

Memoria de actividades 2020



**Memoria de
actividades** 2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Normativa específica aplicable

Resolución de 18 de julio de 2014, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios de carácter comercial por prestación de servicios y actividades del Museo.

Real Decreto 933/2013, de 29 de noviembre, por el que se modifica el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, aprobado por Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo.

Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Resolución de 12 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de delegación de competencias.

Resolución de 11 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo.

Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden PRE/3250/2010, de 12 de noviembre, por la que se modifica la Orden de 18 de enero de 2000 por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Resolución de 30 marzo de 2010, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la incorporación de este organismo a la sede electrónica del Ministerio de Cultura.

Orden de 18 de enero de 2000, por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

Patrimonio Cultural y Museos Estatales

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, modificado por Real Decreto 496/1994, de 17 de marzo.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Órganos rectores del Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Presidente del Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

El Real Patronato

El Director del Museo

Presidente del Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

José Guirao Cabrera

(hasta el 12 de enero)

José Manuel Rodríguez Uribes

(desde el 13 de enero)

Real Patronato

Composición

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Ricardo Martí-Fluxá

(hasta el 6 de marzo)

Ángeles González-Sinde Reig

(desde el 7 de marzo)

Vicepresidente

Óscar Fanjul Martín

(hasta el 6 de marzo)

Beatriz Corredor Sierra

(desde el 7 de marzo)

Vocales natos**Subsecretario de Cultura y Deporte**

Javier García Fernández

Secretaría de Estado de**Presupuestos y Gastos**

María José Gualda Romero

Director General de Bellas Artes

Román Fernández-Baca Casares

(hasta el 22 de septiembre)

María Dolores Jiménez-Blanco

Carrillo de Albornoz

(desde el 23 de septiembre)

Director del Museo Nacional**Centro de Arte Reina Sofía**

Manuel Borja-Villel

Subdirectora Gerente del Museo

Cristina Juarranz de la Fuente

Consejera de Educación y**Cultura Región de Murcia**

María de la Esperanza Moreno

Raventós

Consejero de Educación y**Cultura de la Comunidad****Autónoma de La Rioja**

Pedro Uruñuela Nájera

Conseller de Educación, Cultura**y Deporte de la Comunidad****Valenciana**

Vicent Marzá Ibáñez

Presidenta de la Fundación**Amigos del Museo Nacional****Centro de Arte Reina Sofía**

Pilar Lladó Arburúa

Vocales por designación

Montserrat Aguer Teixidor

Pedro Argüelles Salaverría

Miguel Ángel Cortés Martín

Alberto Cortina Koplowitz

Estrella de Diego Otero

Carlos Lamela de Vargas

Marcelo Mattos Araújo

Patricia Phelps de Cisneros

María Eugenia Rodríguez Palop

(desde el 7 de marzo)

Santiago de Torres Sanahuja

Ana María Pilar Vallés Blasco

José María Álvarez-Pallete, en

representación de la entidad

Telefónica S. A.

Ana Patricia Botín Sanz de Sautuola

O'Shea, en representación de

la entidad Banco Santander

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco,

en representación de la entidad

Fundación Mutua Madrileña

Antonio Huertas Mejías, en

representación de la entidad

Mapfre, S. A.

Pablo Isla Álvarez de Tejera, en

representación de la entidad

Inditex

Patronos de Honor

Pilar Citoler Carilla

Guillermo de la Dehesa

Óscar Fanjul Martín

(desde el 7 de marzo)

Ricardo Martí-Fluxá

(desde el 7 de marzo)

Claude Ruiz Picasso

Carlos Solchaga Catalán

Secretaría del Real Patronato

Carmen Castañón Jiménez

(hasta el 25 de junio)

Guadalupe Herranz Escudero

(desde el 26 de junio)

Sesiones del Real Patronato**celebradas en 2020**

En 2020 el Pleno del Real Patronato

celebró una sesión ordinaria, que

tuvo lugar el 23 de junio.

La Comisión Permanente celebró

sesiones ordinarias los días 28 de

febrero, 29 de abril, 26 de junio,

16 de septiembre, 3 de noviembre

(Cuenta anual), 16 de diciembre

y 23 de diciembre (*online*).

Presentación

Las extraordinarias circunstancias provocadas por la emergencia sanitaria de la COVID-19 han urgido a repensar y reorganizar colectivamente las formas de vida, relación, trabajo y cuidado a todos los niveles. El Museo Reina Sofía no ha sido ajeno a esta emergencia: los cambios de raíz más práctica, como la reorganización de calendarios, la adopción del teletrabajo o la creación de protocolos de seguridad se han visto acompañados por un profundo cuestionamiento de la propia naturaleza de la institución y su compromiso con y por el común, sus vínculos con los públicos y su papel dentro de un ecosistema amplio y diverso de agentes interdependientes.

Una institución con vocación pública, tal y como la entiende el Museo, debe reaccionar ante los desafíos y dificultades de su tiempo ofreciendo espacios para la reflexión, la crítica y el encuentro, así como expectativas de futuro y transformación. Debe afirmarse en los feminismos y en la ecología. En este sentido, la crisis sanitaria ha reafirmado el compromiso del Museo con el trabajo en red, tanto a nivel internacional como local, una apuesta por modos de hacer permeables, consensuados y transversales, sensibles a la complejidad de las realidades y procesos históricos en los que participa como institución. Frente a lo espectacular, novedoso e inmediato, es importante garantizar el desarrollo de propuestas y vínculos a largo plazo que contribuyan a fortalecer y sostener el ecosistema cultural en su conjunto, ya de por sí frágil y precario. El pasado del edificio Sabatini como hospital ha servido de metáfora recurrente durante el 2020 para impulsar estas reflexiones y líneas de actuación, para seguir trabajando a favor de un Museo hospitalario, diverso y atento a los debates, malestares y preguntas que marcan la contemporaneidad.

A mediados del mes de marzo se decretó el cierre del Museo. Ante esta situación sin precedentes, cabe destacar la reacción y labor del conjunto de trabajadores que conforman la institución, y de manera especial los esfuerzos de los departamentos de Seguridad, Mantenimiento y Conservación-Restauración, que velaron en todo momento por la seguridad y acondicionamiento de las distintas sedes, así como por el cuidado y conservación de las obras que albergan.

Durante los meses de cierre, del 13 de marzo al 6 de junio, se trabajó en la reorganización y la adaptación al formato *online* de buena parte de la programación. Se crearon asimismo contenidos específicos destinados a promover la reflexión colectiva en torno a la crisis sanitaria, sus implicaciones, alcances y posibles respuestas. La web, las redes

sociales y los canales de *streaming* del Museo se convirtieron en la plataforma de encuentro entre la institución y sus públicos, que se vieron ampliados gracias al medio digital, especialmente en América Latina. Se presentaron nuevos *microsites*, una herramienta muy atenta a la experiencia del usuario, en torno a obras y periodos de la Colección, como *Fuera del canon. Las artistas pop en la Colección*, centrado en la repercusión del movimiento feminista en la obra de autoras españolas de las décadas de 1960 y 1970; se organizaron conferencias como la impartida por la filósofa Judith Butler en el marco de la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria, del Centro de Estudios, que logró un récord de asistencia; la primera edición del ciclo audiovisual *Tiempos inciertos I. Cine durante la cuarentena*, destinado a analizar las consecuencias sanitarias, sociales y ecológicas de la pandemia y su gestión, o varias sesiones del programa *Voces situadas*, como la duodécima *¿Quién cuida a la cuidadora? Capitalismo, reproducción y cuarentena*, dedicada a visibilizar la labor y realidad de las mujeres cuidadoras y migrantes. Además, se experimentó por primera vez con el formato de exposición *online* con varias muestras que abordaron la experiencia del confinamiento como *Artistas en cuarentena*, organizada por la confederación de museos L'Internationale, *Con tres heridas yo o Clemente Bernad. Ante el umbral*; y se desarrollaron iniciativas concebidas específicamente para las redes sociales como el proyecto de mediación *#GiraEnTuCasa* del Área de Educación.

Cuando el Museo pudo reabrir sus puertas, se trabajó intensamente en la adopción de medidas destinadas a garantizar la vuelta segura de los públicos, como el control de aforos, y también a incentivar su asistencia con el propósito de recuperar el valor y la potencia del encuentro físico en las salas. Gracias no solo a estos esfuerzos, sino también, y de forma muy determinante, a la complicidad y solidaridad de otras instituciones y entidades implicadas, pudo retomarse el programa expositivo que se había interrumpido; ello es especialmente significativo en el caso de un proyecto complejo y ambicioso como *Mondrian y De Stijl*, una muestra esencial para las líneas de investigación del Museo sobre la modernidad y sus diferentes declinaciones. En ella se estudió la trayectoria de Piet Mondrian, figura clave del arte moderno, dentro de los debates y experiencias del movimiento De Stijl en torno a la abstracción y la disolución de jerarquías entre distintos lenguajes creativos. Por otra parte, tres exposiciones ofrecieron a modo de constelación diferentes enfoques y casos de estudio en torno al arte sonoro: *Disonata. Arte en sonido hasta 1980*, recogió numerosas aportaciones que abarcan desde el futurismo hasta el punk; *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*,

se centró en la escena contemporánea y sus relaciones con diferentes procesos sociales, históricos y culturales, así como con transformaciones e innovaciones tecnológicas, y *Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*, una invitación del Departamento de Colecciones al artista Niño de Elche para interpretar la obra de José Val del Omar, autor de referencia para el Museo, y que se enmarca en la voluntad de estudiar y activar los fondos de la institución desde el presente. El arte sonoro también estuvo presente en la exposición monográfica *Concha Jerez. Que nos roban la Memoria*, dedicada a esta pionera del arte performativo en España, galardonada con los premios Nacional de Artes Plásticas y Velázquez, y que planteó una lúcida reflexión sobre la Memoria Histórica, la censura y el olvido. En las sedes del Parque del Retiro se presentaron las muestras *Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos*, en el Palacio de Velázquez, la cual indagó en los diálogos y similitudes plásticas entre los paisajes del norte y el sur, en concreto de Noruega y España, y *Petrit Halilaj. A un cuervo y los huracanes que, desde lugares desconocidos, traen de vuelta olores de humanos enamorados*, exposición en el Palacio de Cristal con la que el Museo reabrió sus puertas después del confinamiento, cuya reflexión en torno a los cuidados, la hospitalidad y la ecología no pudo resultar más pertinente en el contexto de la pandemia.

Por último, 2020 se cerró con la inauguración de *La bondadosa crueldad. León Ferrari, 100 años*, un proyecto curatorial colectivo y polifónico al que dio pie la generosa donación por parte de la familia del artista argentino de más de 400 materiales, entre obras y documentación, gracias a la cual su figura, fundamental para el arte contemporáneo, cuenta ahora con una generosa representación dentro de la Colección.

La presentación de la programación de Artes en Vivo se retomó en muchos casos en espacios menos usuales a fin de asegurar el disfrute y la seguridad de los públicos, como el jardín del edificio Sabatini donde tuvo lugar el concierto *Música volante* de Llorenç Barber o la segunda edición del programa anual de performance ESTUDIO. Se adoptaron asimismo protocolos sanitarios para los auditorios garantizando las medidas de aforo y distancia, y en ellos se presentaron, entre otras, la pieza *Escorpión y Félix* del colectivo argentino La Columna Durruti, varios ciclos audiovisuales como los dedicados a Narcisa Hirsch, destacada figura del cine experimental latinoamericano, o al cineasta y activista por los derechos LGTBQ+, Derek Jarman, y el programa de conciertos anual *Archipiélago*.

Para otras actividades se optó por experimentar con formatos híbridos que combinaron lo presencial y lo virtual, como el foro de escucha colectiva en torno a la exposición *Audiosfera*, la segunda edición del ciclo audiovisual *Tiempos inciertos* o el programa de talleres y seminarios *La nueva reacción. Antídotos y sinergia*, organizado junto a las redes L'Internationale y Fundación de los Comunes. También fruto del trabajo en red, pero dentro de la plataforma Museo Situado, se iniciaron proyectos de larga duración conectados con el entorno más próximo a la institución: la Escuela de español para población migrante y la Escuela de formación de promotoras de salud comunitaria.

En lo relativo a la Colección, además de la donación y la muestra mencionadas, destaca la presentación de dos nuevas secciones del *microsite Repensar Guernica* destinado a estudiar desde la contemporaneidad el mural de Pablo Picasso poniéndolo en relación con diferentes relatos, ámbitos de conocimiento, geografías y momentos históricos: por una parte, *Contra-archivos (im)posibles*, comisariada por el historiador del arte Francis Francina, que reúne más de 200 documentos en un extenso mapa de conexiones que parten de la resignificación política de *Guernica* que realizaron varios colectivos estadounidenses de artistas-activistas durante las guerras de Vietnam e Irak; por otra, *Historia oral*, un apartado en proceso que recoge testimonios de primera mano vinculados con la obra y vida del artista. En relación con la tecnología más avanzada al servicio del acceso y difusión de los fondos del Museo, cabe señalar la presentación del *microsite Gigapíxel*, que ofrece una visualización en alta definición de diez obras de la Colección a través de diferentes técnicas, como rayos X, fotografía digital infrarroja o luz ultravioleta, aportando información valiosa sobre su creación y conservación.

Por último, en lo relativo a las cifras las tendencias positivas tanto en el número de visitantes como en los ingresos propios se ha visto interrumpida dadas las circunstancias extraordinarias de la pandemia; no obstante, cabe resaltar los esfuerzos y medidas adoptadas de cara a incentivar la afluencia de públicos, además de la firma de nuevos convenios con instituciones y entidades privadas. Es preciso señalar que pese a las restricciones de movilidad y aforo, son muchos los visitantes que han continuado acudiendo a las salas y a las actividades, muchos de ellos públicos locales que han reconectado con el Museo de nuevas formas. Ello reafirma la apuesta del Museo por una programación plural y permeable a los cambios y debates que definen el presente y el pasado reciente, con contenidos de naturaleza y escala dispar que promuevan la imaginación, el conocimiento y la reflexión colectivas, ejercicios particularmente necesarios y urgentes en momentos de crisis como el actual.

1. Colecciones	<hr/>	14
	Colecciones	16
	Registro de Obras de Arte	52
	Conservación-Restauración	62
2. Exposiciones	<hr/>	66
3. Actividades Públicas	<hr/>	76
	Actividades Públicas	78
	Centro de Estudios	90
	Museo en Red	96
	Educación	106
	Biblioteca y Centro de Documentación	112
4. Actividades Editoriales	<hr/>	116
	Actividades Editoriales	118
	Proyectos Digitales. Web, Radio y Canales de Vídeo	124
5. Protocolo	<hr/>	130
6. Prensa	<hr/>	136
7. Museo en cifras	<hr/>	142
8. Fundación Museo Reina Sofía	<hr/>	158
9. Fundación Amigos del Museo Reina Sofía	<hr/>	164
Anexos		
	Listado de convenios de colaboración	171
	Relación de personal	172
	Becas y prácticas formativas	176



1.

Colecciones



Durante el año 2020, el Área de Colecciones ha trabajado en la investigación, documentación y gestión de los fondos del Museo Reina Sofía, principales cometidos que tiene asignados, así como en otros proyectos expositivos y de divulgación. Todo ello ha sido posible gracias a la estrecha colaboración con otros departamentos y servicios del Museo, y con diferentes agentes, instituciones y entidades. Entre las tareas y proyectos desarrollados este año destacan:

- › Finalización del proyecto de investigación para el nuevo montaje de la Colección, iniciado en 2019 y que verá la luz a finales de 2021. Este proyecto es la base del discurso expositivo que se traslada a las salas y es fundamental para la localización de nuevas obras que pueden incorporarse a los fondos del Museo. Los principales ejes de la investigación han sido:
 - El arte gráfico y los fotolibros, así como el contexto del arte brasileño moderno y contemporáneo, como parte de la investigación desarrollada en torno a las prácticas artísticas latinoamericanas.
 - La producción cultural ligada al exilio español de 1939 en relación con Latinoamérica, con la finalidad de mostrar, a través de obras, documentos bibliográficos y material de archivo, su complejidad y pluralidad.
 - Manifestaciones artísticas, tanto nacionales como internacionales, a partir de la

década de 1990, con el objetivo de elaborar relatos que enriquezcan nuevos espacios de la Colección dedicados a las prácticas contemporáneas.

- › Respecto a los montajes de la Colección, destacan dos salas destinadas a visibilizar el trabajo de mujeres artistas: *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil* y *Construcciones de la feminidad y nuevos medios*.
- › En lo relativo a las exposiciones organizadas por el departamento, sobresale la muestra *Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*, en el marco del programa de producción contemporánea *Fisuras*. Se trata de una interpretación de *Auto Sacramental Invisible*, del cineasta y fotógrafo José Val del Omar, concebida específicamente para la ocasión por Niño de Elche a partir de componentes teatrales, musicales e instalativos. Asimismo, se prolongaron las muestras *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición* (hasta el 4 de mayo, 2020) e *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura* (hasta el 2 de noviembre, 2020).
- › Entre los proyectos internacionales en los que participa el Museo, cabe resaltar el grupo de trabajo *Our Many Europes*, en el marco de la confederación de museos europeos L'Internationale, dedicado a abordar los retos que comporta la presencia de las artes escénicas en las colecciones museísticas. Ante la falta de protocolos relativos a su adquisición, conservación y exhibición, el objetivo de este grupo es desarrollar un planteamiento teórico y ético que derive en un código deontológico apropiado para la incorporación de estas prácticas.

Documentación, base de datos y web

Apoyando las líneas de investigación y la política de adquisiciones, se ha trabajado en la investigación y documentación de las obras y los autores de la Colección:

- › Se han realizado cerca de 6 000 nuevas entradas en la base de datos SIMARS.
- › Con destino al Real Patronato se han redactado informes tanto para la incorporación de nuevos fondos como otros de carácter consultivo sobre obras solicitadas al Museo en depósito o préstamo temporal.
- › Se ha colaborado con el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación en el proyecto de la biblioteca digital para unificar los criterios de catalogación de las obras de la Colección.
- › Se ha iniciado una labor de revisión de las valoraciones económicas de las obras en la base de datos con el objetivo de establecer el valor total del patrimonio artístico que posee el Museo.
- › Para el Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (PROCOERS), se han valorado más de 2 000 obras en base a criterios relativos a su valor artístico, histórico, estético, etcétera. Tarea que ha permitido establecer protocolos de evacuación ante una emergencia.

En la página web del Museo se visibiliza buena parte de la labor de estudio y catalogación de los fondos, y se difunden diferentes proyectos:

- › Después de dos años de trabajo dedicados a la localización y selección de materiales, la gestión de derechos de autor, la realización de entrevistas y el diseño web, se han presentado las nuevas secciones del *microsite Repensar Guernica*. Por una parte, *Contra-archivos (im)posibles*, comisariada por el investigador Francis Frascina, que analiza la importancia de *Guernica* en los imaginarios de distintas iniciativas de artistas-activistas desde finales de la década de 1960 hasta principios del siglo XXI. Por otra, *Historia oral*, una sección en proceso de ampliación que reúne entrevistas inéditas a agentes clave en la historia del mural. Estas dos iniciativas profundizan en el estudio de la obra de Pablo Picasso, al tiempo que plantean nuevas lecturas y relatos, contribuyendo a enriquecer de manera permanente y progresiva esta línea de investigación del Museo. En relación con este *microsite* se ha publicado el libro *Los viajes de Guernica*, que esboza una extensa constelación de relaciones, cronologías y casos de estudio en torno a la obra.
- › En marzo de 2020, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, se publicó el proyecto *Fuera del canon. Las artistas pop en la Colección*, centrado en las décadas de 1960 y 1970, cuando el feminismo se convirtió en una lengua franca de carácter internacional que sirvió de eje para la obra de muchas artistas.

- › Como parte de la apuesta del Museo por visibilizar el arte hecho por mujeres, se ha iniciado la investigación para un nuevo *microsite*, *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil*, que se publicará en 2021. A través del trabajo curatorial, la investigación y la recopilación de materiales, la elaboración de textos y la realización de entrevistas a colaboradores expertos en los diferentes temas que se plantean, se analiza la década de 1930, una época de avances y retrocesos en la situación de las mujeres en España en todos los ámbitos.
- › Se han publicado diferentes entrevistas a artistas cuyas obras han sido recientemente incorporadas a la Colección, como Miriam Cahn, Natalia Iguñiz, y Marwan Rechmaoui.
- › Se han publicado 805 nuevos registros de obras de la Colección como parte del compromiso del Museo de favorecer el acceso a sus fondos.

Ingresos de obras

La incorporación de obras a los fondos de la institución es una actividad prioritaria que se desarrolla en base a las líneas de investigación y programación del Museo, con la colaboración de la Dirección, el Real Patronato y otros departamentos y servicios de la institución. En 2020 se han incorporado a la Colección 371 obras vía adquisición, producción, adscripción, donación y depósito.

Ingresos onerosos

Por la vía de los ingresos onerosos (adquisición, producción y adscripción) se han incorporado a la Colección 149 obras. Entre las 114 adquisiciones, las más significativas de este año han sido sobre el arte español:

- › Entre las adquisiciones para la incipiente Colección de carteles, destacan:
 - Conjunto de carteles españoles, en particular un cartel litografiado de Ramón Casas, *La tuberculosi amenaça la vida i la riquesa de Catalunya* (1918).
 - Del periodo de la Guerra Fría, un conjunto de cinco carteles de Pablo Picasso dedicados a distintos congresos sobre la paz.
 - Dos carteles de Josep Renau.
 - De la década de 1960, el conjunto de carteles de los principales creadores del Grupo 13.
- › Obras del exilio español:
 - Conjunto de aguafuertes y dibujos de Antonio Rodríguez Luna.

- La carpeta *Dibuxos de negros* (1939 / edición de 1970) de Alfonso Rodríguez Castelao.
 - Dos obras pictóricas de José García Tella: *Espoir* (1950), que muestra la experiencia de los exiliados en los campos de internamiento en Francia cerca de la frontera, y *Escalier du métro* (1954), testimonio de la cruda vida cotidiana en el París de la segunda posguerra.
- › En la línea de incorporar obra de mujeres artistas a fin de completar las ausencias de la Colección, son de especial interés:
- El collage *Sin título* (serie *Orden biológico II*, 1970), de Ana Buenaventura, además de tres componentes de salidas por ordenador de su serie *Orden biológico* (1972), que enriquecen el estudio sobre la actividad del Centro de Cálculo en la década de 1970.
 - Los dibujos de Elsa Plaza, realizados en 1978, vinculados a la contracultura española de la Transición.
 - De la década de 1990, cuatro lienzos de gran formato de Victoria Gil, pertenecientes a su serie *Realidades bidimensionales* (1990).
 - De Cabello/Carceller, *Sin título* (1994), que formó parte de la primera exposición individual que realizaron las dos autoras como colectivo en mayo de 1994. Su incorporación permite profundizar en temáticas LGTBIQ+ dentro de la Colección.
 - Conjunto de esculturas de la artista hispano-brasileña Sara Ramo, *Minhas e suas* (2018-2020), adquirido tras su exposición en el marco del programa *Fisuras* (2019). Se trata de una obra en proceso con clara alusión al vínculo tradicional entre las mujeres y la potencia mágica de reanimar que poseen curanderas y brujas.
 - Vídeo de Sara Ramo *Una y otra vez* (2019) creado por la artista para el programa *Fisuras* (2019) y producido por el Museo.
- En 2020 el Ministerio de Cultura y Deporte, a petición del departamento, ha adquirido en diferentes subastas 34 obras de diversos autores que han sido adscritas a los fondos del Museo. Destacan las siguientes:
- › Obras de las décadas de 1960 y 1970:
 - Una obra tridimensional temprana de Eusebio Sempere (ca. 1967).
 - Dos esculturas de Soledad Sevilla de 1969.
 - Obras de José Luis Alexanco, Gerardo Delgado y Manolo Quejido.
 - › Gracias a la aportación excepcional que este año ha realizado el Ministerio de Cultura y Deporte en forma de apoyo económico ante los problemas ocasionados por la crisis sanitaria, cabe mencionar el ingreso de:
 - Dos piezas textiles de Teresa Lanceta, fechadas en 2002.
 - La instalación de Ibon Aranberri, *Exercises on the North Side* (2007), pieza de referencia dentro de la trayectoria del artista, que fue producida para la documenta de 2007 donde se presentó junto con *Política hidráulica* (también en la Colección).
 - Las obras de Sandra Gamarra *Vitrinas IV, VI y IX* (2018), en las que contrapone el culto artístico al objeto con el desprecio al individuo que los crea.
 - *El barro de la Revolución* (2019), de Paloma Polo, un largometraje de 120 minutos que cuestiona las condiciones sociales del reciente cambio político en Filipinas.
 - De Patricia Esquivias, el vídeo *Cardón cardinal* (2020) y el tapiz de la misma serie de trabajos titulado *Cardón cardinal* (acuarela de Lilli Hartmann tejida por Jorge Damián y José Flores en Guadalajara, México, 2019). Ambas obras giran en torno a la historia del cactus gigante que el gobierno de México cedió a España para la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Anónimo / Editor: Dirección General del Turismo	<i>Spain is «Different». Visit Spain, Sevilla</i>	1950	Arte gráfico	AD08961
Anónimo / Editor: Ministerio de Información y Turismo, Subsecretaría de Turismo	<i>Spain is Different. Toros en Chinchón, Madrid</i>	1964	Arte gráfico	AD08978
Arias-Misson, Alain (Bruselas, Bélgica, 1936)	<i>Object-Theater</i>	1975	Obra tridimensional / Poesía experimental	AD08906
	<i>Cage à Sucre</i>	1976	Obra tridimensional / Poesía experimental	AD08907
	<i>Marsh Birds</i>	1978	Obra tridimensional / Poesía experimental	AD08908
Bartolí, Josep (Barcelona, 1910-Nueva York, EE. UU., 1955)	<i>Recibimiento</i>	1940-1950	Dibujo	AD08986
Bing, Wang (Xían, China, 1967)	<i>Beauty Lives in Freedom</i>	2018	Cine	AD08985
Buenaventura, Ana (Madrid, 1942)	<i>Salida por ordenador 1 (serie Orden biológico)</i>	1972	Arte gráfico	AD08943
	<i>Salida por ordenador 2 (serie Orden biológico)</i>	1972	Arte gráfico	AD08944
	<i>Salida por ordenador 8 (serie Orden biológico)</i>	1972	Arte gráfico	AD08945
	<i>Sin título (serie Orden biológico II)</i>	1970	Collage	AD08946
Cabello/Carceller (Madrid, ca. 1993); Cabello, Helena (París, Francia, 1963) Carceller, Ana (Madrid, 1964)	<i>Sin título</i>	1994	Escultura	AD08942
Vera (autor desconocido)	<i>Sin título (Maternidad)</i>	s.f.	Arte gráfico	AD08929
	<i>Sin título (Cinco mujeres con niño)</i>	s.f.	Arte gráfico	AD08930
Casas i Carbó, Ramón (Barcelona, 1866-1932)	<i>La tuberculosi amenaça la vida i la riquesa de Catalunya</i>	1918	Arte gráfico	AD08960
Coplans, John (Londres, Reino Unido, 1920-Nueva York, EE. UU., 2003)	<i>Self-Portrait (Lying Figure, Legs Up, Four Panels)</i>	1990	Fotografía	AD08854
Crespo, June (Pamplona, Navarra, 1982)	<i>Helmets V</i>	2019	Escultura	AD08579
	<i>Helmets VI</i>	2019	Escultura	AD08580
De Velasco, Rosario (Madrid, 1904-Barcelona, 1991)	<i>Sin título (El cuarto de los niños)</i>	Ca. 1932-1933	Pintura	AD08896
Durán, Victorina (Madrid, 1899-1993)	<i>Trajes populares de América</i>	Ca. 1950	Dibujo	AD08911
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08912
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08913
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08914
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08915
	<i>Sin título (Bailarines) (5)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08916
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08917
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08918
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08919



Cabello/Carceller
Sin título, 1994



José García Tella
Escalier du métro, 1954

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Sin título (Bailarines)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08920
	<i>Sin título (Bailarines) (10)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08921
	<i>Sin título (Bailarines) (11)</i>	Ca. 1960	Arte gráfico	AD08922
	<i>Sin título (Trajes regionales España y Sudamérica)</i>	Ca. 1950	Arte gráfico	AD08923
	<i>Sin título (Trajes regionales España y Sudamérica)</i>	Ca. 1950	Arte gráfico	AD08924
	<i>Sin título (Trajes regionales España y Sudamérica)</i>	Ca. 1950	Arte gráfico	AD08925
	<i>Sin título (Trajes regionales España y Sudamérica)</i>	Ca. 1950	Arte gráfico	AD08926
	<i>Sin título (Trajes regionales España y Sudamérica)</i>	Ca. 1950	Arte gráfico	AD08927
	<i>Juego de cartas del Tarot</i>	Ca. 1970	Arte gráfico	AD08928
	<i>Boceto para batiks 1</i>	Ca. 1920	Dibujo	AD08931
	<i>Boceto para batiks 2</i>	Ca. 1920	Dibujo	AD08932
	Cuaderno de acuarelas	Ca. 1930-1936	Dibujo	AD08934
	<i>Paisaje</i>	Ca. 1936	Dibujo	AD08935
	<i>Paisaje</i>	Ca. 1936	Dibujo	AD08936
	<i>Paisaje</i>	Ca. 1936	Dibujo	AD08937
Farinyes (Salvador Fariñas López) (Barcelona, 1901-1991)	<i>Campo de Le Barcarès</i>	1939	Dibujo	AD08952
	<i>Campo de Le Barcarès</i>	1939	Dibujo	AD08953
	<i>Campo de Le Barcarès</i>	1939	Dibujo	AD08954
	<i>Campo de Le Barcarès</i>	1939	Dibujo	AD08955
	<i>Campo de Le Barcarès</i>	1939	Dibujo	AD08956
	<i>Campo de Le Barcarès</i>	1939	Dibujo	AD08957
Fernández, Luis (Oviedo, 1900-París, Francia, 1973)	<i>Boceto para batiks 3</i>	Ca. 1920	Dibujo	AD08933
García Tella, José (Madrid, 1906-1983)	<i>Escalier du métro</i>	1954	Pintura	AD08958
	<i>Espoir</i>	1950	Pintura	AD08959
Gil, Victoria (Badajoz, 1963)	<i>Sonido (serie Realidades bidimensionales)</i>	1990	Pintura	AD08938
	<i>Ruido (serie Realidades bidimensionales)</i>	1990	Pintura	AD08939
	<i>Ruido (serie Realidades bidimensionales)</i>	1990	Pintura	AD08940
	<i>Sonido (serie Realidades bidimensionales)</i>	1990	Pintura	AD08941
González Sánchez, Alfredo (Agüeria, Asturias, 1933)	<i>25 años de paz</i>	1964	Arte gráfico	AD08979
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Bravo Valdés, Ramón (Madrid, 1928)	<i>España en paz. Protección escolar</i>	1964	Arte gráfico	AD08976

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Cruz Novillo, José María (Cuenca, 1936)	<i>España en paz. Alumnos de grado medio</i>	1964	Arte gráfico	AD08962
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): García Fernández Olmos, Fernando (Madrid, 1932)	<i>España en paz. Paro obrero</i>	1964	Arte gráfico	AD08965
	<i>España en paz. Divisas</i>	1964	Arte gráfico	AD08966
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): González Sánchez, Alfredo (Agüera, Asturias, 1933)	<i>España en paz. Mujeres</i>	1964	Arte gráfico	AD08967
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Hernández Garbayo, Fermín (Madrid, 1929-1992)	<i>España en paz. Fabricación de aparatos electrodomésticos</i>	1964	Arte gráfico	AD08964
	<i>España en paz. Repoblación forestal</i>	1964	Arte gráfico	AD08974
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Laperal, Pedro María (Salamanca, 1924-Madrid, 2013)	<i>España en paz. Enseñanza superior</i>	1964	Arte gráfico	AD08963
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Parra Molina, Isidro (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1925)	<i>España en paz. Transportes marítimos españoles</i>	1964	Arte gráfico	AD08970
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Poza Tártalo, Juan (Madrid, 1932)	<i>España en paz. Comercio exterior del libro</i>	1964	Arte gráfico	AD08977
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Rodríguez Carrasco, Rafael (Socuéllamos, Ciudad Real, 1936)	<i>España en paz. Producción de cemento</i>	1964	Arte gráfico	AD08968
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Sánchez Sanz, José Ramón (Santander, 1936)	<i>España en paz. Regadío</i>	1964	Arte gráfico	AD08969
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Santamaría López, Julián (Santander, 1930)	<i>España en paz. Religiosas españolas</i>	1964	Arte gráfico	AD08972
	<i>España en paz. Plan de desarrollo</i>	1964	Arte gráfico	AD08973
	<i>España en paz. Congresos</i>	1964	Arte gráfico	AD08975
Grupo 13 (Madrid, 1961-1978): Tapia Ruano, Ramiro (Santander, 1931)	<i>España en paz. Colonización</i>	1964	Arte gráfico	AD08971
Grupo Acciones Colectivas [Collective Actions Group] (Moscú, Rusia, 1976): Haensgen, Sabine (Düsseldorf, Alemania, 1955)	<i>The Russian World</i>	1985	Vídeo / Performance	AD09000



Victoria Gil
Sonido (serie
Realidades
bidimensionales),
1990



Daniela Ortiz
Pinturas de castas,
2019 (detalle, 1 de 16)

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Grupo Nido [The Nest Group (1974-1979)]: Roshal, Mikhail (Moscú, Rusia, 1956-2007) Skersis, Victor (Moscú, Rusia, 1956) Donskoi, Gennady (Rusia, 1956)	<i>Communication Tube</i>	1974	Fotografía	AD09039
Infante, Francisco (Vasilievka, Rusia, 1943) Goriunova, Nonna (Moscú, Rusia, 1952)	<i>Snow Ritual</i>	1968	Performance / Fotografía	AD09038
Komar & Melamid: Komar, Vitaly (Moscú, Rusia, 1943) Melamid, Aleksandr (Moscú, Rusia, 1945)	<i>Music Writing: Passport</i>	1974	Performance / Instalación	AD09002
Lotar, Eli (París, Francia, 1905-1969)	<i>Espagne</i>	1933	Fotografía	AD08947
	<i>Espagne</i>	Ca. 1933-1935	Fotografía	AD08948
	<i>Madrid, Espagne</i>	Febrero de 1936	Fotografía	AD08949
	<i>Madrid, Espagne</i>	Febrero de 1936	Fotografía	AD08950
	<i>Madrid, Espagne</i>	Febrero de 1936	Fotografía	AD08951
Nakhova, Irina (Moscú, Rusia, 1955) Haensgen, Sabine (Düsseldorf, Alemania, 1955)	<i>Room No. 2</i>	1985	Vídeo / Performance	AD09001
Ortiz, Daniela (Cuzco, Perú, 1985)	<i>Pinturas de castas</i>	2019	Pintura	AD08999
Picasso, Pablo (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)	<i>Deuxième Congrès Mondial des Partisans de la Paix</i>	1950	Arte gráfico	AD08897
	<i>Congrès des Peuples pour la Paix</i>	1952	Arte gráfico	AD08898
	<i>Congrès National du Mouvement de la Paix</i>	1962	Arte gráfico	AD08899
	<i>Congrès Mondial pour le Désarmement Général et la Paix</i>	1962	Arte gráfico	AD08900
	<i>Paix-Désarmement pour le Succès de la Conférence au Sommet</i>	1960	Arte gráfico	AD08901
Plaza, Elsa (Buenos Aires, Argentina, 1950)	<i>LaSal Edicions de les dones</i>	1978	Dibujo	AD08902
	<i>Una vida</i>	1978	Dibujo	AD08903
	<i>Cartel Festes de La Mercè</i>	1978	Dibujo	AD08904
	<i>Sin título</i>	1978	Dibujo	AD08905
Ramo, Sara (Madrid, 1975)	<i>Minhas e suas</i>	2018-2020	Instalación	AD08909
Renau, Josep (Valencia, 1907-Berlín, Alemania, 1982)	<i>Raíces</i>	1955	Arte gráfico	AD08980
	<i>Los asesinos de la patria-2</i>	1978	Arte gráfico	AD08981

Adquisiciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Rodríguez Castela, Alfonso (Rianxo, A Coruña, 1886- Buenos Aires, Argentina, 1950)	<i>Dibuxos de negros</i>	1939 / Edición de 1970	Arte gráfico	AD08984
Rodríguez Luna, Antonio (Montoro, Córdoba, 1910-1985)	<i>La guerra</i>	1938	Arte gráfico	AD08987
	<i>Paisaje de Castel Novel o Paisaje de Varetz</i>	1940	Arte gráfico	AD08988
	<i>El león y los caballos</i>	1940	Arte gráfico	AD08989
	<i>Campo de concentración Argelés-sur-Mer</i>	1940	Arte gráfico	AD08990
	<i>El ángel, el toro y la luna</i>	1940	Arte gráfico	AD08991
	<i>El naufragio</i>	1940	Arte gráfico	AD08992
	<i>El asalto</i>	1941	Arte gráfico	AD08993
	<i>Sin título</i>	1966	Dibujo	AD08994
	<i>Sin título</i>	1966	Dibujo	AD08995
	<i>Sin título</i>	1966	Dibujo	AD08996
	<i>Personajes de La danza de los concheros</i>	1941	Arte gráfico	AD08997
<i>Sin título</i>	1966	Dibujo	AD08998	
Shahn, Ben (Kaunas, Lituania, 1898- Nueva York, EE. UU., 1969)	<i>We French Workers Warn You...</i>	1942	Arte gráfico	AD08983
VV. AA.	Fotografías documentales de exposiciones al aire libre y en apartamentos	1974	Fotografía	AD09040
VV. AA.	Fotografías de Primera Muestra de Aptarte, otoño de 1982, Moscú	1982	Fotografía	AD09041
VV. AA.	Fotografías de Aptarte al aire libre, mayo de 1982, Moscú	1982	Fotografía	AD09042
Zulueta, Iván (San Sebastián, 1943-2009)	<i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?</i>	1984	Arte gráfico	AD08982

Producciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica Técnica	Registro
Ramo, Sara (Madrid, 1975)	<i>Una y otra vez</i>	2019	Vídeo	AD08910

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Alexanco, José Luis (Madrid, 1942)	<i>Ingerencia informal</i>	1975	Collage	DE02233
	<i>Ejercicios del azar</i>	1977	Dibujo	DE02234
Aranberri, Ibon (Itziar-Deba, Gipuzkoa, 1969)	<i>Exercices on the North Side</i>	2007	Instalación / Cine	DE02254
Arroyo, Tamara (Madrid, 1972)	<i>Año 59 de la Revolución</i>	2017	Vídeo	DE02256
	<i>Sets II</i>	2015	Dibujo	DE02257
Ballester, Antonio (Madrid, 1977)	<i>Patos</i>	2017	Instalación	DE02246
	<i>No futuro</i>	1980-1988	Instalación	DE02247
Del Pozo Barriuso, Diego (Valladolid, 1974)	<i>El porvenir de la revuelta (Diagrama)</i>	2017	Instalación	DE02260
Delgado, Gerardo (Olivares, Sevilla, 1942)	<i>Sin título</i>	1971	Collage	DE02232
Esquivias, Patricia (Caracas, Venezuela, 1979)	<i>Cardón cardinal</i>	2020	Vídeo	DE02252
	<i>Cardón cardinal (acuarela de Lilli Hartmann tejida por Jorge Damián y José Flores en Guadalajara, México)</i>	2019	Textil	DE02253
Etxeberria, Oier (Azpeitia, Gipuzkoa, 1974)	<i>Visita y anatomía de la cabeza del Padre Laburu</i>	2018	Instalación / Vídeo	DE02258
Gamarra, Sandra (Lima, Perú, 1972)	<i>Vitrina IV (Atrasado/Serrano/Provinciano)</i>	2018	Instalación	DE02235
	<i>Vitrina VI (Prehispánico/Antisocial/Holgazán/Ingrato)</i>	2018	Instalación	DE02236
	<i>Vitrina IX (Antisistema/Antisocial/Holgazán/Ingrato)</i>	2018	Instalación	DE02237
Intxausti, Gema (Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966)	<i>Speaker's Corner</i>	2019	Instalación	DE02259
Jaio, Iratxe (Markina-Xemein, Bizkaia, 1976)	<i>Marea</i>	2003	Vídeo	DE02255
Van Gorkum, Klaas (Delft, Holanda, 1975)				
Lanceta, Teresa (Barcelona, 1951)	<i>Triángulos rosas</i>	2002	Textil	DE02240
	<i>Triángulo negro</i>	2002	Textil	DE02241
Martínez Troncoso, Loreto (Vigo, 1978)	<i>Para mi amigo</i>	2018	Escultura sonora	DE02244
	<i>Floresta</i>	2019	Cine	DE02245
Nogueira, Carme (Vigo, 1970)	<i>Vida hurdana</i>	2015-2019	Instalación / Vídeo	DE02242
Perejaume (Sant Pol de Mar, Barcelona, 1957)	<i>Serra de Busa</i>	1989	Escultura	DE02243
Polo, Paloma (Madrid, 1983)	<i>El barro de la Revolución</i>	2019	Cine	DE02238
Quejido, Manolo (Sevilla, 1946)	<i>Rojo, azul, negro</i>	1967	Pintura	DE02228
	<i>Tudú</i>	1967	Obra gráfica	DE02229
Ruiz, Francesc (Barcelona, 1971)	<i>La Settimana Enigmistica</i>	2015	Instalación	DE02239

Adscripciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Sempere, Eusebio (Onil, Alicante, 1923-1985)	<i>Sin título</i>	Ca. 1967	Escultura	DE02227
Serrano Rivas, Leonor (Málaga, 1986)	<i>The Dream Follows the Mouth (Of the One Who Interprets It)</i>	2018	Instalación / Vídeo	DE02248
	<i>The Dream of the Mouth (n.º 10)</i>	2018	Escultura	DE02249
	<i>The Dream of the Mouth (n.º 12)</i>	2018	Escultura	DE02250
	<i>The Castle of Crossed Destinies</i>	2017	Performance	DE02251
Sevilla, Soledad (Valencia, 1944)	<i>Sin título</i>	1969	Escultura	DE02230
	<i>Sin título</i>	1969	Escultura	DE02231



Leonor Serrano Rivas
The Dream Follows the Mouth (Of the One Who Interprets It),
Centro Botín,
Santander, 2018

Donaciones

Las donaciones permiten enriquecer cada año la Colección gracias a las aportaciones gratuitas de donantes particulares o instituciones. Durante 2020, el número de piezas que ingresaron en calidad de donación fue de 78, entre las que sobresalen:

- › Importantes conjuntos de obras de León Ferrari, Juan Giral, Miguel Prieto, Aurelio Suárez o Ricard Terré.
- › La instalación *Music, Martinis and Memories* (1995), de Carlos Pazos, que completa su representación en el Museo.
- › *Paisaje* (1973) de Ángela García Codoñer, que cuestiona las formas de representación de la feminidad en la historia del arte y en los medios de comunicación de masas.



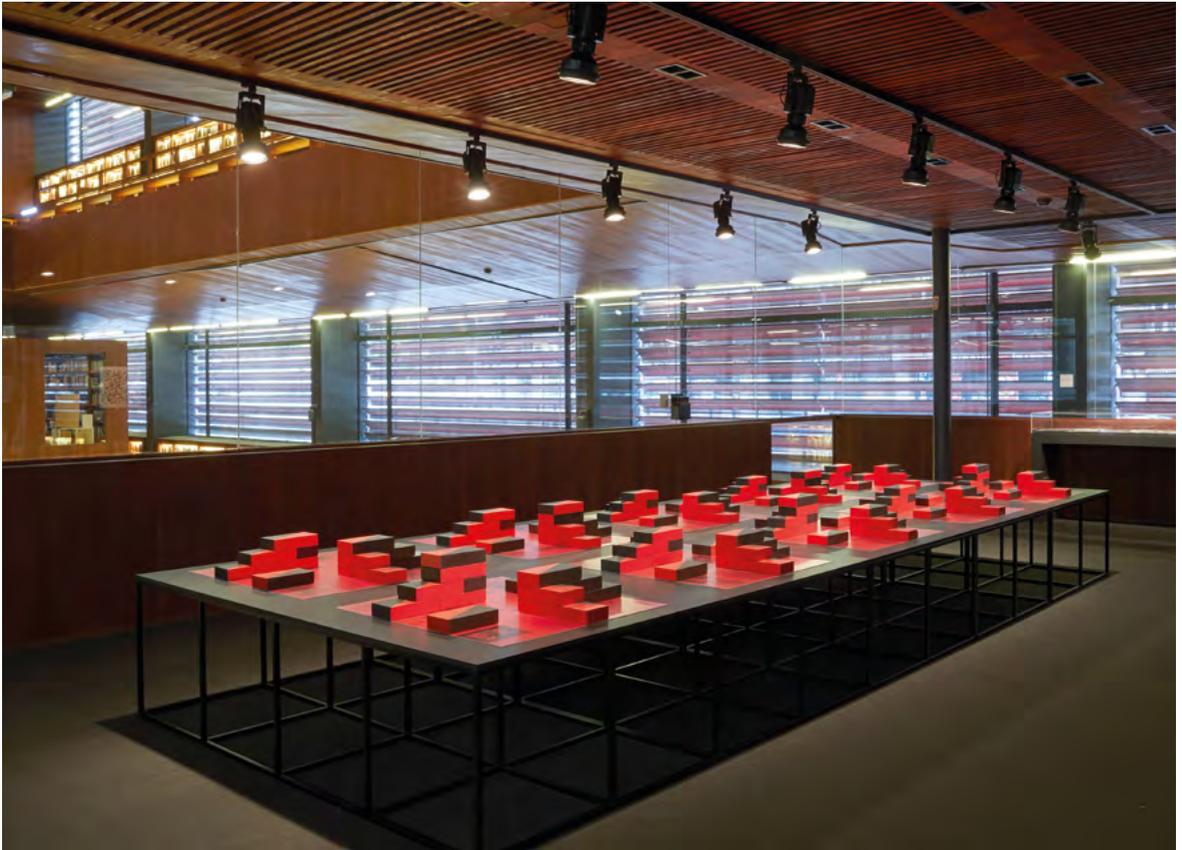
Ángela García Codoñer
Paisaje, 1973
Donación de la autora,
2020

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Agustín Parejo School (Málaga, 1982-1994)	Libro de artista <i>Málaga Euskadi Da</i>	1986	Arte gráfico	AD08855
	Cartel <i>Málaga Euskadi Da</i>	1986	Arte gráfico	AD08856
	Cartel <i>Málaga Euskadi Da</i>	1986	Arte gráfico	AD08857
	<i>Jornadas de educación antisexista</i>	1985	Arte gráfico	AD08858
	<i>2ª Semana cultural sobre la mujer</i>	1985	Arte gráfico	AD08859
Cahn, Miriam (Basilea, Suiza, 1949)	<i>Weinende frau nach picasso (29.12.1992)</i>	1992	Dibujo	AD08684
	<i>Weinende nach picasso (29.12.1992)</i>	1992	Dibujo	AD08685
Ferrari, León (Buenos Aires, Argentina, 1920-2013)	<i>La justicia/1492-1992. Quinto centenario de la conquista</i>	1992 / Edición de 2020	Instalación	AD09028
	<i>Juego de ajedrez</i>	2000 / Copia de exposición, 2020	Escultura	AD09029
	<i>Juego</i>	2000 / Copia de exposición, 2020	Escultura	AD09030
	<i>Ajedrez</i>	2000 / Copia de exposición, 2020	Escultura	AD09031
	<i>Ajedrez</i>	2000 / Copia de exposición, 2020	Escultura	AD09032
	<i>Serie Nunca más</i>	1994-1995 / 2020	Obra sobre papel	AD09033
	<i>Serie L'Osservatore Romano</i>	2001 / 2020	Obra sobre papel	AD09034
	<i>Serie Relectura de la Biblia</i>	1986-1988 / 2020	Obra sobre papel	AD09035
	<i>Serie Brailles</i>	1997-1998 / 2020	Obra sobre papel	AD09036
	<i>Serie Nosotros no sabíamos</i>	1976 / Edición de 2020	Arte gráfico	AD09037
García Codoñer, Ángela (Valencia, 1944)	<i>Paisaje</i>	1973	Pintura	AD08866
Giralt, Juan (Madrid, 1940-2007)	<i>Cover Girl</i>	1981	Pintura	AD08860
	<i>Miss Sympathy</i>	1997	Pintura	AD08861
	<i>Sin título</i>	1959	Dibujo / Collage	AD08884
	<i>Sin título</i>	1963	Pintura	AD08885
	<i>Varsovia</i>	1971	Pintura	AD08886
	<i>Sin título</i>	1974	Pintura	AD08887
	<i>Busto de caballo</i>	1975	Pintura	AD08888
	<i>Sin título</i>	1975	Dibujo	AD08889
	<i>Sin título</i>	1975	Dibujo	AD08890
	<i>Sin título</i>	1975	Dibujo	AD08891
	<i>Sin título</i>	1975	Dibujo	AD08892
	<i>Sin título</i>	1975	Dibujo	AD08893
	<i>Sin título</i>	1975	Dibujo	AD08894
	<i>Sin título</i>	1973	Dibujo	AD08895

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Hamilton, Patrick (Lovaina, Bélgica, 1974)	<i>The Chicago Boys' Project (El ladrillo)</i>	2018-2019	Instalación	AD08865
Mira, Víctor (Zaragoza, 1949- Breitbrunn, Alemania, 2003)	<i>Interior con puñal</i>	1978-1979	Pintura	AD08862
	<i>Blus del Culebra</i>	1977	Pintura	AD08863
	<i>Musa del Paral-lel</i>	1979	Arte gráfico	AD08864
Núñez, Guillermo (Santiago de Chile, Chile, 1930)	<i>Lenguario</i>	1966 / Edición de 2015	Arte gráfico	AD08883
Pazos, Carlos (Barcelona, 1949)	<i>Music, Martinis and Memories</i>	1995	Instalación	AD09027
Prieto, Miguel (Almodóvar del Campo, Ciudad Real, 1907-Ciudad de México, México, 1956)	Dibujos de la revista <i>Ultramar: Fuente</i>	Ca. 1947	Dibujo	AD09016
	Dibujos de la revista <i>Ultramar: Medallón</i>	Ca. 1947	Dibujo	AD09017
	Dibujos de la revista <i>Ultramar: Tiempo tumbado</i>	Ca. 1947	Dibujo	AD09018
	Dibujos de la revista <i>Ultramar: Figura de hombre sentado</i>	Ca. 1947	Dibujo	AD09019
	<i>La esfinge mestiza. Viejos lugares</i>	Ca. 1945	Dibujo	AD09020
	<i>La esfinge mestiza. Yucatán</i>	Ca. 1945	Dibujo	AD09021
	<i>La esfinge mestiza. Tres evocaciones</i>	Ca. 1945	Dibujo	AD09022
	<i>La esfinge mestiza. Campeche</i>	Ca. 1945	Dibujo	AD09023
	<i>La esfinge mestiza. Córdoba</i>	Ca. 1945	Dibujo	AD09024
	Libro de pintor <i>La esfinge mestiza</i>	1945	Arte gráfico	AD09025
	Dibujo a lápiz de la cabecera de la revista <i>Sinopsis</i>	s. f.	Dibujo	AD09026
Rivas San Martín, Felipe (Valdivia, Chile, 1982)	<i>Bombardeo del Palacio de la Moneda, 11 de septiembre de 1973 (serie Resistencia al daño. QueeR Codes)</i>	2013	Fotografía	AD08879
	<i>Cadáver del presidente Salvador Allende, Palacio de la Moneda, 11 de septiembre de 1973 (serie Resistencia al daño. QueeR Codes)</i>	2013	Fotografía	AD08880
	<i>Periodista detenido por fuerzas militares. 11 de septiembre de 1973 (serie Resistencia al daño. QueeR Codes)</i>	2013	Fotografía	AD08881
	<i>Ceremonia de transmisión del mando entre Augusto Pinochet y Patricio Aylwin. 11 de marzo de 1990 (serie Resistencia al daño. QueeR Codes)</i>	2013	Fotografía	AD08882
Sarmiento, Julião (Lisboa, Portugal, 1948)	<i>Sem título</i>	1974 / Copia de época	Fotografía	AD09014
	<i>Um Leopardo na S.N.B.A.</i>	1975	Obra gráfica	AD09015



Patrik Hamilton
The Chicago Boys'
Project, 2018-2019
Donación de
Colección
particular, 2020



Ricard Terré
Santa Marta de
Ribarteme, 1960
/ Copia posterior,
de autor, 1988
Donación de Terré-
Alonso, 2020

Donaciones

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Suárez, Aurelio (Gijón, Asturias, 1910-2003)	<i>Hora cero</i>	1927	Dibujo	AD08867
	<i>Mundo oculto</i>	1946	Pintura	AD08868
	<i>Nuestro equipaje</i>	1930	Dibujo	AD08869
	<i>Teorema pictórico</i>	1932	Dibujo	AD08870
	<i>Crono pictórico</i>	1934	Dibujo	AD08871
	<i>Idea penetrando en la mente de un burrólogo</i>	1952	Dibujo	AD08872
	<i>Vida silenciosa de las flores</i>	1954	Dibujo	AD08873
	<i>Campesino</i>	1946	Dibujo	AD08874
	<i>Doctor Honoris Causa</i>	1945	Dibujo	AD08875
	<i>HOMOCERDUS VULGARIS</i>	1955	Dibujo	AD08876
	<i>Móviles</i>	1955	Dibujo	AD08877
	<i>La tragedia de Macbeth</i>	Ca. 1940	Dibujo	AD08878
Terré, Ricard (Sant Boi de Llobregat, Barcelona, 1928-Vigo, 2009)	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09003
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09004
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09005
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09006
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09007
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09008
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09009
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09010
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09011
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09012
	<i>Santa Marta de Ribarteme</i>	1960 / Copia posterior de autor, 1988	Fotografía	AD09013

Depósitos

Durante 2020 han ingresado en la Colección del Museo 144 obras en calidad de depósito temporal-comodato; de ellas, destacan los procedentes de la Fundación Museo Reina Sofía, que ascienden a 131.

› Entre las aportaciones de la Fundación Museo Reina Sofía, cabe señalar aquellas relacionadas con las prácticas artísticas latinoamericanas:

- *Les vases communicants* (1939) de Diego Rivera.
- Un importante conjunto de obras de creadoras como Vera Chaves, Mirtha Dermisache, Virginia Errázuriz, Abigail Reyes o Marcia Schwartz.
- Conjuntos de obras de Jorge de León, León Ferrari o Guillermo Núñez.

› Otros depósitos:

Fruto de la colaboración con la Fondation Gandur pour l'Art, se ha depositado un relevante conjunto de obras de autores de la segunda posguerra, entre los que destacan Enrico Baj, Lynn Chadwick, Raymond Hains (Saffa) o Wolfgang Paalen, entre otros.



Benvenuto Chavajay
Hombre de maíz, 2019
Depósito indefinido
de la Fundación Museo
Reina Sofía, 2020
(donación de Julia Borja)

Depósitos Fundación Museo Reina Sofía

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Abu Hamdan, Lawrence (Amán, Jordania, 1985)	<i>Walled Unwalled</i>	2018	Instalación / Vídeo	DO03551
	<i>Saydnaya (Ray Traces)</i>	2017	Instalación	DO03552
Ataman, Kutlug (Estambul, Turquía, 1961)	<i>Küba</i>	2004	Instalación / Vídeo	DO03661
Baquedano, Isabel (Mendavia, Navarra, 1936-Madrid, 2018)	<i>Lavavajillas</i>	1968	Pintura	DO03666
	<i>Sin título</i>	1960-1969	Pintura	DO03667
Barríos, Moisés (San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, 1946)	<i>Banana Absolut</i>	1996	Pintura	DO03620
	<i>De la serie Flora Tristán (1)</i>	1999	Collage	DO03621
	<i>Palmera</i>	1997	Collage	DO03622
	<i>Sin título (Soldados)</i>	1997	Collage	DO03623
Bautista, Ernesto (Santa Ana, El Salvador, 1987)	<i>Nuevas promesas</i>	2012-2014	Vídeo	DO03629
Boror, Marilyn (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1984)	<i>Cuerpo vacío (serie Edicto Cambio de Nombre)</i>	2018	Arte gráfico / Performance	DO03617
	<i>Archivo de los muertos (serie Edicto Cambio de Nombre)</i>	2019	Arte gráfico / Performance	DO03618
	<i>Lápida de defunción (serie Edicto Cambio de Nombre)</i>	2018-2019	Escultura / Performance	DO03619
Brändli, Barbara (Schaffhausen, Suiza, 1932- Mucuchies, Venezuela, 2011)	<i>Serie Sistema nervioso</i>	1972-1975	Fotografía	DO03671
	<i>Serie Sistema nervioso</i>	1972-1975	Fotografía	DO03672
	<i>Serie Sistema nervioso</i>	1972-1975	Fotografía	DO03673
	<i>Serie Sistema nervioso</i>	1972-1975	Fotografía	DO03674
	<i>Serie Sistema nervioso</i>	1972-1975	Fotografía	DO03675
	<i>Serie Sistema nervioso</i>	1972-1975	Fotografía	DO03676
	<i>Sistema nervioso</i>	1975	Fotografía / Arte gráfico	DO03677
Bru, Roser (Barcelona, 1923)	<i>Serie Made in Spain</i>	1966	Arte gráfico	DO03586
Caldas, Waltercio (Río de Janeiro, Brasil, 1946)	<i>Los Velázquez</i>	1994	Performance / Escultura	DO03581
Calel, Edgar (San Juan de Comalapa, Guatemala, 1987)	<i>B'ATZ tejido constelación de saberes</i>	2015	Fotografía	DO03587
Castellón, Rolando (Managua, Nicaragua, 1937)	<i>Rito Pagano (serie Pos-Colombina)</i>	1981-2020	Instalación	DO03624
Centurión, Feliciano (San Ignacio Gauzú, Paraguay, 1962- Buenos Aires, Argentina, 1996)	<i>Inmensamente azul</i>	1991	Textil	DO03570
	<i>Medusas</i>	1994	Textil	DO03571
Chavajay, Benvenuto (San Pedro La Laguna, Guatemala, 1978)	<i>Hombre de maíz</i>	2019	Fotografía / Performance	DO03590
	<i>Doroteo Guamucho Flores</i>	2012-2019	Fotografía / Performance	DO03591

Depósitos Fundación Museo Reina Sofía

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	Ixtelelà	2016	Fotografía / Performance	DO03592
	Ch'ab'aq N° 1	2014	Escultura / Cerámica	DO03613
	Ch'ab'aq N° 2	2014	Escultura / Cerámica	DO03614
	Ch'ab'aq N° 3	2014	Escultura / Cerámica	DO03615
	Ch'ab'aq N° 4	2014	Escultura / Cerámica	DO03616
Chaves, Vera (Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, 1938)	<i>Epidermic Scapes</i>	1977	Acción / Fotografía	DO03548
	<i>Combinável I</i>	1969	Intervención	DO03549
De León, Jorge (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1976)	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2017	Pintura	DO03601
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2017	Pintura	DO03602
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2018	Pintura	DO03603
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2018	Pintura	DO03604
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2018	Pintura	DO03605
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2019	Pintura	DO03606
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2019	Pintura	DO03607
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2017	Pintura	DO03608
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2017	Pintura	DO03609
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2017	Pintura	DO03610
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2017	Pintura	DO03611
	<i>Sin título (serie En los prósperos días)</i>	2018	Pintura	DO03612
Dermisache, Mirtha (Buenos Aires, Argentina, 1940-2012)	<i>Lectura pública 7</i>	2006	Dibujo	DO03554
Domínguez, Natalia (San Salvador, El Salvador, 1977)	<i>La Lotería (serie Estigma, juego de los prejuicios y estereotipos)</i>	2010-2019	Obra tridimensional	DO03654
Donoso, Luz (Santiago de Chile, Chile, 1921-2008)	<i>Calados para marcar fechas y lugares determinados en la ciudad</i>	1978 – 2019	Arte gráfico / Fotografía	DO03655
	<i>Acción gráfica / Década de 1970</i>	1970-1979	Arte gráfico / Fotografía	DO03656
	<i>Acción gráfica / Década de 1980</i>	1980-1989	Fotografía	DO03657
	<i>Acción gráfica / Década de 1970: Cuerpo humeante, 1975; Cuerpo estrecho, 1973; El 2º aire, 1976</i>	1970-1979	Arte gráfico / Fotografía	DO03658
	<i>Huincha sin fin</i>	1979 – 2019	Arte gráfico / Fotografía	DO03659
	<i>Mano sin rostro</i>	1981	Obra gráfica	DO03660
Ferrari, León (Buenos Aires, Argentina, 1920-2013)	<i>Sin título</i>	1976	Dibujo	DO03556
	<i>Con un falconete</i>	1964	Dibujo	DO03557
	<i>Sin título</i>	1964	Dibujo	DO03558
	<i>Sin título</i>	Ca. 1963	Collage / Dibujo	DO03559
	<i>Sin título</i>	1976	Dibujo	DO03560



Vera Chaves
Combinável, 1969



León Ferrari
La justicia 1492-1992. Quinto centenario de la conquista, 1992
Edición de 2020
Donación de la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo, 2020

Depósitos Fundación Museo Reina Sofía

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	<i>Sin título</i>	1976	Dibujo	DO03561
	<i>Juicio final</i>	1994	Collage	DO03562
	<i>Sauce</i>	2006	Escultura	DO03563
	<i>Sin título</i>	1962	Dibujo	DO03564
	<i>Sin título</i>	1962	Dibujo	DO03565
	<i>Maldito Bienaventurado</i>	1999	Dibujo	DO03566
	<i>Lombrices</i>	2004	Vídeo	DO03567
	<i>El infierno (maqueta)</i>	1996	Escultura	DO03568
	<i>Sin título</i>	1976	Dibujo	DO03569
Figueiredo, Luciano (Fortaleza, Brasil, 1948)	<i>Jornal imaginário</i>	1984	Pintura	DO03555
Franco, Fernell (Versalles, Colombia, 1942- Cali, Colombia, 2006)	<i>Fotografías</i>	1983	Fotografía / Arte gráfico	DO03553
Herrero, Federico (San José, Costa Rica, 1978)	<i>Sin título (serie Catarata)</i>	2011	Escultura	DO03582
	<i>Sin título (serie Catarata)</i>	2011	Escultura	DO03583
	<i>Sin título (serie Catarata)</i>	2011	Escultura	DO03584
	<i>Sin título (serie Catarata)</i>	2011	Escultura	DO03585
Kuitca, Guillermo (Buenos Aires, Argentina, 1961)	<i>Sin título</i>	2014	Instalación	DO03664
Laguna, Fernanda (Hurlingham, Argentina, 1972)	<i>Luis Miguel</i>	1994	Pintura	DO03572
	<i>Mi pierrot</i>	2011	Pintura	DO03573
	<i>Ella (serie Montaje negro)</i>	1996	Pintura	DO03574
	<i>Flores (serie Montaje negro)</i>	1994	Pintura	DO03575
	<i>Gumier Maier (serie Montaje negro)</i>	1994	Pintura	DO03576
	<i>Obsesión (serie Montaje negro)</i>	1997	Textil	DO03577
	<i>Chica con rosa (serie Montaje negro)</i>	2014	Pintura	DO03578
Mendizabal, Asier (Ordizia, Gipuzkoa, 1973)	<i>Casa / Palabra</i>	2019	Escultura	DO03662
	<i>Not all that moves is red (tangram) #4 y #7</i>	2012	Instalación / Textil	DO03663
Mérida, Carlos (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1891- Ciudad de México, México, 1984)	<i>Trajes regionales mexicanos</i>	1945	Arte gráfico	DO03588
Motta, Carlos (Bogotá, Colombia, 1978)	<i>When, if ever, does one draw a line under the horrors of history in the interest of truth and reconciliation?</i>	2009	Arte gráfico	DO03580
Núñez, Guillermo (Santiago de Chile, Chile, 1930)	<i>Mientras hacíamos más azul el cielo</i>	1970-1973	Arte gráfico	DO03630
	<i>Serie Summa Arqueológica [Chilenisches Tagrbuch]</i>	1979-1986	Arte gráfico	DO03631
	<i>Cartel de la exposición Was Siehst du Hinter Deinen Augen?</i>	1985	Arte gráfico	DO03632

Depósitos Fundación Museo Reina Sofía

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
	Cartel de la exposición <i>Was Siehst du Hinter Deinen Augen?</i>	1985	Arte gráfico	DO03633
	<i>Brigada Luis Corvalán</i>	1976	Arte gráfico	DO03634
	<i>Chile vencerá</i>	1975	Arte gráfico	DO03635
	<i>Chile vencerá</i>	Ca.1975	Arte gráfico	DO03636
	<i>Chile vencerá</i>	Ca.1975	Arte gráfico	DO03637
	<i>Sin título</i>	Ca.1975	Arte gráfico	DO03638
	<i>Sin título</i>	s.f.	Arte gráfico	DO03639
	<i>Sin título</i>	s.f.	Arte gráfico	DO03640
	<i>Sin título</i>	s.f.	Arte gráfico	DO03641
Núñez, Guillermo (Santiago de Chile, Chile, 1930)	<i>16 dibujos de artistas de la Unidad Popular saludan el triunfo del Pueblo</i>	1970	Obra gráfica	DO03642
VV. AA.	<i>Esto es un regalo para usted</i>	s.f.	Obra gráfica	DO03643
	<i>Sin título</i>	1966	Dibujo	DO03644
	<i>Se encendieron 8 estrellas en El Salvador</i>	Ca. 1966	Dibujo	DO03645
	<i>Sin título</i>	1968	Dibujo	DO03646
	<i>Sin título</i>	1966-1970	Dibujo / Collage	DO03647
Otero, Alejandro (El Manteco, Venezuela, 1921-Caracas, Venezuela, 1990)	Escultura orbital para interior de un edificio	1970	Dibujo	DO03668
	<i>Diseños para esculturas activadas por motor</i>	1970 -1971	Dibujo	DO03669
	<i>Homenaje a don Quijote</i>	1977	Dibujo	DO03670
Pichillá, Antonio (San Pedro La Laguna, Guatemala, 1982)	<i>Quipo</i>	2016	Textil / Relieve	DO03598
	<i>Anudar y desanudar</i>	2015	Textil / Relieve	DO03599
	<i>Abuelo</i>	2016	Instalación / Textil	DO03600
Poyón, Ángel (San Juan Comalapa, Guatemala, 1976) / Poyón, Fernando (San Juan Comalapa, Guatemala, 1979)	Colección Poyón	2014-2017	Instalación	DO03597
Reyes, Abigail (San Salvador, El Salvador, 1984)	<i>Aquí no hay dieta mamita (serie Poesía popular)</i>	2018	Fotografía	DO03625
	<i>Quedé curada (serie Poesía popular)</i>	2018	Fotografía	DO03626
	<i>Una nunca sabe (serie Poesía popular)</i>	2018	Fotografía	DO03627
	<i>Yo no soy tu juguete (serie Poesía popular)</i>	2018	Fotografía	DO03628
Rivera, Diego (Guanajuato, México, 1886- Ciudad de México, México, 1957)	<i>Les vases communicants</i>	1939	Arte gráfico	DO03547
Romero, Antonio (San Salvador, El Salvador, 1978)	<i>Untitled</i>	2019	Pintura	DO03648
	<i>Mientras duermes</i>	2018	Pintura	DO03649
	<i>Cabeza parlante</i>	2016	Pintura	DO03650
	<i>Panóptico</i>	2016	Pintura	DO03651
	<i>La noche</i>	2016	Pintura	DO03652
Satorre, Jorge (Ciudad de México, México, 1979)	<i>Ricardo</i>	2020	Escultura	DO03665



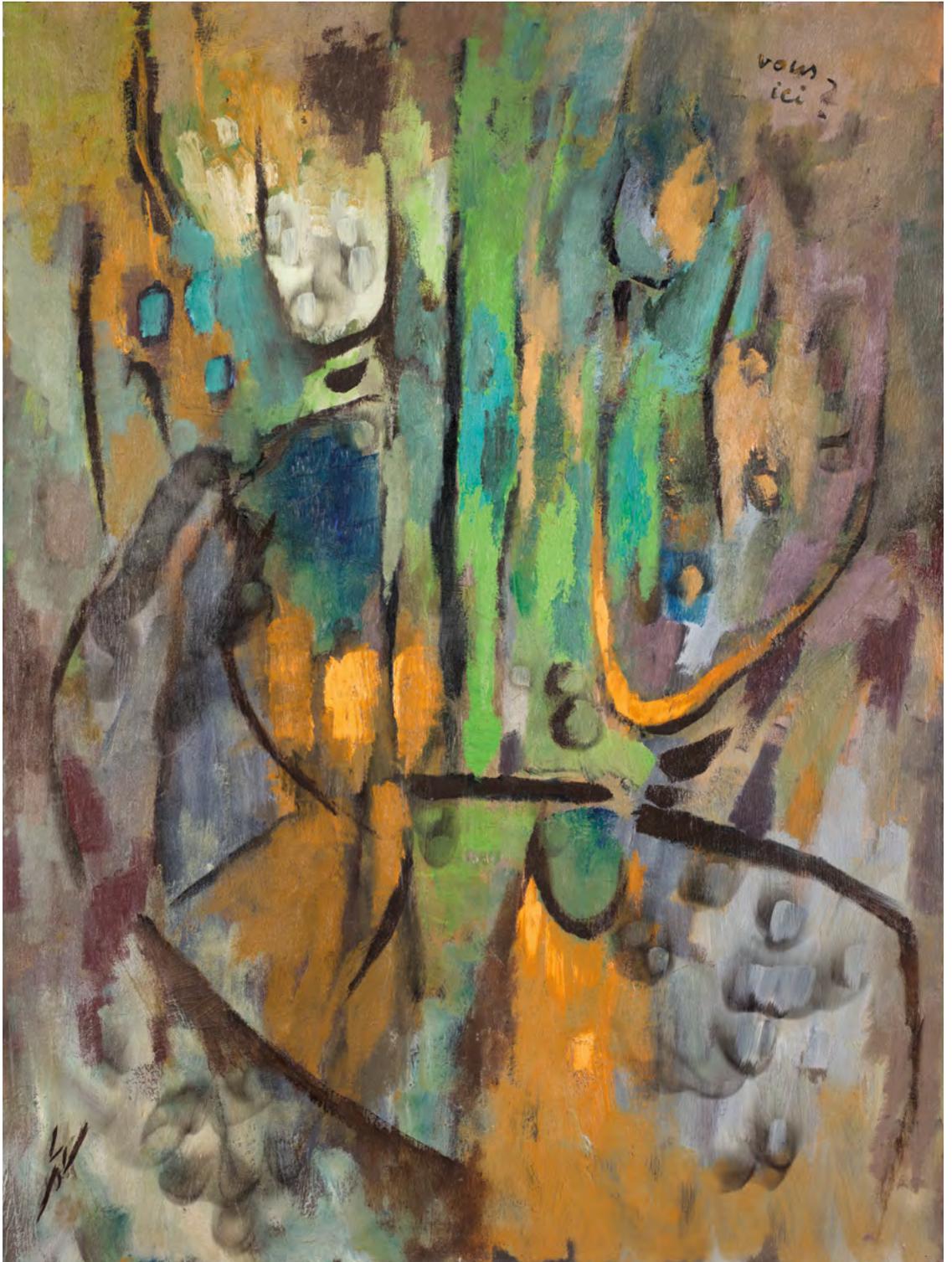
Diego Rivera
*Les vases
communicants,*
1939
Depósito indefinido
de la Fundación
Museo Reina Sofía,
2020 (donación de
Vicente Quilis)

Depósitos Fundación Museo Reina Sofía

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Schwartz, Marcia (Buenos Aires, Argentina, 1955)	<i>Plaza Cataluña</i>	1980	Pintura	DO03595
	<i>Doña Concha</i>	1981	Instalación / Vídeo	DO03596
Vega, Simón (San Salvador, El Salvador, 1972)	<i>Third World Space Modules. Blueprints</i>	2018	Dibujo	DO03653
Virginia Errázuriz (Santiago de Chile, Chile, 1941)	<i>El Goyito</i>	1967	Textil / Collage	DO03593
	<i>Sin título</i>	Ca. 1966	Textil / Collage	DO03594
Walter, Franz Erhard (Fulda, Alemania, 1939)	<i>10 Outline Drawings (Umrisszeichnungen)</i>	1956	Dibujo	DO03550
Yalter, Nil (El Cairo, Egipto, 1938)	<i>Turkish immigrants #7. Meatball</i>	1976-1977	Dibujo / Fotografía	DO03589
Yanov, Osías (Buenos Aires, Argentina, 1980)	<i>////////))_lo)))</i>	2014	Performance / Escultura	DO03579

Otros depósitos

Autor	Título	Año	Clasificación Genérica	Registro
Alfaro, Andreu (Valencia, 1929-2012)	<i>Dos pobles, deus veus</i>	1964	Escultura	DO03690
Baj, Enrico (Milán, Italia, 1924-Vergiate, Italia, 2003)	<i>Generale</i>	1961	Ensamblaje / Collage / Pintura	DO03678
César (César Baldaccini) (Marsella, Francia, 1921-París, Francia, 1998)	<i>Panneau relief</i>	1955	Escultura	DO03679
Chadwick, Lynn (Londres, Inglaterra, 1914-Gloucestershire, Inglaterra, 2003)	<i>Watcher V</i>	1960-1961	Escultura	DO03680
Constant (Constant Nieuwenhuys) (Ámsterdam, Países Bajos, 1920-Utrecht, Países Bajos, 2005)	<i>Femme-oiseau</i>	1949	Pintura	DO03681
Dine, Jim (Cincinnati, Ohio, EE. UU., 1935)	<i>The Composer's Yellow Tie</i>	1961	Pintura	DO03682
Dufrêne, François (París, Francia, 1930-1982)	<i>La baleine blanche</i>	1958	Obra sobre papel	DO03683
Hains, Raymond (Saffa) (Saint-Brieuc, Francia, 1926-París, Francia, 2005)	<i>Omaggio a Mondrian e a De Chirico</i>	1970	Escultura	DO03684
Ibarrola, Agustín (Basauri, Vizcaya, 1930)	<i>Amnistía</i>	1976	Pintura	DO03689
Paalen, Wolfgang (Viena, Austria, 1905-Taxco, México, 1959)	<i>Vous ici ?</i>	1953	Pintura	DO03685
Rotella, Mimmo (Catanzaro, Italia, 1918-Milán, Italia, 2006)	<i>Come un poema-suono</i>	1960	Pintura	DO03686
Villeglé, Jacques (Quimper, Francia, 1926)	<i>Boulevard Saint-Martin</i>	1959	Obra sobre papel	DO03687
	<i>Boulevard du Français moyen</i>	1961	Obra sobre papel	DO03688



Wolfgang Paalen
Vous ici ?, 1953

Presentación de la Colección

El resultado más visible de las tareas de estudio, conservación y adquisición de fondos que desarrolla el área es su presentación en las salas del Museo, la cual conlleva, a su vez, un importante trabajo de gestión y coordinación en el que colaboran varios departamentos y servicios de la institución.

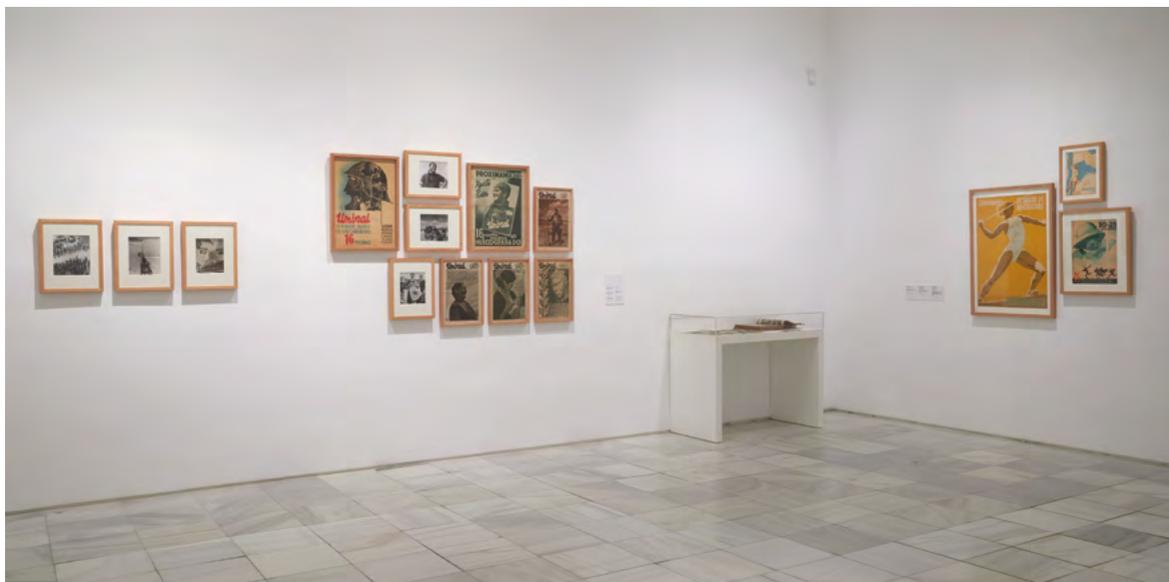
Cabe apuntar que durante el 2020 la incorporación de nuevas piezas y la elaboración de relecturas en las salas se ha visto limitada debido a las circunstancias excepcionales del confinamiento.

COLECCIÓN 1

La irrupción del siglo XX: utopías y conflictos (1900-1945)

Sala 206.09. Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil

En esta sala confluyen dos líneas de trabajo fundamentales para la Colección: por una parte, la década de 1930 y la Guerra Civil; por otra, la puesta en valor de obras de mujeres artistas, muchas veces ignoradas e invisibilizadas frente al trabajo de sus coetáneos varones. Este montaje refleja varias cuestiones relacionadas con la mujer en el periodo bélico, tanto en el bando republicano como en el nacional, a través de fotografías, carteles, publicaciones, postales y una película en 35 mm prestada por la Filmoteca Nacional. Entre otras figuras, destacan las fotógrafas Kati Horna y Gerda Taro, y las artistas plásticas Juana Francisca y Pitti.



*Frente y
retaguardia:
mujeres en la
Guerra Civil*

COLECCIÓN 3

De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)

Sala 104.06. Construcciones de la feminidad y nuevos medios

La idea de feminidad, fijada por la moral burguesa del siglo XIX, se prolonga hasta la primera mitad del siglo XX. Durante este periodo, la mirada masculina impone una construcción de la feminidad que tiene su reflejo, dentro de la historia del arte, en numerosos estereotipos y, muy especialmente, en el género del desnudo.

Gracias a los movimientos feministas y de liberación sexual de la mujer que nacieron en la década de 1960 en Estados Unidos y en varios países de Europa, las artistas e historiadoras del arte iniciaron un proceso de análisis, no solo de las obras realizadas por hombres, sino también de cualquier tipo de construcción visual propia de la cultura popular e instalada en el imaginario colectivo, con el objetivo de identificar dichos convencionalismos y subvertirlos. Los trabajos de Eleanor Antin, Eugènia Balcells, Sanja Iveković o Martha Rosler permiten examinar este contexto y entender el presente.



*Construcciones
de la feminidad
y nuevos medios*

ESCUULTURAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

Jardín de Sabatini. Cristina Iglesias. **Pozo V (III), 2011**

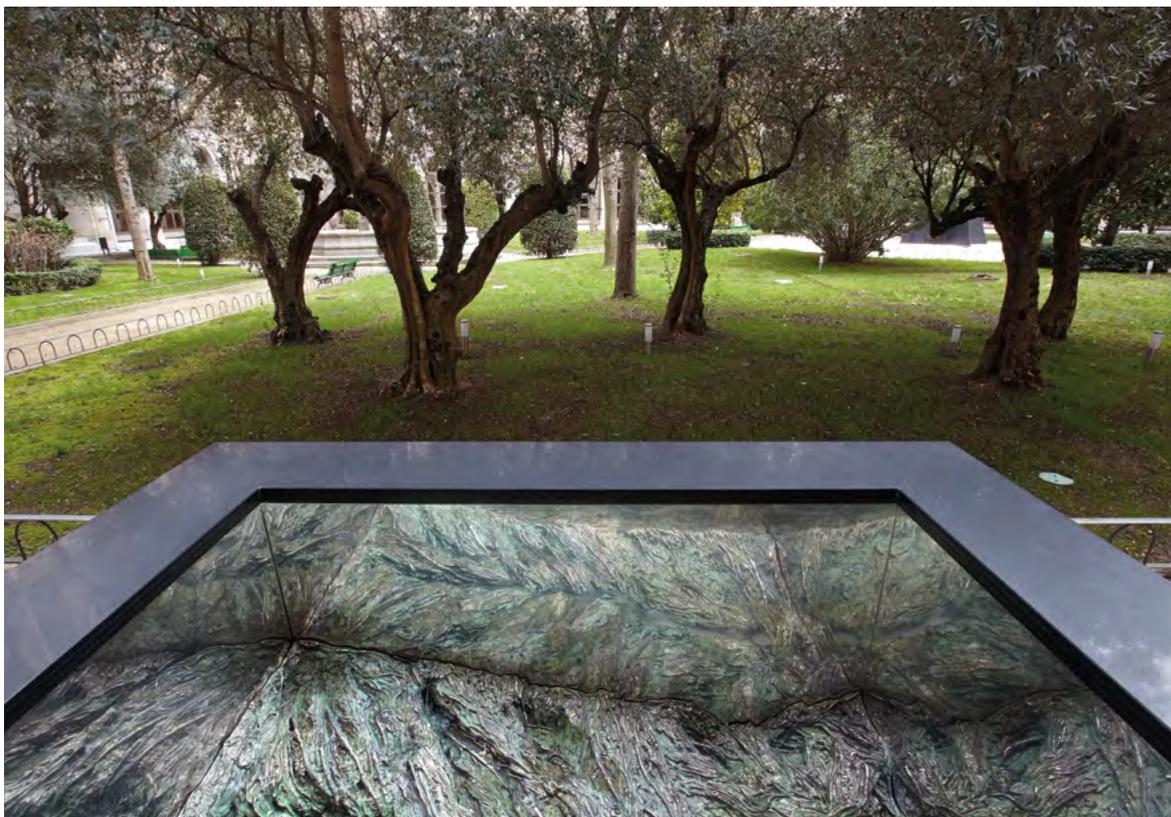
En esta obra, instalada en el jardín del edificio Sabatini, Cristina Iglesias acerca al espectador, que debe asomarse a la pieza, la fuerza y el potencial de la naturaleza que discurre bajo tierra. En su serie Pozos confluyen dos de los recursos más persistentes de su trayectoria: los patrones de vegetación abstracta que dan la sensación de infinito y la presencia del agua, un material que para la escultora mide el tiempo, cambia, suena y activa los lugares que construye.

OTRAS ACTUACIONES

Se han realizado cambios en las salas de la Colección debido a salidas y entradas de préstamos, así como para realizar labores de conservación de las obras.

Por otra parte, durante los meses de enero y febrero se renovó la gráfica y señalética de las esculturas en los espacios públicos del Museo (patios, terrazas, jardín, etcétera).

Además, se han aprovechado los periodos tanto de cierre total como de limitación de aforo para acometer distintas tareas de mantenimiento integral y adecuación de infraestructuras, principalmente en la sala 206, *Guernica* y *los años treinta*, que, dada la constante afluencia de visitantes, solo permite actuaciones muy puntuales.



Cristina Iglesias
Pozo V (III), 2011
Depósito

Exposición del Área de Colecciones

Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar

Fechas: 7-10-20 / 26-4-21

Lugar: Edificio Sabatini, Espacio 1

Organización: Museo Reina Sofía

Proyecto: Niño de Elche

Coordinación: Almudena Díez

Con el propósito de ensayar nuevos relatos que vinculen pasado y presente, actualizando y poniendo en diálogo fondos de la Colección con voces contemporáneas, el Área de Colecciones presentó, en el marco del programa *Fisuras*, el proyecto *Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*: un acto

de relectura basado en la obra de uno de los autores fundamentales de la Colección, José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982).

Val del Omar comienza a componer *Auto Sacramental Invisible* en 1949. A modo de instalación sonora, concibe un dispositivo en perfecta articulación con un elaborado guion que distribuye minuciosamente el sonido (voces, músicas, ruidos diversos, etcétera) a través de 14 altavoces. Con ello, configura una propuesta estética que anticipa las reflexiones que años después, en la década de 1960, propician la expresión «arte sonoro». Esta obra, prácticamente desconocida —solo se presentó en junio de 1952 de manera parcial y tentativa—, puede considerarse una suerte de «eslabón perdido» dentro de la trayectoria valdelomariana, entre el joven cineasta y fotógrafo, cercano al realismo documental y vinculado a las Misiones Pedagógicas, y el Val del Omar adulto, ya plenamente cinemista, abstracto y poético.

Desde la perspectiva actual cobra especial relevancia el hecho de que esa evolución estética esté vinculada, sobre todo, al sonido y su percepción. De esta premisa parte la interpretación de *Niño de Elche*, la cual incorpora, en una compleja síntesis intermedial, componentes teatrales, musicales e instalativos.

Niño de Elche
Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar



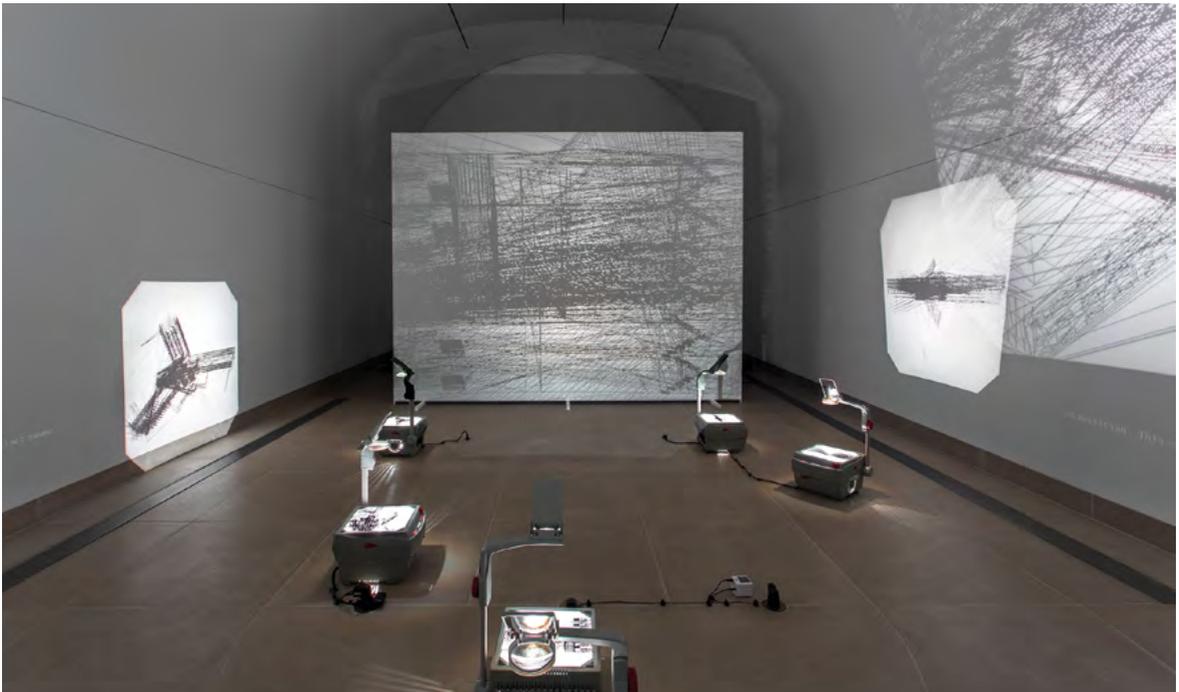
Registro de Obras de Arte

El Departamento de Registro de Obras de Arte (ROA), de acuerdo con las funciones que tiene asignadas, ha seguido trabajando en 2020 en la gestión del registro e inventario de los fondos correspondientes a la Colección del Museo Reina Sofía mediante la tramitación de los correspondientes procedimientos de ingreso (en colección estable y en depósito) y de movimiento de obras, tanto externos (en préstamo y depósito) como internos. Asimismo, se han continuado las tareas de organización y optimización de los almacenes de obras

de arte, y de revisión y ordenación del archivo documental y fotográfico de la Colección.

Cabe señalar la implicación de ROA en los distintos proyectos expositivos que se han llevado a cabo en 2020 en el contexto de la Colección, participando en el registro, montaje y desmontaje de obras y gestionando la contratación de transportes y seguros.

Asimismo, el departamento ha participado en proyectos e iniciativas externas como el «Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales», promovido desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), con el objeto de reflexionar y avanzar, junto con otros museos e instituciones nacionales, en la actualización de documentos y herramientas para el registro y la gestión documental de las colecciones en el contexto de la movilidad de bienes culturales y, en particular, de las exposiciones temporales.



**Lawrence
Abu Hamdan**
*Saydnaya (ray
traces), 2017*

Obras ingresadas

	ADQUISICIÓN	DONACIÓN	PRODUCCIÓN	ADSCRIPCIÓN MCD	DEPÓSITOS	TOTAL
Pintura	8	10	0	5	41	64
Escultura e instalación	4	7	0	12	28	51
Dibujo	23	35	0	3	20	81
Arte gráfico	43	9	0	0	16	68
Fotografía	6	16	0	0	8	30
Vídeo, cine, audiovisuales	1	0	1	9	2	13
Artes performativas e intermedia	29	1	0	5	29	64
Arquitectura, diseño y artes decorativas	0	0	0	0	0	0
Elena Asins	0	0	0	0	0	0
TOTAL	114	78	1	34	144	371

Estado del inventario general

	AS	AD	DE	DO	OTROS	TOTAL
Pintura	2 357	851	356	478	4	4 046
Escultura e instalación	961	447	147	242	0	1 797
Dibujo	1 731	1 287	285	491	0	3 794
Arte gráfico	2 961	1 953	911	479	14	6 318
Fotografía	696	3 389	458	416	10	4 969
Vídeo, cine, audiovisuales	0	394	24	50	0	468
Artes performativas e intermedia	22	479	28	238	0	767
Arquitectura, diseño y artes decorativas	82	59	1	51	1	194
Herencia Elena Asins	2	159	1	0	0	162
TOTAL	8 812	9 018	2 211	2 445	29	22 515

Ingresos en la Colección del Museo

(adquisiciones a título oneroso y gratuito; depósitos de otras instituciones o particulares; adscripciones del MCD)

El departamento tramita la documentación administrativa que establece la legislación: actas, certificados, contratos, Órdenes Ministeriales (para las donaciones) y, en su caso, documentación aduanera de importación y permisos. Desde 2018, también asume las competencias de comunicación a la Junta de Calificación y a los donantes de cara a la desgravación fiscal. Asimismo, se ocupa de coordinar el transporte de dichos ingresos y su recepción en el Museo bajo la supervisión del personal de almacenes, seguridad y del de Conservación-Restauración.

La Colección ha seguido aumentando sus fondos en 2020, con 371 nuevas altas, destacando especialmente las donaciones (78) y las adquisiciones (114). Cabe resaltar también la adscripción de 34 obras a través del Ministerio de Cultura y Deporte, 16 adquiridas a cargo del presupuesto extraordinario por la COVID-19.

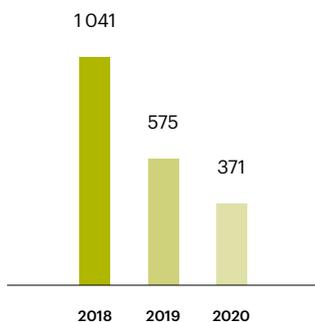
Los depósitos (144) también han sido una importante fuente de ingreso de obras. En 2020, la Fundación Museo Reina Sofía ha constituido un total de 131 obras en depósito, muchas de ellas relacionadas con las prácticas artísticas latinoamericanas.

Cabe mencionar también la colaboración que el Museo mantiene con la Fondation Gandur pour l'Art, que ha dado lugar al depósito de un relevante conjunto de obras posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

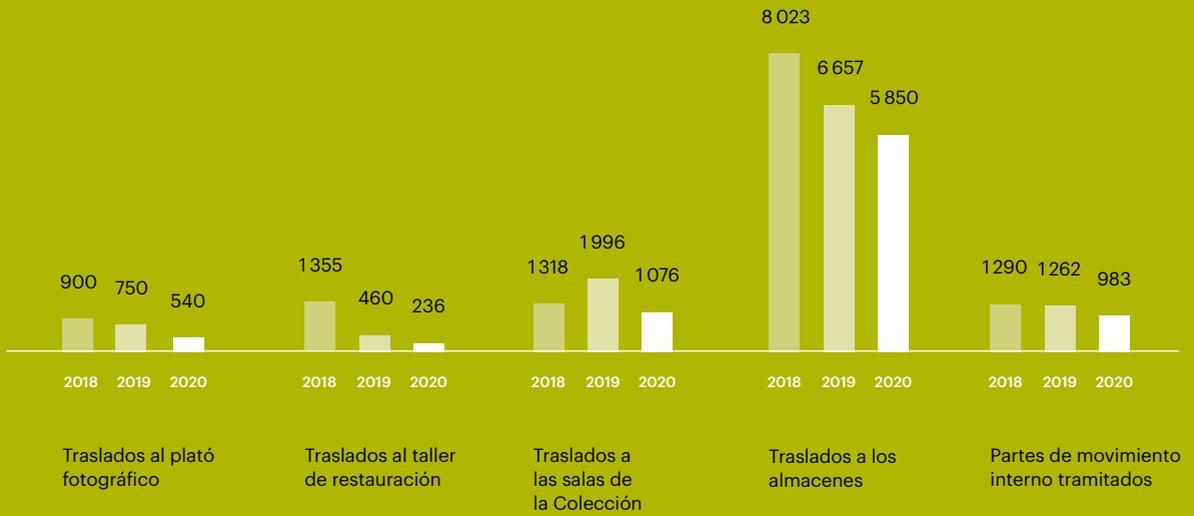
En 2020 el servicio de conservación que más ha crecido ha sido el de dibujo (81), seguido por el de arte gráfico (68).

Ingresos en los últimos

tres años (n.º de obras)



**Los movimientos de
almacén de obras de arte
en datos (2020)**



Movimientos internos de obras

Estos movimientos se producen entre distintas dependencias del Museo a fin de exponer las obras (salas), fotografiarlas (plató fotográfico), restaurarlas (taller de restauración), estudiarlas o almacenarlas (almacenes). En 2020 se han tramitado 983 partes de movimiento interno.

**Movimientos externos de obras
Préstamos para exposiciones
temporales**

El Museo ha colaborado en 2020 con el préstamo de 200 obras de la Colección para 44 exposiciones temporales, nacionales e internacionales, incluyendo las celebradas en las salas de la propia institución. Este año se ha producido un descenso destacable en el número de préstamos respecto a años anteriores, así como un número inusual de anulaciones de préstamos aprobados, tanto a nivel nacional como internacional, como consecuencia de la emergencia sanitaria. De las muestras internacionales sobresalen:

- › *Salvador Dalí. Magic Art* (20 de enero-25 de marzo, 2020), en The Manege Central Exhibition Hall, Moscú (Rusia): 16 obras.

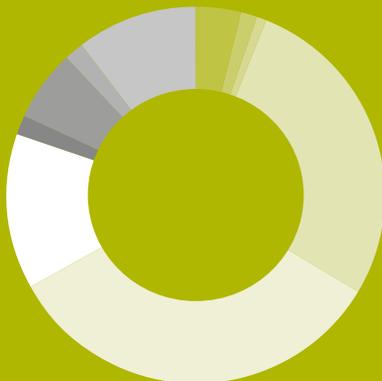
- › *Pablo Picasso. The War Years 1939-1945* (15 de febrero-26 de julio, 2020), en Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20, Düsseldorf (Alemania): dos obras.
- › *The Tears of Eros: Moesman, Surrealism and the Sexes* (15 de febrero-16 de agosto, 2020), en Centraal Museum, Utrecht (Países Bajos): cuatro obras.
- › *Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine* (8 de julio-12 de octubre, 2020), en Caixa Forum (Madrid): diez obras.
- › *José Luis Alexanco. Ejercicio temporal* (10 de septiembre-1 de noviembre, 2020), en la Sala Alcalá 31 (Madrid): 16 obras.
- › *Zin Ex. De la abstracción al algoritmo* (11 de septiembre, 2020-31 de enero, 2021), en Tabakalera (Donostia-San Sebastián): siete obras.
- › *Miguel Ángel Campano. Acentos y diferencia* (18 de septiembre, 2020-28 de febrero, 2021), en Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca): cinco obras.
- › *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* (27 de febrero-21 de mayo, 2020), en el Museo Picasso Málaga (Málaga): cinco obras.
- › *Orientalismos. La construcción del imaginario de Oriente Próximo y el norte de África (1800-1956)* (6 de marzo-21 de junio, 2020), en el Institut Valencià d'Art Modern (Valencia): cuatro obras.
- › *Antonio López* (24 de septiembre, 2020-28 de febrero, 2021), en el Centro Cultural Fundación Bancaja (Valencia): 11 obras.

Respecto a las exposiciones de ámbito nacional donde se han incluido obras de la Colección, destacan:

Préstamos para exposiciones temporales

PRÉSTAMOS	INTERNACIONALES	NACIONALES	MNCARS	TOTAL
Exposiciones	8	31	5	44
Obras	30	128	42	200

Préstamos nacionales por Comunidades Autónomas
(n.º de obras)



- Andalucía: 5
- Aragón: 2
- Castilla y León: 1
- Cataluña: 35
- Comunidad de Madrid: 43
- Comunidad Valenciana: 17
- Galicia: 2
- Islas Baleares: 8
- Navarra: 2
- País Vasco: 13

Préstamos internacionales por países (n.º de obras)



- Alemania: 4
- Chile: 1
- Francia: 1
- Holanda: 4
- Italia: 1
- Reino Unido: 3
- Rusia: 16

Préstamos para exposiciones temporales

	EXPOSICIONES	SEDES	N.º DE OBRAS
Internacionales	21	22	30
Nacionales	22	24	128
MNCARS	1	1	42
TOTAL	44	47	200

**Actuaciones en depósitos en instituciones
nacionales en 2020**

COMUNIDAD AUTÓNOMA	DEPÓSITOS CONSTITUIDOS	LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS	RENOVACIONES	TOTAL
Andalucía	1	1	9	11
Aragón	2	2		4
Asturias			8	8
Cantabria				
Castilla y León			51	51
Castilla La Mancha		1	35	36
Cataluña				
Comunidad de Madrid	32	16	48	96
Comunidad Valenciana				
Extremadura				
Galicia			11	11
Islas Baleares				
Islas Canarias				
La Rioja				
Murcia		1	10	11
Navarra				
País Vasco				
Ceuta				
Melilla				
TOTAL	35	21	172	228

Depósitos en otras instituciones

El depósito de obras en otras instituciones es un tipo de cesión por periodos de tres a cinco años (prorrogables), que permite una presencia más amplia de la Colección en museos, departamentos ministeriales, altas instituciones del Estado, representaciones diplomáticas en el extranjero, entidades de la administración local, etcétera.

Actualmente se hallan depositadas en otras instituciones 1 454 obras propiedad del Museo, de las que 1 383 se reparten en instituciones de diferentes Comunidades Autónomas y 71 en el extranjero, distribuidas en nueve países de tres continentes.

Entre todas las actuaciones llevadas a cabo en depósitos en 2020, destacan las visitas de control al Ministerio de Educación y Formación Profesional (que dio lugar a la renovación del depósito de 22 obras), a la Delegación de Gobierno de Madrid, al Tribunal Constitucional, al Palacio de Presidencia del Gobierno, al Edificio Semillas, al Instituto Nacional de Toxicología y al Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).

Organización y optimización de los almacenes de obras de arte

En 2020 se ha continuado la labor de racionalización y acondicionamiento de los espacios de almacenamiento del Museo, el control y optimización del almacenamiento externo y la revisión continua de los protocolos de manipulación, almacenaje y parámetros ambientales. También se ha asistido a investigadores y profesionales de museos —ya sea en el estudio de determinadas obras o a fin de conocer las instalaciones y el mobiliario de la institución— y se ha colaborado con otros departamentos del Museo en cometidos que implican al servicio de almacenes.

Entre las tareas llevadas a cabo destacan la ubicación, clasificación, ordenación, siglado y puesta en funcionamiento de diez planeros metálicos diseñados para el almacenaje horizontal de obras sobre soporte celulósico; la puesta en marcha del «Plan estratégico para almacenes 2019-2023», elaborado por el servicio de mantenimiento del Museo con miras a la contratación de un almacén externo; y el apoyo en la manipulación de los fondos del Archivo Coderch cuyo inventario y catalogación se ha llevado a término en 2020.

Asimismo, el servicio de almacenes ha participado en trabajos de montaje y registro en las salas de la Colección. Entre otras, sobresalen las siguientes actuaciones:

- › Desmarcado y almacenaje de marcos tras el desmontaje de la muestra *Una aproximación a Afal. Donación Autric-Tamayo* (13 de junio, 2018-7 de enero, 2019).
- › Desmontaje de la sala *Val del Omar. La mecánica del cine. Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga*.



Teresa Lanceta
Triángulos
rosas, 2002

- › Desmontaje de las muestras *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición* (5 de diciembre, 2018-4 de mayo, 2020) e *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura* (22 de octubre, 2019-2 de noviembre, 2020).
- › Reordenación de las salas de la Colección, lo que incluye el traslado de obras desde diferentes ubicaciones (salas de exposición, almacenes, taller de restauración), así como la recepción de las obras solicitadas en préstamo o en depósito.

Archivo documental

En 2020 se ha seguido trabajando en la revisión del archivo general de los fondos procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (unas 8 000 obras), tarea iniciada en 2014, habiendo sido revisado ya más de un 70 %.

En concreto, en 2020 se ha llevado a término la revisión documental de 2 325 obras, con la actualización de sus datos de inventario y su vinculación a un expediente en el Archivo. A este respecto, sobresalen las actuaciones relativas al archivo de Mateo Hernández, que contiene más de 900 obras.

Archivo fotográfico y préstamo de imágenes

Se han realizado fotografías de las obras que han ingresado en la Colección y se ha trabajado en la actualización y digitalización del archivo fotográfico. Asimismo, se han tramitado las solicitudes de imágenes por parte de diversas editoriales, instituciones museísticas, investigadores, universidades, coordinadores de exposiciones, etcétera.

Solicitudes de imágenes gestionadas ^(*)

NÚMERO DE SOLICITUDES	135	OTRAS SOLICITUDES GESTIONADAS GRATUITAMENTE	32
IMÁGENES ENTREGADAS	335		
IMPORTE (euros)	13 125,80		

^(*) Se han aplicado los precios comerciales previstos en la Resolución del Museo Reina Sofía de 18 de julio de 2014 (BOE 1 de agosto de 2014) para la cesión de imágenes digitales de los fondos de la colección estable del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Conservación- Restauración

La principal labor del Departamento de Conservación-Restauración es la conservación de las obras de arte que alberga el Museo Reina Sofía, tanto de manera permanente como temporal, en todas sus sedes. Este trabajo comprende intervenciones directas y otras orientadas a la conservación preventiva de las obras en sus diversas manifestaciones, así como la supervisión del acondicionamiento de las salas.

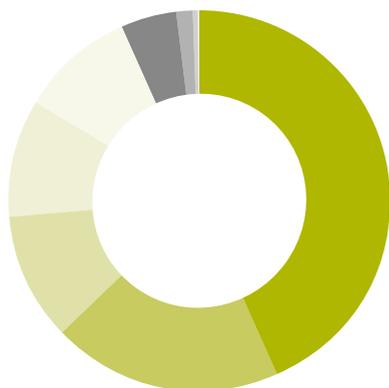
En 2020, destacan los avances en las tareas de catalogación y restauración del Archivo

Coderch, que se iniciaron en 2019, y las de conservación preventiva y restauración del fondo del Centro de Documentación del Museo, cuya valoración es positiva.

El departamento trabaja en el estudio de las técnicas y los materiales empleados por los artistas, y en las cuestiones relativas a la exhibición, preservación y documentación de las obras. Para ello se fomenta la colaboración con los autores, especialmente durante los montajes, con el fin de conocer de primera mano la creación artística contemporánea.

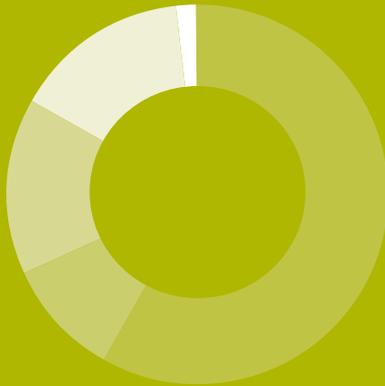
Por último, con el propósito de promover el intercambio de ideas y contribuir a los debates y reflexiones sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo, el departamento ha organizado un año más las Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo y ha participado en planes de investigación y estudio con diferentes organismos e instituciones.

Informes de conservación por área de conservación



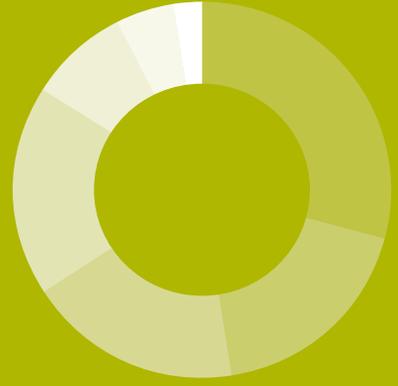
Dibujo:	1172
Artes performativas e intermedia:	526
Escultura e instalación:	289
Pintura:	268
Herencia Elena Asins:	265
Arte gráfico:	128
Fotografía:	36
Vídeo, cine y medios audiovisuales:	8
Arquitectura, diseño y artes decorativas:	3

**Informes de conservación
por área de restauración**



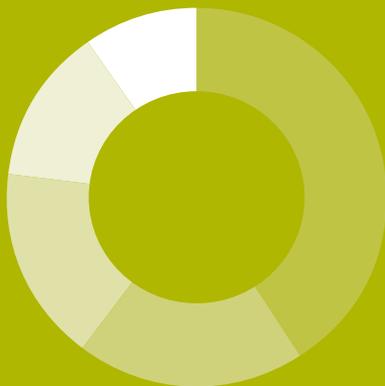
- Artes performativas e intermedia: **35**
- Escultura e instalación: **9**
- Soposte celulósico: **9**
- Pintura: **6**
- Fotografía: **1**

**Informes de obras en préstamo
por área de conservación**



- Pintura: **24**
- Artes performativas e intermedia: **15**
- Escultura e instalación: **15**
- Fotografía: **15**
- Dibujo: **7**
- Arte gráfico: **4**
- Herencia Elena Asins: **2**

**Informes de
exposiciones temporales**



- *La bondadosa crueldad. León Ferrari, 100 años*: **350**
- *Disonata. Arte en sonido hasta 1980*: **165**
- *Mondrian y De Stijl*: **142**
- *Concha Jerez. Que nos roban la Memoria*: **115**
- *Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos*: **81**

consensuada con los descendientes del artista; instalación de pista de sonido que devuelve el funcionamiento a la obra a través de un sistema con temporizador que evita el contacto con el público siguiendo las recomendaciones sanitarias contra la COVID-19 y restauración de los sistemas eléctricos (aún en proceso).

Intervenciones de restauración más destacadas

- › *Bordando por la paz y la memoria. Una víctima, un pañuelo* (2011-2019), del colectivo Fuentes Rojas, obra incorporada a la Colección como depósito de la Fundación Museo Reina Sofía: entrevista al colectivo; documentación y tratamiento de restauración de los 200 pañuelos que conforman la obra; diseño y construcción de cajas de almacenaje, y publicación del trabajo realizado en la web del Museo.
- › *Cuatro grifos sonoros* (1972), de LUGÁN (Luis García Núñez), incluida en la exposición *Dissonata. Arte en sonido hasta 1980*: elaboración de una propuesta de conservación
- › *Portrait de Madame Josette Gris* (1916), de Juan Gris: gracias al programa de becas del Bank of America Merrill Lynch, otorgada en 2019, ha sido posible realizar estudios materiales e intervenir la pieza.
- › *Noi giriamo intorno alle case o le case girano intorno a noi?* (1977), de Mario Merz, incluida en la exposición *Mario Merz. El tiempo es mudo* (Museo Reina Sofía, 11 de octubre, 2019-30 de agosto, 2020): intervención destinada a reparar deformaciones, pliegues, fisuras y desgarros en distintas partes de la pieza.
- › *Grito n.º 7* (1959), de Antonio Saura: documentación gráfica, limpieza y sentado del color con resina polimérica.

Congresos y encuentros técnicos

El departamento cuenta con el patrocinio anual de la Fundación Mapfre para la difusión de sus actividades e investigaciones en congresos y foros de profesionales. En 2020 ha participado en la 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (Museo Reina Sofía, 27 y 28 de febrero 2020), organizada por el Museo en colaboración con la Fundación Museo Reina Sofía y el Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación (GE-IIC). El programa contó con 26 intervenciones dedicadas a temas generales, como inteligencia artificial o arte urbano, y a otros más específicos, por ejemplo, el Archivo Coderch, el análisis de la técnica pictórica en dibujos de Pablo Picasso e Isidre Nonell, o las recientes intervenciones sobre las estructuras volantes de José María Yturralde y los murales de la Iglesia de San Pedro del Grao de Castellón, entre otros.

Proyectos

- › Estudios con los laboratorios de análisis del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), en el marco de la colaboración entre este organismo y el Museo.
- › Estudios con los laboratorios de análisis del Museo del Prado y el Museo Thyssen-Bornemisza, dentro del Protocolo General de Actuación entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, F.S.P., para la colaboración en el ámbito de la restauración de obras.
- › *Restauración fotónica aplicada a patrimonio cultural: aplicación al cuadro de Dali «Dos figuras»* (Referencia: RTI2018-097633- A-I00), incluido en la convocatoria de 2018 del Programa Estatal de I+D+i «Retos investigación».

Visitas al taller de restauración

Una de las herramientas de difusión y conocimiento de las labores del departamento son las visitas al taller de restauración. A lo largo de 2020, y dadas las restricciones de acceso y aforo, se ha recibido la visita de 26 personas.

2.

Exposiciones





Exposiciones

En el año 2020, el Departamento de Exposiciones organizó seis exposiciones temporales en las tres sedes del Museo Reina Sofía: la sede principal, formada por los edificios Sabatini y Nouvel, el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal, ambos en el Parque del Retiro.

Tres de estas muestras se realizaron en colaboración con instituciones museísticas del ámbito nacional e internacional: *Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos*, con la Fondation Hartung-Bergman, de Antibes, y *Bombas Gens Centre d'Art*, de la Fundació Per Amor a l'Art, de Valencia; *Mondrian y De Stijl* con Stichting Kunstmuseum Den Haag, de La Haya; y *La bondadosa crueldad. León ferrari, 100 años*, con el Van Abbemuseum de Eindhoven y el Musée national d'art moderne - Centre Pompidou de París.

Entre las exposiciones de tesis destacan dos propuestas centradas en el arte sonoro. *Disonata. Arte en sonido hasta 1980* es un proyecto iniciado por Guy Schraenen y continuado por Maike Aden que reunió un conjunto significativo de obras de artistas que, desde comienzos del siglo XX, exploraron el sonido como un campo creativo más allá de la música y vinculado a las artes visuales. Por otra parte, la muestra *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* priorizó la escucha sobre el objeto fuente y, a partir de una selección de

cientos de obras sonoras, invitó a reflexionar sobre los cambios tecnoculturales recientes en el ámbito del audio experimental.

Dentro del programa de revisión del arte español que desarrolla el Museo, se presentó la exposición monográfica *Concha Jerez. Que nos roban la Memoria*, dedicada a la artista Concha Jerez, galardonada en 2017 con el Premio Velázquez de Artes Plásticas. Con la cuestión de la memoria como hilo conductor, esta pionera del arte performativo en España concibió un proyecto específico para las escaleras del edificio Sabatini.

Respecto a las exposiciones de carácter histórico sobresale la citada *Mondrian y De Stijl*, que revisó la trayectoria de Piet Mondrian, figura esencial de las vanguardias históricas y de la modernidad, en el contexto del movimiento artístico De Stijl, centrado en el problema de la abstracción y en la creación de un arte nuevo que pusiera fin a la jerarquía entre las diferentes disciplinas creativas.

El Palacio de Cristal acogió un proyecto específico del artista kosovar Petrit Halilaj, quien convirtió este singular espacio en un gran nido abierto a los diferentes habitantes del Parque del Retiro. Con esta estructura y a través de otras piezas ubicadas en su interior, Halilaj invitó a reflexionar sobre cuestiones como la memoria, el trauma, la identidad y la aceptación.

Por último, cabe señalar que una selección de la muestra *Miguel Ángel Campano. D'Après* (Museo Reina Sofía, 6 de noviembre, 2019-1 de junio, 2020) itineró a Es Baluard Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, bajo el título *Miguel Ángel Campano. Acentos y diferencia*, del 18 de septiembre de 2020 al 28 de febrero de 2021.

Petrit Halilaj. A un cuervo y los huracanes que, desde lugares desconocidos, traen de vuelta olores de humanos enamorados

Fechas: 17-7-20 / 28-2-21

Lugar: Palacio de Cristal

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Manuel Borja-Villel

Coordinación: Soledad Liaño

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 11

Técnicas: instalación y escultura



El trabajo de Petrit Halilaj (Kostërrc, Kosovo, 1986) está estrechamente ligado a su biografía, la historia reciente de su país y las consecuencias de las tensiones políticas y culturales de la región. Los recuerdos infantiles, bañados por el drama de la guerra y su condición de refugiado, constituyen una constante en su práctica, en la que aborda temas como el hogar, la nación y la identidad cultural a través de diversos medios, desde el dibujo y la escultura al vídeo, la instalación o la escritura. En su planteamiento no existe, sin embargo, una ruptura entre lo personal y lo histórico, lo íntimo y lo social, sino una relación, una continuidad que estuvo presente en su intervención para el Palacio de Cristal.

Para esta exposición —la primera muestra individual que se le dedica en España—, el artista convirtió el Palacio en un gran nido que conectaba el interior con el exterior, a los visitantes con el entorno, abriendo ventanas e instalando estructuras y comederos que atraían a las aves y otras criaturas que habitan el Parque del Retiro o se encuentran en tránsito. Las grandes flores que decoraban el nido fueron fruto del trabajo colaborativo con su compañero, el artista Álvaro Urbano. Su elección forma parte de la historia personal que los une y con ellas buscaron celebrar su unión y hacer pública su intimidad, ofreciendo una dimensión social y política evidente, además de reclamar visibilidad y aceptación. A través de estos y otros elementos, el artista busca traspasar los límites entre aquello que se considera aceptable o susceptible de atención, y lo que, por el contrario, es censurado o desdeñado.

Concha Jerez. Que nos roban la Memoria

Fechas: 29-7-20 / 11-1-21

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas B y C1, Sala de Bóvedas, Sala de Protocolo y escaleras

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: João Fernandes

Coordinación: Patricia Molins

N.º de artistas: 1

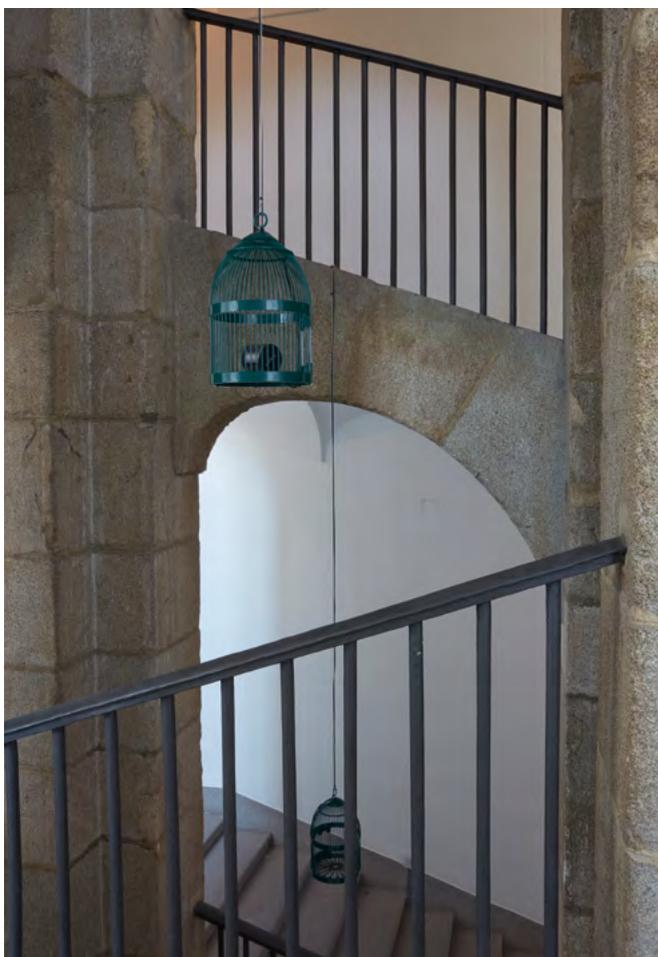
N.º de obras: 146

Técnicas: dibujo, escultura, audiovisual e instalación

Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941), galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas (2015) y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2017), desarrolla desde la década de 1970 un incisivo corpus artístico en el que parte del arte conceptual para llevar a cabo intervenciones *site specific* con marcado carácter crítico. Pionera del arte performativo en España, ha realizado numerosas piezas de arte sonoro y radiofónico, entre las que destacan las creadas en colaboración con el artista sonoro y compositor José Iges.

Esta muestra reunió bajo una doble perspectiva, en la que se entrecruzan la memoria personal de la artista y la memoria colectiva, un importante conjunto de obras que abarcan desde la década de 1970, con sus «escritos autocensurados», hasta la actualidad, con trabajos recientes como la instalación *Espectros de silencio* (2001-2017). Asimismo, Jerez presentó un proyecto específico para las cuatro escaleras del edificio Sabatini con el que abordó cuestiones relativas a la Guerra Civil y las represalias de la posguerra, la censura en la época de la Transición, la reivindicación de los seres olvidados y anónimos —mujeres, migrantes, etcétera— o la relación entre la memoria y su represión; todo ello incorporando a su vez una reflexión sobre la historia del propio espacio museístico y su pasado como hospital.

Jerez insiste en la necesidad de interferir en los medios de comunicación con una actitud de coraje ético y estético frente a las derivas cínicas del presente. En sus obras se asiste a obsesivos «seguimientos de noticias» o a recorridos por paisajes de conflictos y exclusiones. A través de las obras reunidas, la artista recordó que la memoria es fundamental para reactivar la crítica en un tiempo desquiciado.



Disonata. Arte en sonido hasta 1980

Fechas: 23-9-20 / 1-3-21

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona A

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Maïke Aden (a partir de un proyecto de Guy Schraenen)

Coordinación: Beatriz Velázquez, Andrea Pérez Envid y Lidia Mateo Leivas

N.º de artistas: 98

N.º de obras: 221

Técnicas: escultura, pintura, publicaciones, grabaciones sonoras, películas, dibujo y collage

A lo largo de los diferentes movimientos de vanguardia del siglo XX, y a medida que avanzaban los procesos por los que la música se liberaba de sus propias normas, el sonido prosperó en espacios artísticos que no habían sido explorados con anterioridad, más allá de la música. Las artes sonoras se fueron mezclando con las visuales, por un lado, coincidiendo con el desarrollo tecnológico de los nuevos medios de registro y síntesis del sonido; y, por otro, debido al interés por los paisajes sonoros de la modernidad industrial y urbana, y por

los sonidos del cuerpo fonatorio (ruidos de la boca, juegos con soplidos, etcétera).

La exposición *Disonata. Arte en sonido hasta 1980* reunió una selección de obras e iniciativas que desbordaron las categorías predefinidas del arte moderno y contemporáneo hasta 1980: la experiencia futurista de construir instrumentos para entonar ruidos; la fascinación de los artistas visuales por el magnetófono en los años centrales del siglo XX; o los experimentos espaciales, musicales y multimedia, como el Pabellón Philips de la Exposición Universal de Bruselas de 1958, dirigido por Le Corbusier y con contribuciones arquitectónicas y musicales de Iannis Xenakis y Edgard Varèse.

El cuestionamiento recurrente de las formas musicales clásicas fue también objeto de revisión crítica en la muestra: desde el empleo por parte de los dadaístas de fonemas no discursivos —como la *Ursonate* de Kurt Schwitters (1932)—, la incursión de lo visual en el centro de la poesía y la notación musical, el instrumento de Man Ray *Emak Bakia* (1926) que se resiste a sonar, los ensayos de «música bárbara» de Karel Appel (1963), hasta el estruendoso grito del punk que, ya en el umbral de la década de 1980, anunciaba su «no futuro».





Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020

Fechas: 14-10-20 / 15-2-21

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas C, D,
E y F

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Francisco López

Coordinación: Rafael García

N.º de artistas: 800

N.º de obras: 729

Técnicas: audio

A través de una selección de cientos de obras sonoras, *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* se centró en el reconocimiento, exposición y análisis de los cambios recientes en la concepción artística de la creación sonora.

Concebida desde una perspectiva social, con el objetivo de proporcionar un contexto para la reflexión y la discusión en torno a las transformaciones tecnoculturales ocurridas desde la década de 1980, la muestra presentó el trabajo de un gran número de artistas sonoros experimentales, originarios de diversas partes del mundo, y se articuló en torno a distintas secciones que atendieron a diferentes procesos sociales, tecnológicos, históricos y culturales.

Audiosfera se planteó como una exposición de arte contemporáneo no conceptual a gran escala, sin imágenes ni objetos, apoyada únicamente en las obras sonoras y en un diseño expositivo concebido para facilitar la audición. Para ello se creó una aplicación de móvil específica para la escucha individual a través de auriculares.

Anna-Eva Bergman.
De norte a sur, ritmos

Fechas: 22-10-20 / 17-5-21

Lugar: Palacio de Velázquez

Organización: Fondation Hartung-Bergman
y Bombas Gens Centre d'Art en colaboración
con el Museo Reina Sofía

Comisariado: Nuria Enguita y Christine
Lamothe

Coordinación: Andrea Pérez Envid

Itinerancia: Bombas Gens Centre d'Art,
Valencia (14-11-18 / 5-5-19)

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 70

Técnicas: pintura y obra gráfica

La obra de Anna-Eva Bergman (Estocolmo, Suecia, 1909-Grasse, Francia, 1987), que en sus inicios estuvo marcada por la influencia de la Nueva Objetividad, experimentó un giro radical a partir de la década de 1950, cuando el paisaje se convirtió en la referencia esencial de su obra. Aunque se enmarca en la tradición pictórica paisajista del romanticismo, el proyecto de arte abstracto de Bergman, uno de los más rigurosos e importantes de la segunda mitad del siglo XX, ofrece un punto de vista singular y difícilmente clasificable.

Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos se centró en una amplia selección de piezas de la artista realizadas entre 1962 y 1971, coincidiendo con sus viajes por España y Noruega. Su relación con España comenzó en 1933, cuando se instaló durante un año en Menorca junto al artista Hans Hartung. En 1962 realizó un viaje a Almería que marcó su trabajo de manera determinante: allí comenzó a crear sus primeros horizontes, motivo que retomó al pintar los paisajes noruegos, parecidos formalmente pero de tonalidades muy distintas.

La muestra repasó cómo Bergman trató de establecer un diálogo entre norte y sur, apuntando no tanto a sus diferencias como a sus semejanzas. Un concepto que la artista expresa poéticamente en motivos pictóricos recurrentes como horizontes, planetas, fiordos, acantilados, montañas, barcas, piedras... Pinturas orgánicas que recuerdan las propiedades cambiantes de la naturaleza, que se ven afectadas por la luz o por la posición en la que se sitúe el espectador para observarlas.



Mondrian y De Stijl

Fechas: 11-11-20 / 1-3-21

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Zona A1

Organización: Museo Reina Sofía y Stichting
Kunstmuseum den Haag

Comisariado: Hans Janssen

Coordinación: Belén Díaz de Rábago y Beatriz
Jordana

N.º de artistas: 32

N.º de obras: 143

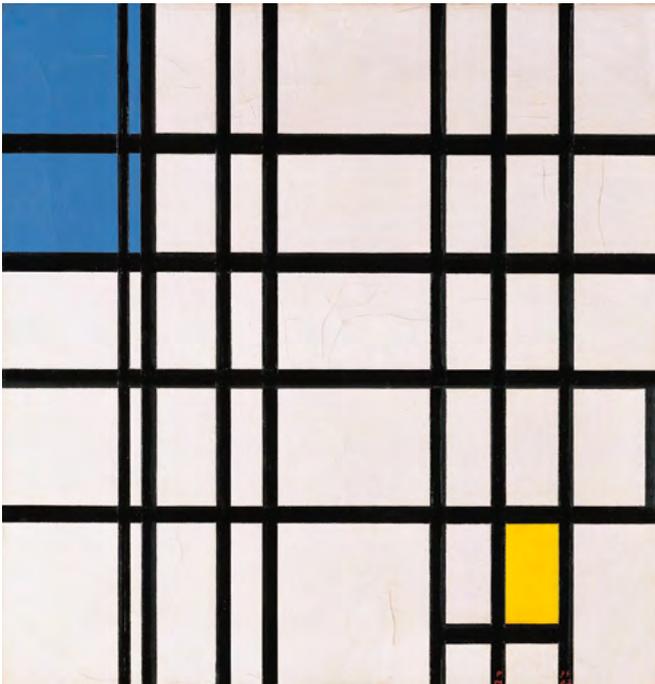
Técnicas: pintura, dibujo, escultura, planos
y maquetas arquitectónicas, mobiliario,
fotografía, documentación e instalación

La obra del artista holandés Piet Mondrian (Amersfoort, Países Bajos, 1872-Nueva York, Estados Unidos, 1944), en el contexto del movimiento De Stijl, marcó el rumbo del arte abstracto geométrico y contribuyó al cambio drástico de la cultura visual después de la Primera Guerra Mundial. Su concepción de la

belleza basada en la superficie, en la estructura y la composición del color y las líneas dio lugar a un estilo innovador que buscaba derribar las fronteras entre disciplinas y rebasar los límites tradicionales del espacio pictórico. *De Stijl*, la revista homónima creada por el pintor y crítico Theo van Doesburg en 1917, fue la plataforma para difundir las ideas de esta nueva plástica.

Esta exposición, que reunió obras de Mondrian y de muchos de sus compañeros de movimiento, como César Domela, Jean-Albert Gorin, Vilmos Huszár, Pieter Klaarhamer, J. J. P. Oud, Gerrit Rietveld, Mart Stam, Bart van der Leck, Theo van Doesburg, Cornelis van Eesteren, Jacoba van Heemskerck o Georges Vantongerloo, así como de algunos antecesores, como el arquitecto H. P. Berlage, analizó cómo los integrantes de De Stijl buscaron a través de sus postulados y de la colaboración entre todas las disciplinas abolir la jerarquía entre las artes. Pretendían así que estas se liberaran, se mezclaran y pudieran dar lugar a algo nuevo, un arte genuinamente contemporáneo que conectase con la realidad y se adaptara mejor al mundo que empezaba a vislumbrarse.

Mondrian fue uno de los fundadores de este arte nuevo. Sus ideas progresistas sobre la relación entre el arte y la sociedad nacieron de la férrea tradición realista de los Países Bajos. En esta muestra, que incluyó 36 de sus obras, se pudo ver la evolución de su trabajo, desde las pinturas más tempranas, en la órbita del más puro realismo holandés, hasta la depuración y vaciamiento que muestran sus últimas piezas, en las que con un reducido repertorio de recursos visuales encuentra infinitud de posibilidades compositivas.



La bondadosa crueldad. León Ferrari, 100 años

Fechas: 16-12-20 / 12-4-21

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 4

Organización: Museo Reina Sofía, Van Abbemuseum (Eindhoven) y Musée national d'Art moderne-Centre Pompidou (París)

Comisariado: Fernanda Carvajal, Javier del Olmo, Andrea Wain y equipo FALFAA
Dirección en MNCARS: Manuel Borja-Villel, Ana Longoni y Mabel Tapia

Coordinación: Carlota Álvarez Basso

Itinerancia: Van Abbemuseum, Eindhoven (8-5-21 / 26-9-21)

Centre Pompidou, París (abril / agosto, 2022)

N.º de artistas: 1

N.º de obras: 323

Técnicas: pintura, escultura, instalación, documentación, fotografía

La obra de León Ferrari (Buenos Aires, Argentina, 1920-2013), multifacética y desafiante, se resiste a una lectura lineal y a las categorizaciones tradicionales del campo del arte. Su compleja producción oscila entre la decodificación de la violencia y la exploración lúdica

e irónica de los límites del sentido, abordando las problemáticas sociales y políticas con las que se comprometió a lo largo de su vida.

De profesión ingeniero, Ferrari se inicia en la práctica artística de manera autodidacta en la década de 1950 en Roma, donde realiza sus primeras esculturas en terracota. A partir de entonces desarrolla una obra en permanente metamorfosis. Explora diversos materiales, desde el yeso al cemento, pasando por la madera y el alambre en sus esculturas, hasta diversos pigmentos y tintas en sus dibujos. Recurre a estrategias conceptuales al vincular el dibujo y la escritura, y ensaya un pensamiento en imágenes a través del collage.

Sus búsquedas estético-políticas indagan en las fallas comunicativas del lenguaje, el error, las escrituras ilegibles o el humor como modos de tensionar la literalidad de la palabra y la imagen buscando otras formas de belleza que expandan los límites de lo posible y lo enunciable.

La exposición *La bondadosa crueldad* fue un proyecto curatorial colectivo y polifónico que subrayó las relaciones entre experimentación formal y «politicidad», como dos polos que se resignifican en distintos momentos de la trayectoria del artista.



3.

Actividades Públicas





Actividades Públicas

Durante 2020, el Departamento de Actividades Públicas a través de las actividades de sus diferentes áreas, dando continuidad al ejercicio sostenido de escucha y a las posiciones feministas desde las que el Museo concibe su vocación pública, invitó a la reflexión sobre los cuidados y la sostenibilidad de la vida como ineludible prioridad ética, formulando a un mismo tiempo preguntas y expectativas hacia el futuro.

En este año se ha impulsado especialmente el trabajo de las redes en las que participa el Museo a fin de ofrecer actuaciones conjuntas, consensuadas y transversales en un contexto de crisis, como las convocatorias *online* *Artistas en cuarentena* (L'Internationale) o *La normalidad era el problema* (Red Conceptualismos del Sur, Institute of Radical Imagination y Fundación de los Comunes). También se cobijaron iniciativas necesarias y urgentes dentro de la red Museo Situado, como la Escuela de promotoras de salud comunitaria o la Escuela de español para migrantes, esta última relacionada con la campaña a favor de la presencia de intérpretes-mediador+s en lenguas migrantes en hospitales y centros de salud, una reivindicación recogida también en la publicación *Reunión: Lengua o muerte*, de Dani Zelko, presentada en el Museo. Asimismo, se

indagó en la posibilidad de ser sede de experiencias educativas de centros escolares próximos necesitados de espacio y apoyo.

El necesario viraje al formato *online* en una situación de emergencia sanitaria permitió no solo la continuidad de la programación, sino también una inédita ampliación de los públicos entre personas que viven en otras partes del mundo, en especial en América Latina. Entre las actividades que se desarrollaron de forma virtual, destaca la programación del Día Internacional de los Museos bajo el lema *Cuidándonos: por un museo hospitalario*, o el programa *Voces situadas*, cuyas ediciones se centraron en visibilizar y compartir distintas experiencias relativas a la situación pandémica que son, a menudo, relegadas a los márgenes. También varias conferencias, como la impartida por Judith Butler en el marco de la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria, del Centro de Estudios, que coordina la teórica chilena Nelly Richard, y que alcanzó un inédito récord de asistentes. Además, se organizaron tres muestras *online*, dos de fotografía sobre la experiencia del confinamiento, *Ante el umbral. Clemente Bernad* y *Con tres heridas yo*, y una documental de la Biblioteca y Centro de Documentación: *Con todo mi afecto. Dedicatorias manuscritas en la Biblioteca de Jean Cassou*. Sobresale asimismo la adaptación al formato *online* del Área de Educación, con la puesta en marcha de programas específicos concebidos para las redes sociales.

Apenas las autoridades sanitarias lo permitieron, se trabajó en la creación de protocolos para garantizar una vuelta segura de los públicos al Museo, experimentando con formatos híbridos que combinaron lo presencial

y lo virtual, como el programa transversal *Revuelta feminista en el museo*, que englobó distintas iniciativas destinadas a pensar la institución desde los feminismos. También *Sexyliades. Dictaduras identitarias en estado de alarma*, una mesa redonda celebrada en el auditorio del edificio Sabatini y retransmitida en *streaming* en la que se debatió sobre cómo la hipervigilancia, el aislamiento o el control del tránsito suponen una realidad cotidiana y no excepcional para personas consideradas no normativas. También se adecuaron los aforos y se exploraron espacios menos habituales como el jardín del edificio Sabatini donde se desarrolló el programa de cine de verano *Tiempos inciertos III. Sostener las vidas*, tercera entrega de un ciclo audiovisual sobre las implicaciones sanitarias, ecológicas y sociales de la pandemia y su gestión, o varias actividades enmarcadas en la programación de Artes en vivo, como el concierto *Música volante* de Llorenç Barber, la pieza *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* de Mette Edvardsen o la segunda edición del programa anual *ESTUDIO*, que este año versó sobre el habla y la escucha, sobre el uso y cuestionamiento de la voz propia o ajena.

Por último, cabe mencionar las Actividades asociadas, las cuales fomentan la relación transversal entre diferentes instituciones, centros y asociaciones con el Museo a través de convenios de colaboración y la organización conjunta de actividades. En especial destacan aquellas organizadas con motivo de La semana del Sonido y el Año Internacional del Sonido.

Conferencias y encuentros

Poéticas del duelo: arte y violencia en el Perú

Conferencia de Victor Vich:
7 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios

Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos y Políticas y estéticas de la memoria
Asistentes: 25

Antonio Bonet Correa y los inicios del arte contemporáneo en España

Encuentro y concierto: 8 de septiembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Juana de Aizpuru, José Manuel Ballester, Juan Manuel Bonet, Pedro Bonet, Manuel Borja-Villel, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Pérez Villalta
Asistentes: 100

Ya no seremos esclavos. Una lectura coreografiada de Edén, Edén, Edén de Pierre Guyotat

Performance y encuentro: 9 de septiembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Vanguardias
Participantes: Selina Blasco, María Jerez, Javier Pérez Iglesias, Andrés Senra y Sabina Urraca
Asistentes: 170

El canto viejo de la sangre. Arte contemporáneo, ancestralidad y cosmopolitismo nativo

Conferencia de Pablo José Ramírez: 14 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 121

Ante el umbral. Clemente Bernad

Muestra fotográfica *online*

Conversación: 21 de abril

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Jorge Moreno Andrés
Visualizaciones: 3901

Con tres heridas yo

Muestra fotográfica *online*

Encuentro: 25 de mayo

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Inés Plasencia
Artistas: Olmo Calvo, Rubén H. Bermúdez, Edu León, Roberta Marrero, Isabel Permuy y Judith Prat
Visualizaciones: 8065

Sexyliades. Dictaduras identitarias en estado de alarma

Mesa redonda: 1 de julio

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400, y plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
En el marco de: Programa LGTBIQ+

Participantes: Ariel Blanco, Zony Gómez, House of Tupamaras, Mama Lynch y Norma Mor
Asistentes: 70

Documentos

Documentos 15. Homenaje a Guy Schraenen. Para un enfoque alternativo de la historia del arte

Encuentro: 20 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Vanguardias
Participantes: Maïke Aden, Bettina Brach, Emanuele Carcano, Katarzyna Cytlak, Mela Dávila, Danny Devos, João Fernandes, Manuel Fontán del Junco, José Iges, Lilijana Stepancic y Anne-Mie Van Kerckhoven
Asistentes: 42



El canto viejo de la sangre. Arte contemporáneo, ancestralidad y cosmopolitismo

Voces situadas

Voces situadas 11.

El coste de la fresa. Esclavas del siglo XXI

Encuentro: 5 de marzo

Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Organización: Museo Situado

Coordinación: Red Solidaria de Acogida, con la colaboración de Comisión artística

Colombine, La Extraña

Compañía y La Smorfia Teatro

Línea-fuerza: Malestares

contemporáneos

En el marco de: Revuelta

feminista en el museo

Participantes: Rahma El

Basraoui, Fátima Boubkri, Nines

Cejudo, Pastora Filigrana García,

Justa Montero y Soulaïma

Vázquez

Asistentes: 211

Voces situadas 12.

¿Quién cuida a la cuidadora? Capitalismo, reproducción y cuarentena

Encuentro: 27 de mayo

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Situado

Coordinación: Territorio

Doméstico y Senda de Cuidados

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Silvia Federici,

Eda Luna, Lyudmila Montoya,

Claribed Palacio y Rafaela

Pimentel

Asistentes: 308

Voces situadas 13.

Sobrevivir entre tod+s.

Organización comunitaria

en tiempos de pandemia

Encuentro: 24 de junio

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Situado

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Jorge Bolaños, Kat

Fernández, Daniela Maldonado

Salamanca, Fatoumata Souratié,

Pepa Torres y Cristina Vega

Asistentes: 79

Voces situadas 14.

El virus en la Europa fortaleza

Encuentro: 29 de julio

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Situado

Coordinación: Red Solidaria de

Acogida

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Nines Cejudo,

Álvaro Lucas, José Palazón, Dani

Rivas y Sandra

Asistentes: 108

Voces situadas 15.

Tod+s somos viej+s, tod+s somos mortales

Encuentro: 2 de septiembre

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Situado

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Elisa Fuenzalida,

Ana Gallardo, Javier Rosa y Rita

Segato

Asistentes: 120

Voces situadas 16.

Otro fin del mundo es posible.

Interrogando la «nueva normalidad»

Encuentro: 14 de octubre

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Situado

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Santiago Alba

Rico, Rosa Bajo, Marta Malo,

Francia Márquez y Marta Pérez

Asistentes: 112

Voces situadas 17.

Superficies de placer

Encuentro: 26 de noviembre

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Situado

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Participantes: Beyoncé, Nicolás

Cuello, Lucas Disalvo, Vatiu

Nicolás Koralsky y Gabriela

Wiener

Asistentes: 92

Programas audiovisuales

Intervalos

Intervalo 30. Isidoro Valcárcel Medina y Luis Deltell, y Juan Rodríguez. Un diálogo circunstancial y Derechos del hombre

Proyección y encuentro: 9 y 11 de enero

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 230

Ciclos audiovisuales

El último Godard. Imágenes después de la implosión

Ciclo audiovisual: del 22 de enero al 16 de febrero

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Chema González
Línea-fuerza: Repensar el museo y Vanguardias
Asistentes: 658

Guy Debord y René Viénet, del letrismo al situacionismo. El cine ha muerto: si les parece, pasemos al debate

Ciclo audiovisual: del 21 de febrero al 14 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio y Jardín, y Círculo de Bellas Artes
Organización: Museo Reina Sofía y Círculo de Bellas Artes
Comisariado: Manuel Asín y Chema González
Línea-fuerza: Vanguardias
Asistentes: 332

En recuerdo de Sarah Maldoror (1929-2020)

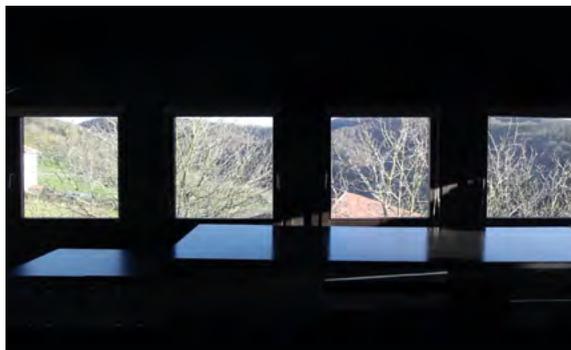
Ciclo audiovisual: del 17 al 21 de abril

Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía, Cineteca Madrid y DocumentaMadrid
Visualizaciones: 7020

Tiempos inciertos I. Cine durante la cuarentena

Ciclo audiovisual: del 8 de mayo al 4 de junio

Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Visualizaciones: 4035



Aquí no hay nada que comprender. Un documental de Elena Asins

Aquí no hay nada que comprender. Un documental sobre Elena Asins

Ciclo audiovisual: del 27 de mayo al 7 de junio
 Lugar: plataforma *online*
 Organización: Museo Reina Sofía
 Línea-fuerza: Vanguardias
 Visualizaciones: 4851

Tiempos inciertos II. Representar la pandemia

Ciclo audiovisual: del 26 de junio al 22 de julio
 Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio, y plataforma *online*
 Organización: Museo Reina Sofía
 Comisariado: Chema González
 Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
 Visualizaciones: 1662

Tiempos inciertos III. Sostener las vidas. Cine de verano

Ciclo audiovisual: del 24 de julio al 22 de agosto
 Lugar: Edificio Sabatini, Jardín
 Organización: Museo Reina Sofía
 Comisariado: Chema González y Ana Useros
 Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
 Asistentes: 577



El cine sobre arte. Un siglo de experimentación

Ciclo audiovisual: del 7 al 31 de octubre
 Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio
 Organización: Museo Reina Sofía
 Comisariado: Guillermo G. Peydró
 Línea-fuerza: Repensar el museo
 Asistentes: 504

Josep Renau. Zeitgezeichnet 2. Stürmische Zeit [Dibujos de actualidad 2. Tiempos tempestuosos]

Ciclo audiovisual: del 31 de octubre al 2 de noviembre
 Lugar: plataforma *online*
 Organización: Museo Reina Sofía
 Visualizaciones: 147

Derek Jarman. Queer Punk

Ciclo audiovisual: del 3 de noviembre al 28 de diciembre
 Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio, y Filmoteca Española, Cine Doré
 Organización: Museo Reina Sofía y Filmoteca Española
 Comisariado: James Mackay
 Asistentes: 558

Entre el cuerpo y lo eterno. El cine de Narcisca Hirsch

Ciclo audiovisual: del 11 al 13 de diciembre
 Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio
 Organización: Museo Reina Sofía y DocumentaMadrid 2020
 Comisariado: Cecilia Barrionuevo, en colaboración con Narcisca Hirsch
 Asistentes: 94

Artes en vivo

Monument 0.7: M/Others.

Eszter Salamon

Danza: 19 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel,

Auditorio 400

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: Isabel de Naverán

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Asistentes: 85



La jaula invisible.

María Galindo

Performance: 2 de marzo

Lugar: Edificio Nouvel, Sala

de Protocolo

Organización: Museo Reina Sofía

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical y Malestares contemporáneos

En el marco de: Revuelta

feminista en el museo

Asistentes: 181



Música volante.

Llorenç Barber

Concierto: 11 de septiembre

Lugar: Edificio Sabatini, Jardín

Organización: Museo Reina Sofía

Comisariado: José Luis Espejo

Línea-fuerza: Vanguardias

Asistentes: 125

Monument 0.7:

M/Others.

Eszter Salomon

La jaula invisible.

María Galindo

Escorpión y Félix.
La Columna Durruti



Archipiélago 2020

Ciclo de conciertos: 18 y 19 de septiembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Rubén Coll y José Luis Espejo

Participantes: Cher-ee-lee, Lucrecia Dalt, Jessica Ekomané, Jokkoo (Baba Sy & Mbodj) y Tarta Relena
Asistentes: 267

ESTUDIO II. Un casi decir, un sin decir

Performance, danza y conversaciones: 20 y 22 de octubre

Lugar: Edificio Sabatini, Sala 102 y Jardín, y Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Isabel de Naverán
Participantes: Flora Détraz, Nazario Díaz, Niño de Elche y Loreto Martínez Troncoso

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 226

entangled. Pablo Sanz

Concierto: 7 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos y Vanguardias
Asistentes: 168

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine.

Mette Edvardsen

Performance: 12 y 13 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini, Jardín, y Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación

Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Isabel de Naverán
Línea-fuerza: Repensar el museo
Participantes: Mette Edvardsen, Violeta Gil, Andrea Rodrigo, Alexandra Napier, Jon Refsdal Moe, Emmilou Rößling y Kristien Van den Brande
Asistentes: 28

Escorpión y Félix.

La Columna Durruti

Performance: 18 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 114



Archipiélago 2020

Actividades y programas transversales

**Musealidades alternativas:
experiencias y diálogos.**

**IX Encuentro de museos de
Europa e Iberoamérica**

Encuentro: del 25 al 27 de
febrero

Lugar: Museo Reina Sofía y
ARCOmadrid

Comisariado: Lía Colombino y
Ana Longoni

Organización: Museo Reina Sofía
y ARCOmadrid

Asistentes: 180

Revolta feminista en el museo

Ciclo de actividades
(conferencias, talleres,
performance, ciclo audiovisual
y visitas comentadas): de marzo
a junio

Lugar: Museo Reina Sofía y
plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía

**Cuidándonos: por un museo
hospitalario. Programa especial
online. Día Internacional de los
Museos 2020**

Ciclo de actividades: del 14 al 24
de mayo

Lugar: plataforma *online*

Asistentes: 2245

Actividades asociadas

**Series 20/21. Ciclo de
conciertos del Centro Nacional
de Difusión Musical**

Ciclo de conciertos: de febrero
a noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio
400

Organización: Centro Nacional
de Difusión Musical (CNDM) en
colaboración con el Museo
Reina Sofía

Participantes: United

Instruments of Lucilin; Barcelona
Clarinet Players; Grupo Modus

Novus; Bambú Ensemble y
Musica Ficta; Taller Sonoro;

Grupo Enigma, XXXI Premio
Jóvenes Compositores

Fundación SGAE – CNDM y
Pierre Laurent-Aimard

**V Congreso Internacional
Espacios Sonoros y
Audiovisuales, 23ª Jornadas
de Informática y Electrónica
Musical - JIEM 2020.
Filosofía, creación y
tecnología actual**

Conferencias y concierto: 3 y 4
de marzo

Lugar: Edificio Nouvel,
Auditorios 200 y 400

Organización: Espacio de
Creación e Investigación
Sonora (ECIS) y el Centro
Superior de Investigación y
Promoción de la Música (CSIPM)
de la Universidad Autónoma de
Madrid (UAM), en colaboración

con Museo Reina Sofía,
La Casa Encendida y Centro
de Tecnología del Espectáculo
(CTE-INAEM)

En el marco de: La semana
del Sonido y el Año
Internacional del Sonido

Participantes: Pablo Arcent,
Ricardo Atienza, Marta Cureses,
Francesc Daumal Domenech,
Rocío Garriga, Magdalini
Grigoriadou, Alicia Grueso,
Susana Jiménez Carmona,
Joaquína Labajo, Sofía Lacasta,
Elena Mantzari, Natalie
McQuade, Francisco Martínez,
Neil O'Connor, Cristina Palmese
y Sofía Sánchez

*Cuidándonos:
por un museo
hospitalario. Día
Internacional de los
Museos, 2020*



Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo Reina Sofía busca ser un lugar de experimentación institucional y de producción de conocimiento que desborde las estructuras disciplinares y académicas. En él se combinan tanto los aprendizajes reglados, a través de propuestas de grado y posgrado desarrolladas en colaboración con distintas universidades, como las investigaciones independientes y los proyectos colectivos, con el objetivo de impulsar una comunidad de saberes plurales.

En el ámbito académico, el Centro de Estudios coorganiza tres programas de posgrado: el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y el Grado en Artes *online*.

En lo relativo a las actividades públicas sobresalen las Cátedras, concebidas de manera

transversal a la programación académica y comisariadas por reconocidos expertos de prestigio internacional: la Cátedra Juan Antonio Ramírez, la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria, la Cátedra Teatralidades expandidas, la Cátedra Aníbal Quijano y la Cátedra Pensamiento situado. Todas ellas profundizan en aquellas narrativas y prácticas que han sido relegadas a los márgenes de las historiografías y discursos dominantes y cuya recuperación y estudio favorece un conocimiento crítico y situado del presente.

Durante 2020 se han conformado nuevos grupos de estudio en la línea de apostar por el intercambio y la producción colectiva de conocimiento, así como un nuevo programa de estancias de investigación destinado a artistas e investigador+s independientes, tanto individuales como colectivos, que trabajen en torno a las diferentes líneas-fuerza del Museo. Además, en el marco de esta iniciativa y del programa *Our Many Europes*, de L'Internationale, se lanzó una convocatoria para investigador+s centrada en el estudio de las prácticas artísticas de la década de 1990 y sus resonancias en el presente.

Programación académica

Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura visual

Organización: Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Museo Reina Sofía

Coordinación: David Moriente (UAM), y Alicia Fuentes Vega y Rocío Robles Tardío (UCM). 60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico
Alumn+s: 40

Máster Oficial en Práctica Escénica y Cultura Visual

Organización: Universidad de Castilla-La Mancha y Museo Reina Sofía en colaboración con Azala Espacio de Creación
Dirección: Elena Blázquez, Rosa Casado, Diana Delgado-Ureña, Cuqui Jerez e Isis Saz
60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico
Alumn+s: 25

Grado en Artes

Organización: Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en colaboración con Museo Reina Sofía
Dirección: Laia Blasco Soplón
240 créditos ECTS impartidos en ocho semestres
Alumn+s: 345

Asociación Cultural Maelström y Red Lavapiés, *Érase una vez Lavapiés y otros cuentos*, 2001



Políticas y estéticas de la memoria

Comisariada por la teórica chilena Nelly Richard, esta cátedra aborda a través de distintos formatos —seminarios, encuentros, ciclos de cine, exposiciones, etcétera— una concepción de la memoria entendida no como una mirada fija a un pasado ya concluido, sino como agente de desciframiento y relectura de fragmentos y escenas, procedimientos y narrativas, retóricas y políticas del cuerpo y de la imagen que siguen interpelando al presente con su fuerza performativa. Revisar estos materiales del pasado-presente supone, por tanto, potenciar múltiples lecturas y fricciones en el cruce entre arte, subjetividad, discurso social, cultura e instituciones. En 2020, en el marco de esta Cátedra y bajo el subtítulo *Memoria en desamparo*, se organizaron las siguientes actividades:

Las re-vueltas de la memoria. Cine documental tras las dictaduras en Argentina, España y Chile

Ciclo audiovisual: del 14 de septiembre al 4 de octubre
Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio, y plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
En el marco de: Revuelta feminista en el museo
Asistentes: 319

Memorias de una rebelde

Conversación entre Carmen Castillo y Nelly Richard: 15 de septiembre
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 89

Imaginarios de la revuelta, archivo vital y reconfiguración de la experiencia desde la pandemia

Seminario y conferencia: 21 y 28 de septiembre
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
En el marco de: Revuelta feminista en el museo
Asistentes: 1003

Los poderes de la memoria en las pequeñas cosas

Conferencia de Judith Butler: 8 de octubre
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
En el marco de: Revuelta feminista en el museo
Asistentes: 3359

Carta(s). Tiempos incompletos

Presentación y encuentro: 1 de diciembre
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Marcelo Expósito, Maite Garbayo, Ana Longoni, Javiera Manzi, Nelly Richard y María Rosón
Asistentes: 118

Juan Antonio Ramírez

La Cátedra Juan Antonio Ramírez, que recoge la herencia de las conferencias magistrales organizadas anualmente por el Museo Reina Sofía desde 2010, busca generar un lugar permanente de reflexión en torno a la historia del arte entendida como un discurso con unas características específicas y una importancia creciente en la sociedad actual marcada por la saturación de imágenes. En 2020 se organizó:

Como un pájaro, la esperanza vuela

Conferencia de José Emilio

Burucúa: 30 de marzo

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía

en colaboración con el Máster

Universitario en Historia del Arte

Contemporáneo y Cultura Visual

Línea-fuerza: Vanguardias

Asistentes: 90

Aníbal Quijano

Comisariada por la antropóloga y feminista argentina Rita Segato, con la colaboración de la investigadora peruana Elisa Fuenzalida, la Cátedra Aníbal Quijano busca abrir una vía de reflexión-acción colectiva a partir de los aportes del pensamiento decolonial latinoamericano, en especial del intelectual peruano Aníbal Quijano (1928-2018), con el objetivo de incorporarla a los muchos puntos de vista actuales que despojan a la modernidad de sus promesas primigenias.

Teatralidades expandidas

Comisariada por el colectivo ARTEA, esta Cátedra analiza el pensamiento que habita las prácticas escénicas y performativas, e invita a escuchar y promover los diálogos que se dan entre las prácticas artísticas y los modos de teatralidad social, con el objetivo de incidir en la potencia política del teatro, la coreografía y el arte de acción, teniendo en cuenta aquello que les es inherente: los modos de producción colaborativa y la copresencia de los cuerpos, diferenciados y singularizados, convertidos en lugares de enunciación de discursos, de manifestación de disidencias y de emergencia del deseo como motor de vida.

Pensamiento situado

La Cátedra Pensamiento situado es un proyecto compartido e itinerante entre la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM; campus Cuajimalpa, Ciudad de México) y el Museo Reina Sofía. Su objetivo es profundizar en las experiencias de plataformas colaborativas y experiencias de trabajo colectivas desarrolladas en distintos ámbitos universitarios, artísticos y activistas en América Latina, tales como el Seminario Cartografías Críticas (UAM) y la Red de Conceptualismos del Sur, entre otras.

Investigación

Grupos de estudio

Políticas y estéticas de la memoria

Grupo de estudio: desde marzo de 2019
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Nelly Richard y Ana Longoni
Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria
Participantes: 20

Espantando el mal

Grupo de estudio: desde febrero de 2020
Lugar: Edificio Nouvel, Talleres, y plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Equipo re (Nancy Garín y Linda Valdés)
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Participantes: 25

Respirar

Grupo de estudio: desde marzo de 2020
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Tamara Díaz Bringas
Línea-fuerza: Repensar el museo
Participantes: 22

Ritualidades del duelo

Grupo de estudio: desde junio de 2020
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Isabel de Naverán
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Participantes: 8

Pulsador de movilizaciones internas (íntimo-revoluciones) sobre los trabajos maternos

Grupo de estudio: 26 de septiembre, 2020-30 de enero, 2021
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Luisa Fuentes Guaza
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical y Malestares contemporáneos
Participantes: 15

Cuerpo, territorio y conflicto

Grupo de estudio: 23 de octubre, 2020-19 de marzo, 2021
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Fernando Quesada
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical y Malestares contemporáneos
Participantes: 30

Estancias de investigación

Our Many Europes en colaboración con L'Internationale:

- › **Diego Marchante.** (*Genderhacker*), *Gendernaut. Queering the 90s*
- › **Elisa Fuenzalida y Javier Vargas.** *Las flores huelen, los otros duelen: cuerpos, duelos y comunidad*
- › **Benny Nemerofsky Ramsay.** *Recollecting/Recueillir*

Otras investigaciones apoyadas por el Centro de Estudios

- › **Ana Mina Sánchez.** *El Laboratorio 1997-2003. Una genealogía para las prácticas del común*
- › **Magdalena Sánchez Dávila.** *Investigación sobre prácticas de performance sonora en el marco de la cultura de club y el circuito de la música electrónica en Madrid de 1985 a 2005, su desarrollo y transferencia al contexto de club actual.*
- › **Pablo Santaolalla.** *Ser del sur, hacer tele por cable, tener SIDA y otras vivencias desde el margen. Marroquín, Carrión, Pons, Goulart: una red de artistas migrantes latinoamericanos en Ámsterdam, 1970s-1990s*
- › **Alejandro Simón.** *Ensayos sobre lo cutre - Lecturas con el obrar de Miguel Benlloch*



Protesta coordinada por el Movimiento Unitario Mujeres por la Vida y la agrupación Mujeres de Chile (MUDECHI) en contra de la censura en la Plaza de Armas, Santiago de Chile, 1987
Fotografía: Kena Lorenzini

Museo en Red

El Museo Reina Sofía trabaja, desde hace más de diez años, desarrollando diálogos y colaboraciones sostenidas con colectivos y redes nacionales e internacionales, tanto del ámbito artístico como del activismo y el pensamiento. El objetivo de este trabajo en red es promover dispositivos de colaboración que vayan más allá de las dinámicas de coprogramación y que planteen la institucionalidad como un espacio de reflexión, creación y proposición en base a un marco común de corresponsabilidad. Se trata asimismo de poner en valor las diferencias y singularidades de las distintas organizaciones que participan, ya sean de escala, alcance o dimensión geopolítica. En este sentido, el concepto

de Museo en Red desborda la lógica de proximidad geográfica y plantea una institucionalidad situada social, política y afectivamente en el contexto presente, reconociéndose parte de un amplio ecosistema cultural y social.

A lo largo del 2020 se han desarrollado diferentes actividades con el fin de problematizar y repensar la función del Museo en un contexto de fuerte interpelación colectiva que exige diferentes modos de acción y compromiso. Algunas de las actividades públicas programadas se adaptaron al formato virtual, lo que posibilitó la asistencia y participación tanto de los públicos como los miembros de las redes que se encuentran en distintas partes del mundo.

Redes en las que participa el Museo

Museo Situado

Museo Situado es una activa red de colaboración de colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés. Nace de la voluntad colectiva de conectar el Museo a su entorno inmediato, a su trama de conflictos y expectativas, y funciona de manera asamblearia, regular y abierta. Durante el año 2020, esta red estuvo particularmente alerta ante las situaciones de urgencia desatadas por la pandemia y la crisis económica en las comunidades migrantes, las trabajadoras de hogar y cuidados y la población del barrio de Lavapiés en general.

Estallidos gráficos 1. Escribir la escucha

Taller con Artemisa Semedo:
21 y 22 de febrero
Lugar: Edificio Nouvel, Talleres
Organización: Museo Situado
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: 20

Estallidos gráficos 2. Voz a los movimientos del deseo

Taller con Serigrafistas Queer: 6 y 7 de marzo
Lugar: Mboló Moy Dole (Madrid)
Organización: Museo Situado
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
En el marco de: Revuelta feminista en el museo
Participantes: 20

Estallidos gráficos 3.

¡Yo me paro! Danzar las luchas

Taller con Lapili: 6 y 7 de marzo
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Organización: Museo Situado
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
En el marco de: Revuelta feminista en el museo
Participantes: 23

Co-cuidándonos. Una cartografía colectiva de redes y prácticas en Lavapiés

Taller con Iconoclasistas:
del 8 de junio al 13 de julio
Lugar: plataforma *online*
Organización: Museo Situado
Coordinación: Iconoclasistas
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Participantes: 24

Estallidos gráficos 4.

Taller de mascarillas disidentes. A toda nueva normalidad le corresponde su disidencia

Taller: 29 y 30 de junio
Lugar: Taller de Diógenes (Madrid)
Organización: Museo Situado
Coordinación: Kaioia Luco
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 17

Dani Zelko. Reunión:**Lengua o muerte**

Publicación

Organización: Museo Situado

Línea-fuerza: Acción e

imaginación radical

Visualizaciones y descargas: 1391

Lengua o muerte.**Reconocimiento a la Red ciudadana de personas intérpretes mediadoras**

Presentación y encuentro: 21 de octubre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organización: Museo Situado en colaboración con Oxfam

Intermón

Coordinación: Asociación

Valiente Bangla, Red Interlavapiés y Red Solidaria de Acogida

Participantes: intérpretes-mediadoras y representantes de los colectivos de Intérpretes para sanar. Intérpretes YA — Asociación Valiente Bangla, Red Interlavapiés y Red Solidaria de Acogida; asociaciones que conforman la red Museo Situado y Oxfam Intermón; Mustapha Bendoukali, Constanza Cisneros Sánchez, Hanan Dalouh Amghar, Alejandra Gatti, Pablo Sainz Rodríguez y Dani Zelko
Asistentes: 326

Vivir para ver. Ver para vivir.**Escuela de español para migrantes**

Formación: desde septiembre de 2020

Lugar: Edificios Sabatini y Nouvel, Talleres

Organización: Museo Situado con la Red Interlavapiés

Docentes: Laura Miranda, Leonor Romo y María Sierra Carretero

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Asistentes: 10

Ahora, más que nunca,**¡salud comunitaria!****Escuela de formación de promotoras de salud comunitaria**

Formación: desde octubre de 2020

Lugar: Edificios Sabatini y Nouvel, Talleres

Organización: Museo Situado

Coordinación: Red Solidaria de Acogida, Territorio Doméstico, Red Interlavapiés, Yo Sí Sanidad Universal y Senda de Cuidados

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Asistentes: 40

Sin tu cuerpo no se mueve la vida. Talleres de danza entre el museo y el barrio

Taller: desde noviembre de 2020

Lugar: Edificio Sabatini, Talleres, y Mboloy Moy Dole (Madrid)

Organización: Museo Situado

Coordinación: Territorio Doméstico

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Docente: Deisy Mesías García
Asistentes: 12

Mediación situada: visitas en lenguas migrantes

Visitas comentadas en árabe, bengalés, marroquí, wolof, chino y tagalog: desde octubre de 2020

Lugar: Museo Reina Sofía

Organización: Museo Situado

Asistentes: 42

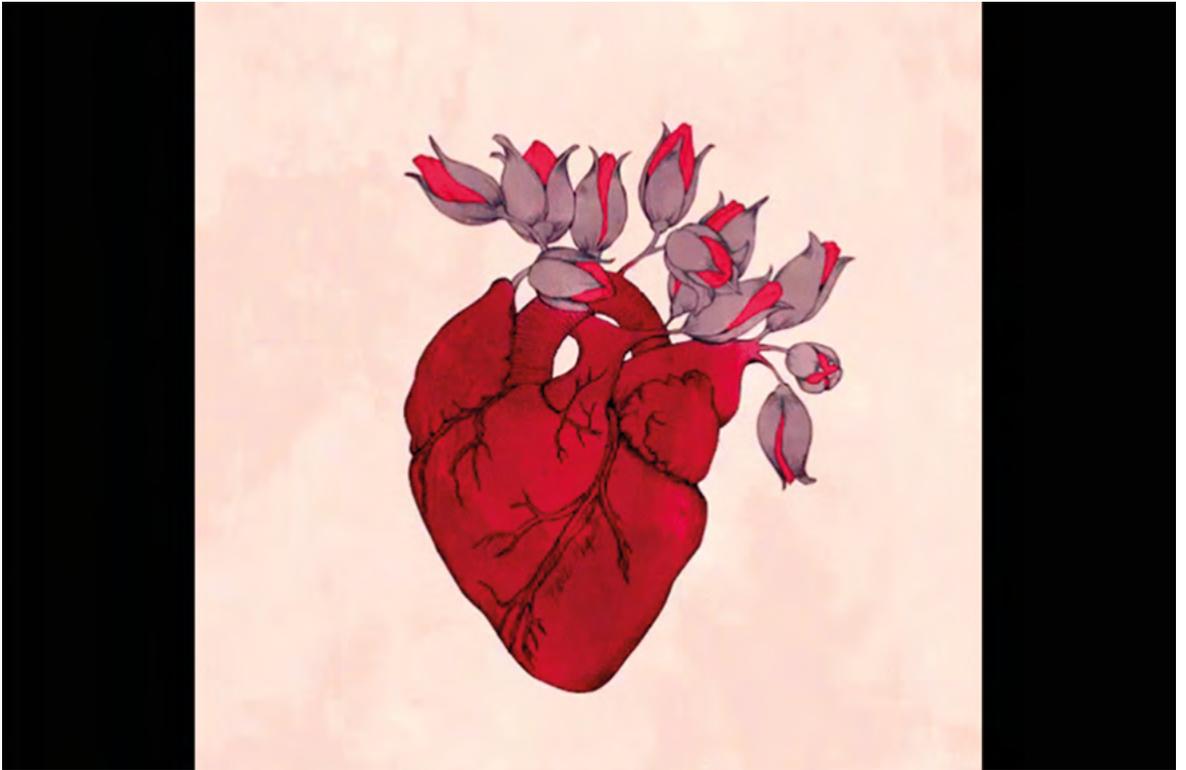
Una flor para Samba

Acción participativa y cápsula de radio: 19 de diciembre

Organización: Museo Situado y Plataforma en Memoria de Samba

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: 40



Una flor para samba
Abriendo Fronteras
Guadalajara, sin título,
2020

Fundación de los Comunes

La Fundación de los Comunes es un laboratorio de ideas que produce pensamiento crítico desde los movimientos sociales entendido como herramienta de intervención política.

Con nodos en Iruña, Barcelona, Terrassa, Zaragoza, Madrid y Málaga, la Fundación aglutina una red de grupos de investigación, edición, formación, espacios sociales y librerías que ponen recursos en común para impulsar la revolución democrática y la igualdad social. Desde 2008, el Museo Reina Sofía colabora con la Fundación de los Comunes en el diseño de una nueva institucionalidad participativa y transversal.



Mar Díaz,
Manifestación del
8M, Buenos Aires,
2019

La nueva reacción.

Antídotos y sinergias

Talleres, seminarios y conferencias: 18, 19 y 20 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios, y plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía, Fundación de los Comunes y L'Internationale

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical y Malestares contemporáneos

En el marco de: Revuelta feminista en el museo y

Our Many Europes

(L'Internationale)

Participantes: Nuria Alabao,

Fatiha El Mouali, Mattin, Marisa

Pérez Colina, Sara R. Farris,

Fernanda Rodríguez López,

Renata Silva de Souza, Esther

Solano Gallego y Brigitte

Vasallo

Asistentes: 319

Institute of Radical Imagination

El Institute of Radical Imagination (IRI) es una red de ámbito mediterráneo, fundada en 2017 por artistas, activistas, académicos y productores culturales con un interés compartido en la coproducción de conocimiento, la investigación artística y política, y las intervenciones dirigidas a implementar formas de vida poscapitalistas. Con la vocación de unir arte, activismo y pedagogía, el IRI opera a modo de interfaz entre espacios y agentes diversos, provocando una contaminación mutua entre instituciones académicas, museos y centros sociales autogestionados. El Museo Reina Sofía colabora con el IRI desde su fundación en la elaboración y desarrollo de actividades y proyectos de investigación relacionados con las prácticas artísticas, la cultura y la pedagogía en diferentes contextos. El Museo ha participado y colaborado de forma estable en el diseño y desarrollo de *La Escuela de las Mutaciones*, que ha contado con 20 actividades articuladas en cinco programas: *We Have a Situation Here* [Tenemos una situación aquí], *The Future of Art & Cultural Institutions* [El futuro del arte y de las instituciones culturales], *Art for UBI* [Arte para la Renta Básica Universal], *Raising Care* [Cuidados en disputa] y *Film Archives & Militant Cinema* [Archivos de cine y cine militante]. En 2020 el Museo ha participado en las siguientes actividades:

Saberes Emergentes 1. Tras el acontecimiento

Encuentro y taller: 16 y 17 de enero

Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Organización: Museo Reina Sofía, Institute of Radical Imagination y L'Internationale
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical y Comunes

En el marco de: *Our Many Europes* (L'Internationale)

Participantes: Begüm Özden Firat y Zeyno Pekünlü

Asistentes: 59

La Escuela de las Mutaciones (School of Mutations)

Encuentros: del 25 de junio al 17 de diciembre

Lugar: plataforma *online*

Organización: Institute of Radical Imagination

Participantes: Asociación Mesa de Mayores de Usera, Marco Baravalle, Elena Blesa Cábez, Brigate Volontarie per l'Emergenza, Sara Buraya Boned, Lea Ana Blaustein, Emanuele Braga, Dena Beard, Abigail Boggs, Ilenia Caleo, Jesús Carrillo, Filipa César, Keti Chukhrov, Nitasha Dhillon, Maddalena Fragnito, Pablo García Bachiller, Janna Graham, Max Haiven, Elena Lasala Palomar, Julio Linares, Florian Malzacher, Michael Marder, Alessandro Mariano, Eli Meyerhoff, Giuseppe Micciarelli, Nick Mitchell, Mao Mollona, MTL Collective Amin Husain, Obiezione Respinta, Open School for Immigrants of Piraeus, Alexandra Pirici, Theo Prodromidis, Gabriella Riccio, Anna Rispoli, School of Engaged Art, Zach Schwartz-Weinstein, Rebecca Tarlau, Škart, Territorio Doméstico, Oxana Timofeeva, Zeynep Tul Sualp, Dmitry Vilensky, Joanna Warsza y WHW Akademija

Asistentes: 661

L'Internationale

El Museo Reina Sofía forma parte desde 2013 de la confederación de museos L'Internationale, junto a seis instituciones de arte europeas: Moderna galerija (MG+MSUM, Liubliana, Eslovenia); MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Amberes, Bélgica); Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Varsovia, Polonia), SALT (Estambul y Ankara, Turquía) y Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Países Bajos). L'Internationale propone un espacio para el arte inspirado en un internacionalismo descentralizado y no jerárquico, apoyándose en los valores de la solidaridad, la comunalidad y el intercambio horizontal.

Desde octubre de 2018 el Museo es coordinador del programa *Our Many Europes. Europe's critical 90s and the Constituent Museum*, un programa organizado por L'Internationale y cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. En este proyecto, las instituciones que forman parte de L'Internationale colaboran con dos socios académicos: HDK-Valand Academy (Gotemburgo, Suecia) y National College of Art and Design (NCAD, Dublín, Irlanda). Juntas, estas instituciones organizan un programa con más de 40 actividades públicas (conferencias, exposiciones, talleres), de las cuales se han celebrado en el Museo Reina Sofía:

Glossary of Common Knowledge: Commons / Solidarity [Glosario del conocimiento común: Comunes / Solidaridad]

Seminario y conferencia: 22, 23 y 24 de junio

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía, Moderna galerija y L'Internationale

Comisariado: Zdenka Badovinac, Jesús Carrillo, Ida Hiršenfelder y Bojana Piškur (Glossary of Common Knowledge)

Línea-fuerza: Comunes

En el marco de: *Our Many Europes*

Participantes: Zdenka Badovinac, Miha Blažič (N'toko), Manuel Borja-Villel, Jesús Carrillo, Kike España, Maddalena Fragnito, Yayo Herrero, Ida Hiršenfelder, Jennifer Hayashida, Gal Kirn, Javiera Manzi, Pablo Martínez, Bojana Piškur, Theo Prodromidis, Natalia Sielewicz, Rasha Salti, Onur Yıldız, Joanna Zielińska y Yolande Zola Zoli van der Heide

Asistentes: 198

Artistas en cuarentena

Exposición: del 21 de abril al 7 de mayo

Lugar: plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía y L'Internationale

En el marco de: *Our Many Europes*

Artistas: Babi Badalov, Osman Bozkurt, Simnikiwe Buhlungu, Ola Hassanain, Sanja Iveković, Siniša Labrović, Rogelio López Cuenca y Elo Vega, Kate Newby, Daniela Ortiz, Zeyno Pekünlü, Maja Smrekar, Isidoro Valcárcel Medina, Guy Woueté, Akram Zaatari y Paweł Żukowski

Visualizaciones: 218 582

Austeridad y utopía

Publicación: 9 de junio

Lugar: plataforma *online*

Organización: L'Internationale

En el marco de: *Our Many Europes*

Participantes: Nav Haq, Pablo Martínez y Corina Oprea (eds.); Marwa Arsanios, Athena Athanasiou, Fran MM Cabeza de Vaca, Max Haiven, Ayesha Hameed, Miguel A. López, Emilio Santiago Muíño y María Salgado (autor+s)

Visualizaciones y descargas: 12111



Artistas en cuarentena

Investigación en el ámbito de los museos

Seminarios y sesiones de trabajo: del 9 de junio al 24 de noviembre
 Lugar: plataforma *online*
 Organización: Museo Reina Sofía y L'Internationale
 En el marco de: *Our Many Europes*
 Participantes: Nick Aikens, Zdenka Badovinac, Ferran Barenblit, Bart de Baere, Marco Baravalle, Lotte Beckwé, Claire Bishop, Manuel Borja-Villel, Jason E. Bowman, Fernanda Carvajal, Sebastian Chichocki, Cooking Sections, Charles Esche, Teresa Grandas, Tomasz Fudala, Vasif Kortun, Anders Kreuger, Germán Labrador, Meriç Öner, susan pui san lok, Sneha Ragavan, Łukasz Ronduda, Igor Španjol, Piet Van Hecke, Teresa Velázquez, Jelena Vesic, Jan de Vree, Onur Yildiz y Arseny Zhilyaev
 Asistentes: 353

Where are we going?

Degrowth and arts Ecosystem
[¿A dónde vamos? Decrecimiento y ecosistema del arte]
 Encuentro: 4 de noviembre
 Lugar: plataforma *online*
 Organización: Museo Reina Sofía y L'Internationale
 En el marco de: *Our Many Europes*
 Participantes: Monica Narula, Corina Oprea y Nataša Petrešin-Bachelez
 Asistentes: 104

Red Conceptualismos del Sur

La Red Conceptualismos del Sur es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva. Fue fundada en 2007 por un grupo internacional de investigadores preocupados por la necesidad de intervenir políticamente en los procesos de neutralización del potencial crítico de un conjunto de prácticas conceptuales desarrolladas en América Latina desde la década de 1960. La asociación entre la Red Conceptualismos del Sur y el Museo busca confrontar los circuitos dominantes de producción cultural y sustituirlos por itinerarios horizontales, que incluyan trayectorias Sur-Sur entre archivos, museos, investigadores, artistas e instituciones. A través de esta colaboración, se pretenden transformar las políticas museísticas tradicionales integrando, por ejemplo, prácticas y enfoques como la toma de decisión en red, el potencial del archivo en lo relativo a la Colección o la reivindicación de una legitimidad compartida en las producciones culturales y las narraciones históricas. Desde 2009 el Museo y la Red Conceptualismos del Sur desarrollan de forma conjunta proyectos de diversa índole como investigaciones, publicaciones, digitalizaciones y consolidaciones de archivos, exposiciones, ciclos audiovisuales y seminarios. En 2020 se organizaron las siguientes actividades:

Normality Was The Problem [La normalidad era el problema]

Campaña: del 2 de junio al 30 de septiembre

Lugar: plataforma *online*

Organización: Red

Conceptualismos del Sur,
Institute of Radical Imagination
y Fundación de los Comunes

Participantes: Tania Adam, Jon Ander, Vanesa Andreotti, Silvia Balossi, Lucia Bianchi, Julián Bleker, Tania Bonilla, Víctor Hugo Bravo, Ítalo Carcamo, Arturo Cariceo, Gabriela Carmona, Mariana Chiesa, Julia Cossani, Gonzalo Crespo, Malena Duque, Santiago Eraso, Fanfarria transfeminista, Sabrina

Fernández Casas, Herve Fischer, Manuel Gester Suárez, Guillermo Giampietro, Juan González, Intérpretes para sanar, Laboratorio narrativas, La Fulminé, La profesión va por dentro, Ana Lucía Maldonado, Fabio Manosalva, Sofía Mattiassich, Microutopías, María Isabel Motta, Marilena Muratori, Sandra Mutal, Miguel Norambuena, Mar Nuñez, Clemente Padín, Hilda Paz, Cristina Piffer, Cristina Ribas, Viviana Rogozinski, Priscila Santana, Viviana Sasso, Roberto Silva, Laura Suárez, Alejandro Thornton, Felix Torres, Leonardo Adán Vallejo, Paulina Varas y Hugo Vidal
Asistentes: 588

The Circle of the Word [El círculo de la palabra]

Seminarios y conferencias: 30 de julio

Lugar: plataforma *online*

Organización: Red

Conceptualismos del Sur y
Fundación de los Comunes

Participantes: Sandra Fernández Carrera, La profesión va por dentro (grupo de investigación escénica feminista) y Paulina E. Varas

Asistentes: 36

La Laboratoria. Espacios de investigación feminista

La Laboratoria es un dispositivo transnacional de apoyo a la investigación activista feminista. Con presencia en Buenos Aires, Quito, Nueva York, Ciudad de México y Madrid, esta plataforma promueve la investigación activista dentro de la marea feminista como práctica teórica situada que permite construir colectivamente mapas de posición y análisis. Sus integrantes nutren redes de colaboración e intercambio entre quienes buscan elaborar y conceptualizar sus trayectorias políticas, al tiempo que favorecen la difusión de ideas y debates a escala global. El Museo Reina Sofía trabaja junto a La Laboratoria desde su fundación en 2019 con el objetivo de apoyar y participar en el desarrollo de una producción teórica feminista situada y de circulación transnacional.



El feminismo sindicalista que viene. Trabajadoras somos todas

Cartografía marroquí

Investigación: de febrero a diciembre

Organización: Museo Reina Sofía y La Laboratoria. Espacios de Investigación Feminista

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Hanan Dalouh Amghar y Maggie Schmitt

El feminismo sindicalista que viene. Trabajadoras somos todas

Asamblea, seminarios y conferencias: del 2 al 5 de diciembre

Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo, y plataforma *online*

Organización: Museo Reina Sofía y La Laboratoria. Espacios de Investigación Feminista en colaboración con Open Society Initiative for Europe, Foundation for Arts Initiatives y Fundación Rosa Luxemburgo

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Participantes: Haizea Miguela Álvarez, María José Barrera, Amalia Caballero, Costanza Cisneros, Verónica Domínguez, Myrian Espinoza, Pastora Filigrana, María Fuentes, Graciela Gallego, Raquel Gutiérrez Aguilar, Beatriz García, Rosa María García, María del Mar Jiménez, Zohra Koubia, Marta Malo, Nadia Naïr, Asun Paños Arroyo, Nuria Soto, Fatiha Suleman, Ana Pinto Lepe, Rafaela Pimentel, Lotta Meri Pirita Tenhunen, Rebeca Tolosa y Cristina Vega

Asistentes: 755

Educación

Durante 2020 el Área de Educación ha consolidado el proyecto *Gira*, un marco teórico y práctico iniciado en 2019 que, partiendo de la línea-fuerza Repensar el museo, se articula en tres ejes de trabajo: la creación de vínculos estables con los diferentes públicos de los programas educativos, la aproximación al arte contemporáneo como metodología y no solo como contenido, y la reivindicación de la educación como producción cultural crítica y autónoma. A estas tres premisas, se ha sumado este año la experimentación con formatos virtuales y, en concreto, con los canales de redes sociales.

Gran parte de la programación de 2020 se ha desarrollado a través de los proyectos *online* #GiraentuCasa, con actividades educativas relacionadas con el arte, y *Como la palma de tu mano*, una iniciativa de mediación en torno a la Colección. La sección Escuelas ha continuado ofreciendo propuestas dirigidas al alumnado de Educación Infantil,

Primaria, Secundaria y Bachillerato, así como a la comunidad educativa en general. A este respecto, cabe señalar que en septiembre, coincidiendo con el arranque del curso escolar 2020-2021, el área ha puesto en marcha un proyecto piloto centrado en activar los contenidos de la Colección como herramienta para abordar el currículo escolar, invitando a un centro escolar a desarrollar su actividad en el Museo durante una semana.

La sección Comunidades ha continuado con su programación dirigida a distintos grupos generacionales a través de los diferentes *equipos*, y ha combinado los formatos presenciales y virtuales en propuestas híbridas como el festival para jóvenes #Cápsula2050. En lo relativo a Mediación, se han ofrecido visitas comentadas a la Colección y las exposiciones temporales manteniendo un enfoque performativo, centrado en la experiencia corporal. La sección Accesibilidad también ha alternado la organización de actividades presenciales con otras *online*, como el encuentro sobre diversidad y accesibilidad *La anatomía no es destino. Metodologías, prácticas y poéticas desde la diversidad funcional*. Por último, en el apartado de Proyectos transversales se presentó *El Tiempo*, película realizada por la artista Claudia Claremi en colaboración con el equipo de voluntari@s culturales del Museo.

Escuelas

Educación Primaria

¡Atención, Atención!

Visitas comentadas a la Colección a cargo de voluntari+s culturales: de lunes a viernes, de enero a marzo
Sesiones: 58
Asistentes: 1 559

Brillante. Cine sin película

Proyecto de mediación: de lunes a viernes, de enero a marzo
Sesiones: 10 (centros escolares) y 10 (Museo)
Asistentes: 258

pAULA

Proyecto piloto en el CEIP Palacio Menéndez Valdés dirigido al equipo docente y alumnado: septiembre
Sesiones: 1
Asistentes: 3 profesor+s y 17 alumn+s de 4º de Primaria

Educación Secundaria y Bachillerato

¡Atención, Atención!

Visitas comentadas a la Colección a cargo de voluntari+s culturales: de lunes a viernes, de enero a marzo
Sesiones: 56
Asistentes: 1525

Brillante. Cine sin película

Proyecto de mediación: de lunes a viernes, de enero a marzo
Sesiones: 15 (centros escolares) y 15 (Museo)
Asistentes: 408

Proyectos en escuelas

Hilos maestros

Proyecto en el Colegio Hospital del Niño Jesús (Madrid), dirigido a equipo docente y pacientes de psiquiatría de Educación Primaria y Secundaria: de enero a marzo
Sesiones: 2 (centro escolar) y 1 (Museo)
Asistentes: 16 profesor+s y 24 alumn+s

Malezas

Proyecto en el Centro de Educación Especial Princesa Sofía (Madrid), dirigido a equipo docente y alumnado: de enero a marzo
Sesiones: 2 (centro escolar) y 1 (Museo)
Asistentes: 4 profesor+s, 3 ayudantes y 19 alumn+s

Este lugar

Proyecto en el CEIP Antonio Moreno Rosales (Madrid), dirigido a equipo docente y alumnado: de enero a mayo
Sesiones: 2 (centro escolar) y 6 (*online*)
Asistentes: 4 profesor+s, 14 alumn+s de 5º de Primaria y 21 alumn+s de 3º de Primaria

Historias de vida

Proyecto en el CEIP Manuel Núñez de Arenas de Vallecas (Madrid), dirigido a equipo docente y alumnado: de enero a marzo
Sesiones: 1 (centro escolar) y 1 (Museo)
Asistentes: 2 profesor+s y 18 alumn+s de 5º de Primaria

Formación del profesorado

Días de cine en las aulas

Encuentro dirigido a profesorado de Educación Primaria y Secundaria: lunes y jueves, del 5 al 26 de febrero
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres
Sesiones: 7
Asistentes: 196
En colaboración con el CTIF Madrid Este de la Dirección General de Becas y Ayudas al Estudio de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid

equipoPRO

Encuentro dirigido a profesorado de diferentes niveles y especialidades: miércoles alternos, de enero a mayo
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres y plataforma *online*
Sesiones: 5
Asistentes: 40

¿Jugamos? Procesos de investigación artística en Educación Infantil

Encuentro dirigido a profesorado de Educación Infantil: del 1 al 22 de julio
Lugar: plataforma *online*
Sesiones: 5
Asistentes: 90
En colaboración con PLANEA, red de Arte y Escuela

Escuela presente: dilemas educativos en tiempos pandémicos

Encuentro dirigido a la comunidad educativa: 10 de diciembre
Lugar: Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Participantes: Nelly Alfandari, Isabel Bueno, Janna Graham, María Filigrana y Marta Malo
Asistentes: 14

Otras actividades

#Brillante

Proyecto de mediación: de marzo a junio
Lugar: plataforma *online*
Sesiones: 8
Asistentes: 511

Audiosfuera

Evento sonoro de escucha crítica experimental dirigido a alum+n+s y docentes del Módulo de Sonido del Máster en Comunicación Arquitectónica (Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense): 17 de diciembre
Lugar: plataforma *online*
Asistentes: 39
En colaboración con el Máster en Comunicación Arquitectónica

Comunidades

Familias

SAVIA, ¿cómo jugar el Museo?

Actividad para 0-7 años y personas adultas: de enero a noviembre
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres, y plataforma *online*
Sesiones: 5
Asistentes: 191
Activaciones *online*: 4

equipoFam

Proyecto dirigido a familias: de enero a septiembre
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres, y plataforma *online*
Sesiones: 2
Asistentes: 63
Activaciones *online*: 3

¡Antorcha!

Actividad en torno a la Colección dirigida a familias: de noviembre a diciembre
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 2 y Jardín
Sesiones: 3



SAVIA, ¿cómo jugar en el Museo?

Jóvenes

equipo1517

Proyecto dirigido a adolescentes de 15 a 17 años: de enero a junio
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres y plataforma *online*
Sesiones: 9
Asistentes: 60

equipo1821

Proyecto dirigido a jóvenes de 18 a 21 años: de enero a junio
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres y plataforma *online*
Sesiones: 8
Asistentes: 56

Romper La Casa (La Casa Grieta): contagiar lo íntimo, inventarnos un juntxs

Taller con Aitana Cordero dirigido a jóvenes de 15 a 21 años: del 25 al 31 de mayo
Lugar: plataforma *online*
Sesiones: 6
Asistentes: 43

Festival #Cápsula2050. Festival adolescente para un tiempo futuro

Encuentro dirigido a adolescentes de 15 a 17 años: 25 de septiembre
Lugar: Edificio Sabatini, Jardín, y plataforma *online*
Asistentes: 8 (presenciales) y 67 (*online*)

Entrar por la ventana. Deriva para atravesar un museo

Taller dirigido a jóvenes de 18 a 21 años: 23 de octubre
Lugar: Parque del Retiro, Palacio de Cristal, y Edificio Sabatini, Jardín
Asistentes: 8

Festival
#Cápsula2050

Mayores

equipoM

Proyecto dirigido a mayores de 60 años: de enero a octubre
Lugar: Edificio Sabatini, Talleres y plataforma *online*
Sesiones: 11
Asistentes: 103

Otras actividades

#ComunidadesGira

Proyecto dirigido a familias, jóvenes y personas mayores: de marzo a junio
Lugar: plataforma *online*
Activaciones *online*: 10
Asistentes: 394



Mediación

Visitas comentadas a la Colección

Guernica. Historia de un icono

De enero a diciembre

Sesiones: 146

Asistentes: 828

Guernica. The history of an icon

De enero a septiembre

Sesiones: 38

Asistentes: 156

Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias

De enero a diciembre

Sesiones: 106

Asistentes: 311

Hacer espacio o cómo deambular desde la desorientación

De enero a marzo

Sesiones: 20

Asistentes: 63

Visitas con asociaciones

De enero a diciembre

Sesiones: 16

Asistentes: 98

Visitas de voluntari+s con grupos de mayores de 65 años

De enero a marzo

Sesiones: 32

Asistentes: 746

Píldora Colección 1

De septiembre a diciembre

Sesiones: 122

Asistentes: 53

Píldora Guernica. Historia de un icono

De septiembre a diciembre

Sesiones: 160

Asistentes: 189

Píldora Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias

De septiembre a diciembre

Sesiones: 127

Asistentes: 73

Atenciones de mediación sobre la Colección

Consultas: 3634

Acompañamientos: 2849

Visitas comentadas a exposiciones temporales

A propósito de... Poéticas de la democracia

Enero

Sesiones: 9

Asistentes: 43

Musas insumisas. Todo el mundo sueña con responder a la televisión

De enero a julio

Sesiones: 29

Asistentes: 178

Sara Ramo. De lo que ocurre en la oscuridad

De enero a marzo

Sesiones: 17

Asistentes: 81

Concha Jerez. Lo que se dice y lo que se calla

De septiembre a diciembre

Sesiones: 84

Asistentes: 107

Píldora Concha Jerez. Lo que se dice y lo que se calla

De septiembre a diciembre

Sesiones: 144

Asistentes: 40

Disonata. Esta voz empieza a existir antes de que la oigas

De noviembre a diciembre

Sesiones: 27

Asistentes: 22

Píldora Disonata. Esta voz empieza a existir antes de que la oigas

De noviembre a diciembre

Sesiones: 30

Asistentes: 14

Mondrian: aproximaciones y derivas

Diciembre

Sesiones: 33

Asistentes: 131

Píldora Mondrian: aproximaciones y derivas

Diciembre

Sesiones: 7

Asistentes: 13

Otras actividades

Cineclub ¡Oh, pioneras!

Un cineclub insumuso

Proyecto de mediación: del 23 de enero al 30 de julio
Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio y Jardín
En el marco de: Revuelta feminista en el museo
Sesiones: 6
Asistentes: 208

#Manual feminista para (re)habitar el mundo

Actividad dirigida a público adulto: de marzo a junio
Lugar: plataforma *online*
Activaciones *online*: 10
Visualizaciones: 693

Audioclub Audiosfera.

Club de escucha compartida y diálogo

Audioclub: del 19 de noviembre al 17 diciembre
Lugar: plataforma *online*
Sesiones: 5
Asistentes: 82

Como la palma de mi mano. Mediación entre lo presencial y lo virtual

Encuentro: 24 de noviembre
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200, y plataforma *online*
Asistentes: 14 (presenciales) y 62 (*online*)

Accesibilidad

Recreando *insoumuses*

Taller: de febrero a marzo
Exposición relacionada: *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*
Sesiones: 2
Asistentes: 17

Un Museo para todes

Visita comentada sobre accesibilidad en la Colección: febrero
Sesiones: 2
Asistentes: 33

#UnMuseoParaTodes

Ciclo de actividades: de marzo a junio
Lugar: plataforma *online*
Activaciones *online*: 8

La anatomía no es destino. Metodologías, prácticas y poéticas desde la diversidad funcional

Encuentro: 3 de diciembre
Lugar: plataforma *online*
Asistentes: 38

Proyectos transversales

Noexpo

La premisa de este proyecto es preguntarse qué otras maneras de generar conocimiento son posibles en la institución museística sin recurrir al formato expositivo. En este sentido, *Noexpo* busca experimentar con otros agentes, dinámicas, procesos y prácticas culturales.

El Tiempo

Encuentro con Claudia Claremi
Claremi: 19 de octubre
Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio
Asistentes: 53

Claudia Claremi,
El Tiempo



Biblioteca y Centro de Documentación

El Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación, centrado en proveer servicios presenciales y que precisa del procesamiento físico de las colecciones, ha orientado buena parte de su actividad en 2020 a la digitalización de los fondos con vistas al lanzamiento del proyecto de biblioteca digital, así como a labores técnicas destinadas a mejorar distintos aspectos: se añadieron nuevas funcionalidades al catálogo en línea; se implementaron los recursos de formación para el personal; se continuaron los trabajos de inventariado y valoración retrospectiva de más de 200 000 volúmenes; se trabajó en la redacción de una política de desarrollo y adquisición de fondos bibliográficos, y, por último, se realizó una revisión exhaustiva del apartado del departamento en la web del Museo de cara a su actualización.

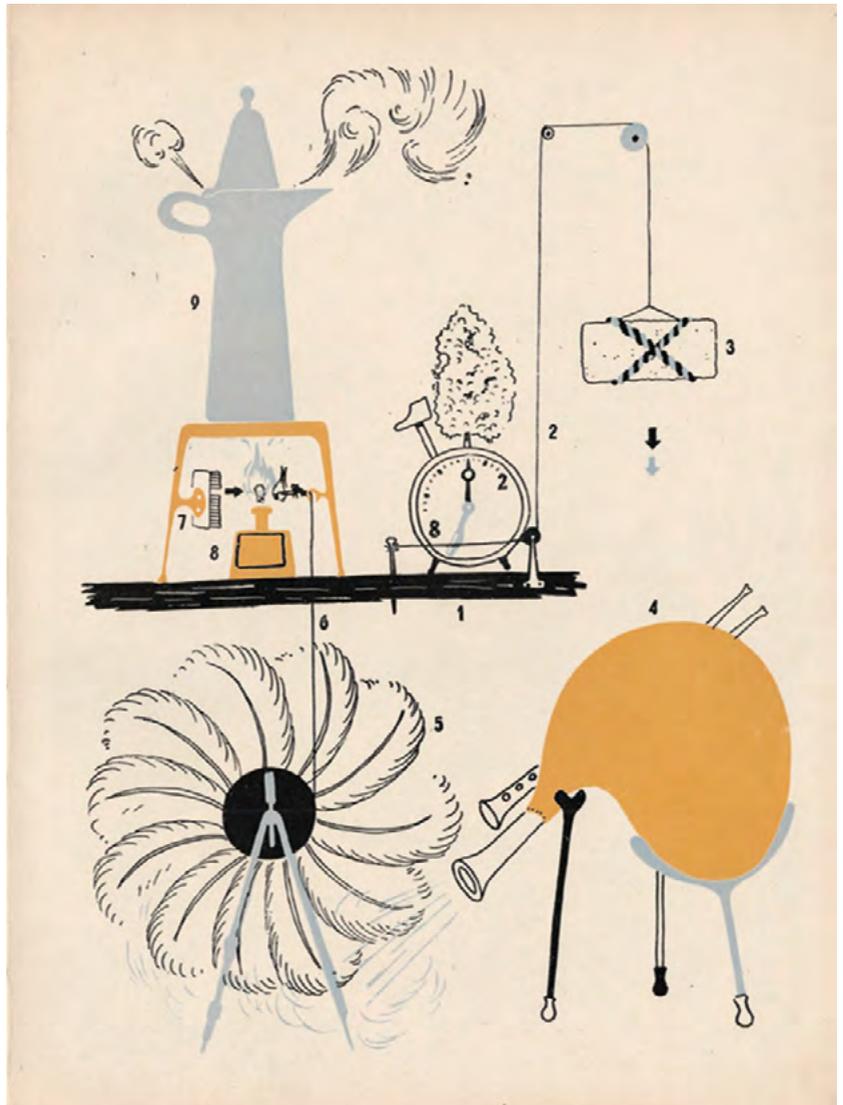
En lo relativo al Archivo central, se ha trabajado tanto en materia de descripción archivística como en aspectos de difusión, comunicación, revisión de procedimientos y atención al usuario. A ese respecto, sobresale la participación del departamento en el foro profesional *X Encuentros de centros de documentación de arte contemporáneo: gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales* (Artium, Vitoria).

Los fondos bibliográficos se han visto enriquecidos gracias a los conjuntos documentales de Ángeles García Codoñer, Agustín Parejo School y Diego Más Trelles, entre otros, a los que se suman, en el marco del proyecto *Archivo de archivos* del Museo, la «Study

Collection y el Archivo de la Colección Pi Fernandino», que engloba materiales adquiridos, recibidos y generados por la Colección Pi Fernandino enfocada al videoarte; y el archivo y biblioteca del crítico de arte, teórico y pintor Juan Antonio Aguirre.

Respecto a las revistas, se han revisado y actualizado las suscripciones, poniendo especial interés en aquellas relacionadas con las artes en vivo, las publicaciones de artista y el contexto latinoamericano. Se ha reforzado también el procesamiento técnico y el acceso a las suscripciones digitales y se ha habilitado en la web del Museo un apartado informativo específico para investigadores.

En el Espacio D se han organizado dos muestras documentales: *Kontaktto con Guy Schraenen. Publicaciones de artista, películas, sonido y más* (20 de febrero-11 de septiembre, 2020), comisariada por Maike Aden y concebida como homenaje póstumo al coleccionista, galerista y editor de publicaciones de artista Guy Schraenen; y *¿Qué hacemos aquí? Espacios alternativos en Madrid en el cambio de siglo* (24 de septiembre, 2020-5 de febrero, 2021), comisariada por los estudiantes del itinerario de Teoría y Crítica de Arte del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, impartido en el Centro de Estudios del Museo, que se centró en los archivos de los espacios alternativos Garage Pemasa y Off Limits. Cabe señalar otras actividades destinadas a la difusión de los fondos del departamento como las muestras *online Con todo mi afecto: dedicatorias manuscritas de la*



Bruno Munari,
Le macchine di
Bruno Munari, 2008

Biblioteca Jean Cassou, organizada con motivo del Día Internacional de los Museos, y *¿Archivo Queer? Una activación virtual*, en el marco del Día Internacional del orgullo LGTBQ+; varias visitas guiadas a las muestras documentales y a la Biblioteca, y el taller *La Biblioteca abierta por Munari*, desarrollado junto con el colectivo artístico Basurama dentro del proyecto *La noche de los libros*, de la Comunidad de Madrid. Sobresale también el evento público anual *Cosecha*, dedicado a la presentación de maquetas de fotolibros y que cuenta con la coorganización de Photobook Club Madrid.

Por último, respecto al proyecto de biblioteca digital se han continuado las labores de desarrollo de la interfaz y de reorganización

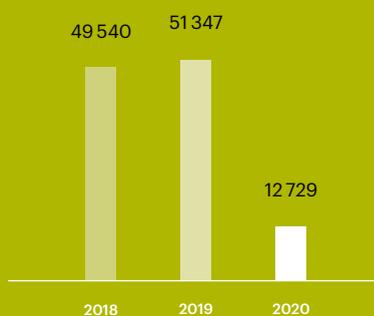
de la arquitectura de contenidos en colaboración con el resto de los departamentos del Museo; se ha incorporado el contenido retrospectivo de más de 300 exposiciones y artistas, y conectado el área personal con la aplicación de gestión de públicos del Museo, Salesforce. Además, son reseñables dos importantes avances: la instalación de un escáner cenital y la firma del acuerdo de colaboración con Red Eléctrica de España (REE) para apoyar la digitalización de soportes magnéticos/ópticos en peligro de obsolescencia. Actualmente, se trabaja junto con los departamentos de Colecciones y Conservación-Restauración para identificar y priorizar qué materiales se digitalizarán a lo largo de 2021.

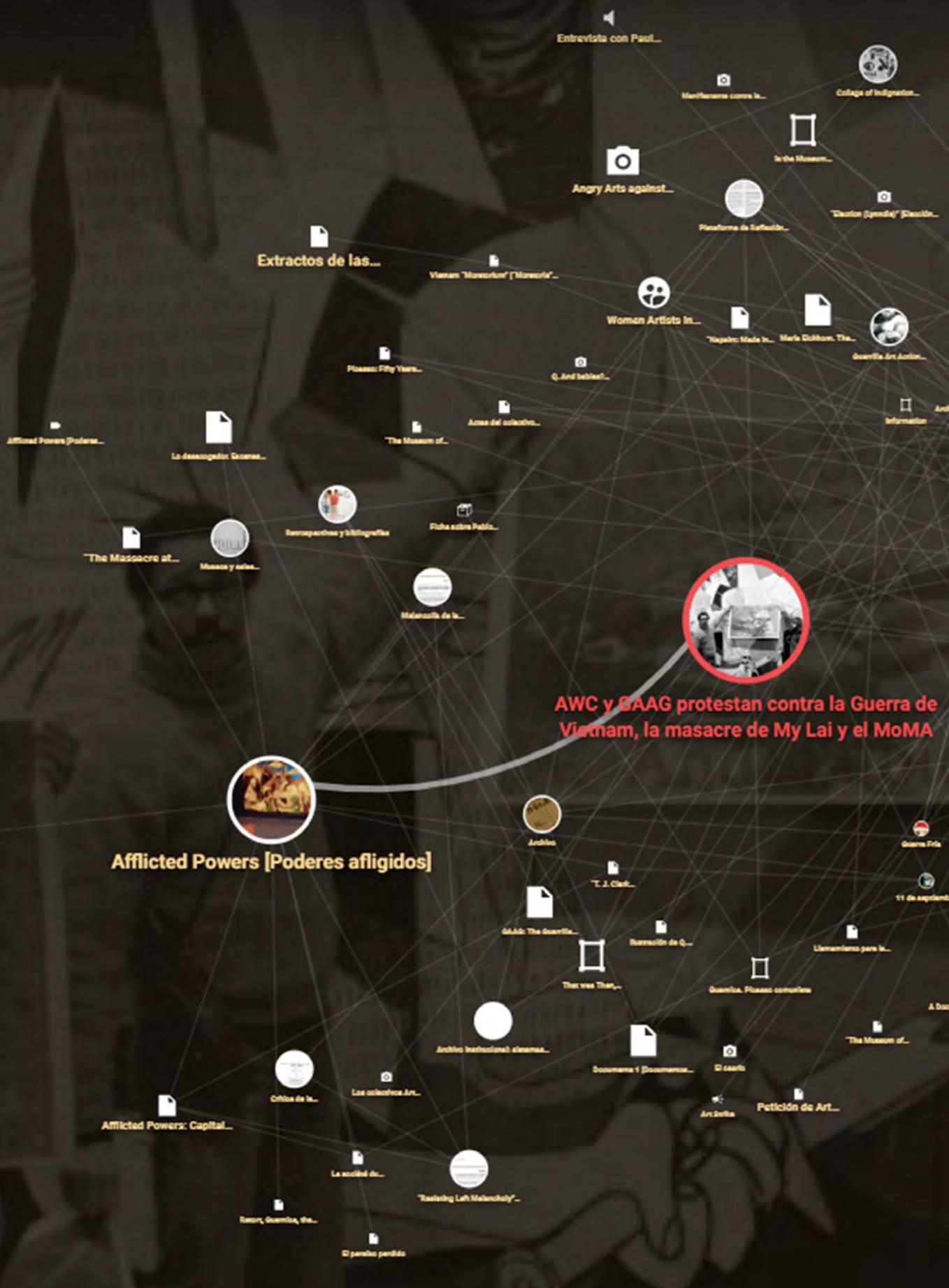
Materiales que constituyen el fondo

FONDOS	REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS
FONDOS TOTALES	209 155
Registros bibliográficos creados	2 624
Registros bibliográficos modificados	3 654
TIPO DE MATERIAL	
Monografías	155 438
Seriadas	2 736 cabeceras
Audiovisuales	2 449 *
Archivos	11 456
Documentos gráficos	3 866
Manuscritos	1 398 *
Documentos electrónicos	933 *
<i>Ephemera</i>	4 457
Libros de artista	4 584
Fotolibros	2 052

* En 2020 se han eliminado de la base de datos registros no pertenecientes al fondo bibliográfico, de ahí que el número sea inferior al de 2019.

Evolución del número de usuarios de la biblioteca (2018-2020)





4.

Actividades Editoriales



Los colectivos Art Workers' Coalition y Guerrilla Art Action Group protestan frente a Guernica MoMA, Nueva York, 8 de enero, 1970

Actividades Editoriales

El programa editorial del Museo Reina Sofía en 2020 se ha elaborado un año más conforme a los criterios y objetivos marcados por el Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, atendiendo a las previsiones recogidas en el Real Decreto 118/2001, del 9 de febrero, sobre la ordenación de publicaciones oficiales.

En este marco, el Departamento de Actividades Editoriales ha coordinado todas las publicaciones realizadas por la institución, entre las que se cuentan aquellas vinculadas a las exposiciones temporales, la Colección y las actividades públicas. En relación con las primeras, destacan el catálogo *Mondrian y De Stijl*, que analiza la trayectoria de Piet Mondrian dentro del movimiento artístico De Stijl y sus debates y reflexiones en torno a la abstracción; *Concha Jerez. Que nos roban la Memoria*, que, entre otros contenidos, recoge a través de planos, infografías y fotografías un pormenorizado análisis de la intervención específica que la artista realizó en varios espacios del edificio Sabatini; *Disonata. Arte en sonido hasta 1980*, una investigación sobre cómo la creación sonora

irrumpió en el campo de las artes plásticas en el contexto de las vanguardias históricas y en adelante, con testimonios de primera mano de figuras fundamentales como László Moholy-Nagy, Luigi Russolo o Pauline Oliveros, este último publicado por primera vez en español; *Audioesfera. Experimentación sonora 1980-2020*, una publicación digital puesta a disposición en la web del Museo, centrada también en el arte sonoro pero en el marco de la experimentación y las corrientes contemporáneas, y en la que se da acceso a las páginas web de artistas y colectivos participantes en la muestra; y *Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos*, una adaptación bilingüe en español e inglés de la publicación editada por Fundació Per Amor a l'Art para la exposición homónima en Bombas Gens Centre d'Art, Valencia (14 de noviembre, 2018-5 de mayo, 2019).

Respecto a las publicaciones vinculadas a la Colección, cabe reseñar *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura*, dedicada al escritor, poeta y filósofo Ignacio Gómez de Liaño con motivo de la exposición celebrada en el Museo (18 de diciembre, 2019-2 de noviembre, 2020), a la que dio pie su generosa donación del 2019 a la institución y que abarcó tanto su archivo personal como su colección de obras, no solo de su autoría, sino de muchas otras figuras destacadas del arte experimental en España durante las décadas de 1960 y 1970.

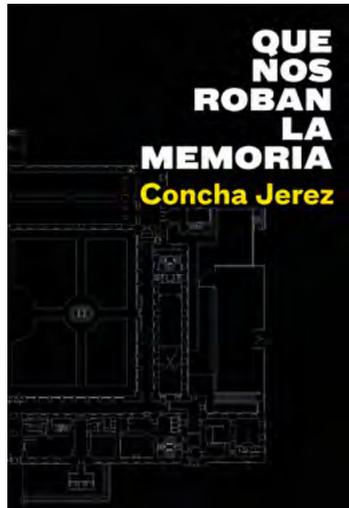
Por otra parte, se ha editado el quinto número de *Carta(s)*, la serie coordinada conjuntamente por los departamentos de Actividades

Editoriales y Actividades Públicas que busca ampliar en formato editorial algunos de los debates que tienen lugar en la institución y más allá de sus paredes. Tomando su título de la exposición *Tiempos incompletos (Chile, primer laboratorio neoliberal)*, comisariada por Nelly Richard en el Museo (21 de marzo-24 de mayo, 2019), la publicación sirve de plataforma para reflexionar sobre la memoria y la lucha política con la dictadura y la transición chilenas como objeto de estudio.

Se han coordinado también los materiales divulgativos tanto impresos como digitales asociados a los diferentes contenidos del Museo, tales como exposiciones, ciclos audiovisuales, presentaciones, conferencias, piezas escénicas o conciertos. La mayoría de estos materiales se han puesto a disposición en formato digital mediante códigos QR localizados en las salas de la institución, así como en formato PDF para su consulta y descarga en la web. Entre ellos, destaca el folleto extendido *Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*, el cual reúne textos del propio Niño de Elche y de los investigadores Miguel Álvarez-Fernández y Lluís Alexandre Casanovas Blanco a propósito de la interpretación de la obra de José Val del Omar *Auto Sacramental Invisible*.

En paralelo a esta programación, se han continuado las labores de adaptación de las publicaciones impresas al formato digital para su puesta a disposición pública a través de la página web del Museo.

Catálogos de exposiciones temporales



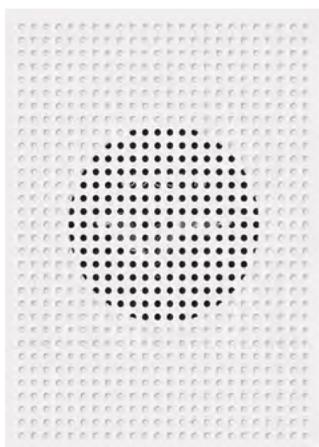
Concha Jerez. Que nos roban la Memoria

Comisariado: João Fernandes
Edición: bilingüe (español e inglés)
Autores: Mieke Bal, Fernando Castro Flórez, Nieves Correa, José Iges y Karin Ohlenschläger
Coordinación: Ángel Serrano
Tirada: 900
ISBN: 978-84-8026-614-7
NIPO: 828-19-030-3



Disonata. Arte en sonido hasta 1980

Comisariado: Maïke Aden
Edición: español e inglés
Autores: Maïke Aden, Javier Ariza, Henri Chopin, Ricardo Dal Farra, Christina De Simone, László Moholy-Nagy, Arndt Niebisch, Pauline Oliveros, Luigi Russolo y Pierre Schaeffer
Coordinación: Mercedes Pineda
Tirada: 1000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-612-3 / 978-84-8026-613-0
NIPO: 828-19-029-0 / 828-20-009-7



Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020

Comisariado: Francisco López
Edición: español e inglés (digital)
Autores: Luis Alvarado, Thomas Bey
William Bailey, Margie Borschke,
Christoph Cox, Greg Hainge, Paul
Hegarty, Guy Marc Hinant, Caleb Kelly,
Francisco López, Víctor Nubla, John
Oswald y Salomé Voegelín
Coordinación: Mercedes Pineda
NIPO: 828-19-028-5 /
828-20-005-5



Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos

Comisariado: Nuria Enguita y
Christine Lamothe
Edición: bilingüe (español e inglés)
Autores: Nuria Enguita, Teresa
Lanceta, Susana Lloret, Romain
Mathieu, Thomas Schlessler
y Michael Tarantino
Coordinación: Enrique Barba,
Julia Castelló y Carmen Pereira
Tirada: 1000
ISBN: 978-84-8026-611-6
NIPO: 828-19-027-X



Mondrian y De Stijl

Comisariado: Hans Janssen
Edición: español e inglés
Autores: Hans Janssen, Michael
White y Marek Wieczorek
Coordinación: Teresa Ochoa de
Zabalegui
Tirada: 1398 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-615-4 /
978-84-8026-616-1
NIPO: 828-19-031-9 / 828-20-010-X

Publicaciones de la Colección



Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura

Comisariado: Lola Hinojosa
Edición: español e inglés
Autores: Ignacio Gómez de Liaño y Lola Hinojosa
Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui
Tirada: 1000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-619-2 /
978-84-8026-620-8
NIPO: 828-19-034-5 /
828-20-019-9

Colección de ensayos



Carta(s) Tiempos incompletos

Edición: español e inglés
Autores: Maite Garbayo Maeztu, Patrick Hamilton, Ana Longoni, Nelly Richard, Felipe Rivas San Martín y María Rosón
Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui
Tirada: 500 (español) / 300 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-617-8 /
978-84-8026-618-5
NIPO: 828-20-012-0 /
828-20-011-5

Otras publicaciones



Conservación de Arte Contemporáneo 21ª Jornada

Edición: español
Autores: VV. AA.
Coordinación: Luis Medina
Tirada: 100
NIPO: 828-20-015-7

Material de difusión

impreso

	TÍTULOS	NIPO	IDIOMA	TIRADA
Actividades públicas	Revuelta feminista en el museo	828-20-006-0	español	8 000
Biblioteca y Centro de Documentación	Kontaktto con Guy Schraenen: publicaciones de artista, sonido, películas y más	828-20-001-3	español	6 000
		828-20-002-9	inglés	3 000
Gerencia	Plan Operativo Anual 2019. Informe anual de seguimiento y evaluación	828-20-008-1	español	60
Otros	Plano del Museo	828-20-003-4	español	50 000
		828-20-004-X	inglés	50 000

Proyectos Digitales. Web, Radio y Canales de Vídeo

La web del Museo Reina Sofía y sus programas relacionados constituyen un espacio virtual que trasciende el concepto de «tablón de información» para afirmarse como plataforma abierta y dinámica de archivo y difusión de conocimiento. Siendo una de las misiones del Museo generar debates en torno al arte y el pensamiento contemporáneos, la web se revela como un instrumento fundamental al ofrecer una gran variedad de materiales, recursos y posibilidades de navegación, acceso y participación. En 2020, la página web del Museo ha continuado recogiendo a través de vídeos, cápsulas de radio y páginas específicas toda la actividad de la institución. Cabe señalar que este año los contenidos digitales han adquirido un especial protagonismo, trasladándose buena parte de la programación al formato *online*: exposiciones, conferencias o ciclos audiovisuales, entre otros. En relación con la difusión de los fondos y proyectos de investigación de la Colección, se han añadido más de 800 nuevos registros y se han publicado distintos *microsites* destinados a profundizar en obras concretas o en líneas de estudio del Museo, como *Fuera del canon. Las artistas pop en la Colección*, dedicado a analizar la impronta del feminismo en las artistas españolas de las décadas de 1960 y 1970. Sobre sale asimismo la presentación del *microsite Gigapixel* que permite analizar diez obras de

la Colección mediante la tecnología gigapíxel (ultra-HD), ofreciendo una visualización en alta definición y con diversas técnicas como rayos X, luz ultravioleta o fotografía digital infrarroja. También se presentaron dos nuevas secciones del *microsite Repensar Guernica: Contra-archivos (im)posibles e Historia oral*. Ambas responden a las mismas premisas con las que se concibió este proyecto: por un lado, la alianza con la tecnología más avanzada para abrir nuevas posibilidades de navegación, visualización, acceso e interacción, y, por otro, dar voz a investigaciones y miradas contemporáneas relacionadas con *Guernica*.

La web RRS Radio continúa siendo una suerte de prolongación acústica de la experiencia y contenidos del Museo. Durante 2020 se han producido 18 cápsulas que incluyen trabajos de investigación, obras de creación sonora y numerosas entrevistas a artistas, comisarios e investigadores.

Respecto al canal multimedia de vídeo, se han gestionado y documentado más de 30 piezas relacionadas con la actividad de la institución, los procesos de restauración y conservación, así como testimonios de artistas cuyas obras han ingresado recientemente en la Colección. Destaca también la presentación del documental de producción propia dedicado a la artista Elena Asins *Aquí no hay nada que comprender*, dirigido por Javi Álvarez y Olga Sevillano, en el que se recoge la investigación de más de dos años que ha desarrollado el Museo en torno a su archivo y que cuenta con la participación de artistas, escritores, matemáticos y poetas relacionados con su figura y con el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid como Capi Corrales, Ignacio Gómez de Liaño, Javier Madejuelo o Soledad Sevilla.

Inicio

La emancipación bajo tutela

Las españolas subieron tras la Guerra Civil una 'vuelta al orden'. Todos los españoles, sin importar su ideología, fueron reprimidos por razón de género. Muchas perdieron sus trabajos y aborrecidas por la Sección Femenina, el brazo político falangista liderado por mujeres, interiorizaron que su lugar natural era la casa. La Iglesia católica era otro potente instrumento que ejercía su control tanto desde el púlpito y el confesionario, como desde la educación, fuertemente intervenida por la institución.



Comprada, de Pepa Flores

Escuchar canción

La condición jurídica de la mujer



Revista portada, n.º 400, año XXV. 21 de octubre de 1970. © Colección de Tránsito Digital.

En el tardofranquismo el aborto, el divorcio o el uso libre de anticonceptivos estaban prohibidos. La situación de desigualdad de las mujeres en una dictadura machista generaba reivindicaciones sociales y políticas distintas a las de sus pares europeas y norteamericanas.

Eran menores de edad respecto al derecho privado -no podían adquirir bienes o viajar sin permiso del varón del que dependieran fuera padre o marido- careciendo además de la tutela sobre sus hijos. No obstante, eran mayores de edad en las cuestiones relativas al derecho penal: por ejemplo, el adulterio era un delito solo para las mujeres.



Profesionalizarse tampoco era fácil. Sin embargo, la industrialización que vivió el país a la salida de la autarquía precisó de un aumento de mano de obra, lo que reguló la Ley de Igualdad de Derechos Públicos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer (1951). Esta ley permitió el acceso de las mujeres a muchas carreras profesionales (con permiso del padre, bajo coacción), pero les vedaba la judicatura y el ejército, también suspendió la experiencia laboral forzosa que las españolas habían sufrido en cuanto se casaban.

El resurgimiento del feminismo fue una respuesta a la dictadura por la falta de libertades políticas y la discriminación de las mujeres, y fue fundamental en la democratización de la sociedad, existiendo ramas feministas en los principales partidos en la clandestinidad (obrasistas el MCH -Movimiento Democrático de Mujeres- en el seno del Partido Comunista de España).

Cristina Alencázar, "La condición jurídica de la mujer española", 1969, p. 51, n.º 495, año XXV. 31 de octubre de 1970. D. Colección de Tránsito Digital.

Programa MDM (Movimiento Democrático de la Mujer), 1969. Archivo Histórico del PCE. Fondo personal. Fototeca Sereno.



LUIS EDUARDO AUTE - MARIO BENEDETTI y JAVIER KRAHE

La secretaria ideal

Novela (1969, 1971) (poema de Lluís Bertrambé)

Escuchar canción

Manifestaciones de resistencia



Las mujeres. Cristina Alencázar. Colección de Tránsito Digital.

Las artistas que operaban en la racional estética española eran consideradas como otras. Asociaciones, salidas comunes en los círculos y medios de comunicación reivindicaban su talento utilizando el calificativo de 'femenino', lo que les servía de contigüente para visibilizar su producción a esencias inalterables.

Como los lenguajes artísticos tradicionales y sus valores estéticos y morales estaban contaminados por las prácticas excluyentes del patriarado, muchas de estas artistas participaron en la articulación de las nuevas fórmulas de hacer y de consumir arte y presentaron trabajos mixtos con influencias conceptuales, así se separan de la fotografía, la performance, la instalación, el cómic, el cine o el vídeo. Muchas de las piezas de la serie *Zinografía de Estalida*

Orta, procedían de la pintura para servirse en exclusiva del transfer, o la de García Cobos, que recupera la técnica del collage y la mezcla con la electrografía generando piezas mixtas con recortes de prensa fotocopiables, bívidas y gráficas.

Las piezas de estas artistas son, por tanto, políticas y coinciden con los discursos feministas del momento, de esta manera, analizan la situación de desigualdad laboral, denuncian la pervivencia de los estereotipos, o denuncian la explotación sexual; se trata de discursos que entonces quedaban englobados bajo el amplio paraguas de "temática social", como se reflejaba también en las publicaciones de la época.



Estadísticas comparativas de visitas a la página web por año

	2018	2019	2020
Visitas	2 687 441	2 078 791	1 908 208
Páginas/visita	2,91	3,09	3,05
Promedio de tiempo en el sitio	00:02:23	00:02:30	00:02:35

Contenido más visitado

PÁGINA	VISITAS
1. www.museoreinasofia.es/	624 912
2. www.museoreinasofia.es/visita/horarios-tarifas	263 553
3. www.museoreinasofia.es/exposiciones	219 937
4. www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica	172 327
5. www.museoreinasofia.es/coleccion	167 127
6. www.museoreinasofia.es/coleccion/coleccion-1	124 113
7. www.museoreinasofia.es/visita/vuelve-museo	121 650
8. www.museoreinasofia.es/en	99 377
9. www.museoreinasofia.es/exposiciones/mondrian-stijl	89 416
10. www.museoreinasofia.es/abierto-online	85 230

Sistemas de navegación

NAVEGADOR	USUARIOS
Chrome	1 191 810
Safari	473 114
Firefox	86 420
Edge	45 870
Samsung Internet	42 163

Datos demográficos de las visitas a la web

PAÍS	USUARIOS
1. España	1 102 358
2. Estados Unidos	128 160
3. México	116 098
4. Argentina	96 269
5. Colombia	58 121
6. Francia	52 869
7. Italia	47 694
8. Reino Unido	38 950
9. Chile	34 162
10. Alemania	26 736

Información sobre dispositivos

DISPOSITIVOS	USUARIOS
1. Ordenador	970 842
2. Móvil	901 682
3. Tablet	62 646

Microsite Repensar Guernica
<http://guernica.museoreinasofia.es/>

Contenido más visitado

PÁGINA	VISITAS
1. guernica.museoreinasofia.es/	100 744
2. guernica.museoreinasofia.es/en	33 780
3. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/	33 388
4. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=VIS	20 246
5. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=UV	18 669
6. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=IR	15 342
7. guernica.museoreinasofia.es/cronología	14 479
8. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en	12 975
9. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=RX	10 835
10. guernica.museoreinasofia.es/relato/el-cuadro-desjerarquizado	10 136

Radio del Museo Reina Sofía
<http://radio.museoreinasofia.es>

Cápsulas más escuchadas

PÁGINA	VISITAS
1. radio.museoreinasofia.es/	7 233
2. radio.museoreinasofia.es/javi-alvarez	1 191
3. radio.museoreinasofia.es/paris-pese-todo	1 133
4. radio.museoreinasofia.es/en	1 109
5. radio.museoreinasofia.es/tu-cuerpo-no-es-tuyo	759
6. radio.museoreinasofia.es/realidades-colectivas-arte-espanol-anos-80	753
7. radio.museoreinasofia.es/canal/inaudible	742
8. radio.museoreinasofia.es/fuera-canon	696
9. radio.museoreinasofia.es/necronomicon	641
10. radio.museoreinasofia.es/canal/procesos	618



Ya no seremos esclavos

Una lectura coreografiada de Edén, Edén, Edén de Pierre Guyotat

Actividades Seminarios y Conferencias



Ante el umbral

Conversación online entre Clemente Bernad y Jorge Moreno Andrés

Exposiciones Actividades
Seminarios y Conferencias



Entrevista a Claude Picasso

París, 2019

La Colección



Concha Jerez

Que nos roban la Memoria

Exposiciones



El virus en la Europa fortaleza

Voces situadas 14

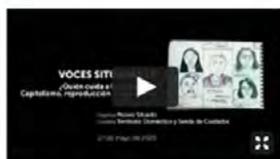
Actividades Seminarios y Conferencias



Historia oral

Repensar Guernica

La Colección



¿Quién cuida a la cuidadora?

Capitalismo, reproducción y cuarentena

Voces situadas 12

Actividades



Entrevista a Tony Shafrazi

Nueva York, 2019

La Colección



Diego del Pozo, Sin título (el erotismo lo funde todo)

Performance de Diego del Pozo Barriuso

Exposiciones Educación



Tod+s somos viej+s, tod+s somos mortales

Voces situadas 15

Actividades Seminarios y Conferencias



Fuera del canon

Las artistas pop en la Colección

La Colección



Entrevista a Roland Dumas

París, 2019

La Colección



Mondrian y De Stijl

Exposiciones



Sobrevivir entre tod+s

Voces situadas 13

Actividades



Otro fin del mundo es posible. Interrogando la "nueva normalidad"

Voces situadas 16

Actividades Seminarios y Conferencias

Videos más vistos en YouTube

VÍDEO	VISUALIZACIONES
1. Museo Reina Sofía. Presentación (Introduction)	17 414
2. ATLAS. Entrevista con Georges Didi-Huberman	7 518
3. ¿Qué es la antropología de la imagen? Entrevista con Hans Belting	6 663
4. Richard Hamilton	4 623
5. Richard Hamilton - Montaje de la exposición / Exhibition set-up	3 397
6. Museo Reina Sofía. Presentación (Introduction) 2014	3 251
7. Entrevista a Kaurismäki con motivo del ciclo «Después del naufragio»	2 987
8. Restauración de <i>Un mundo</i> , de Ángeles Santos / Restoration of <i>Un mundo</i> [A World], by Ángeles Santos	2 939
9. La reordenación de la mirada moderna. Juan Gris	2 917
10. Beatriz González	2 709

Videos más vistos en Vimeo

VÍDEO	VISUALIZACIONES
1. Mondrian y De Stijl	6 486
2. «Aquí no hay nada que comprender». Un documental sobre Elena Asins	4 769
3. Museo Reina Sofía. Presentación	3 511
4. Ignacio Gómez de Liaño	3 365
5. Disonata. Arte en sonido hasta 1980 / Art in Sound up to 1980	3 285
6. Fragmento de la entrevista a Pablo Picasso. Panorama (21 de octubre de 1966)	3 282
7. Sarah Maldoror. «Un dessert pour Constance» (Un postre para Constance). Extracto	3 093
8. Restauración de <i>Un mundo</i> , de Ángeles Santos / Restoration of <i>Un mundo</i> [A World], by Ángeles Santos	2 707
9. La modernidad después de la modernidad. Una entrevista a T. J. Clark	2 544
10. Miguel Ángel Campano. <i>D'après</i>	2 445

5. Protocollo





El Departamento de Protocolo proporciona apoyo a las actividades derivadas de la programación del Museo Reina Sofía; coordina actos institucionales; organiza las visitas protocolarias de personalidades de los ámbitos de la política, el arte y la cultura; colabora en los eventos organizados junto con diferentes departamentos ministeriales, instituciones públicas y privadas, otros museos y centros de arte nacionales e internacionales, y participa en la organización de reuniones como los plenos o las comisiones permanentes del Real Patronato del Museo y la Reunión Plenaria Anual de la Fundación Museo Reina Sofía.

Durante el año 2020, el departamento ha atendido unos 30 actos institucionales y alrededor de 70 visitas protocolarias. Entre los actos organizados, destacan: la presentación de una nueva sala en la Colección, bajo el título *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil* y las inauguraciones de las exposiciones

temporales tanto las que se presentaron en la sede principal como en el Parque del Retiro.

En cuanto a las visitas institucionales y protocolarias, sobresalen, entre otras, la del Primer Ministro de Italia, Guisepppe Conte, acompañado por el Presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez; la Vicepresidenta Tercera y Ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño; el Ministro de Cultura y Deporte, José Luis Rodríguez Uribes; el Ministro de Sanidad, Salvador Illa; el Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luís Planas, o el Ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska.

En el ámbito diplomático, cabe mencionar las visitas del Embajador del Reino de Arabia Saudí en España, el Príncipe Mansour Bin Khalid Al Farhan Al-Saud; el Embajador de Turquía en España, Cihad Erginay; el Embajador de Italia en España, Riccardo Guariglia; el Embajador de la India en España, Sanjay Verma; la Embajadora de Israel en España, Rodica Radian-Gordon; el Embajador de España en Roma, Alfonso Dastis; el Agregado Cultural de la Embajada de la Federación de Rusia en España, Dmitry Yakovlev; o la líder de la oposición bielorrusa en el exilio, Sviatlana Tsikhanóvskaya acompañada por el Embajador de España en Bielorrusia, José María Robles Fraga.

Otras visitas a reseñar fueron las de la Consejera de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz; la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy; la Presidenta de Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos; la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea; el Director de la Kunstsammlungen Chemnitz (Alemania), Frédéric Bubmann; el Director de The National Gallery of Victoria (Melbourne, Australia), Tony Ellwood; el director de cine Pedro Almodóvar; representantes de la Fundación Secretariado Gitano; patronos de The Phillips Collection de Washington D. C. (Estados Unidos), y varios grupos de miembros de los programas VIP de la feria internacional ARCO 2020.

Finalmente, el departamento dio apoyo a eventos tales como la VII Edición de los Premios Días de Cine de RTVE; el acto del Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE), presidido por S. M. la Reina Doña Letizia, o la gala de entrega de los Premios El Ojo Crítico de RNE, con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, entre otros.

Actos institucionales

- › Apoyo a RTVE en la organización de la VII Edición de los Premios Días de Cine
- › Apoyo al evento *Trex Exploring*, con la asistencia del Director General de la Policía en la Secretaría de Estado de Seguridad, Francisco Pardo, así como de las Embajadoras en España de México, María Carmen Oñate; de Jordania, Areej Al Hawamdeh; y de Nepal, Dawa Futi Sherpa
- › Apoyo a la organización del acto de firma del convenio de colaboración entre RTVE y el Museo Reina Sofía, con la Administradora Provisional Única de la CRTVE, Rosa María Mateo Isasi, y el Director del Museo, Manuel Borja-Villel
- › Colaboración con un acto organizado por el Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE), presidido por S. M. la Reina Doña Letizia
- › Apoyo a RTVE en la organización del acto de entrega de los Premios El Ojo Crítico de RNE, con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes
- › Apoyo a la organización del acto con motivo de la donación de María Antonia Escapa, miembro del Consejo Internacional de Mecenazgo de la Fundación del Museo, de la obra *Pozo V* (2011) de Cristina Iglesias

Visitas protocolarias

- › Apoyo a la organización del almuerzo ofrecido por ARCO 2020 al Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, al Secretario General de Cultura y Deporte, Javier García Fernández, y a los directores de diez museos y centros de arte contemporáneo de diversas Comunidades Autónomas
- › Apoyo a la organización de la videoconferencia entre Casa Real y el Museo Reina Sofía, con la participación de S. M. el Rey Don Felipe VI, del Presidente del Real Patronato del Museo, Ricardo Martí-Fluxá, y del Director del Museo, Manuel Borja-Villel, con motivo de la crisis generada por la pandemia de la COVID-19
- › Apoyo a la reunión plenaria del Real Patronato del Museo, presidida por el Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, en la que fueron nombradas Ángeles González-Sinde Reig como Presidenta del Patronato, Beatriz Corredor Sierra como Vicepresidenta y María Eugenia Rodríguez Palop como Vocal
- › Apoyo a la organización del acto «Lo Rural es la Vanguardia» (IV Feria Nacional para la Repoblación de la España Rural), con la participación de los alcaldes de Soria, Carlos Martínez, y de Burgo de Osma, Miguel Cobo; de la Presidenta de la Diputación de Palencia, Ángeles Armisen, y de la Presidenta de la Red Eléctrica de España y Vicepresidenta del Patronato del Museo, Beatriz Corredor
- › Apoyo a la organización del encuentro «Pensando en la ciudad que queremos», de la Fundación Arquitectura y Sociedad, con la presencia de su Presidente, Carlos Solchaga
- › Embajador de España en Roma, Alfonso Dastis
- › Delegación Diplomática de la Embajada de la Federación de Rusia en España
- › Presidenta de Adler Beatty y Directora de The Ray Johnson Estate, Frances F. L. Beatty
- › Director del International Committee of Tourism Film Festivals (CIFFT), Alexander Kammel, y Directora de Brand Scotland, Cat Leaver
- › Secretaria de Estado de Cultura y Turismo de la República Italiana, Lorenza Bonaccorsi
- › Embajador del Reino de Arabia Saudí en España, Príncipe Mansour Bin Khalid A.F. Al-Saud
- › Grupo de la Universidad de Navarra (UNAV)
- › Representantes del Servicio Español para la Internalización de la Educación (SEPIE) - Agencia Nacional de Italia, Ministerio de Universidades
- › Mujeres representantes de la Fundación Secretariado Gitano
- › Vicepresidenta Tercera del Gobierno y Ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño
- › Ministro de Sanidad, Salvador Illa

- › Miembros del Byron Consort de Harrow School
- › Embajador de Turquía en España, Cihad Erginay
- › Director de Kunstsammlungen Chemnitz, Frédéric Bubmann
- › Representantes de la Fundación MACBA
- › Miembros de los programas de Jóvenes Coleccionistas, Coleccionistas Internacionales y Coleccionistas VIP de ARCO 2020
- › Representantes de The Phillips Collection, de Washington D. C.
- › Representantes de la Universidad Pratt Institute, de Nueva York
- › Director de The National Gallery of Victoria, Melbourne, Tony Ellwood
- › Embajador de Italia en España, Riccardo Guariglia
- › Ministro de Cultura y Deporte, José Luis Rodríguez Uribes
- › Embajador de la India en España, Sanjay Verma
- › Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy
- › Primer Ministro de Italia, Guiseppe Conte, y Presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez
- › Presidenta de Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos
- › Presidenta de la Fundación Albéniz y Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Paloma O'Shea
- › Embajadora de Israel en España, Rodica Radian-Gordon
- › Consejera de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz
- › Vicepresidenta del Tribunal Constitucional, Encarnación Roca, y Fernando Checa Cremades, historiador del arte y Exdirector del Museo del Prado
- › Presidenta de Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo
- › Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas
- › Director de cine, Pedro Almodóvar
- › Presidente del Grupo Educativo CEF y la Universidad UDIMA, Madrid, Arturo de las Heras García
- › Director General de Patrimonio del Estado del Ministerio de Hacienda, Ángel Montero Cabrera
- › Agregado Cultural de la Embajada de la Federación de Rusia en España, Dmitry Yakovlev
- › Presidenta del Banco Santander y vocal del Real Patronato del Museo, Ana Patricia Botín
- › Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Javier Solana
- › Líder de la oposición bielorrusa en el exilio, Sviatlana Tsikhanóvskaya acompañada por el Embajador de España en Bielorrusia, José María Robles Fraga
- › Ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska

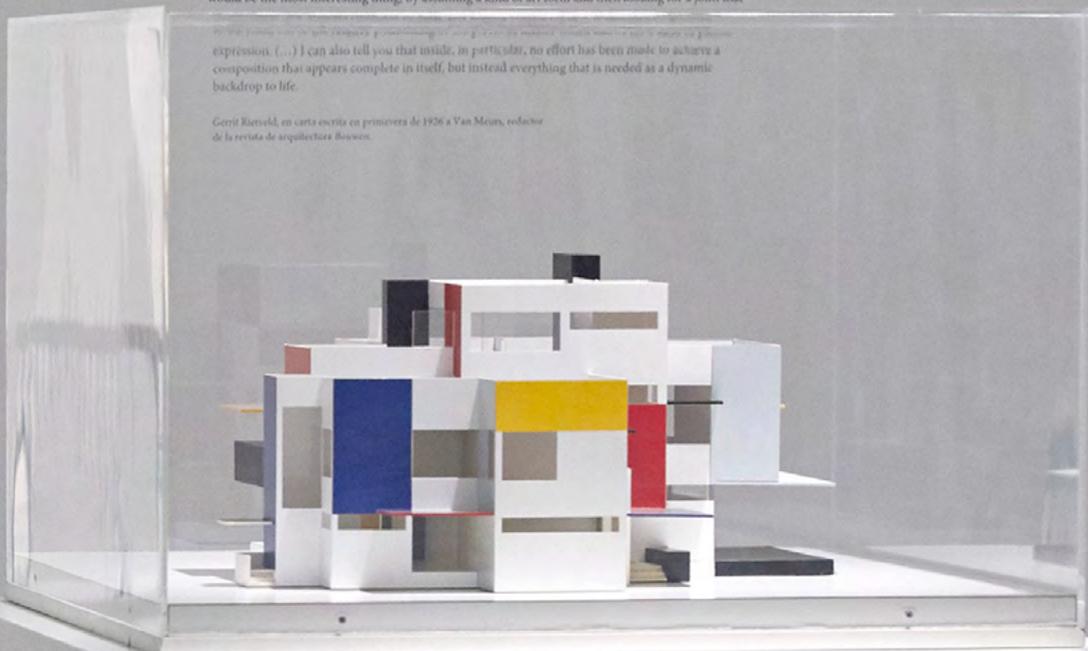


parezca completa por sí misma, sino todo cuanto es necesario como dinámico telón de fondo de la vida.

Constructivism—I do not know who first used this word to indicate an art movement, but I believe there is something good about it. If for example I want to connect 3 pieces of timber, I can find a joint and position them relative to each other on the basis of or depending on that joint. Then the joint would be the most interesting thing, by assuming a kind of art form and then looking for a joint that

parezca completa por sí misma, sino todo cuanto es necesario como dinámico telón de fondo de la vida. expresión. (...) I can also tell you that inside, in particular, no effort has been made to achieve a composition that appears complete in itself, but instead everything that is needed as a dynamic backdrop to life.

Gerrit Rietveld, en carta escrita en primavera de 1926 a Van Meurs, redactor de la revista de arquitectura *Boisvren*.



6.

Prensa

La estrategia de comunicación del Departamento de Prensa ha estado enfocada en 2020 en mantener la presencia mediática del Museo a fin de seguir ofreciendo contenidos y comunicaciones sobre las actividades y medidas adoptadas por la institución. Para ello, se ha reforzado la utilización de espacios digitales como la web, los canales en redes sociales o los servicios de *streaming*.

A lo largo del año se elaboraron y difundieron 75 notas informativas referidas a las exposiciones temporales y las actividades del Museo, así como a otros asuntos de interés: el nombramiento de la nueva presidenta del Patronato, Ángeles Gonzalez-Sinde, el cierre de la institución con motivo de la declaración del estado de alarma —para lo que se generó la etiqueta *#ElReinaEnCasa* en los perfiles de redes sociales—; la remodelación y acondicionamiento de la planta AO del edificio Sabatini como espacio expositivo; la reapertura del Museo en verano tras el confinamiento domiciliario —con la etiqueta *#ElReinaEsTuCasa*—; la celebración del 30 aniversario de la institución —con la etiqueta *#ElReina30Años*—; la

presentación de las nuevas secciones del *microsite Repensar Guernica*; la celebración del Día Internacional de los Museos y del Día Internacional del Orgullo LGBTQ+, o a la presentación de la programación de 2021.

Se organizaron 14 ruedas de prensa y alrededor de 300 entrevistas a responsables del Museo, comisarios y artistas, gran parte de ellas en formato virtual —para prensa escrita, radio y televisión—, así como reportajes, entre los que destaca el monográfico «El Reina Sofía afronta su encrucijada», publicado por *El País Semanal* que, coincidiendo con su 30 aniversario, abordó los desafíos que la emergencia sanitaria ha planteado para la institución.

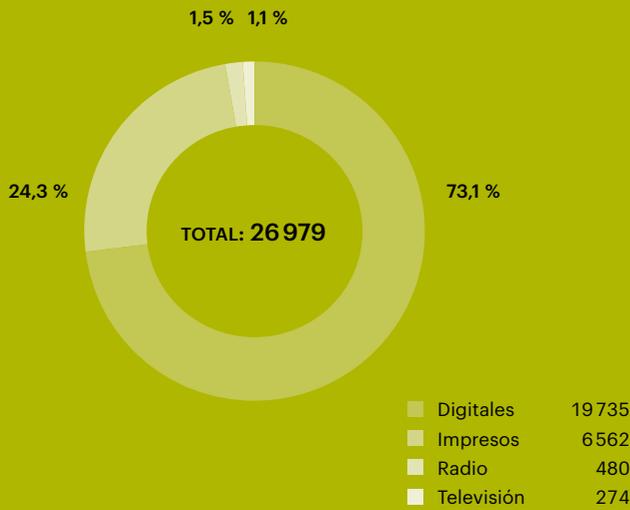
Asimismo, el departamento organizó con televisiones y productoras aproximadamente 90 filmaciones en el Museo con un notable aumento de las emisiones en directo para radio y televisión (más de 30). Entre ellas, destacan: las entregas de premios Días de Cine (TVE) y El Ojo Crítico (RNE); varios episodios del programa *El séptimo vicio* (Radio 3); un programa completo de *Madrid Directo* (TeleMadrid); un reportaje de *España Directo* (TVE) y numerosas conexiones con informativos. También se han grabado decenas de piezas para distintos programas y canales culturales e informativos, nacionales y extranjeros, como SIC TV (Portugal), Russia Today (Rusia), Clarín TV (Argentina), Channel 5 (Reino Unido), BBC (Reino Unido) o la Televisión Pública Noruega, entre otras.

Todo ello se ha traducido en un total de 26 979 impactos —6 782 en medios internacionales—, siendo marzo el mes con mayor incidencia mediática.

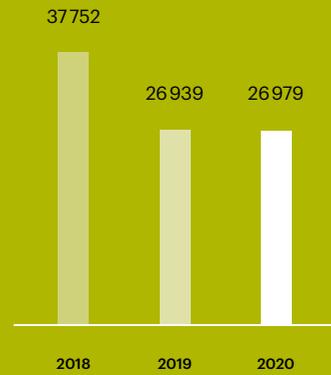
Cabe mencionar también la realización de 13 campañas publicitarias en 36 medios: periódicos y revistas generalistas y especializadas (nacionales y extranjeras), *banners* en medios digitales, cuñas radiofónicas y banderolas. La exposición *Mondrian y De Stijl* contó con acciones especiales en los autobuses de la EMT, estaciones de Metro y pantallas exteriores de los Cines Callao, además de una proyección específica en las pantallas informativas de varias oficinas de turismo de Madrid.

En lo relativo a las redes sociales, se han realizado 1 041 publicaciones en Facebook, 985 en Instagram y 1 220 en Twitter. Asimismo, se ha contabilizado un aumento del número de seguidores, especialmente en el perfil de Instagram con un incremento del 74,7 % respecto al año anterior, hasta alcanzar los 376 412 seguidores. Durante el confinamiento, el lanzamiento del hashtag *#ElReinaEnCasa* alcanzó a más de dos millones de personas, y en marzo, abril y mayo los contenidos de las tres redes citadas contaron con más de 18 millones de visualizaciones. Por último, las interacciones de los usuarios con las publicaciones y contenidos del Museo se cuadruplicaron en Facebook y duplicaron en Twitter e Instagram.

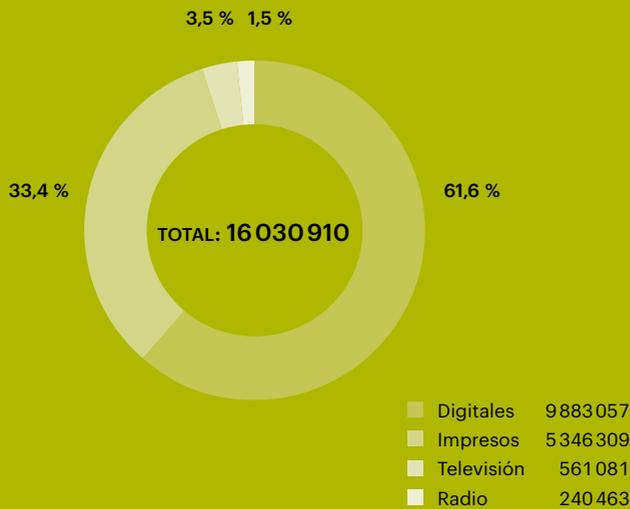
N.º de impactos por tipo de medio



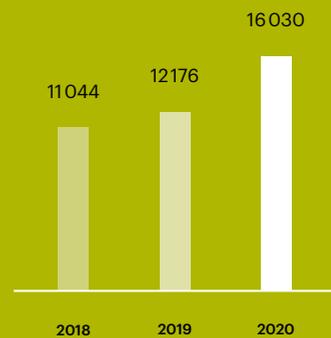
Evolución del número de impactos



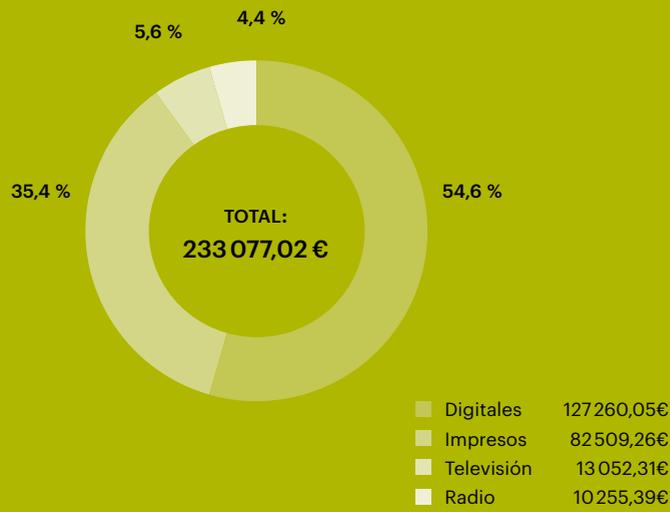
Audiencia por tipo de medio



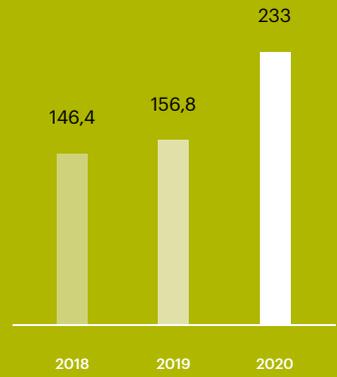
Evolución de la audiencia (en miles de personas)



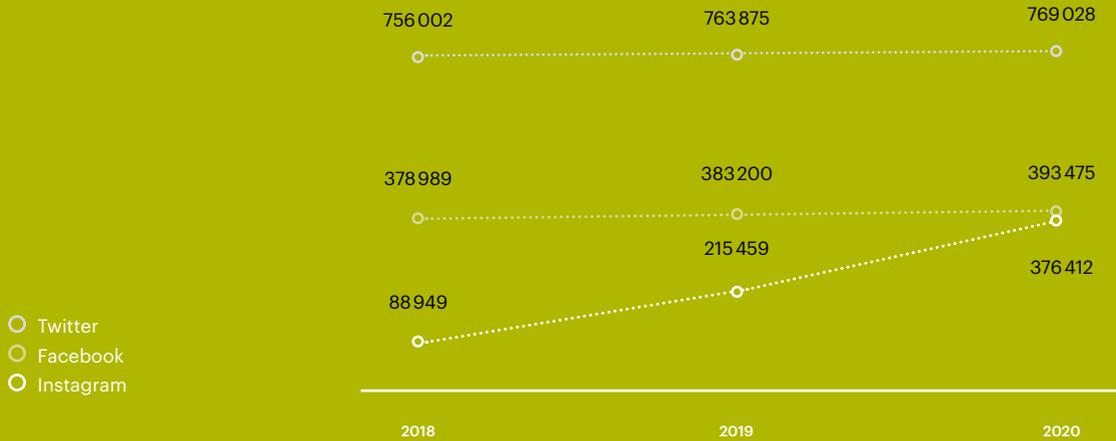
Retorno económico por tipo de medio



Evolución del retorno económico (en miles de euros)



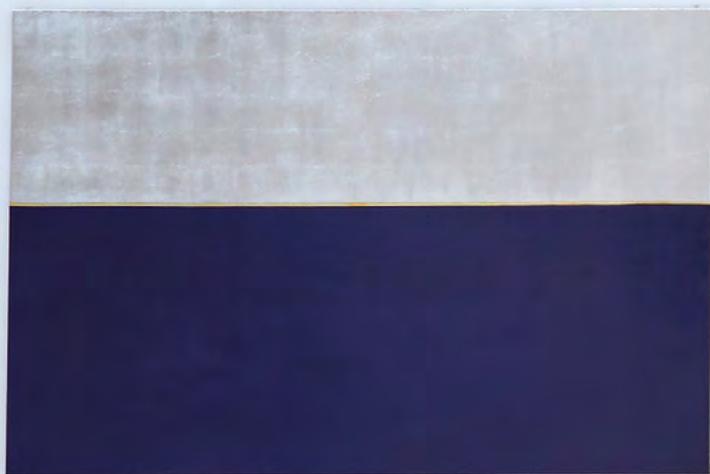
Evolución del número de seguidores en redes sociales





7.

Museo en cifras



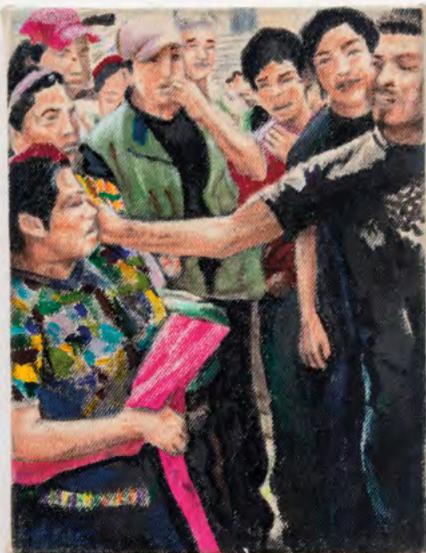


La Gerencia del Museo Reina Sofía tiene encomendada la gestión de los asuntos económicos, administrativos, de seguridad y de recursos humanos del Museo. En el desempeño de su labor, propone objetivos y actuaciones que permitan mejorar el aprovechamiento de los recursos que tiene asignados.

La actividad del Museo en el año 2020 se ha visto marcada por la COVID-19, cuyas consecuencias, entre otras, fueron el cierre temporal del Museo a los públicos durante la primera mitad del año y la posterior apertura y reactivación de buena parte de la programación, condicionada, no obstante, por medidas orientadas a garantizar la seguridad sanitaria, entre las que se cuenta la reducción del aforo. En base a esta realidad hay que analizar los datos que se incluyen en este apartado.

Durante 2020 se ha interrumpido la tendencia positiva de los últimos ejercicios en relación con el número de personas que visitan el Museo. En concreto, se ha contabilizado un total de 1257 446 visitantes, lo que

supone un descenso del 71,98 % respecto a 2019. En cuanto a los ingresos, el Museo ha visto ligeramente disminuidas las transferencias del Estado respecto al ejercicio anterior en un 1,34 %. Por su parte, la obtención de recursos propios también se ha visto reducida y ha supuesto un 52 % de lo recaudado en 2019. Al igual que en años anteriores, la mayoría de estos recursos ha provenido de la venta de entradas, los patrocinios, los cánones y el alquiler de espacios. Mención especial merecen las donaciones y las aportaciones a la Fundación Museo Reina Sofía y a la Museo Reina Sofía Foundation/USA. En cuanto a los cánones, los ingresos derivados de la gestión de los operadores de servicios —restaurantes, librería y tiendas— han experimentado un descenso del 31,4 %. Por último, en lo relativo a la venta de entradas, se ha asistido a una reducción del 81,56 % respecto al 2019. Cabe resaltar, no obstante, las labores de actualización de los diferentes canales de gestión *online* con el fin de facilitar la adquisición de entradas por medios telemáticos a través de diferentes dispositivos, lo que se ha traducido en un aumento de ventas por esta vía en relación con el ejercicio anterior. En 2019 supusieron el 21 %, y en 2020 alcanzaron el 34,51 %. En paralelo, se ha profundizado en la mejora y adaptación de la atención al visitante en el marco de la nueva normativa sanitaria.



Jorge León
Sin título
De la serie *En los
prósperos días*
2017-2019.
Depósito Fundación
Reina Sofía

Difusión y Políticas de Públicos

Los objetivos del Departamento de Difusión y Políticas de Públicos, recogidos en el Plan Director de Públicos 2018-2020, comprenden la mejora de la comunicación, la interacción y la atención a los visitantes. En 2020 se han reorientado las líneas de acción debido a la crisis sanitaria y se han elaborado nuevos planes, como el Plan Operativo para la reapertura del Museo que conllevó la materialización de un conjunto de medidas destinadas a garantizar la seguridad, así como el plan específico en torno a la exposición *Mondrian y De Stijl*, para la que estaba prevista una importante afluencia de públicos. En ambos planes, las principales áreas de trabajo correspondieron a la señalización, difusión, información y atención a los visitantes.

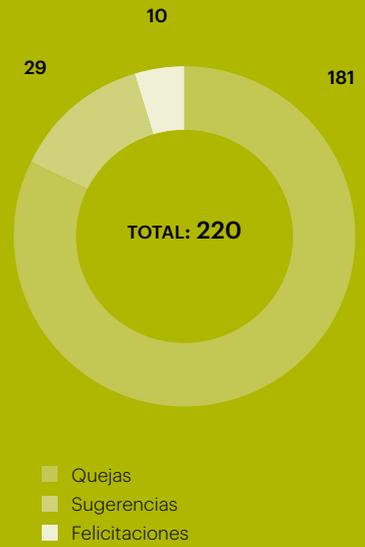
Los Puntos de atención al visitante han recogido un total de 127 857 solicitudes de información en la sede principal, siendo las más frecuentes aquellas relativas a la orientación, la obra *Guernica*, la Colección, las exposiciones temporales y el funcionamiento de los códigos QR localizados en las salas en sustitución de los folletos y materiales de difusión impresos. Por su parte, en las sedes del Parque del Retiro se ha contabilizado un total de 67 696 consultas, relacionadas en su mayoría con las exposiciones, las peticiones de folletos y las tarifas.

A la dirección de correo electrónico general del Museo han llegado 1282 preguntas. El servicio de recepción de quejas, sugerencias y felicitaciones ha recibido un total de 220 comunicaciones: 161 llegaron a través de la sede electrónica, 33 mediante formularios y 36 por correo electrónico. Por otra parte, se han entregado 24 Tarjetas de opinión, una vía de comunicación iniciada en 2019 y que está disponible en los Puntos de información del Museo. En 2020 la mayoría de ellas estuvo relacionada con las medidas sanitarias. Respecto a la difusión de contenidos, se han enviado boletines electrónicos para 16 actividades.

Consultas recogidas a través del correo electrónico general del Museo



Servicio de quejas, sugerencias y felicitaciones



Tarjetas de opinión



Envíos de boletines

	TOTAL ENVÍOS	TOTAL APERTURAS
Seminarios y conferencias	6 076	3 441
Cine y vídeo	4 610	2 858
Música, danza y performance	2 983	1 879
Otros	14 787	10 238
TOTAL	28 456	18 416

Servicio Comercial

Durante 2020, el Servicio Comercial ha centrado sus esfuerzos en la configuración definitiva de un Sistema de Gestión Automatizada de la Visita (SIGAV) que sirva como repositorio único e integrado de todas las prestaciones orientadas a los públicos, favoreciendo así una planificación y gestión de la visita más efectivas. Este sistema permite la gestión integral de las visitas y la adquisición de productos y servicios asociados a ellas; el almacenamiento, uso e interpretación de los datos suministrados; la integración con otros sistemas como la plataforma CRM del Museo —la cual permite establecer una comunicación dirigida a segmentos específicos o grupos de interés— o plataformas de venta de terceros a través de APIs; la gestión del flujo de visitantes y la ocupación de los espacios en todas las sedes; la atención al visitante en línea a través del Centro de Atención al Visitante (CAV), así como un canal para la gestión del público relacionado con el turismo.

En el marco de las medidas sanitarias para garantizar la seguridad de los públicos, se

ha priorizado el canal telemático de puesta a disposición de entradas, resultando especialmente relevante en el caso de las actividades y horarios de entrada gratuita, y se ha puesto en marcha en todas las sedes una nueva funcionalidad para conocer en tiempo real la ocupación de las salas, lo que además de garantizar la seguridad, ha permitido extraer información como la duración de las visitas.

Asimismo, con motivo de la reapertura del Museo, se tomaron medidas relativas a la política de precios, orientadas a incentivar la visita, como fueron el acceso gratuito durante el primer fin de semana de reapertura y el establecimiento de una tarifa reducida para la entrada individual general. En esta línea, el Museo colaboró con el proyecto «Madrid os da las Gracias», organizado por el Área de Turismo del Ayuntamiento de Madrid, para ofrecer acceso gratuito a profesionales sanitarios, del Ejército y de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.

Por último, el Centro de Atención al Visitante en línea ha continuado con las tareas de gestión de consultas y de apoyo telemático a los públicos, tanto por teléfono como por correo electrónico, reforzándose aquellas comunicaciones relativas a las medidas y protocolos sanitarios. El 71 % de las consultas han estado relacionadas con normativas, accesos, horarios, servicios disponibles, tarifas y compra de entradas.

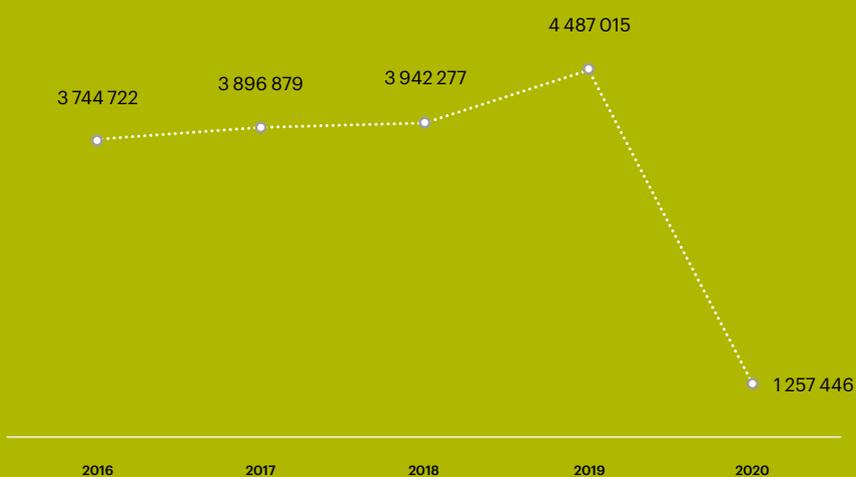
Comparativa de visitantes por meses (2019-2020)

MES	2019	2020	VARIACIÓN AÑO ANTERIOR (%)
Enero	311 976	254 442	-18,45
Febrero	347 945	289 316	-16,85
Marzo	275 278	56 112	-79,62
Abril	481 564	-	-100,00
Mayo	540 226	-	-100,00
Junio	486 334	20 763	-95,73
Julio	431 559	81 162	-81,19
Agosto	460 248	147 756	-67,90
Septiembre	224 531	107 885	-51,95
Octubre	280 480	86 138	-69,29
Noviembre	316 558	105 540	-66,66
Diciembre	330 316	108 352	-67,20
TOTAL	4 487 015	1 257 446	-71,98

Principales procedencias de visitas

PRINCIPALES PROCEDENCIAS	% VISITANTES
España	66,09
Italia	10,29
Francia	8,73
Reino Unido	1,91
Alemania	1,74
Estados Unidos	1,63
Portugal	1,06
Japón	0,77
Brasil	0,47

Evolución del número de visitantes (2016-2020)



Distribución de visitas

			NÚMERO	PORCENTAJE
TOTAL VISITANTES	Desglose de visitantes	Sede principal	415 419	33,04
		Palacio de Cristal	614 128	48,84
		Palacio de Velázquez	192 691	15,32
		Biblioteca	22 479	1,79
		Actividades	12 729	1,01
		TOTAL VISITANTES	1 257 446	100,00
VISITANTES SEDE PRINCIPAL	Por día de la semana	Lunes	64 181	15,45
		Martes	69	0,02
		Miércoles	62 519	15,05
		Jueves	56 468	13,59
		Viernes	63 212	15,22
		Sábado	93 504	22,51
		Domingo	75 466	18,17
Por forma de acceso	Individual	372 136	89,58	
	Grupo	43 283	10,42	
Por tipos de entrada	Entrada de pago			
	· General	111 648	26,88	
	· Reducida	687	0,17	
	· Otros precios	3 760	0,90	
	TOTAL	116 095	27,95	
	Entrada con acceso gratuito	299 324	72,05	
Por canales de venta	Taquillas	266 294	64,20	
	Telemático			
	· Internet	143 346	34,51	
	· Telefónico	5 379	1,29	
	TOTAL	148 825	35,80	

Resumen indicadores de visita

VISITANTES	TOTAL	1 257 446
	% variación respecto 2019	-71,98
SEDE PRINCIPAL	Media visitantes anual	34 618
	Media visitantes diarios	1 768
	Día de mayor afluencia	Sábado
	Meses de mayor afluencia	Febrero y enero
	% visita en grupo sobre el total en la sede principal	10,42
	% entradas durante el horario de pago	27,95
	% entradas con acceso gratuito	72,05
PALACIOS	Media diaria visitantes Palacio de Cristal	2 779
	Media diaria visitantes Palacio de Velázquez	845
ATENCIÓN A VISITANTES EN LÍNEA	N.º visitas con entrada anticipada 2020	148 725
	N.º visitas con entrada anticipada 2019	379 912
	Solicitudes atendidas por el CAV	5 471
	% solicitudes telefónicas atendidas	59,80
	Meses con mayor número de atenciones	Enero y diciembre
RECAUDACIÓN	% variación respecto 2019	-81,56
	Recaudación media anual	78 005,20
	Recaudación por visitante	2,25
VISITAS AUDIOGUIADAS	% variación usos respecto 2019	-82,92
	% variación recaudación respecto 2019	-84,39
PRINCIPALES IDIOMAS UTILIZADOS	Español	27,12%
	Italiano	23,80%
	Inglés	20,84%
	Francés	11,42%

Patrocinio

En 2020, gracias al apoyo de los Patronos Corporativos, los Patrocinadores y los Colaboradores a través del Programa de Patrocinio, el Museo Reina Sofía ha fortalecido y renovado muchas de las alianzas establecidas en años anteriores y ha desarrollado nuevos proyectos.

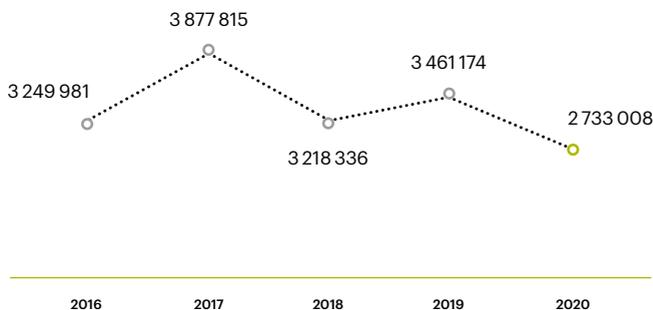
Respecto a los Patronos Corporativos, cabe destacar su apoyo a distintos ámbitos y líneas de acción de la institución: la Fundación Banco Santander, cuyo mecenazgo está ligado al programa educativo; la Fundación Mapfre, relacionada con la conservación y restauración de arte contemporáneo; la Fundación Mutua Madrileña, vinculada al programa de atención al visitante; Inditex, a través de su mecenazgo en el área de las presentaciones de la Colección,

o Telefónica, que presta su apoyo a los proyectos tecnológicos.

Entre los proyectos realizados en 2020, destaca el nuevo sistema de máquetin dinámico que permite a los públicos recibir información en tiempo real sobre el programa de exposiciones, actividades culturales y visitas comentadas. Por otra parte, son reseñables las mejoras acometidas en las instalaciones gracias a distintos patrocinios, como la renovación del suelo y de la iluminación de algunas salas expositivas. También se ha mantenido el apoyo al programa de exposiciones temporales, destacando la vinculación de patrocinadores y colaboradores en las muestras *Mondrian* y *De Stijl*, *Concha Jerez. Que nos roban la Memoria*, *Disonata. Arte en sonido hasta 1980* y *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*.

Por último, el programa de fidelización ha continuado desarrollando su labor enfocada a generar vínculos entre el sector empresarial y el institucional a través de la organización de actividades relacionadas con la Colección y las exposiciones.

Evolución de los ingresos por patrocinio (incluye ingresos en especie) [euros]



Patronos Corporativos



Medios asociados



Patrocinadores



Colaboradores

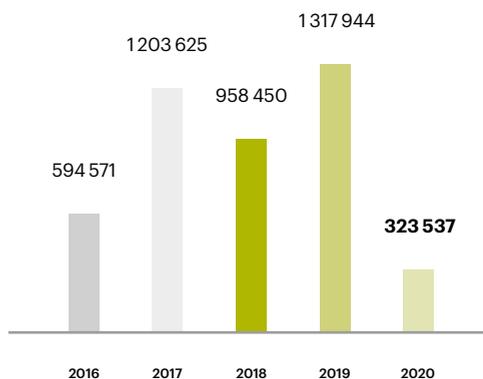
Cosentino
Embajada de México
Embajada de la República Argentina
Fundación Abertis
Goethe-Institut Madrid
Institut français d'Espagne
Sotheby's

Alquiler de espacios

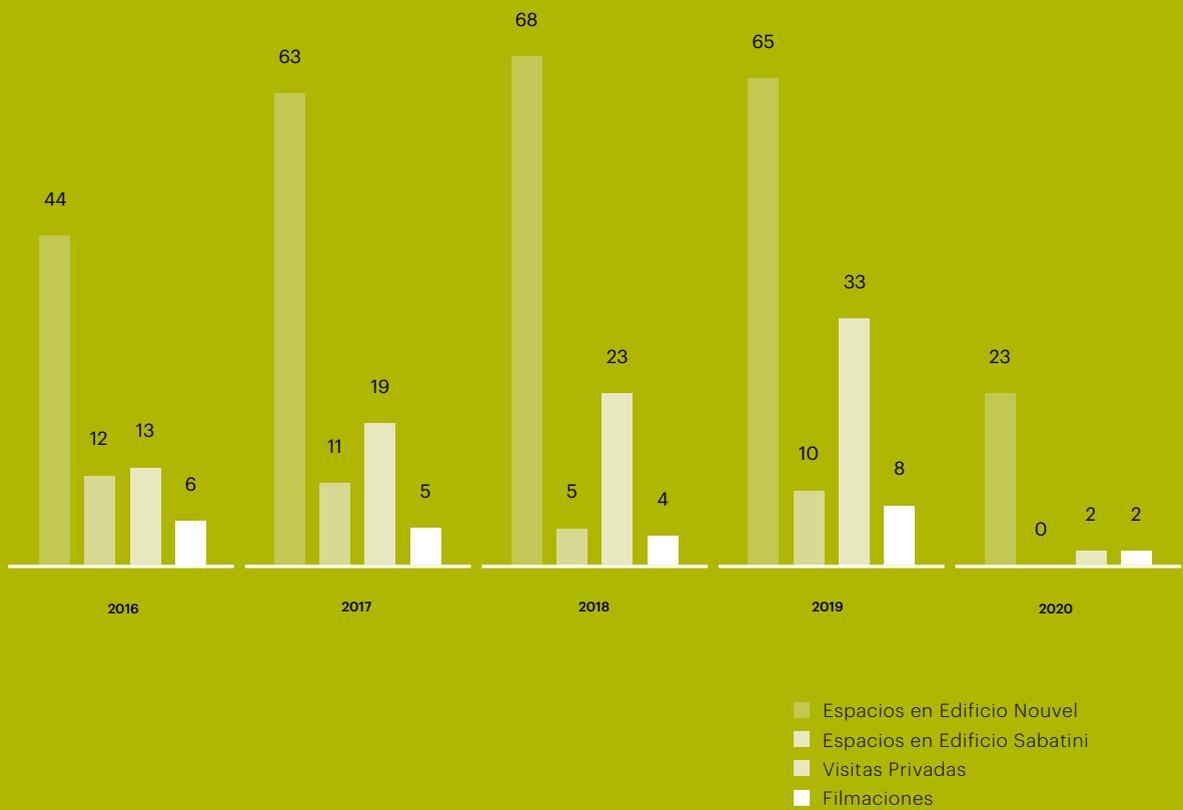
Durante 2020, la actividad de los programas de alquiler de espacios y de visitas privadas se ha visto alterada por la crisis sanitaria, perjudicando especialmente al MICE (sector que engloba los eventos corporativos, reuniones, congresos y convenciones), cuyo porcentaje de pérdida de negocio ha sido del 85 %. Debido a ello, se han orientado los esfuerzos en reprogramar los eventos, las visitas privadas y las filmaciones para el año 2021.

En el caso de los ingresos obtenidos por el área de alquiler de espacios, la caída con respecto al año anterior ha sido de un 75 %, contabilizándose un total de 323 537 €. Gracias a las labores en materia de seguimiento, fidelización y mejora de servicios e instalaciones, se han firmado 27 convenios con distintas instituciones y empresas.

Evolución de los ingresos por alquiler de espacios [euros]



Número de convenios de alquiler de espacios



Recursos e ingresos

Ingresos propios

RECURSOS PROPIOS	2020
Ingresos propios	4 991 145,90
Venta de entradas	1 050 346,83
Publicaciones	44 744,47
Alquiler de espacios	323 537,00
Patrocinios	1 973 500,00
Cánones	830 802,21
Otros ingresos	768 215,39
Ingresos en especie	759 508,00
Donaciones al MNCARS	444 660,04
Aportaciones a la FMRS y MRSF/USA	2 956 684,00
TOTAL RECURSOS PROPIOS	9 151 997,94

Ingresos del Estado

TRANSFERENCIAS DEL ESTADO	2019	2020
Transferencias corrientes	24 405 633,00	24 044 120,46
Transferencias de capital	2 600 000,00	2 600 000,00
TOTAL	27 005 633,00	26 644 120,46

Ejecución de presupuesto de ingresos

	2019	2020
Transferencias del Estado	27 005 633,00	26 644 120,46
Ingresos propios	10 880 565,05	4 991 145,90
Remanente tesorería	0,00	0,00
EJECUCIÓN INGRESOS	37 886 198,05	31 635 266,36

Gastos

Presupuesto de gastos

ÁREAS DE GASTO	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones reconocidas	% Ejecución
1 Gastos de personal	18 436 540,00	18 436 540,00	15 224 474,13	82,58%
Retribuciones básicas	1 596 830,00	1 596 830,00	1 319 653,17	82,64%
Otras retribuciones	12 328 190,00	12 328 190,00	10 455 325,19	84,81%
Cuotas y gastos sociales	4 511 520,00	4 511 520,00	3 449 495,77	76,46%
2 Gastos corrientes	18 155 000,00	18 155 000,00	15 067 579,19	82,99%
Arrendamientos y cánones	433 000,00	433 000,00	419 636,06	96,91%
Reparaciones, mantenimiento y otros	2 638 000,00	2 638 000,00	2 530 779,17	95,94%
Material, suministro y otros	14 536 480,00	14 536 480,00	12 045 902,81	82,87%
Indemnizaciones por razón de servicio	50 000,00	50 000,00	20 759,18	41,52%
Gastos de publicaciones	497 520,00	497 520,00	50 501,97	10,15%
3 Gastos financieros	12 000,00	12 000,00	10 372,78	86,44%
Gastos financieros	12 000,00	12 000,00	10 372,78	86,44%
4 Transferencias corrientes	273 750,00	1 273 750,00	1 223 011,71	446,76%
Becas y ayudas formac. y perfecc.	273 750,00	1 273 750,00	1 223 011,71	96,02%
6 Inversiones reales	2 616 100,00	2 616 100,00	1 785 176,89	68,24%
Inversión nueva	1 923 980,00	1 923 980,00	407 895,41	21,20%
Inversión en reposicion	642 120,00	642 120,00	1 307 872,07	203,68%
Inversión inmaterial	50 000,00	50 000,00	69 409,41	138,82%
8 Activos financieros	52 800,00	52 800,00	22 482,90	42,58%
Préstamos a LP al personal	52 800,00	52 800,00	22 482,90	42,58%
TOTAL	39 546 190,00	40 546 190,00	33 333 097,60	82,21%





8.
**Fundación
Museo
Reina Sofía**



Fundación Museo Reina Sofía

La Fundación Museo Reina Sofía, en cumplimiento de los objetivos plasmados en el Plan de Actuación 2020 aprobado por sus órganos de gobierno, mantuvo como misión prioritaria la adquisición de obras encaminadas a enriquecer la Colección del Museo Reina Sofía, depositario a perpetuidad de sus fondos. En consecuencia, la selección de obras para compra y la aceptación de donaciones se realiza siempre conforme a criterios definidos de mutuo acuerdo entre Museo y Fundación.

En 2020, el valor conjunto de lo aportado al Museo entre la Fundación española y su homónima de Estados Unidos superó los dos millones y medio de euros, de los cuales aproximadamente un 92 % corresponden a donaciones en especie y un 8 % a compras. Contabilizado desde 2012, supera los 17 millones y medio de euros.

Cabe destacar como novedad del pasado ejercicio la donación al Museo, realizada conjuntamente entre la Fundación y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, de la instalación de Franz Erhard Walther, *Wandformationen* (1985). La obra consta de tres partes, siendo la denominada *Ort Für Körper* la ofrecida por la Fundación, que la adquirió con fondos extraordinarios donados por la patrona Helga Müller de Alvear.

Entre las donaciones en especie y de fondos extraordinarios recibidos destaca por su valor e importancia la realizada por el miembro del Consejo Internacional de Mecenazgo (CIM) Jorge Pérez. Ascende a un valor global de un millón y medio de dólares. El conjunto incluye obras de Juan Carlos Alom y Ana Mendieta (Cuba); Jonathas de Andrade (Brasil); Fernando Bryce, Claudia Coca y Jorge Eielson (Perú); Eugenio Dittborn (Chile); Marcel Dzama y Raymond Pettibon (Canadá y Estados Unidos); Magdalena Jitrik y Marta Minujin (Argentina); Gilda Mantilla y Raimond Chaves (Colombia) y Asier Mendizábal (España).

Otras donaciones extraordinarias realizadas por miembros de la Fundación son:

- › Julia Borja: obras de Benvenuto Chavajay (Guatemala).
- › Mario Cáder-Frech: obras de Karlos Cárcamo, Natalia Domínguez, Walterio Iraheta, Guadalupe Maravillas, Antonio Romero y Simón Vega (El Salvador), y de Edgar Calel, Benvenuto Chavajay, Sandra Monterroso, Antonio Pichillá, Ángel y Fernando Poyón (Guatemala).
- › Tanya Capriles de Brillembourg: dibujos de Alejandro Otero (Venezuela).
- › Francisco Cantos y familia: obras de Isabel Baquedano (España).
- › Alberto Ferreiro: obra de Jorge Satorre (México).
- › Silvia Gold y Hugo Sigman: fotolibros latinoamericanos de varios autores.
- › María Amalia León de Jorge: obra de Neide de Sá (Brasil).

- › Diana López y Herman Sifontes: fotografías y fotolibros de Bárbara Brändli y publicaciones diseñadas por Cruz-Diez (Venezuela).
- › José Antonio Llorente: obra de Antonio Pichillá (Guatemala).
- › Patricia Phelps de Cisneros: obras de Ernesto Bautista y Abigail Reyes (El Salvador), Antonio Pichillá (Guatemala) y fotolibro de Fernell Franco (Colombia).
- › Ricardo y Susana Steinbruch: un fotolibro de Boris Kossoy y otras publicaciones (Brasil).
- › Francesca Thyssen-Bornemisza: instalación de Kutluğ Ataman (Turquía).
- › Mercedes Vilardell: obra de Nil Yalter (Turquía/Francia).

También donaron obra propia, previamente seleccionada, artistas como Rolando Castellón (Nicaragua/Costa Rica), Luciano Figueiredo (Brasil); Guillermo Kuitca (Argentina); Guillermo Núñez (Chile) y Franz Erhard Walther (Alemania).

Respecto a las compras, se seleccionaron los siguientes artistas: Roser Bru, Luz Donoso, Virginia Errázuriz y Guillermo Núñez (Chile); Moisés Barrios, Marilyn Boror, Manuel Chavajay, Jorge de León y Carlos Mérida (Guatemala); Vera Chaves (Brasil) y Marcia Schwartz (Argentina).

Por último, en relación con la organización y estructura de la Fundación, cabe destacar la elección de Ángeles González-Sinde Reig como presidenta, de la que es miembro nato en calidad de presidenta del Real Patronato del Museo. Sustituyó en el puesto a Ricardo Martí Fluxá. Hasta la celebración de elecciones en el mes de noviembre, ejerció como presidente interino Juan Carlos Verme en su calidad de Vicepresidente I.

Ana Mendieta
Untitled
(Glass on Body),
 1972



Kutluğ Ataman,
Küba (2004)

Miembros de la Fundación Museo Reina Sofía

Presidente de la Fundación
Ricardo Martí Fluxá
[hasta junio, 2020]

Juan Carlos Verme,
Presidente en funciones
[hasta noviembre, 2020]

Ángeles Gozález-Sinde Reig
[desde noviembre, 2020]

Patronato

PATRONOS NATOS

Ministro de Cultura y Deporte
José Manuel Rodríguez Uribes

Subsecretaria de Cultura y
Deporte
Andrea Gavela Llopis

Presidente del Real Patronato
del Museo Reina Sofía

Presidente de la Fundación
Ricardo Martí Fluxá
[hasta junio, 2020]
Ángeles González-Sinde Reig

Director del Museo Reina Sofía
Vicepresidente Segundo de
la Fundación
Manuel Borja-Villel

PATRONOS ELECTOS

Alberto Ferreiro Aparicio
(España)
Silvia Gold Turjanski (Argentina)
Aníbal Jozami (Argentina)
Susana Leirner Steinbruch
(Brasil)
María Amalia León de Jorge
(República Dominicana)
Mirella Levinas (Estados Unidos)
Pilar Lladó Arburúa (España)

Presidenta del Consejo
Internacional de Mecenazgo
José Lladó Fernández-Urrutia
(España)
Helga Müller de Alvear (España)
Guillermo Penso Blanco
(España/Venezuela)
Juan Antonio Pérez Simón
(México)
Patricia Phelps de Cisneros
(Venezuela) [hasta octubre,
2020]
Vicente Quilis Moscardó
(España)
Consuelo Scarpetta Gnecco
(Colombia) [hasta octubre, 2020]
Lilly Scarpetta Gnecco
(Colombia)
Hugo Sigman Pomerantz
(Argentina)
Ricardo Steinbruch (Brasil)
Luiz Augusto Teixeira de Freitas
(Portugal)
Juan Carlos Verme (Perú)

Vicepresidenta Primera
de la Fundación
Mercedes Vilardell March
(España)

PATRONOS DE HONOR

Guillermo de la Dehesa
Soledad Lorenzo

Secretaria
Ana Tomé Díaz

Consejo Internacional de Mecenazgo

Julia Borja Papini (El Salvador)
Mario Cader-Frech (El Salvador)
Francisco Cantos Baquedano
(España)
Tanya Capriles de Brillembourg
(Venezuela)
Muriel Clemens (Perú)
Natalia Cobo de Bulgheroni
(Argentina)
Solita Cohen (Venezuela)
James Costos (Estados Unidos)
Alberto Cruz Acosta
(República Dominicana)
María Antonia Escapa García
(España)
Susana Gallardo Torrededia
(España)
Judy Glinkman (Estados Unidos)
[hasta julio, 2020]
Leonard Lauder (Estados Unidos)
[hasta julio, 2020]
José Antonio Llorente Herrero
(España)
Diana López Mendoza (Venezuela)
Juan Carlos Maldonado
(Venezuela)
Catalina Márquez Zamarrón
(España)
Juan Mulder Panas (Perú)
Paloma O'Shea Artiñano (España)
Jorge M. Pérez
(Argentina; Estados Unidos)
José Ramón Prieto Estefanía
(España)
Paz Quijano Barroso (España)
Alberto Rebaza Torres (Perú)
Marga Sánchez López (España)
Michael Smith (Estados Unidos)
Francesca Thyssen-Bornemisza
(Suiza)

Fundación

Directora-Gerente
Ana Tomé Díaz

Coordinadora
Carolina González Castro

E M E M B E R

[A dense wall of handwritten text in various cursive and script fonts, all rendered in a light blue color against a darker blue background. The text is illegible due to its small size and overlapping nature.]



E R D A





9.
Fundación
Amigos del
Museo
Reina Sofía

Fundación Amigos del Museo Reina Sofía

La Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, constituida el 17 de mayo de 2018 e inscrita en el Registro de Fundaciones de competencia estatal por Resolución del 31 de agosto 2018 (n.º de registro: 2090), hereda, continúa y profundiza en la misión de la Asociación Amigos del Museo que, desde 1987, ha colaborado activamente en la programación y objetivos del Museo a través de la donación de obras de arte y la organización y el patrocinio de cursos, conferencias, conciertos, viajes culturales, visitas guiadas, publicaciones, etcétera.

Esta iniciativa privada, que reúne a personas tanto físicas como jurídicas, supone una apuesta decidida por fortalecer el vínculo entre la sociedad y el Museo, con el propósito de acercar el arte moderno y contemporáneo al público general. En 2020, coincidiendo con la feria ARCO, se presentó el programa de fidelización y la nueva imagen de la Fundación. A lo largo del año, buena parte de la programación, como los cursos, se adaptó al formato *online*, lo que favoreció su accesibilidad tanto para las personas inscritas como para la comunidad docente. Asimismo, se fortaleció la presencia de la Fundación en los perfiles de redes sociales y se profundizó en la comunicación a través del envío de boletines

específicos relativos no solo al Museo sino también a otros espacios relacionados con la creación y el pensamiento contemporáneo, lo que ha permitido generar nuevas acciones y redes de colaboración.

Gracias a todos los Amigos y Amigas y muy especialmente a la Fundación ACS, la Fundación AON, la Fundación Banco Sabadell, Infiorsa Gestión Inmobiliaria y Financiera S. A. y Ramón y Cajal Abogados ha sido posible mantener las actividades programadas e iniciar nuevos proyectos. Algunas de las iniciativas que han tenido lugar son los cursos *Las secuelas del romanticismo en el arte contemporáneo*, dirigido por José Luis Pardo, y *El auge de la fotografía*, dirigido por Estrella de Diego; las lecciones de arte impartidas por Cristina Guedán bajo el título *Arte y cuerpo*; las *Jornadas de iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo*, dirigidas por Rafael Mateu de Ros, y la itinerancia del curso *Atlas portátil del arte en Latinoamérica* en la Fundación Barrié. Todas ellas sumaron más de 600 alumnos.

Durante 2020, cerca de 1000 Amigos y Amigas asistieron a las visitas guiadas organizadas por la Fundación a distintas exposiciones temporales del Museo, y conocieron la iniciativa *El Museo Ambulante*, una propuesta para disfrutar de la institución en grupos reducidos.

Por último, este año destaca también la compra y donación de las obras *Doppelte Antwort Rot* y *Doppelte Antwort Grün* (1986) de Franz Erhard Walther que junto a su obra *Ort Für Körper* (1985), donada por la Fundación Museo Reina Sofía, se han incorporado a la Colección.

Patronato

Presidenta
Pilar Lladó Arburúa

Vicepresidente
José Luis del Valle Pérez
(Fundación ACS)

PATRONOS NATOS

Presidenta del Patronato
del Museo Reina Sofía
Ángeles González-Sinde Reig

Director del Museo
Manuel Borja-Villel

PATRONOS

Antonio Abril Abadín
(Zara España, S. A.)
Hilario Albarracín Santa Cruz
y Pedro León y Francia Ramos
(Fundación KPMG)
Marta Álvarez Mezquiriz
(Bodegas Vega Sicilia, S. A.)
Demetrio Carceller Arce
y Ramón Agenjo Bosch
(Fundació Damm)
Carmen Castañón Jiménez
Francisco Celma Sánchez
(Fundación Deloitte)
José Creuheras Margenat
(Atresmedia Corporación de
Medios de Comunicación, S. A.)
Borja Baselga Canthal
(Fundación Banco Santander)
Alejandro Echevarría Busquet
(Mediaset España
Comunicación, S. A.)
Alberto Enríquez Andaluz
(Showa Denko Carbón
Spain, S. A.)

Fernando Juan Fernández-Tapias
Román

Gonzalo Garland Hilbck
(Fundación IE)

Javier Gómez de Santiago Urra
José Lladó Fernández-Urrutia

(Técnicas Reunidas, S. A.)

Álvaro Marañón Bertrán de Lis
(Alfio Foods, S. L.)

Petra Mateos-Aparicio Morales
Virgilio Navarro Iglesias

(Navarro Generación, S. A.)

Rafael Pardo Avellaneda
(Fundación BBVA)

Ignacio Polanco Moreno
(Promotora de

Informaciones, S. A.)

Borja Puig de la Bellacasa

Pedro Tomey Gómez

(Fundación AON España)

Secretaria del Patronato

Carmen Castañón Jiménez

Vicesecretario del Patronato

Javier Gómez de Santiago Urra

Dirección estratégica

Lidia Blanco

Anexos

Convenios firmados por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2020

Convenios para la organización, producción e itinerancia de exposiciones temporales:

- › Convenio con la Asociación Civil Cinemigrante para la proyección del ciclo audiovisual *Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud* en la 11ª edición del Festival de Cine Migrante de Buenos Aires (Argentina)
- › Convenio con la Fundación Universidad Autónoma de Madrid para la organización conjunta de la actividad 5º Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales - 23ª Jornadas de Informática y Electrónica Musical. JIEM 2020 «Filosofía, creación y tecnología actual»
- › Convenio con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) con motivo de la celebración de 14 conciertos del ciclo *Series 20/21* durante la temporada 2020-2021, organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical
- › Convenio con la Asociación La Fábrica de Cinema Alternatiu para la proyección del ciclo audiovisual *El cine sobre arte. Un siglo de experimentación* en la 27ª edición del Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa
- › Convenio con Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio S. A. para la organización del ciclo audiovisual *Entre el*

cuerpo y lo eterno. El cine de Narcisa Hirsch

- › Convenio con la Fundación Museo Reina Sofía para la organización de la 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

Convenios para el patrocinio y mecenazgo de exposiciones, publicaciones y actividades:

- › Convenio con la Fundación ONCE para el mecenazgo del programa de accesibilidad e inclusión
- › Convenio con Sotheby's Asociados S. A. para el mecenazgo de las actividades culturales
- › Convenio con Telefónica S. A. para el mecenazgo de nuevos proyectos tecnológicos
- › Convenio con INDITEX, S. A. para el mecenazgo de la Colección
- › Convenio con Illycaffè Spa (sucursal en España) para el mecenazgo de los programas *Encuentros, Intervalos, Documentos* y Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo
- › Convenio con Cosentino S. A. para el mecenazgo del proyecto de rehabilitación del suelo de la planta 1 del edificio Sabatini
- › Convenio con la Fundación Abertis para el mecenazgo de las actividades culturales
- › Convenio con la Comunidad de Madrid (Consejería de

Cultura y Turismo) para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico en el marco de la organización de la exposición temporal *Mondrian y De Stijl*

- › Convenio con Fundación Telefónica para la publicación de un curso *online* gratuito sobre cubismo
- › Convenio con la Cadena SER (Sociedad Española de Radiodifusión, S. L. U.) para el mecenazgo de la programación cultural
- › Convenio con Vocento S. A. para el mecenazgo de la programación cultural
- › Convenio con la Fundación Banco Santander para el mecenazgo del programa educativo

Convenios para la realización de prácticas educativas:

- › Convenio con la Universidad de Barcelona para prácticas externas (curriculares y extracurriculares)

Otros convenios para diversas colaboraciones:

- › Convenio con la Sociedad Mercantil Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S. M. E. para la organización de una serie de actividades con motivo del 30 aniversario del Museo
- › Convenio con Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
- › Convenio con la Fundació Per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana para el desarrollo conjunto de programas culturales
- › Convenio de Asistencia Jurídica con la AGE (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídico del Estado)

Relación de personal

Dirección

Director
Manuel J. Borja Villel
Asistente
Mercedes Belén Rosales Fuentes
Secretaría
Natalia Delgado Martínez

Subdirección Artística

Subdirectora Artística
Mabel Tapia (desde 24/7/2020)
Secretaría
Begoña Cordero Ruiz

Gabinete de Dirección

Jefa de Gabinete
Nicola Wohlfarth Krohnke

Real Patronato

Secretaría del Real Patronato
Carmen Castañón Jiménez
(hasta 30/6/2020)
Guadalupe Herranz Escudero
(desde 1/7/2020)
Equipo
Ana C. Guisado Murillas (hasta 1/3/2020)

Departamento de Prensa

Jefa de Prensa
Concepción Iglesias Otheo de Tejada
Equipo
Ángeles Altares Sampedro
Luis Miguel Fernández Calero
Diana Lara Requena

Departamento de Protocolo

Jefa de Protocolo
Sonsoles Vallina Menéndez
Equipo
Juan Manuel Alonso Calvo
(hasta 22/1/2020)
Concepción Arias Martín
Miguel Ángel Solano González
(hasta 31/12/2020)

Dirección de Actividades Públicas

Directora
Ana Longoni
Asistente
Inmaculada Guiu Parejo (desde 6/8/2020)
Elvira Moya San Martín
Equipo
Carlota Álvarez Basso
Iria Bonome Carballes
Tamara Díaz Bringas
Daniel Fortanet Foronda
Antonio M. Jiménez Panadero
María Mallol González
Carlos Ignacio Prieto del Campo

Departamento de programas culturales

Jefe de Actividades Culturales
José Manuel González Martínez
Equipo
Raquel Arguedas Medina
Ángel Fernández Santos
Ángel Prieto Prada
Enrique Sanz Monge

Programas Educativos

Jefa de Área
María Acaso López-Bosch
Equipo
Belén Domínguez de Antonio
Montserrat Ferreras Martínez
Cristina Gutiérrez Andérez
Francisco Mateo Martínez Cabeza de Vaca
Alba Pérez Cadenas
Javier Sanjurjo Pinto

Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación

Jefa de Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación
Isabel Bordes Cabrera
Jefa de servicio
Nuria Pérez Díaz

Equipo

Josu Aristegui Pérez
Cristina Agudo de la Rubia
M^a José Barriga Gaitán (hasta 18/9/2020)
M^a Jesús Cantarino Mendaña
M^a del Mar Castellano Pérez
Guillermo Cobo Rodríguez
Beatriz Fernández Rodríguez
José Antonio Flores Aranda
Almudena Gómez Valcárcel
Leticia Gómez Isorna
Cristina Jimeno Bayona
M^a de los Ángeles Lastras Lastras
Alberto Medina Morales
Ida Morán Arias
Laura Pelayo González
Enrique Quiñones Luján
Gabriela Sáez García (hasta 13/10/2020)
Jerónimo Sánchez Caro
Carolina Santamarina de la Varga

Área de Exposiciones

Jefa del Área de Exposiciones
Teresa Velázquez Cortés
Jefa de Coordinación de Exposiciones
Belén Díaz de Rábago Cabeza
Jefas de Área
Leticia Sastre Sánchez
Beatriz Velázquez Calleja
Coordinador de Exposiciones
Fernando López García
Equipo
María del Castillo Cabeza
Nieves Fernandez Ramírez
Carlos J. Fernández Rodríguez
(hasta 7/9/2020)
Rafael García Horrillo
Natalia Guaza Chamorro
José Hernando Cambronero
Beatriz Jordana Trisán
M^a Soledad Liaño Gibert
Patricia P. Molins de la Fuente
Iliana Naranjo Rodríguez
Andrea Pérez Envid

Área de Colecciones

Jefa del Área de Colecciones
Rosario Peiró Carrasco
Jefes de servicio
Carmen Fernández Aparicio
(Conservadora Jefe)
Dolores Hinojosa Martínez
José Manuel Lara Oliveros
Salvador Nadales Zayas

Equipo
Carolina Bustamante Gutiérrez
M^a Concepción Calvo Salanova
Cristina Cámara Bello
Liliana Lorena Canela Forero
Almudena Díez García
Ruth Gallego Fernández
Teresa López Flores
Lourdes Molina Romera
(hasta 31/1/2020)
Raúl Martínez Arránz
Sonia Pastor Pastor

Departamento de Registro de Obras de Arte

Jefa de Departamento Registro Obras de Arte
M^a del Carmen Cabrera Lucio-Villegas
(hasta 30/11/2020)
Carmen Morais Puche (desde 1/12/2020)
Jefas de servicio
Carmen Sánchez García
Pureza Villaescuerna Ilarraz
Equipo
M^a Victoria Fernández-Layos Moro
M^a Isabel González González
Raquel Gómez del Val
Begoña Muro Martín Corral
M^a Ángeles Rincón Díaz
María Flora Tilve González
(desde 25/5/2020)
Guillermo Villaumbrales Martínez
Fotógrafos
Joaquín Cortés Noriega
Juan Labrador Gil
Román Lores Riesgo

Departamento de Restauración

Jefe de Departamento de Restauración
Jorge García Gómez Tejedor
Jefa de Coordinación del Área Científica
Carmen Muro García
Equipo
Beatriz Alonso Álvarez
Margarita Brañas Lasala
Paloma Calopa Rodríguez
Pilar García Fernández
Carmen García Peinado
(hasta 30/6/2020)
M^a del Pilar García Serrano
Eugenia Gimeno Pascual
Manuela Gómez Rodríguez
Pilar Hernández Sanz

Ana Iruretagoyena García
Begoña Juárez Marcos
M^a Teresa Ortega Gallego
Regina Rivas Tornes
Mikel Imanol Rotaache González de Ubieta
Rosa María Rubio Pasamontes
Juan Antonio Sáez Dégano
Juan A. Sánchez Pérez
Arianne Vanrell Velloso

Departamento de Actividades Editoriales

Jefa de Actividades Editoriales
Alicia Pinteño Granado
Coordinadora de Actividades Editoriales
Pamela Sepúlveda Arancibia
(desde 18/6/2020)
Jefes de servicio
Enrique Barba Gómez (desde 1/7/2020)
Teresa Ochoa de Zabalegui Iriarte
Equipo
Elvira Beltrán Llidó
Julio López González
Luis Medina García
M^a Mercedes Pineda Torra
Ángel Serrano Valentín
Victoria Wizner de Alva
Responsable del Programa Virtual
Olga Sevillano Pintado

Subdirección de Gerencia

Subdirectora Gerente
M^a Cristina Juarranz de la Fuente
Secretaria
Eugenia Peña Ortiz (hasta 29/11/2020)
Francisco Raúl Fernández Gutiérrez
(hasta 29/12/2020)
Subdirector Adjunto
Ángel M^a Esteve López
Asesora de Dirección
Carmen Castañón Jiménez
(hasta 30/6/2020)
Jefe de la Unidad de Apoyo
Guadalupe Herránz Escudero
Consejera Técnica
Mercedes Roldán Sánchez
(hasta 22/3/2020)
María Luisa Muñoz Monge
(desde el 20/7/2020)
Equipo
Carmen González Gómez
(desde 19/2/2020)
Gracia Romasanta González

Departamento Patrocinio y Desarrollo Estratégico

Jefa del Departamento
Rosa Rodrigo Sanz
Responsable de Patrocinio
Laura Hurtado Gálvez
Equipo
Alfredo García González
Aurora Mediavilla Marcos
Gabriela Targheta Cueto
Felgueroso
Jefa de Servicio Comercial
Azucena López Frías
Equipo
Begoña Álvarez González
Ana Criado Gomis
(desde 16/11/2020)
Juan F. Díaz Cristóbal
M^a Paz Ridruejo Cabezas
Responsable de Políticas de Públicos
Francisca Gámez Lomeña
Equipo
M^a Trinidad Montañés Navarrete
Luisa Pérez Sánchez
Paula Roldán López

Área Económica

Jefe de Área
Luis R. Enseñat Calderón

Servicio de Contabilidad y Presupuestos

Jefe de Contabilidad y Presupuestos
Juan Antonio Galán Larios
Equipo
Aida Bastante Ariza
Rosana Canosa Bastos
(hasta 31/5/2020)
Elena Díaz Jiménez
Elvira González Reyes
(desde 21/10/2020)
Juana Jimeno de la Casa
Susana Puerta Oroz
M^a José Ripoll de la Cruz

Servicio de Contratación

Jefas de Contratación
Irene Ruiz López
Isabel Hernández García
Equipo
Guillermo González González
Juan Manuel Rivera Cano
David Morán Magro

**Área de Arquitectura,
Instalaciones y Servicios**

Generales

Jefe de Área

Javier Pinto Sanz (hasta 31/1/2020)

Rafael Hernández Martínez

(desde 1/5/2020)

Equipo

Alejandro Olmo García

Cristina Pérez Morales

Servicio de Mantenimiento

Jefe de Mantenimiento

Rafael Hernández Martínez

(hasta el 30/4/2020)

Equipo

Luis Almorós Hueros

Enrique Benavides Hidalgo

María Jesus Bautista Blázquez

José Antonio Gómez García

José Fernando Gómez Illán

Antonio Jumillas Manzano

(hasta 27/9/2020)

Francisco M. Palacios Patiño

María Eduarda Perera Rastrojo

Miguel Ángel Pérez Segura

Servicios Generales

Jefa de Servicios Generales

Noemí Martín Muñoz

Equipo

Begoña Cruz Asenjo

Manuel B. Corchado Durán

Eva Hernando Allende

(hasta 6/11/2020)

Elena Morales Gordaliza

Antonio Rodríguez Vallejo

Mª Jesús Sánchez Vicente

Marco Antonio Seguí Navarro

Víctor Francisco Blanco de Alva

Mozos

Miguel Ángel Bustos Alba

Luciano R. del Olmo Sacristán

Ordenanzas

Mª Rosa Calvo Herrero

Mª Ángeles Díaz Gómez

Mª Paz de Marcos González

José Luis Sánchez Piris

Encargados Generales

Francisco Javier Sáez Vidal

Almacén

Encargado General

Mariano Pavón Gallego

Reprografía

José Ramón Muñoz Vitoria

Tomás Merino Ortiz

Telefonistas

Julia Contreras Valderrama

Mª Isabel Leal Yunta

Mª Candelas Manzano Álvarez

Mª Yolanda Montes Moya

Área de Informática

Jefa de Área

Sara Horganero Gómez

Jefe de Servicio

Juan Carlos Barajas Martínez

Raquel Oltra Merino

(desde 25/2/2020)

Equipo

Enrique Andrés Samper

Isidoro Iglesias Borrajo

Adrián Iglesias Delgado

Pedro Martínez Osorio

Mª Carmen Ochoa Tirado

Luis Rábanos Corral

Mª Isabel Santos Sánchez

Asistente del Programa Virtual

Pilar Gonzalo Prieto

Área de Recursos Humanos

Jefa de Área

María Zarauz Palma

Servicio de Personal

Jefes de Personal

Mª Jesús Díaz Crespo

Carlos Martínez Moreno

(desde 28/2/2020)

Equipo

Mª Carmen Álvarez Fernández

(hasta 30/11/2020)

Juan Manuel Alonso Calvo

(desde 23/1/2020)

María Teresa Antón Ortega

Emiliano Blanco García

Victoria Escudero López

Mª Paloma Gutiérrez Narváez

Jesús Hernández Nebreda

Alicia Huertas Torres

(hasta 22/1/2020)

José Ricardo Marzo Martínez

(hasta 16/2/2020)

Mª Mar Ramiro Verdugo

Ana B. Santomé Rios

Pilar Vega Cuenca

Servicio de Prevención

Jefa de Servicio de Prevención

Antonio González González

Equipo

Mª José Jabato Rodrigo

Área de Seguridad

Jefe de Área de Seguridad

Luis Barrios Rincón

Jefe de Servicio de Seguridad

Ángel Muñoz Medina

Equipo

Tomás Antequera Ruíz de León

Luis Muñoz Pérez

Isidoro Peñarubia Merino

Porteros Mayores

Mª Paloma Agudo Fernández

José Luis Camuesco Colado

Carlos García Duarte

Raquel Llanos Girón

María Carmen Polo Garrido

Jefes de Planta

José Luis Álvarez Ortega

Consuelo Berrocoso Iglesias

Ángel Díaz-Blanco Fernández

Juan Antonio González Saiz

Susana Gutiérrez López

Ana María Parejo Torres

Mª Carmen Pedraza Villarreal

Mª Dolores Quiroga Luján

Juan Rodelgo Villamayor

Mª Jesús San Juan Cofreces

Gregorio Sánchez Naranjo

Taquilleros

Amparo Castaño García-Porrero

Mª Teresa Ceva Yebra

Mª Mercedes Cordovilla Molero

Mª Dolores Esteban Ramírez

Julián Fernández Madrid

Mª Isabel Gallego Hidalgo

Pilar Guillén Álvarez de Sotomayor

(hasta 31/12/2020)

Rosario Lastra Muñoz

Mª Florencia López Ruiz

Isabel Mora Mejías

Thierry Pierre Robert Mulenders

María Asunción Pérez Aguado

(hasta 31/12/2020)

Dolores Pérez Anos

Sabina Rodríguez López

Mª Consolación Santos Ruiz

Eloísa Vega Igual

Vigilantes de museo

Joséfa Abril Ariza

M^a Teresa Acosta Visida
 Gemma Alcántara Aldomar
 M^a Soledad Aparicio Ortega
 Azucena Arellano Sacristán
 Cristina Areste Martín
 M^a de las Mercedes Arrojo Parra
 Julián M. Baena Calderón
 Susana Barnes Pérez
 M^a Pilar Bercial Iglesias
 (hasta 15/12/2020)
 Montserrat Briceño Sánchez
 Marta Cañero Rodríguez
 Óscar Luis Cañero Rodríguez
 Gema Carrasco Sáez
 Dolores Conde Durán
 Abraham Consuegra Gandullo
 (desde 6/2/2019)
 Nuria de Cos Mula (desde 16/12/2020)
 Raquel Domínguez Castedo
 Álvaro Domínguez Item
 (hasta 15/12/2020)
 Montserrat Echene Rodríguez
 Ignacio Fernández Aláez
 (hasta 15/12/2020)
 Sergio Fernández Olalla
 (hasta 28/2/2020)
 Amaya Fernández Rodríguez
 (hasta 15/12/2020)
 Carmen Fernández Saiz
 José Luis Fuente Escandón
 Juana Fuentes Revuelta
 M^a Paz Gago Salguero
 María del Mar Galán Carmona
 Ana M^a Galeote Tejedor
 Marina García Aguilar
 Paloma García Miramón
 Gregoria García-Gil Muñoz-Torrero
 Adelaida I. García-Jiménez García
 Manuela García-Arroba Mancheño
 Ana Isabel Gómez Escalada
 M^a Cristina Gómez Necega
 Mercedes González Montero
 (desde 16/12/2020)
 Nieves Guerrero Caro
 Halima de Haro Afrifa
 (desde 16/12/2020)
 M^a Mercedes Heredero Roda
 (hasta 11/2/2020)
 Alejandro Heredia Comesaña
 (desde 16/12/2020)
 M^a Mercedes Hernández Vaquero
 Eva Hernando Allende
 (hasta 11/6/2020)
 M^a del Prado Herrera Vera

M^a Pilar Jarabo Castro
 María Vanesa Jiménez Herrera
 (hasta 29/11/2020)
 M^a Pilar Jerez Sánchez
 María Luisa Juez Sanchís
 M. Concepción León Alvarado
 M. Gloria Lería Sagredo
 Luisa López Fernández
 Ana María López González
 Luciano López Navarro
 M^a Julia Lorenzo Iglesias
 Francisca Lozano Cobos
 Ángel Lucas Pérez
 Alfredo Martín Sánchez
 Mercedes Martín San Segundo
 (hasta 15/12/2020)
 María Antonia Mellinas Tortosa
 (desde 16/12/2020)
 Carmen Míguez de la Rosa
 Araceli de Mingo Esteban
 Manuel A. Molinero Merchán
 Yolanda Mora Contento
 Elena Morales Gordaliza
 Francisco Eloy Morales Sierra
 Francisca Pilar Morlon Marrufo
 Noelia Mulero Romero
 (hasta 15/12/2020)
 Juana Muñoz Arroyo
 (desde 16/12/2020)
 Alfonso Navas Rodríguez
 M^a Begoña Noguero Martínez
 Engracia Nuño de Toro
 (hasta el 31/12/2020)
 Araceli Oliva Oliva
 M^a Concepción Ortega Jiménez
 Ana María Parejo Torres
 Carlos S. Pedrosa Rodríguez
 María Purificación Peinador Peinador
 (hasta 2/2/2020)
 Isidra Pérez García (desde 16/12/2020)
 M^a Dolores Pérez Anos
 Luisa Pérez Sánchez
 Begoña de Prado Bajo
 Ana M^a Prieto Pérez
 M. Teresa Ramos Llanos
 M^a Beatriz Redondo Cuervo
 Carmen Rivero Urizal
 M. Soledad Rocha Viola
 Ángeles Rodríguez Canales
 M^a Luisa Rodríguez González
 Beatriz Rodríguez Viñas
 M. Rosa Rubio Jacome
 Carmen Rubio Mayor
 Juan Carlos Rubio Ruiz-Cornejo

Máximo Ruiz Sanz
 M^a Isabel San Miguel Viejo
 Isabel Salinas Rosón
 Ana María Sánchez Arenas
 José M. Sánchez Escorial
 Isabel Sánchez Fernández
 Milagros Santillana Moreno
 Alberto Ángel Luis Santos Concejero
 Ana Serrano Arnes (hasta 15/12/2020)
 Fernando Sanz Toledano
 M^a Yolanda Sevilla López
 Antonio Miguel Sola López
 (hasta 30/9/2020)
 Gilbert Staszkiwicz Notario
 (hasta 15/12/2020)
 Aurora Suárez Monforte
 Almudena Tablero Crespo
 (hasta el 20/4/2020)
 Jesús de la Torre Briceño
 M^a Margarita Torrente Miguélez
 Noemi Tovar Bonilla
 (hasta 15/12/2020)
 Mercedes Tuya Lara
 Soraya Vaquero Gómez
 María de los Milagros Vicario
 Monteserín
 Rodolfo Vico Rubio
 Margarita Vives Agurruza

Becas y prácticas formativas

Becas

BECAS DE ESPECIALIZACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIAS Y ACTIVIDADES DE COMPETENCIA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA PARA EL AÑO 2019-2020

	DEPARTAMENTO
Isabella Rodrigues Lenzi	Investigación en el Departamento de Colecciones. (Fondos de arte latinoamericano)
Carlota Santabárbara Morera	Investigación en el Departamento de Exposiciones
Suset Sánchez Sánchez	Investigación en el Departamento de Exposiciones
Irene Carmen García Chacón	Coordinación-formación en el Departamento de Colecciones
Nur Banzi Arriagada	Coordinación-formación en el Departamento de Exposiciones
Carlota Rey Crespo	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Sara González Sánchez	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Jesica Gallego Gómez	Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio
Alejandro Moltó Borreguero	Coordinación-formación en el Departamento de Prensa
Miguel Juristo Calviño	Coordinación-formación en el Departamento de Prensa
Íñigo Gómez Eguíluz	Formación museística en el Departamento de Exposiciones
Cristina Prieto Paíno	Formación en biblioteconomía y documentación en el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación
Sandra Cynthia Bravo Guerrero	Formación en restauración, especialidad soporte papel, en el Departamento de Conservación-Restauración

BECAS BANCO DE ESPAÑA-MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA PARA LA FORMACIÓN EN PROYECTOS EDITORIALES Y PARA PROYECTOS DE ACTIVIDADES PÚBLICAS EN EL ÁMBITO MUSEÍSTICO PARA EL AÑO 2019-2020

	DEPARTAMENTO
Irene María Villén Muñoz	Actividades Editoriales
Igor Yuji Kawasima	Actividades Públicas

BECAS FORMARTE DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN ACTIVIDADES Y MATERIAS DE LA COMPETENCIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE CULTURA

	DEPARTAMENTO
Álvaro Ruiz Cuevas	Biblioteca y Centro de Documentación (especialidad: archivística)
Julia Nicolás Hernández	Registro de Obras de Arte (especialidad: museología)
M ^a Ángeles Porres Sepúlveda	Conservación-Restauración (especialidad: soporte celulósico)
Diego Calvo Cubero	Desarrollo Estratégico

BECA «OUR MANY EUROPE» PARA LA FORMACIÓN EN DOCUMENTACIÓN MUSEÍSTICA, EN EL ÁREA DE COLECCIONES DEL MUSEO

	DEPARTAMENTO
Agar Ledo Arias	Colecciones

Prácticas formativas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MÁSTER Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Han realizado prácticas 25 alumnos del Máster, en los departamentos de Actividades Públicas, Colecciones, Exposiciones, Desarrollo Estratégico, Actividades Editoriales, Conservación-Restauración y Biblioteca y Centro de Documentación

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Han realizado prácticas 2 alumnos en los departamentos de Actividades Públicas y Conservación-Restauración

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Ha realizado prácticas 1 alumno en el Departamento de Colecciones

COMUNIDAD DE MADRID

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Ha realizado prácticas 1 alumno en el Departamento de Conservación-Restauración

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA CARLOS MARÍA RODRÍGUEZ DE VALCÁRCEL

Han realizado prácticas 2 alumnos en el Departamento de Registro de Obras de Arte (especialidad: fotografía)

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Ha realizado prácticas 1 alumno en el Departamento de Educación

© Cabello / Carceller, Eugènia Balcells,
Patrick Hamilton, Cristina Iglesias, Teresa
Lanceta, Pepe Lamarca, Ana Mendieta,
VEGAP, Madrid, 2021

© [2021] Banco de México Diego Rivera
Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. ,
VEGAP, Madrid

© Anna-Eva Bergman, VEGAP, Madrid, 2021

© de las imágenes, sus autores

Coordinación:
Mercedes Pineda

Diseño y maquetación:
Isolina Dosal
Myriam López Consalvi

Producción:
Julio López

Fotografías:
Joaquín Cortés y Román Lores, todas
excepto Mercedes Pineda (cubierta)

Botín Centre, Santander, Vicente Paredes
Mar Díaz

© Fondation Gandur pour l'Art, Genève,
André Morin

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf

Kena Lorenzini

Reyes Josué Morales

Olga Sevillano

© De esta edición, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, 2021

NIPO: 828-19-038-7 (papel)

NIPO: 828-19-039-2 (en línea)

D.L.: M-8967-2021

