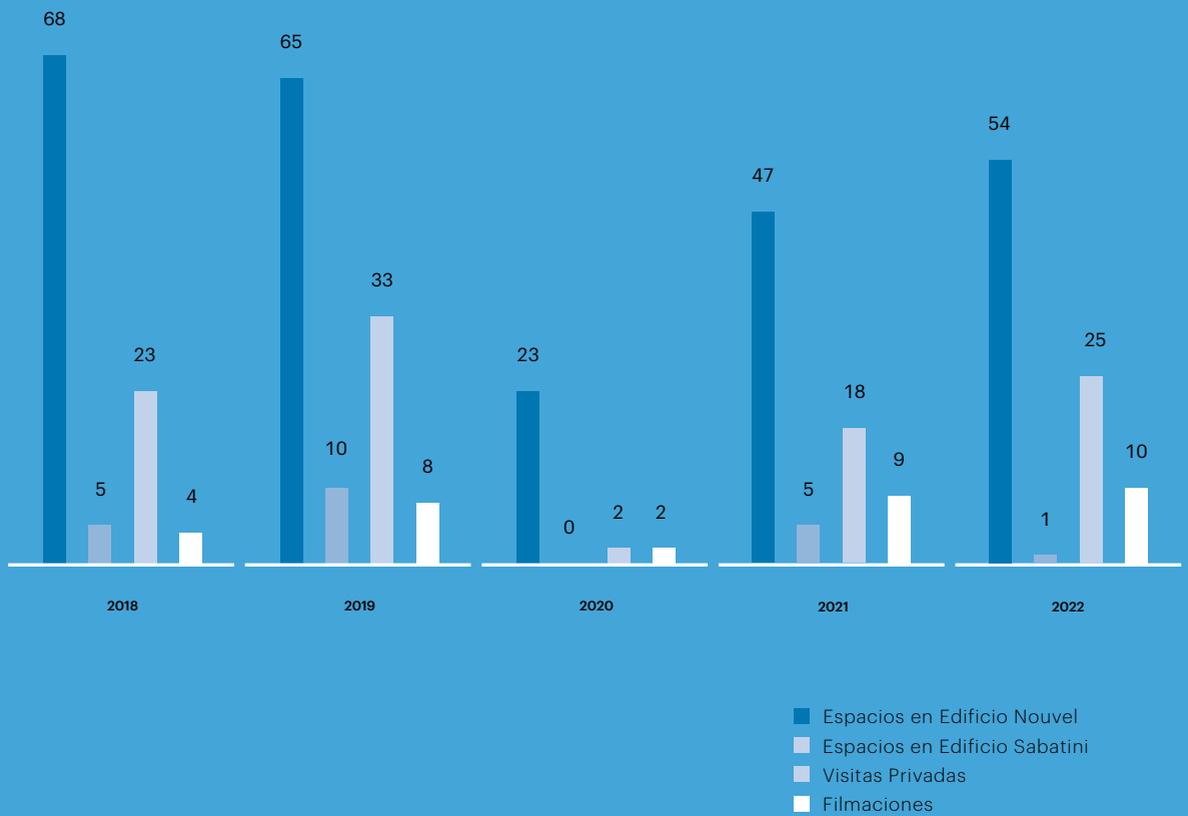
En el caso de los ingresos obtenidos por el departamento durante el año 2022, con respecto al año anterior se ha incrementado debido a las acciones de captación, seguimiento y fidelización de empresas e instituciones.

La visibilidad de este servicio del museo ha aumentado notablemente, ya que se ha recibido un total de 1 644 solicitudes frente a las 1 105 del año 2021.

Evolución de los ingresos por alquiler de espacios [euros]



Número de convenios de alquiler de espacios



Recursos e ingresos

Ingresos propios

Alquiler de espacios	847 774,50
Venta de entradas	5 114 354,63
Venta de imágenes	17 400,00
Publicaciones	48 127,59
SACD	1 250,95
Otros ingresos	202 611,47
Patrocinios	1 685 175,67
Cánones	1 262 001,98
A familias e instituciones sin fines de lucro	22 321,23
TOTAL INGRESOS PROPIOS	9 201 018,02

Ingresos en especie	795 000,00
Donaciones al MNCARS	630 879,98
Aportaciones a la FMRS y MRSF/USA	2 217 381,00
TOTAL RECURSOS PROPIOS	12 844 279,00

Ingresos del Estado

	Ordinario	MRR	TOTAL
TRANSFERENCIAS DEL ESTADO			
Transferencias corrientes	25 185 360,00	3 417 831,67	28 603 191,67
Transferencias de capital	6 600 000,00	3 792 738,18	10 392 738,18
OTRAS TRANSFERENCIAS			
Del INAP	24 539,00	0,00	24 539,00
TOTAL	31 809 899,00	7 210 569,85	39 020 468,85

Ejecución de presupuesto de ingresos

	2021	2022
Transferencias del Estado	26 626 930,00	39 020 468,85
Ingresos propios	5 758 683,25	9 201 018,02
EJECUCIÓN INGRESOS	32 385 613,25	48 221 486,87

Presupuesto de gastos

	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución
Cultura. Mecanismo de Recuperación y Resiliencia				
Programa 33XC				
2 Gastos corrientes	0,00	4 713 182,28	2 077 754,05	44,08%
4 Transferencias corrientes	0,00	391 000,00	144 142,79	36,87%
6 Inversiones reales	0,00	7 662 630,38	1 968 194,70	25,69%
TOTAL PROGRAMA 33XC	0,00	12 766 812,66	4 190 091,54	106,63%
Cultura Mecanismo de Recuperación y Resiliencia				
Programa 43ND				
6 Inversiones reales	0,00	5 687 000,00	0,00	0,00%
TOTAL PROGRAMA 43ND	0,00	5 687 000,00	0,00	0,00%
Museos Programa 333A				
1 GASTOS DE PERSONAL	18 713 090,00	19 452 331,27	18 847 351,94	96,89%
10 Altos cargos	127 810,00	133 502,95	133 464,24	99,97%
12 Funcionarios	4 296 020,00	4 296 020,00	3 879 604,93	90,31%
13 Laborales	9 469 220,00	10 082 775,32	10 105 188,59	100,22%
15 Incentivos al rendimiento	342 610,00	347 643,00	347 642,07	100,00%
16 Cuotas, prestaciones y gastos sociales	4 477 430,00	4 592 390,00	4 381 452,11	95,41%
2 GASTOS CORRIENTES	16 586 230,00	18 677 689,00	17 726 630,24	94,91%
20 Arrendamientos y cánones	328 000,00	378 000,00	200 427,92	53,02%
21 Reparaciones, mantenimiento y conservación	2 214 000,00	2 496 000,00	2 675 758,07	107,20%
22 Material, suministros y otros	13 824 230,00	15 569 110,00	14 692 151,24	94,37%
23 Indemnizaciones por razón del servicio	20 000,00	34 579,00	44 891,31	129,82%
24 Gastos de publicaciones	200 000,00	200 000,00	113 401,70	56,70%
3 GASTOS FINANCIEROS	12 000,00	12 000,00	434,25	3,62%
Gastos financieros	12 000,00	12 000,00	434,25	3,62%
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	323 000,00	323 000,00	284 890,01	88,20%
480 Becas y ayudas formac. y perfecc.	320 000,00	320 000,00	284 890,01	89,03%
49 Al exterior (ICOM)	3 000,00	3 000,00	0,00	0,00%
6 INVERSIONES REALES	6 616 100,00	4 691 818,73	4 560 052,89	97,19%
62 Inversión nueva	5 250 000,00	3 325 718,73	3 558 913,47	107,01%
63 Inversión en reposición	1 300 000,00	1 300 000,00	992 433,85	76,34%
64 Inversión inmaterial	66 100,00	66 100,00	8 705,57	13,17%
8 ACTIVOS FINANCIEROS	52 800,00	52 800,00	52 800,00	100,00%
83108 Familias e Instituciones sin fines de lucro	52 800,00	52 800,00	52 800,00	100,00%
TOTAL PROGRAMA 333A	42 303 220,00	43 209 639,00	41 472 159,33	95,98%
TOTAL	42 303 220,00	55 976 451,66	45 662 250,87	81,57%



8. Fundación Museo Reina Sofía



Fundación Museo Reina Sofía

En 2022 la Fundación Museo Reina Sofía ha cumplido su primera década de existencia. Constituida formalmente en noviembre de 2012, la evolución ascendente del número de sus miembros e ingresos económicos —tanto en dinero como en especie— avalan su trayectoria y demuestran que la alianza entre el Museo Reina Sofía y esta Fundación es un modelo estratégico de éxito que, a través del compromiso, solidez y la generosidad de todos sus miembros, ha demostrado su sostenibilidad. Así, el total contribuido al Museo durante estos diez años, tanto a través de la Fundación española como de su homónima de Estados Unidos, se sitúa alrededor de los 22 millones de euros, siendo su objetivo prioritario la adquisición de obras de arte —por compra o donación— para el enriquecimiento de la Colección del Museo.

El valor total de adquisiciones sobrepasó en 2022 los 2 100 000 euros, de los cuales el 65 % corresponden a donaciones de obras de arte recibidas en especie. Entre ellas, destacan aquellas realizadas por los siguientes miembros de la Fundación:

- › Silvia Gold Turjanski y Hugo Sigman Pormerantz: colografía de Belkis Ayón (Cuba)
- › Víctor Levy: pintura de Jordy Kerwick (Australia)
- › Marga Sánchez López: vídeo de Bruce Nauman (Estados Unidos)
- › Susana y Ricardo Steinbruch: obra de Mira Schendel (Suiza-Brasil)
- › Francesca Thyssen-Bornemisza: obras de Naufus Ramírez-Figueroa (Guatemala), Wael Shawky (Egipto), Andreas Siekmann (Alemania) y Teresa Solar Abboud (España)

Asimismo, se recibieron donaciones realizadas por no miembros de la entidad:

- › Gustavo Nóbrega (Brasil): revista *Artéria* y publicaciones del grupo Nervo Óptico
- › Pedro Valtierra (México): conjunto de siete fotografías de la serie *Chiapas*, de su autoría
- › Coleccionista particular: conjunto de cinco dibujos de Julie Mehretu (Etiopía)

Además, se recibieron aportaciones extraordinarias por parte de miembros de la Fundación que permitieron la compra y adquisición de las siguientes obras de arte:

- › Julia Borja Papini y Mario Cader-Frech: aguatinas de Naufus Ramírez-Figueroa (Guatemala)
- › Gabriel Calparsoro: dos performances de Jorge Luis Marrero (Cuba)
- › José Antonio Llorente Herrero: obra de Mercedes Azpilicueta (Argentina)
- › Hilda Paliza de Gosselin: obra de Luis Pazos (Argentina)
- › Jorge M. Pérez: obra de Carlos Garaicoa (Cuba)
- › Juan Carlos Verme: obra de Amelia Toledo (Brasil)

La Museo Reina Sofia Foundation (USA), donó en 2022 a la Fundación siete obras del artista Öyvind Fahlström, ya depositadas en el Museo gracias a la intermediación de Sharon Avery-Fahlström, viuda del artista y presidenta de The Öyvind Fahlström Foundation.

Respecto a las obras adquiridas con los fondos ordinarios aportados anualmente por cada uno de los miembros de la Fundación en cumplimiento de sus Estatutos y

del Acuerdo de Vinculación con la entidad, han reforzado las distintas líneas estratégicas de investigación acordadas con el Museo — fotolibros y copias de sus imágenes impresas, artes performativas, artes gráficas y arte contemporáneo— con foco en Latinoamérica. Las obras corresponden a artistas brasileños como Luiz Alphonsus, Lenora de Barros, Waldemar Cordeiro y Giorgio Moscati, así como Gretta Sarfaty Marchant. Por otro lado, se han adquirido obras de Cecilia Vicuña (Chile); Belkis Ayón (Cuba); Eva Lootz y Miralda (España); Max Aub, Manuela Ballester y varios artistas del movimiento estridentista (España-México); Margarita Azurdia (Guatemala); Huanchaco (Perú) y Melanie Smith y Francis Alÿs (México). Por lo que respecta a fotolibros y otras publicaciones, se adquirió obra de los brasileños Stefania Bril, Pedro de Morães y Daniel Aarão Reis, Mestre Noza y Peter Scheier.

En términos de fortalecimiento organizativo, la Fundación cuenta con un total de 45 miembros de 11 países. En 2022 cabe reseñar la renovación de nueve miembros del Patronato que extienden su compromiso por cinco años más, así como la bienvenida a Daniel Levinas como nuevo patrono.

Miembros de la Fundación Museo Reina Sofía

Presidenta de la Fundación
Ángeles González-Sinde Reig

Patronato

PATRONOS NATOS

Ministro de Cultura y Deporte

Miquel Iceta i Llorens

Subsecretario de Cultura
y Deporte

Eduardo Fernández Palomares

Presidenta del Real Patronato
del Museo Reina Sofía

Ángeles González-Sinde Reig

Director del Museo Reina Sofía
Vicepresidente Segundo de la
Fundación

Manuel Borja-Villel

PATRONOS ELECTOS

Vicepresidente Primer de la
Fundación

Juan Carlos Verme (Perú)

Alberto Ferreiro Aparicio
(España)

Silvia Gold Turjanski (Argentina)

Aníbal Jozami (Argentina)

María Amalia León de Jorge
(República Dominicana)

Daniel Levinas (Estados Unidos)

Mirella Levinas (Estados Unidos)

Pilar Lladó Arburúa (España)

José Lladó Fernández-Urrutia
(España)

Helga Müller de Alvear (España)

Guillermo Penso Blanco
(España/Venezuela)

Juan Antonio Pérez Simón
(México)

Vicente Quilis Moscardó
(España)

Hugo Sigman Pomerantz
(Argentina)

Susana Steinbruch (Brasil)

Ricardo Steinbruch (Brasil)

Luiz Augusto Teixeira de Freitas
(Portugal)

Mercedes Vilardell March
(España)

PATRONOS DE HONOR

Guillermo de la Dehesa
Soledad Lorenzo

Secretaria
Ana Tomé Díaz

Consejo Internacional de Mecenazgo

Presidenta
Pilar Lladó Arburúa (España)

Julia Borja Papini (El Salvador)
Mario Cader-Frech (El Salvador)
Gabriel Calparsoro (España)
Francisco Cantos Baquedano
(España)
Tanya Capriles de Brillembourg
(Venezuela)
Natalia Cobo de Bulgheroni
(Argentina)
Alberto Cruz Acosta
(República Dominicana)
María Antonia Escapa García
(España)
Susana Gallardo Torrededia
(España)
Víctor Levy (Venezuela/
República Dominicana)
José Antonio Llorente Herrero
(España)
Diana López Mendoza
(Venezuela)
Juan Carlos Maldonado
(Venezuela)
Catalina Márquez Zamarrón
(España)
Juan Mulder Panas (Perú)
Paloma O'Shea Artiñano
(España)
Hilda Paliza de Gosselin (México)
Jorge M. Pérez
(Argentina/Estados Unidos)
Paz Quijano Barroso (España)
Marga Sánchez López (España)
Francesca Thyssen-Bornemisza
(Suiza)

Fundación

Directora-Gerente
Ana Tomé Díaz

Coordinadora
Carolina González Castro





9. Fundación Amigos del Museo Reina Sofía



Fundación Amigos del Museo Reina Sofía

La Fundación Amigos del Museo Reina Sofía es una iniciativa privada que, desde 1987, reúne a personas, tanto físicas como jurídicas, comprometidas con la difusión y el conocimiento del arte contemporáneo, que apoyan y refuerzan las propuestas del Museo en una decidida apuesta por el fortalecimiento del vínculo entre la sociedad y este. La Fundación es una comunidad implicada en el mantenimiento y desarrollo de lo público como espacio de y para toda la ciudadanía desde la cultura, el arte y la creación del presente. En 2022, la Fundación ha colaborado activamente en la programación y la consecución de los objetivos de la institución a través de la organización de distintas actividades, entre las que destacan las visitas tanto a la Colección, *Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021*, como los recorridos a las exposiciones temporales *Belkis Ayón. Colografías*, *Néstor Sanmiguel Diest. La peripezia del autómatas*, *Carlos Bunga. Contra la extravagancia del deseo* y *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*.

La oferta de las visitas comentadas se ha visto completada con los recorridos a algunas propuestas de la Casa Encendida, las exposiciones del Banco de España, la colección del Banco Santander o el recorrido por ARCO. Los encuentros con artistas en el ciclo *¡Vamos al Barrio! Los talleres nos abren sus puertas*, y los viajes programados a Estambul, Cantabria y Colombia, han completado la oferta de visitas comentadas desarrolladas a lo largo del año, llegando a alcanzar cerca de 1500 Amigos.

Asimismo, este año, las familias han disfrutado de una oferta de visitas comentadas más amplia por medio del programa *Los caminos de Antorcha* —actividad puesta en marcha desde el Museo mensualmente y en exclusiva para las familias amigas de la Fundación— y las propuestas *Re-colección. Hacer florecer el museo* y *Re-colección. Una fábrica de historias*, en colaboración estas dos últimas con La Liminal. En su conjunto, estas actividades llegaron a alcanzar alrededor de 150 familias.

Por primera vez, la presencia de la Fundación en la feria ARCO estuvo vinculada a un proyecto de creación, *Tres artistas con muchas capas*, realizado en colaboración con una de las empresas Amigas. Comisariado por Ignacio Cabrero, las artistas Blanca Gracia, Laura Lío y Mónica Mays crearon tres piezas únicas con el apoyo del taller y los profesionales de Capas Seseña. Posteriormente, en el recinto de la feria, el artista

escénico Cueva (Bilbao, 1979) activó las capas confeccionadas por las artistas, utilizando la danza y la performance para habitar y dar movimiento a cada obra.

La oferta de cursos, que alcanzó una asistencia de casi 500 personas, ha estado dirigida, por un lado, a pensar la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo del Milenio desde la creación artística —*Regresar al territorio. Arte y Transformación*—; y, por otro lado, a conocer las diferentes formas de adentrarse en la nueva propuesta expositiva del Museo —*Miradas cruzadas. Vasos Comunicantes: el arte y sus contextos; Las II Jornadas sobre coleccionismo; Mecenas emergentes: experimentación y reinención en el coleccionismo contemporáneo*—. Estas actividades, realizadas en la primera parte del año, propiciaron en el segundo semestre la realización del taller práctico *Introducción al mercado del cryptoarte y NFTs*. Esta actividad, junto con el curso *Escuelas experimentales de arte*, la conferencia *Mujeres y creación. ¿Se puede cambiar el pasado, el presente y el futuro en clave de igualdad?*, así como el ciclo *Atreverse a todo. Unir los puntos*, cerraron la programación anual.

Todo el trabajo realizado ha sido posible gracias a la participación de todas las personas y empresas Amigas, y muy especialmente a la Fundación ACS, la Fundación AON y la Fundación Banco Sabadell, que patrocinan directamente las propuestas organizadas desde la Fundación.

Patronato

Presidenta
Pilar Lladó Arburúa

Vicepresidente
José Luis del Valle Pérez
(Fundación ACS)

PATRONOS NATOS

Presidenta del Patronato
del Museo Reina Sofía
Ángeles González-Sinde Reig

Director del Museo
Manuel Borja-Villel

PATRONOS

Marta Álvarez Mezquíriz
(Bodegas Vega Sicilia, S. A.)
Borja Baselga Canthal
(Fundación Banco Santander)
Juan José Cano Ferrer,
Pedro León y Francia Ramos
(Fundación KPMG)
Demetrio Carceller Arce y
Ramón Agenjo Bosch
(Fundació Damm)
Carmen Castañón Jiménez
Francisco Celma Sánchez
(Fundación Deloitte)
José Creuheras Margenat
(Atresmedia Corporación de
Medios de Comunicación, S. A.)
José Luis del Valle
(Fundación ACS)
Alberto Enriquez Andaluz
(Showa Denko Carbón
Spain, S. A.)
Patricia Fernández Lorenzo
(Ramón y Cajal Abogados, SLP)

Óscar García Maceiras
(Zara España, S. A.)
Gonzalo Garland Hillbck
(Fundación IE)
Javier Gómez de Santiago Urra
Michel Goguikian
(Squareone Capital Corp)
Juan Lladó Arburúa
(Técnicas Reunidas, S. A.)
Pilar Lladó Arburúa
Álvaro Marañón Bertrán de Lis
(Alfio Foods, S. L.)
Petra Mateos-Aparicio Morales
Gonzalo Ortiz y Nicolás
Bergareche
(Tectum GM)
Joseph Marie Oughourlian
(Promotora de Informaciones, S. A.)
Rafael Pardo Avellaneda
(Fundación BBVA)
Borja Prado Eulate
(Mediaset España
Comunicación, S.A.)
Pedro Tomey Gómez
(Fundación AON España)

Secretaria del Patronato
Carmen Castañón Jiménez

Vicesecretario del Patronato
Javier Gómez de Santiago Urra

Dirección estratégica
Lidia Blanco

Anexos

Convenios firmados por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2022

Convenios para la organización conjunta de actividades públicas y de proyectos culturales:

1. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Académie de France à Madrid para la planificación y ejecución conjunta de proyectos culturales que contribuyan a la construcción de un nuevo paradigma institucional en el campo de la intervención cultural y la producción de pensamiento.
2. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Apordoc. Associação pelo Documentário de Lisboa (Portugal) para la planificación y ejecución conjunta de proyectos culturales en el ámbito de la investigación, producción y distribución del cine documental y del audiovisual contemporáneo.
3. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Instituto Europeo de Políticas Culturales Progresivas para el desarrollo conjunto de proyectos culturales.
4. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Autónoma de Madrid para

la organización conjunta de la actividad "Concierto El laboratorio del espacio".

5. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Asociación Festival International de Cinéma de Marseille (Francia) para la planificación y ejecución conjunta de proyectos culturales en el ámbito de la investigación, producción y programación de cine contemporáneo.
6. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación de los Comunes para el desarrollo conjunto de proyectos culturales.
7. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S. A. para la organización del ciclo audiovisual del cineasta Gonzalo García-Pelayo en el marco del festival internacional de cine Documenta Madrid 2022.
8. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Delegación de la Fondation de France en España y hablarenarte para la organización conjunta y la colaboración en "MAR" una plataforma de mediación artística y nuevas institucionalidades.
9. Adenda de prórroga del convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Mutua Madrileña para el mecenazgo del programa de atención al visitante del Museo.
10. Adenda de prórroga del convenio entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, F. S. P. para la utilización del abono Paseo del Arte como sistema de entrada.
11. Adenda del convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la colaboración en el proyecto europeo «Our Many Europes».
12. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Ediciones El País S. L. para el mecenazgo de la programación cultural del Museo.
13. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte) para la promoción turística de la Comunidad de Madrid en el marco del Palacio de Cristal y del Palacio de Velázquez del Parque del Retiro durante el desarrollo de las exposiciones temporales *Pauline Boudry / Renate Lorenz. El cristal es mi piel* y *Manolo Quejido. Distancia sin medida*.

Convenios para el patrocinio y mecenazgo de exposiciones, publicaciones y actividades del Museo:

14. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona para la coorganización y coproducción de la exposición *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*.
 15. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e illycaffè, S. P. A. sucursal en España para el mecenazgo de las actividades culturales del Museo.
 16. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e Industria de Diseño Textil, S. A. para el mecenazgo de la Colección del Museo.
 17. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Artium de Álava – Artium Museoa para la elaboración del catálogo que acompañará a las exposiciones simultáneas del artista Néstor Sanmiguel Diest, a celebrar en ambas instituciones.
 18. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Ser para el mecenazgo de la programación cultural del Museo.
 19. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, F. S. P. y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio S. A. para el desarrollo del “Paseo del Arte Imprescindible”.
 20. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Threadneedle Management Luxembourg S. A. para la colaboración en el ámbito de las actividades culturales del Museo.
 21. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Goethe – Institut Madrid para el mecenazgo del proyecto Archipiélago 2022 del Museo.
 22. Adenda de prórroga al convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Gala-Salvador Dalí, Salvador Dali Museum y GNC Media para la organización de la exposición *Salvador Dalí: Imagination and Reality* en el Dongdaemun Design Plaza, Seúl, Corea.
 23. Adenda de prórroga al convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Mapfre España Compañía de Seguros y Reaseguros, S. A. para el mecenazgo de las actividades culturales del Museo.
 24. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Mapfre para el mecenazgo de los proyectos de conservación y restauración de arte contemporáneo del Museo.
 25. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Banco de Santander para el mecenazgo del programa educativo del Museo.
- Convenios para la realización de prácticas educativas:**
26. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para la organización conjunta de actuaciones musicales en concepto de prácticas formativas para el alumnado.
 27. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Arquia para la colaboración en el programa de becas de prácticas profesionales para jóvenes arquitectos de la Fundación.
- Otros convenios para diversas colaboraciones:**
28. Convenio de asistencia jurídica entre la Administración General del Estado (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídico del Estado) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 29. Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Intervención General de la Administración del Estado para la adhesión a los sistemas departamentales de la IGAE.
 30. Convenio entre la Agencia Estatal de Administración Tributaria y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la recaudación en vía ejecutiva de los recursos de naturaleza pública de dicho ente.

Relación de personal

Dirección

Director
Manuel J. Borja Villel
Secretaría
Natalia Delgado Martínez

Subdirección Artística

Subdirectora Artística
Mabel Tapia
Secretaría
M^a Pilar Sánchez Martín
(desde 26/10/2022)

Gabinete de Dirección

Jefa de Gabinete
Nicola Wohlfarth Krohnke

Real Patronato

Secretaría del Real Patronato
Guadalupe Herranz Escudero
Coordinadora
Mercedes Belén Rosales Fuentes
Equipo
Hortensia Rubio Gallego
(hasta 27/12/2022)

Departamento de Prensa

Jefa de Prensa
Concepción Iglesias Otheo de Tejada
Equipo
Ángeles Altares Sampedro
Diana Lara Requena
M^a Ángeles García Ruiz
(desde 9/11/2022)

Departamento de Protocolo

Jefa de Protocolo
Susana Alcalde Amieva
(hasta 28/2/2022)
Diego Mateo Escámez de Vera
(desde 1/4/2022)
Equipo
Concepción Arias Martín

Dirección de Actividades Públicas

Director
Germán Labrador Méndez
Asistente
Elvira Moya San Martín
Equipo
Carlota Inés Álvarez Basso
Iria Bonome Carballés
Tamara Díaz Bringas
(hasta 27/1/2022)
Daniel Fortanet Foronda
Inmaculada Guiu Parejo
Antonio Jiménez Panadero
Raquel Jimeno Revilla
M^a Amparo Martín Díaz
(desde 3/9/2022)

Departamento de Actividades Culturales

Jefe de Actividades Culturales
José Manuel González Martínez
Equipo
Raquel Arguedas Medina
Ángel Fernández Santos
Ángel Prieto Prada
Enrique Sanz Monge

Área de Educación

Jefa de Área
María Acaso López-Bosch
Equipo
Elba Díaz Yáñez
(hasta 6/10/2022)
Belén Domínguez de Antonio
Montserrat Ferreras Martínez
Gemma García Fernández
Cristina Gutiérrez Andérez
Francisco Mateo Martínez Cabeza
de Vaca
Cristina Sánchez-Chiquito Caballero
Javier Sanjurjo Pinto
(hasta 2/3/2022)

Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación

Jefa de Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación
Isabel Bordes Cabrera
Jefa de Servicio
Nuria Pérez Díaz
Equipo
Cristina Agudo de la Rubia
Josu Aristegui Pérez
Esperanza Camueso Colado
(desde 6/9/2022)
M^a Jesús Cantarino Mendaña
M^a del Mar Castellano Pérez
Guillermo Cobo Rodríguez
M^a Teresa Diez Fuentes
Carlos Fernández Vega
(hasta 14/9/2022)
Vanessa García Rodríguez
(desde 14/11/2022)
Leticia Gómez Isorna
(hasta 13/10/2022)
Almudena Gómez Valcárcel
Eva María Hernández Jiménez
M^a de los Ángeles Lastras Lastras
Alberto Medina Morales
Ida Morán Arias
Laura Pelayo González
Enrique Quiñones Luján
Javier Sáez Alonso
(desde 02/11/2022)
Jerónimo Sánchez Caro
Carolina Santamarina de la Varga
Héctor Vázquez Fernández
(desde 20/10/2022)

Área de Exposiciones

Jefa del Área de Exposiciones
Teresa Velázquez Cortés
Jefa de Coordinación de Exposiciones
Beatriz Velázquez Calleja
Jefa de Área
Ana María Uruñuela Olloqui
Coordinador de Exposiciones
Fernando López García
Equipo
María del Castillo Cabeza
Nieves Fernández Ramírez
Rafael García Horrillo
Natalia Guaza Chamorro
José Hernando Cambronero
Beatriz Jordana Trisán
M^a Soledad Liaño Gibert
Antón López Fernández
Rosario Patricia Molins de la Fuente
Iliana Naranjo Rodríguez
Mercedes Pico de Coaña
Nieves Sánchez Castillo

Área de Colecciones

Jefa del Área de Colecciones
Rosario Peiró Carrasco
Jefes de Servicio
Carmen Fernández Aparicio
(Conservadora Jefe)
Dolores Hinojosa Martínez
José Manuel Lara Oliveros
Salvador Nadales Zayas
Equipo
Cristina Cámara Bello
M^a Concepción Calvo Salanova
Liliana Lorena Canela Forero
Almudena Díez García
Ruth Gallego Fernández
Teresa López Flores
Raúl Martínez Arranz
Sonia Pastor Pastor
Juan Carlos Rodríguez Pérez
Francisco Miguel Rojas Serrano
M^a Pilar de la Vega de la Puente

Departamento de Registro de Obras de Arte

Jefa de Departamento Registro Obras de Arte
M^a Aránzazu Borraz de Pedro
(desde 3/11/2022)
Jefes de Servicio
Carmen Sánchez García
(hasta 23/7/2022)
Pureza Villaescuerna Ilarrazza
Equipo
Rocío Álvaro Sánchez
M^a Victoria Fernández-Layos Moro
Raquel Gómez del Val
M^a Isabel González González
Sofía Illana López
(desde 3/11/2022)
David Martínez de la Casa García
(desde 3/9/2022)
Begoña Muro Martín Corral
M^a del Mar Ortega Gómez
M^a Ángeles Rincón Díaz
Milagros Sánchez Toledano Aliagas
(desde 1/11/2022)
Alicia Serrano Pérez
Guillermo Villaumbrales Martínez
Fotógrafos
Joaquín Cortés Noriega
Juan Labrador Gil
Román Lores Riesgo

Actividades Editoriales

Jefa de Actividades Editoriales
Alicia Pinteño Granado
Coordinadora de Actividades Editoriales
Pamela Sepúlveda Arancibia
Jefa de Servicio
Teresa Ochoa de Zabalegui Iriarte
Equipo
Elvira Beltrán Llidó
Jesús Díaz Valdés
Julio López González
Luis Medina García
M^a Mercedes Pineda Torra
Ángel Serrano Valentín
Ana Alicia Suárez Blanco
(hasta 6/9/2022)
Victoria Wizner de Alva
Responsable del Programa Virtual
Olga Sevillano Pintado

Departamento de Restauración

Jefe de Departamento de Restauración
Jorge García Gómez Tejedor
Jefa de Coordinación del Área Científica
Carmen Muro García
(hasta 30/6/2022)
Equipo
Margarita Brañas Lasala
Paloma Calopa Rodríguez
Alba Casapie Vera
Aleix Carsi García
Pedro García Adán
(desde 18/6/2022)
Pilar García Fernández
Alicia García González
(desde 7/11/2022)
M^a del Pilar García Serrano
Eugenia Gimeno Pascual
Manuela Gómez Rodríguez
Ana Iruretagoyena García
Begoña Juárez Marcos
Silvia Montero Redondo
M^a Teresa Ortega Gallego
M^a Teresa Pérez Hidalgo
(desde 3/9/2022)
M^a Ángeles Porres Sepúlveda
(desde 29/12/2022)
Regina Rivas Tornes
Juan Manuel Rivero Cano
Mikel Imanol Rotaecche González
de Ubieta
Rosa María Rubio Pasamontes
Juan Antonio Sáez Dégano
Arianne Vanrell Velloso

Subdirección de Gerencia

Subdirector Gerente
Julián Gonzalez Cid (desde 1/9/2022)
Juan Francisco Melgar Jaquotot
(hasta 14/12/2022)
Secretaría
M^a del Carmen Martín Palomo
(hasta 31/8/2022)
Vocal Asesora Gerencia
María Fernández Sánchez
(desde 7/11/2022)
Subdirectora Adjunta
Sara Horganero Gómez (desde 1/11/2022)
Bárbara Navas Vallterra
(hasta 31/10/2022)
Jefa de la Unidad de Apoyo
Guadalupe Herranz Escudero
Consejera Técnica
María Luisa Muñoz Monge
(hasta 15/6/2022)
Ángel Moreno Prieto (desde 21/12/2022)
Equipo
María Fernández Sánchez
(desde 7/11/2022)
Gracia Romasanta González

Departamento de Desarrollo Estratégico Comercial y Públicos

Jefa del Departamento
M^a Asunción Flórez Plaza
(desde 1/6/2022)
Rosa Rodrigo Sanz (hasta 28/2/2022)
Responsable de Patrocinio y Alquiler de Espacios
Laura Hurtado Gálvez
Equipo
Alfredo García González
Aurora Mediavilla Marcos
(hasta 24/1/2022)
Gabriela Targheta Cueto Felgueroso
Jefa de Servicio Comercial
Azucena López Frías
Equipo
Begoña Álvarez González
Diana del Rocío Caguana Gutiérrez
(desde 27/10/2022)
Ana Criado Gomis
Juan F. Díaz Cristóbal
Alessi Facchin Díaz
(desde 19/10/2022)
M^a Paz Ridruejo Cabezas
Ávaro Ruiz de Loizaga Perea
Rocío Verdú Ríos
Responsable de Políticas de Públicos
Francisca Gámez Lomeña
Equipo
Carmen Dégano García
M^a Trinidad Montañés Navarrete

Área Económica

Jefa de Área
Alba Pérez Cadenas
(hasta 15/5/2022)

Servicio de Contabilidad y Presupuestos

Jefa de Contabilidad y Presupuestos
Ana Isabel Maicas Serrano
(desde 10/6/2022)
Equipo
Carmen M^a Ambros Girarte
(desde 26/9/2022)
Aida Bastante Ariza
Marta Blasco Tirado
Juan Carrón Sánchez
(desde 19/10/2022)
Miguel Ángel de Castro Soria
(hasta 31/1/2022)
Elena Díaz Jiménez
Juan Antonio Flores Aranda
(desde 19/12/2022)
Elvira González Reyes
Juana Jimeno de la Casa
Alberto Moreno González
M^a José Ripoll de la Cruz

Servicio de Contratación

Jefas de Contratación
Lourdes Molina Romera
Irene Ruiz López
Equipo
Adrián George Soare
Guillermo González González
(hasta 30/6/2022)
Ana Javierre Pascual (hasta
13/10/2022)
David Morán Magro
M^a Carmen Ortega Vergara
Susana Puerta Oroz

Área de Arquitectura, Instalaciones y Servicios Generales

Jefa de Área
Rafael Hernández Martínez
(hasta 30/9/2022)
Equipo
Alejandro Olmo García

Servicio de Mantenimiento

Jefa de Mantenimiento
Rocío Ramírez de Dampierre Bertet
Equipo
José Fernando Gómez Illán
Francisco M. Palacios Patiño
María Eduarda Perera Rastrojo
Miguel Ángel Pérez Segura

Servicios Generales

Jefa de Servicios Generales
Silvia Reguera Vicente
Equipo
M^a Almudena Agúndez García-Carrasco (desde 3/9/2022)
Alejandro Daza García
(desde 14/9/2022)
Manuel B. Corchado Durán
Begoña Cruz Asenjo
José Alejandro Iglesias de Luis
(desde 15/9/2022)
Antonio Rodríguez Vallejo
M^a Jesús Sánchez Vicente
Marco Antonio Seguí Navarro
Mozos
Miguel Ángel Bustos Alba
Luciano R. del Olmo Sacristán
(hasta 8/1/2022)
Francisco Manuel Prieto González
(desde 27/10/2022)
Silvia Saugar Quiles
Ordenanzas
Gemma Alcántara Aldomar
(desde 27/10/2022)
M^a Rosa Calvo Herrero
M^a Ángeles Díaz Gómez
M^a Paz de Marcos González
José Luis Sánchez Piris
Encargados Generales
Cristina Pérez Morales
Francisco Javier Sáez Vidal
Almacén
Víctor Francisco Blanco de Alva
Encargado General
Mariano Pavón Gallego
Reprografía
Tomás Merino Ortiz (hasta 27/11/2022)
José Ramón Muñoz Vitoria
(hasta 30/11/2022)
Telefonistas
Julia Contreras Valderrama
M^a Isabel Leal Yunta
M^a Candelas Manzano Álvarez
M^a Yolanda Montes Moya

Área de Informática

Jefa de Área
Sara Horganero Gómez
(hasta 31/10/2022)
Jefes de Servicio
Juan Carlos Barajas Martínez
Raquel Oltra Merino
Equipo
Antonio González Molina
(hasta 16/6/2022)
Isidoro Iglesias Borrajo
Adrián Iglesias Delgado
Pedro Martínez Osorio

M^a Carmen Ochoa Tirado
Luis Rábanos Corral
M^a Isabel Santos Sánchez
Ricardo Seoane Fernández
Asistente del Programa Virtual
Pilar Gonzalo Prieto

Área de Recursos Humanos

Jefa de Área
María Zarauz Palma

Servicio de Personal

Jefes de Personal
Carlos Martínez Moreno
Berta Mostajo López
Equipo
Juan Manuel Alonso Calvo
(hasta 2/9/2022)
Sonia Alonso Carlos
María Teresa Antón Ortega
(hasta 1/9/2022)
Victoria Escudero López
(desde 1/7/2022)
M^a José España Cabezas
M^a Ángeles Guadalupe Fernández
M^a Paloma Gutiérrez Narváez
(hasta 25/4/2022)
Jesús Hernández Nebreda
Estrella Oviedo Oviedo
M^a Mar Ramiro Verdugo
Ana B. Santomé Ríos
M^a Flora Tilve Gonzalez
(desde 1/1/2022)
Pilar Vega Cuenca

Servicio de Prevención

Jefa de Servicio de Prevención
Marta Yolanda Azañedo Vicente
(desde 23/12/2021)
Equipo

M^a José Jabato Rodrigo

Área de Seguridad

Jefe de Área de Seguridad
Luis Barrios Rincón
Jefe de Servicio de Seguridad
Juan Manuel Mouriz Llanes
Equipo
Tomás Antequera Ruiz de León
Luis Muñoz Pérez
Isidoro Peñarrubia Merino
Porteros Mayores
M^a Paloma Agudo Fernández
José Luis Camuesco Colado
Carlos García Duarte
Raquel Llanos Girón
María Carmen Polo Garrido
(hasta 2/3/2022)
Jefes de Planta
José Luis Álvarez Ortega

Pedro Pablo Cerván Carmona
(desde 26/10/2022)

Ángel Díaz-Blanco Fernández
Gregoria García-Gil Muñoz-Torrero

Juan Antonio González Saiz
(hasta 30/12/2022)

Susana Gutiérrez López

M^a Carmen Míguez de la Rosa

M^a Carmen Pedraza Villarreal

M^a Dolores Quiroga Luján

Juan Rodelgo Villamayor

M^a Jesús San Juan Cofreces

Gregorio Sánchez Naranjo

Taquilleros

Oscar Banegas Fernández
(desde 27/7/2022 hasta 30/9/2022)

M^a de los Ángeles Barrio López

Rocio Cardoso Escudero
(desde 11/7/2022 hasta 29/8/2022)

Amparo Castaño García-Porrero

M^a Mercedes Cordovilla Molero

M^a Teresa Ceva Yebra

M^a Dolores Esteban Ramírez

Julián Fernández Madrid

M^a Isabel Gallego Hidalgo

Rosario Lastra Muñoz

M^a Florencia López Ruiz

M^a Julia Lorenzo Iglesias

M^a Ángeles Martínez Casanova
(desde 11/7/2022 hasta 19/9/2022)

Francisco Javier Minguenza Pedraza
(desde 27/10/2022)

Isabel Mora Mejías

Thierry Pierre Robert Mulenders
(desde 11/7/2022 hasta 19/9/2022)

M^a Victoria Nieves Morilla

Corina Emilia Sas
(desde 11/7/2022 hasta 29/8/2022)

Jessica Lorena Vasques Ocampo
(desde 11/7/2022 hasta 29/8/2022)

Eloisa Vega Igual

Vigilantes de museo

Fernando Abascal Vian
(hasta 25/5/2022)

Rosa María Abellán Requena
(hasta 25/5/2022)

Josefa Abril Ariza

María José Acebo Calvo
(desde 21/12/2022)

Verónica Acosta Miranda
(desde 21/12/2022)

Doriana Acosta Morel
(desde 21/12/2022)

Jorge Agrait García
(hasta 25/5/2022)

María Antonia Agraz Gómez
(desde 21/12/2022)

María Susana Águeda Puente
(hasta 25/5/2022)

Francisco Jose Águila Herrero
(desde 21/12/2022)

María Jesús Aguirre Fernández
(hasta 13/6/2022)

María Belen Alberquilla Téllez
(hasta 13/6/2022)

María Victoria Alcalde López
(hasta 13/6/2022)

Gemma Alcántara Aldomar

Rosa María Alcántara Masipe
(hasta 13/6/2022)

Teresa Alcázar Ruíz (hasta 13/6/2022)

M^a Lorena Alfaro Arenas
(hasta 13/6/2022)

María Encarnación Alfaro García
(hasta 13/6/2022)

Luisa Almazán Martínez
(hasta 13/6/2022)

María Carmen Almodóvar Solana
(hasta 13/6/2022)

María Esther Alonso Ballesteros
(hasta 13/6/2022)

Aniana Alonso Cenamor
(hasta 13/6/2022)

Eduardo Alonso Cereza (hasta
13/6/2022)

Lidia Alonso López (hasta 13/6/2022)

María Rita Alonso Lorenzo
(hasta 13/06/2022)

María Del Carmen Alonso Parra
(hasta 13/06/2022)

M^a Del Carmen Álvarez Mendiola
(hasta 13/06/2022)

Luis Amor Sánchez (hasta 13/06/2022)

María Luisa Amor Molina
(hasta 13/06/2022)

Elena Amores Pérez (hasta 13/06/2022)

María Elena Amores Del Moral
(hasta 13/06/2022)

María Isabel Ampudia Taranilla
(hasta 13/06/2022)

Jovita Andrés Izquierdo
(hasta 13/06/2022)

María Elena Andrino Rodríguez
(hasta 13/06/2022)

María Lourdes Antón Ruíz
(hasta 13/06/2022)

Mónica Antón Sánchez
(hasta 25/05/2022)

Soledad Aparicio Ortega

M^a De Las Mercedes Arana López
(hasta 13/06/2022)

Rosa Aranda Ronchel
(hasta 13/06/2022)

Gemma Árcala Crespo
(hasta 13/06/2022)

Azucena Arellano Sacristán

Cristina Areste Martín

Jose Ignacio Argüeso Gómez
(hasta 13/06/2022)

Natasha Lucia Arias Echeverría
(hasta 13/06/2022)

Sonia Arranz Pérez (hasta 13/06/2022)

Carmen Arreaza Amate
(hasta 13/06/2022)

Ana Rosa Arriaga Riaza (hasta 13/06/2022)

María De Las Mercedes Arrojo Parra

Lucía Arroyo Blasco (hasta 13/6/2022)

Milagros Arroyo Palmero
(hasta 13/6/2022)

María Jesús Atalaya Ordóñez
(hasta 13/6/2022)

Miguel Atienza Remorino
(hasta 13/6/2022)

Ana Isabel Ávila Mora (hasta 13/6/2022)

Margarita Ávila Cruz (hasta 13/6/2022)

José Luis Ayllón Núñez
(hasta 13/6/2022)

Jordi Azconas Fabregat

Antonia Azores García (hasta 13/6/2022)

Julián Melchor Baena Calderón

Elvira Balao González (hasta 13/6/2022)

María del Pilar Ballesteros Díaz
(hasta 13/6/2022)

Juan Manuel Bao Barrera
(hasta 13/6/2022)

Jesús Barahona López (hasta 13/6/2022)

María Belen Barahona Gil
(hasta 13/6/2022)

María de los Ángeles Barba Gómez
(hasta 13/6/2022)

Mariano Barbero Bonilla
(hasta 13/6/2022)

María Manuela Bargeño Puebla
(hasta 13/6/2022)

Susana Barnés Pérez

María Ángeles Barrios de Castro
(hasta 13/6/2022)

M^a Purificación Barrios de Castro
(hasta 13/6/2022)

María Cristina Barroso González
(hasta 13/6/2022)

Neva Stanislavova Barzova
(hasta 13/6/2022)

María Jesús Bautista Blazquez

María Paloma Bellón Nogales
(hasta 13/6/2022)

Jose Belvis Quivira (hasta 13/6/2022)

Esperanza Bermejo Martín
(hasta 13/6/2022)

María Ángeles Bermejo Gares
(hasta 13/6/2022)

María Teresa Bermejo Fernández
(hasta 13/6/2022)

Ángeles Bernal Sanz (hasta 13/6/2022)

María del Carmen Bernalte Patón
(hasta 13/6/2022)

María Carmen Bernardos Pérez
(hasta 13/6/2022)

Consuelo Berreroso Iglesias

María de los Reyes Bescos Calleja
 (hasta 13/6/2022)
 Carla Blanco Fernández
 (hasta 13/6/2022)
 Luis Manuel Blanco Feito
 (hasta 13/6/2022)
 M^a del Carmen Blanco Domínguez
 (hasta 13/6/2022)
 María Juana Blázquez Maroto
 (hasta 13/6/2022)
 María Teresa Blázquez González
 (hasta 13/6/2022)
 Silvia Borrego Santiago (hasta 13/6/2022)
 Rebeca Botija Moreno (hasta 13/6/2022)
 Ivan Orlando Bravo Boric
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 María Eugenia Bronchalo García
 (hasta 13/6/2022)
 María Pilar Bullón Pastor
 (hasta 25/5/2022)
 M^a Teresa Burgos del Valle
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Francisco Enrique Bustamante Sánchez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Fuensanta Pilar Bustos Rodríguez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Inmaculada Concepción Caballero
 Milena (desde 21/1/2022
 hasta 18/7/2022)
 Ana Caballero Pérez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Juan Cabanillas Álvarez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Isabel Cabrera Tirado
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Manuel Calderón Sánchez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Carmen Calleja Pedrote
 (desde 21/1/2022 hasta 18/07/2022)
 M^a Trinidad Camarero Ortiz
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Cándida Campiña Escribano
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Consolación Campos Iñigo
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Mercedes Cañas Hernández
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Marta Cañero Rodríguez
 Óscar Luis Cañero Rodríguez
 Manuel Carballal Manzanal
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Norma Asunción Cardeñosa Moreno
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Noelia Carrasco López
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Milagros Carrasco Parrao
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Gema Carrasco Sáez
 M^a Pilar Carreras Barba
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Jorge Carro Piedad
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Romana Carvajal Redondo
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Javier Castellanos Aldama
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Ascensión Castillejo Ramos
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Carmen Castillo Martínez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Carmen Castro Ángeles
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Pablo Cerezo Herrero
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Balbina Ciudad Mora
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Encarnación Clavero Martínez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Carlota Clemente Velarde
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Eva M^a Cobo Mena
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Jesús Cobo Migens
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Blanca Cobo Torrejón
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Elisa Cobos Gómez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Esther Codina Leal
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Beatriz Colas Berrio
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Eugenia Collado Lara
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Lourdes Collado Rodríguez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Inmaculada Colmenarejo Frutos
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Dolores Conde Durán
 Carlos Simón Conradi Díez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Abraham Consuegra Gandullo
 M^a Antonia Contreras Gat
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Antonia Corona Bartolomé
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Maribel Cosgaya Esteban
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Fernando Francisco Crespo Granda
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Tomasa Cruz Martín
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Gracia Cuadrado Valentín
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Pilar Cuenca Aragón
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Luz Cuevas González Nicolás
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Concepción de Andrés Rojo
 (hasta 13/6/2022)
 M^a Carmen de Castro Gómez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Nuria de Cos Mula
 Ángela de Frutos González
 (desde 23/2/2022 hasta 29/8/2022)
 Halima de Haro Afrifa
 Águeda de la Cámara de Blas
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Emilio de la Cruz Ortega
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 José Luis de La Fuente Escandón
 Rosa M^a de la Mata Mayoral
 (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)
 M^a Lourdes de la Morena Flor
 (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)
 Jesús Antonio de la Torre Briceño
 María Vicenta de La Torre Triguero
 (hasta 18/4/2022)
 Carmen Patricia de La Vega Caneva
 (desde 14/12/2022)
 María de la Vega Trainis
 (desde 25/5/2022)
 Susana de las Casas Pinto
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Elena de los Ríos Zarzosa Nogués
 (desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)
 Araceli de Mingo Esteban
 M^a Teresa de Pedro Moraga
 (desde 20/7/2022)
 Ana M^a de Pedro Ricote
 (desde 20/7/2022)
 M^a Begoña de Prado Bajo
 Dolores del Campo Martín
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Raquel del Olmo Torres
 (desde 24/6/2022 hasta 17/12/2022)
 Juan Bautista del Solar Martínez
 (hasta 28/2/2022)
 Ángela del Val Núñez
 (hasta 25/5/2022)
 Daria del Valle Campo
 (desde 14/12/2022)
 M^a Carmen Delgado Sánchez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Lourdes Díaz Blázquez
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Teresa Díaz Fernández
 (desde 21/1/2022 hasta 07/3/2022)
 Tomás Díaz García
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Ignacio Díaz Llama
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Ángeles Díaz Martín
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Carmen Díaz Naveso
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 M^a Estrella Díaz Plaza Torresano
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)
 Ana M^a Díaz Ruiz
 (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)

Mª José Díez Gonzalez (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)	Gloria Mª Gadea Basulto (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Rafaela García Hernández (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)
Rodrigo Díez Vegas (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)	Olga Julia Gago Guerrero (desde 18/3/2022 hasta 21/11/2022)	Evangelina García Herrero (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)
Raquel Domínguez Castedo	María Paz Gago Salguero	Rosa Mª Isabel García Jiménez (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)
Marcelina Domínguez Domínguez (desde 21/1/2022 hasta 18/7/2022)	Elena Gala Fernández (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Jorge García Madera (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)
Mª de Gracia Domínguez Gómez (desde 14/2/2022 hasta 28/2/2022)	María del Mar Galán Carmona	Ana Mª García Martín (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Alberto Domínguez Martín (desde 23/2/2022 hasta 31/5/2022)	Mª Ángeles Galán Fernández (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Mª Carmen García Martín (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Carmen Dopacio Mendez (desde 3/3/2022 hasta 23/9/2022)	Adelaida Galán Gijón (desde 27/3/2022 hasta 31/5/2022)	Mª Fe García Martín (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
María Montserrat Echene Rodríguez	Ana María Galeote Tejedor	Susana García Mazón (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Susana Encinas Díez (desde 7/3/2022 hasta 31/5/2022)	Miriam Galindo Rodríguez (desde 1/4/2022 hasta 30/11/2022)	Cristina García Mendieta (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Juan Manuel Escribano Expósito (desde 10/3/2022 hasta 20/7/2022)	Emilia Gámez Sempere (desde 3/4/2022 hasta 31/5/2022)	Paloma García Miramón
Mª Teresa del Estal Carbajo (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Laura Garay Gutiérrez (desde 15/4/2022 hasta 24/4/2022)	Mª Pilar García Nadales (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Mª Elena Esteban Jiménez (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Marina García Aguilar	Javier García Ortiz (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Mª Teresa Falomir Bielza (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Mª Jesús García Arriba (desde 20/4/2022 hasta 31/5/2022)	Montserrat García Peral (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Mª Concepción Fernández Álvarez (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Pilar García Becerra (desde 25/4/2022 hasta 31/5/2022)	Paulina García Prieto (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Margarita Mª Fernández Baldor Díaz (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Sonia García Borrella (desde 2/5/2022 hasta 29/8/2022)	Mª Esther García Rubio (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Beatriz Fernández Cangas (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Marina García Cadierno (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Marta García San José (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Juana Fernández Caro (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Ana García Calderón (desde 2/5/2022)	Isabel García Santiago (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Antonia Fernández Franco (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Ángela García Collado (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Ana Sonia García Sastre (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Carmen Fernández Garrido (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Antonia García Cuadros (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Ana Mª García Soriano (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Mª Concepción Fernández Gilino (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Mª Cristina García de Andrés (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Mª Carmen García Tomás (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Sara Mercedes Fernández Giménez (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Margarita Gabriela García de la Cruz (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Azucena García Trías (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Mª Fe Fernández Guillén (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Mª Mar García de la Iglesia (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Mª Isabel García Zamora (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Carmen Fernández Saiz	Lucía García del Toro (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Manuela García-Arroba Mancheño
Basilisa Fernández Vilorio (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Natalia García Díaz (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Adelaida Iluminada García-Jiménez García
Inmaculada Ferrer Jaureguizar (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Miguel Ángel García Enderiz (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Mª Mar Garrido Llamas (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Mª Carmen Flores Tudela (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Ana Mª García Fernández (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Mª Prado Garrido Lorente (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Susana de la Fuente Cejudo (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Carlos García García (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Antonia Garrido Pascual (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Isaac Fuentes Jambрина (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Mª Magdalena García García (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Mª Nieves Gascuña Bahamonde (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Beatriz Rita Fuentes Quiles (desde 17/3/2022 hasta 16/11/2022)	Mª Victoria García García (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Inmaculada Carmen Gil Delgado Manrique de Lara (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Juana Fuentes Revuelta	Francisca García Gómez (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	Gracia Gil Gonzalez (desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)
Roberto Gustavo Fumega García (desde 11/3/2022 hasta 18/7/2022)	Paloma García Gonzalez (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	
Mercedes Funez Ruiz (desde 23/3/2022 hasta 29/8/2022)	Felisa García Guadaño (desde 4/5/2022 hasta 5/9/2022)	

José Ignacio Gil Martínez
(desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)

Mª Prado Gil Palencia
(desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)

Mª Esther Gil Serrano
(desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)

Azucena Gómez Bartol
(desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)

Ana Isabel Gómez Escalada

Ana Isabel Gómez Fernández
(desde 18/5/2022 hasta 10/10/2022)

Mª Teresa Gómez Fernández
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Miguel Ángel Gómez Gálvez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Fanseli Gómez Gonzalez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Cristina Gómez Necega

Mª Alicia Gómez Octavio
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Teresa Gómez Rivero
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Carmen Gómez Sánchez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Ana Mª Gómez Santiago
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Sol Gómez Tena
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Marina Alba Gómez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Elena González Barras
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mercedes González Bomcompte
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Carmen González Caballero
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª José González de Prado
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Ángela González García
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Josefa González Jurado
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mercedes González Montero

Mª Magdalena González Morante
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Victoria González Porteiro
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Beatriz González Rosas
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Francisca González Vaquerizo
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Guadalupe González Cordero
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Eva María Gonzalo García
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Montserrat Gonzalvo López
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Nieves Grande León
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Rosa Mª Guardia Gómez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Nieves Guerrero Caro

Mª Teresa Guerrero Pascual
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Beatriz Guijarro Barbas
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Eufemia Gutiérrez Martínez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª de la Luz Guzmán Aria
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Jorge Isaac Halpern Barinstein
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mercedes de las Heras Ruiz
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Alejandro Heredia Comesaña

Mª Eugenia Hernández Encinar
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Concepción Hernández Gómez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Carmen Hernández Gutiérrez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Adela Hernández Lorenzo
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Pilar Hernández Maeso
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Víctor Hugo Hernández Martín-Romo
(desde 26/5/2022 hasta 31/5/2022)

José Antonio Hernández Serrano
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

María Mercedes Hernández Vaquero

Delia Hernanz Martín
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

María del Prado Herrera Vera

Gonzalo Herreras Angulo
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Pilar Herreros Martínez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Sonsoles Hervella de la Concepción (desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Lucía Hidalgo Santos
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Dolores Higuera Gómez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Dolores Higuera Romero
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Juana Elena Higuero Pascual
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Ernesta Mª Horrillo García
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Gloria Lucía Hoyos Zuluaga
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

María Huerto Violero
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Gonzalo Ibáñez Pico
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Luis Iglesias Fernández
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Mª Rosario Infantes Sánchez
(desde 26/5/2022 hasta 21/11/2022)

Milagros Íñigo Cuevas
(desde 3/6/2022 hasta 21/11/2022)

Dolores Íñigo Torres
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Alicia Ángeles Jaca Casbas
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Margarita del Pilar Jarabo Castro

María Pilar Jerez Sánchez

Sofía Jiménez Benito

Rosa Mª Jiménez García
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

María Vanessa Jiménez Herrera

Cecilia Jiménez Malnero
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Paula Jiménez Malnero
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Begoña Jiménez Rodríguez
(desde 15/6/2022 hasta 23/11/2022)

Mª Soledad Jiménez Sánchez
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Cristina Jimeno Bayona

Daniela Jordán Rodríguez
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Gema Juan Vilar
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

María Luisa Victoria Juez Sanchís

Carmen Laborda Viñas
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Mitzaida Yonahir Lara Gómez
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Mª Isabel Largo Marques
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Pablo Leal Serrano
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

María Concepción Leon Alvarado

Mª Asunción León Ramírez
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

María Gloria Leria Sagredo

Rocío Llanos Pedraza
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Blas Llarío Ciudad
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Virginia Lobete Hernández
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Alicia Lopesino Sabin
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Mª Fátima López Alonso
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Ana Cecilia López de Castro
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Luisa López Fernández

Irene López Finez
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Elisa López Gil
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

Ana María López González

Magdalena López Gonzalez
(desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)

M ^a Carmen López León (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Dolores Maya Cortés (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Blanca Rafaela Ortega Sancho (desde 21/7/2022)
Luciano López Navarro	María Antonia Mellinas Tortosa	Concepción Ortega Jiménez
Matilde López Nieto (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Dolores Miguel Frias (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Inmaculada Ortiz Lara (desde 20/7/2022)
Nerea López Nogueira (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Luisa Miguel Rincón (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Pilar Pacheco Patiño (desde 20/7/2022)
Ramona Rosalía López Sánchez (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Manuel Ángel Molinero Merchán	Teresa Panizo Lobato (desde 20/7/2022)
Antonio Carlos Lorenzo Cabral (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Marta María Montero Martín (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	César Paredes de Diego (desde 20/7/2022)
Martín Lozano Campos (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Carmen Montero Sánchez (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Ana María Parejo Torres
Angel Lucas Pérez	Joaquín Montero Tejada (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Rosario Pascual Alonso (desde 20/7/2022)
Marta Esther Maceda Conejo (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Montserrat Montes Calvo (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Isabel Pascual Esteban (desde 20/7/2022)
Esther Madrid Herranz (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Concepción M ^a Antonia Mora Araujo (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Carlos Pascual Rocha (desde 20/7/2022)
Angela Manteca Ortega (desde 15/6/2022 hasta 07/08/2022)	Yolanda Mora Contento	M ^a Luisa Pavón López (desde 20/7/2022)
José Luis Manzano Sánchez (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Carmen Esther Moral Pérez (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Noelia Peces Ojalora (desde 20/7/2022)
Isabel Mañas Gil (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Francisco Eloy Morales Sierra	Carlos Sebastián Pedrosa Rodríguez
Natalia Marcinkowska Lukaszewska (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	María Elena Morales Gordaliza	María Dolores Pérez Anos
Isabel Mariscal Cimarras (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Concepción Moreno Arrones Santos Olmos (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Luis Pérez Calvo (desde 20/7/2022)
Francisca Márquez Blanca (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Soledad Paloma Moreno Beltrán (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Consuelo Pérez Dávila (desde 20/7/2022)
Aranzazu Martín Encinas (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Francisco Javier Moreno Gómez (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Manuela Pérez Fuentes (desde 20/7/2022)
Cristina Martín González (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Dolores Moreno Losada (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Isidra Pérez García
M ^a Benigna Martín Martín (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Rubén Moreno Meneses (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Mercedes Pérez López (desde 20/7/2022)
Esperanza Martín Montes (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Teresa Moreno Romano (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Aurora Pérez Muñoz (desde 20/7/2022)
M ^a Pilar Martín Morón (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Francisca Pilar Morlón Marrufo	Elena Pérez Polo (desde 20/7/2022)
Alfredo Martín Sánchez	M ^a Cruz Moya Risco (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Luisa Pérez Sánchez
Beatriz Martín Serrano (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Juana Muñoz Arroyo	Miguel Pérez Seoane Orduña (desde 20/7/2022)
Javier Martínez Añibarro (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Óscar Iván Muñoz de la Calle (desde 13/6/2022 hasta 9/9/2022)	M ^a Carmen Perrín Tarres (desde 20/7/2022)
M ^a Josefa Martínez Burgos (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Sergio Fernando Muñoz de la Calle (desde 13/6/2022 hasta 17/8/2022)	Raquel Pestaña González (desde 20/7/2022)
Juana Mercedes Martínez Castillo (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Paula Muñoz García (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	María Magdalena Pinilla López (hasta 22/2/2022)
M ^a Angustias Martínez de la Vega (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Nuria Navarro Montenegro (desde 22/6/2022 hasta 26/10/2022)	Isabel Piqueras Fernández (desde 20/7/2022)
Rosario Martínez López (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Alfonso Navas Rodríguez	Blanca Juana Playan Cónsul (hasta 14/4/2022)
Montserrat Martín-Serrano Velasco (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Carmen Negrete Plano (desde 1/7/2022)	Paloma Portal Arias (hasta 19/4/2022)
M ^a José Martos Gonzalez (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	M ^a Begoña Noguero Martínez	Angeles Portillo Platero (desde 20/7/2022)
José Luis Matías García (desde 15/6/2022 hasta 12/12/2022)	Susana Núñez Martín (desde 24/6/2022)	Elena Prieto de la Fuente (desde 20/7/2022)
	Linda Sarela Ochoa Calderón (desde 24/6/2022)	María Teresa Ramos Llanos
	Araceli Oliva Oliva	Esther Ramos Martos (desde 20/7/2022)
	Elena Orgaz Rodríguez (desde 20/7/2022)	María Beatriz Redondo Cuervo
		M ^a Humildad Redondo de la Horra (desde 20/7/2022)
		Agustín Rey García (desde 20/7/2022)

M^a Carmen Reyes Reyes
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

M^a Luz Rius Agüero (desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Margarita Rivas Fernández
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

M^a Carmen Rivero Urizal
Silvia Robles Rodríguez (desde 28/07/2022 hasta 26/09/2022)

Francisca Rodríguez Barredo
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Carmen Rodríguez Brasero
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Angeles Rodríguez Canales
Concepción Rodríguez de Juan
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

María Luisa Rodríguez González
M^a Nieves Rodríguez Martínez
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Ana M^a Rodríguez Mosqueda
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

María Luisa Rodríguez San Juan
(hasta 2/4/2022)

Beatriz Rodríguez Viñas
Antonio Romero Martínez
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Alicia Romero Palancar
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Ana María Romero Peñas
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Rosa María Romero Tapia
(hasta 31/5/2022)

Juan Antonio Rosales Martos
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Ramon Rosell Gallego
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

María de los Ángeles Rozas Rodríguez
(hasta 28/3/2022)

María Rosa Rubio Jacome
Carmen Rubio Mayor
Juan Carlos Rubio Ruiz-Cornejo
Pedro Luis Rubira Chaves
(hasta 28/3/2022)

Francisca Ruíz Nieves
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

María del Sol Ruíz Sacristán
(desde 28/7/2022 hasta 26/9/2022)

Máximo Ruíz Sanz
Isabel Salinas Rosón
María Isabel San Miguel Viejo
Ana María Sánchez Arenas
Felisa Sánchez Beneitez
(desde 28/9/2022)

María Bernadette Sánchez Caro
(hasta 28/3/2022)

José Manuel Sánchez Escorial

María Isabel Sánchez Fernández
Amelia Sánchez Hernández
(hasta 28/3/2022)

Marta Victoria Sánchez Jiménez
(desde 28/9/2022)

María Esperanza Sánchez López
(desde 28/9/2022)

María Pilar Sánchez Tardón
(desde 28/9/2022)

Miguel Sancho Martínez
(hasta 28/3/2022)

Natalia Santiago Valera
(desde 28/9/2022)

María Milagros Santillana Moreno
Ángel Luis Santos Concejero
María Consolación Santos Ruíz
María Soledad Sanz Martín
(desde 28/9/2022)

Fernando Sanz Toledano
Isabel Saugar Gómez
(desde 28/9/2022)

María Paz Serrano Aramburu
(hasta 28/3/2022)

María Elisa Serrano González
(hasta 28/3/2022)

María Paz Serrano González
(hasta 28/3/2022)

Natividad Sevillano Iglesias
(hasta 28/2/2022)

María Yolanda Sevilleja López
Roberto Silva Gómez-Rey
(hasta 28/2/2022)

María Cristina Solla Lafora
(desde 28/9/2022)

María del Rosario Sopeña Herrera
(hasta 28/2/2022)

María Isabel Soria Fraile
(desde 28/9/2022)

Ana Soto Pérez (hasta 28/2/2022)

María Isabel Spinola Chiquero
(hasta 28/2/2022)

María Stana (desde 28/9/2022)

Ana M^a Suárez Huerta (desde 28/09/2022)

José Miguel Ángel Suárez Quian
(hasta 28/2/2022)

Almudena Tablero Crespo
(hasta 28/2/2022)

Rosa María Talavera Requena
(desde 28/9/2022)

María Jesús Tamargo Martín
(desde 28/9/2022)

María Teresa del Niño Jesús Tardón
Martín (hasta 28/2/2022)

Rubén Tauste García
(hasta 28/2/2022)

Celia Ana Carmen Teigell de Soto
(desde 28/9/2022)

María Enriqueta Teijeira García
(desde 23/11/2022)

María Isabel Tejada Olaya
(hasta 28/3/2022)

Alejandro Tejado Alcañiz
(desde 01/12/2022)

María del Sagrario Tejedor Tejedor
(hasta 28/3/2022)

María Rosario Tejerina Gómez
(desde 18/12/2022)

Petra Tello Capilla (hasta 28/3/2022)

María Adela Tena Arellano
(hasta 28/3/2022)

Marisela Ivet Teppa Valmaña
(hasta 28/3/2022)

María Teresa Terceño González
(desde 14/12/2022)

Antonio Terrez Sáenz (desde 14/12/2022)

Gloria Til Latorre (hasta 18/4/2022)

Juan Carlos Toledo Bermúdez
(desde 14/12/2022)

María Mercedes Tomás García
(desde 14/12/2022)

María Paz Toribio Moreno
(desde 14/12/2022)

Amalia Magdalena Torres Ramos
(hasta 18/4/2022)

Ángela Trejo Rodríguez
(desde 14/12/2022)

María Luz Trigo Fernández-Vaillo
(desde 14/12/2022)

Mirella Cristina Trujillo Ocaña
(hasta 18/4/2022)

Valeria Romina Turri Chandia
(18/4/2022)

Clara María Tuya Blanco
(desde 14/12/2022)

Mercedes Tuya Lara
María del Rocío Urbanos Fernández
(hasta 18/4/2022)

Ana Urieta Calderón (desde 14/12/2022)

Juan José Uzal Fouz (hasta 25/5/2022)

Concepción Valdés Criado
(desde 14/12/2022)

María Soledad Valero Moneo
(hasta 25/5/2022)

Alicia Valle Salgado (hasta 25/5/2022)

María Lourdes Vallejo Jiménez
(desde 14/12/2022)

Francisca Valverde Castaño
(hasta 25/5/2022)

María Reyes Valverde Valverde
(hasta 25/5/2022)

María Soraya Vaquero Gómez
Jesús Vaquero Sánchez
(desde 14/12/2022)

José Carlos Vargas Isasis
(desde 14/12/2022)

María Luisa Vázquez Fernández
(desde 14/12/2022)

Sagrario Vázquez Jiménez (desde 21/12/2022)	Mónica Villanueva Quirós (hasta 25/5/2022)
Sylvia Beatriz Vázquez Peleija (hasta 25/5/2022)	María Carmen Villar González (hasta 25/5/2022)
Mª Mar Vázquez Sánchez (desde 14/12/2022)	María Angeles Villarejo López (hasta 25/5/2022)
Julia Vázquez Sanz (hasta 25/5/2022)	Isabel Villares López (desde 21/12/2022)
Silvia Vedia Domingo (desde 21/12/2022)	María Elena Villarroja Montoya (hasta 25/5/2022)
Isabel Velad García (desde 14/12/2022)	Antonio Villena Martínez (desde 21/12/2022)
Juan Carlos Velasco Fraguas (desde 21/12/2022)	Teresa Vinagre Hernández (hasta 25/5/2022)
María Trinidad Velasco García (desde 21/12/2022)	Raquel Vinuesa Domínguez (desde 21/12/2022)
María del Rocío Vélez Pérez (hasta 25/5/2022)	Cristina Viña de La Vega (desde 21/12/2022)
Eduardo Vellido Quero (desde 21/12/2022)	María Ángeles Violero Ortega (hasta 25/5/2022)
Carmen Venegas Mendez (desde 21/12/2022)	Gema Vitón Rodrigo (desde 21/12/2022)
Vanesa Verdugo García (desde 14/12/2022)	Iván Vivanco Cervero (hasta 25/5/2022)
Berta Veredas Muñoz (desde 21/12/2022)	Margarita Vives Agurruza
Ana Vergara Rivas (desde 21/12/2022)	Alfonso Ximenez-Carrillo Rico (desde 21/12/2022)
María de los Milagros Vicario Monteserín	Marta Yarto Ferrández (hasta 25/5/2022)
Patricia Vicente Martín (desde 21/12/2022)	Pilar Zamarreño Escoda (hasta 25/5/2022)
Rodolfo Vico Rubio	María del Mar Zambade García (hasta 25/5/2022)
Mª Pilar Vidal Ayllón (desde 14/12/2022)	María de los Ángeles Zamora Gail (hasta 25/5/2022)
Emilio Vidal Velázquez (hasta 25/5/2022)	Teresa Alicia Zamora Gail (desde 21/12/2022)
María Lourdes Vieco Alonso (hasta 25/5/2022)	Natividad Zárate Camacho (hasta 25/5/2022)
Beatriz Vigara García (desde 21/12/2022)	María Dolores Zopeque García (hasta 25/5/2022)
María Begoña Villa Hernández (hasta 25/5/2022)	Cristina Zurita Negro (hasta 25/5/2022)
Mónica Villagordo Crego (hasta 25/5/2022)	Sofía Zurrunero Cuesta (desde 21/12/2022)
Aurora Villanueva López (desde 21/12/2022)	

Becas y prácticas formativas

Becas

BECAS DE ESPECIALIZACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIAS Y ACTIVIDADES DE COMPETENCIA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA PARA EL AÑO 2022-2023

	DEPARTAMENTO
Isabella Rodrigues Lenzi	Investigación en el Departamento de Colecciones
María López Fernández	Investigación en el Departamento de Exposiciones
Pablo Allepuz García	Investigación en el Departamento de Exposiciones
Clara Solbes Borja	Coordinación-formación en el Departamento de Colecciones
Carlos Andrés González Iscar	Coordinación-formación en el Departamento de Exposiciones
Ana Sanz Menchero	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Sara Castellano Sanson	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Belén Chico Moreno	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Raquel Monteagudo Jimeno	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Alejandro Moltó Borreguero	Coordinación-formación en el Departamento de Prensa
Miguel Juristo Calviño	Coordinación-formación en el Departamento de Prensa
Ana Lázaro Ramírez	Formación museística en el Departamento de Exposiciones
Daniel Isidro Pecharroman Calvo	Formación en biblioteconomía y documentación en el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación
María Ángeles Pastrana Bonilla	Formación en biblioteconomía y documentación en el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación
Irene García Bustos	Formación en restauración, especialidad escultura, en el Departamento de Conservación-Restauración

BECA BANCO DE ESPAÑA-MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA PARA LA FORMACIÓN EN PROYECTOS EDITORIALES Y PARA PROYECTOS DE ACTIVIDADES PÚBLICAS EN EL ÁMBITO MUSEÍSTICO PARA EL AÑO 2021-2022

	DEPARTAMENTO
Irene María Villén Muñoz	Actividades Editoriales
Clara Derrac Soria	Actividades Editoriales

BECAS FORMARTE DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN ACTIVIDADES Y MATERIAS DE LA COMPETENCIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE CULTURA

	DEPARTAMENTO
Sandra García Bueno	Biblioteca y Centro de Documentación (especialidad: archivística)
Francisco Rodríguez Sepúlveda	Registro de Obras de Arte (especialidad: museología)
Lucía Martínez Gorgojo	Conservación-Restauración (especialidad: documento gráfico)
Carmen Esperanza Jiménez González Alorda	Actividades Públicas

BECAS DE FORMACIÓN EN PRÁCTICA INSTITUCIONAL, AGENCIA CULTURAL, PROYECTOS EDITORIALES Y RELACIONES CON COMUNIDADES PARA 2021-2023 («PROYECTO MRS - MUSEO DEL CONOCIMIENTO»). PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA)

	DEPARTAMENTO
Luis Rosendo Bernal Hernández	Beca para la formación en proyectos editoriales en el Departamento de Actividades Editoriales
Belén Benito Moreno	Beca para la formación en proyectos digitales en el Departamento de Actividades Editoriales
Jon Ander Tomás Mencía	Beca para la formación en el Centro de Estudios del Departamento de Actividades Públicas (hasta 16-11-22)
Alberto García Aznar	Beca para la formación en el Centro de Estudios del Departamento de Actividades Públicas (desde 1-12-22)
África M. Ruiz Pino	Beca para la formación en coordinación de actividades en Museo en Red, Departamento de Actividades Públicas
Laura Jose Iserte	Beca para la formación en coordinación de actividades en Museo Situado, Actividades Públicas
Juan Pablo Campistrous Faggiani	Beca para la formación en el Área de Educación del Departamento de Actividades Públicas
Beatriz Martínez Hijazo	Beca para la formación e investigación en Subdirección Artística
Ángela Pérez Cambor	Beca para la formación en la Subdirección de Gerencia (hasta 21-12-22)

Prácticas formativas

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MÁSTER EN PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO XXI: GESTIÓN E INVESTIGACIÓN

Ha realizado prácticas 1 alumno en el Área de Arquitectura, Instalaciones y Servicios Generales

COMUNIDAD DE MADRID

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Han realizado prácticas 5 alumnos en el Departamento de Conservación-Restauración

PROGRAMA 4º ESO + EMPRESA

Han realizado prácticas 12 alumnos

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Ha realizado prácticas 1 alumno en el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

MÁSTER PERMEA: MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

Ha realizado prácticas 1 alumno en el Área de Educación

FUNDACIÓN ARQUIA PARA LA COLABORACIÓN EN EL PROGRAMA DE BECAS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES PARA JÓVENES ARQUITECTOS DE LA FUNDACIÓN

	DEPARTAMENTO
Gonzalo Macías Carcedo	Escuela Tècnica Superior de Arquitectura del Vallès – Universitat Politècnica de Catalunya

Imágenes

Cubierta: Vista de sala de la exposición
Pauline Boudry / Renate Lorenz. El cristal es mi piel

pp. 14-15: Juan Pérez Agirregoikoa, *¿Queréis un amo? Lo tendréis*, 2012

pp. 86-87: Margarita Azurdia, *Sin título*, ca. 1960-1970. Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, 2022

pp. 102-103: Día Internacional de los Museos 2022

pp. 160-161: Sobrecubierta de la publicación
Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

pp. 176-177: Vista de sala de la exposición
Leonor Serrano Rivas. Magia natural

pp. 182-183: Día Internacional de los Museos 2022

pp. 188-189: Vista de sala de la exposición
Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo

pp. 206-207: Naufus Ramirez-Figueroa,
Lugar de consuelo, 2020

pp. 212-213: Vista de la Sala 413. *Richard Hamilton: Hombre, máquina y movimiento*, 1955 / 2012

© Chema Cobo; Maruja Mallo; Eva Lootz;
Catlett Mora Family Trust/VAGA, NY/;
Manolo Quejido; Equipo Crónica –
derechos del coautor Manolo Valdés;
Sucesión Pablo Picasso; VEGAP,
Madrid, 2023.

Coordinación:
Jone Aranzabal
Mercedes Pineda

Diseño y maquetación:
Isolina Dosal
Myriam López Consalvi

Producción:
Julio López

Fotografías:
Joaquín Cortés y Román Lores

Excepto:
CCØ Paris Musées / Musée
Carnavalet – Histoire de Paris, p. 98
Musuk Nolte, p. 117
Ela Rabasco, p. 135
© Roberto Ruiz, p. 95
Bego Solís, pp. 139-151
Yale University Art Gallery, p. 88

© De esta edición, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, 2023

NIPO: 828-19-038-7 (papel)
NIPO: 828-19-039-2 (en línea)
D.L.: M-25663-2023



