

# Programación educativa

Curso 2015-2016

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

educarSe  
FUNDACION  
Banco Santander



La educación es un reto apasionante en el que, ahora más que nunca, es necesario aunar esfuerzos. Apostar por la calidad y la innovación en materia educativa es imprescindible para construir una sociedad futura más formada, libre y cohesionada, algo que solo será posible si los distintos organismos y entidades implicados en proyectos educativos caminan en la misma dirección.

El programa educativo que a continuación se presenta es resultado de una fructífera colaboración entre la Fundación Banco Santander y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El apoyo de la Fundación, intenso y sostenido en el tiempo, ha hecho posible que el Museo desarrolle un proyecto educativo diversificado y plural. La escuela, las familias, los jóvenes, las personas con discapacidad, los mayores, los colectivos en riesgo de exclusión, los estudiantes de posgrado, el público especializado y el que, por el contrario, acude al Museo buscando un primer acercamiento al arte contemporáneo..., a todos ellos se dirige el programa educativo, guiado siempre por el compromiso de garantizar el acceso al arte, la cultura y la formación al mayor número posible de personas.

El fomento de la creatividad a través de la educación artística, la aportación de los públicos, con especial atención a los jóvenes, la decidida apuesta por las actividades inclusivas, y la formación de posgrado, son los ejes que articulan este proyecto. Un proyecto que nace de convicciones compartidas por el Museo Reina Sofía, que propone y diseña las acciones educativas, y la Fundación Banco Santander, que las posibilita y sostiene.

# índice

- 07 Comunidad escolar
- 08 **Educación Infantil y Primaria**  
El juego como principio  
Si fuera un movimiento  
Salto al vacío  
Actuar en la sombra
- 10 **Visitas comentadas**  
Miradas de vanguardia  
Materia en movimiento  
Cuerpos e identidades
- 12 **Proyectos**  
Aulas abiertas
- 14 **Educación Secundaria**  
Documentar y *documentir*  
Ciudad nueva, vida nueva  
Encuentros
- 16 **Visitas comentadas**  
Cuerpos e identidades  
Modernidad y vanguardia  
La Guerra: arte y conflicto  
España: arte y sociedad en los años 50 y 60
- 18 **Profesores**  
Presentación: Programación 2015-2016  
Sesiones preparatorias  
Sesiones de formación. *Descubrir el cine como creación*  
Visitas comentadas  
Curso *El museo de arte contemporáneo como herramienta educativa en Educación Primaria*
- 23 Niñxs
- 24 Cuando el cuerpo habla  
De la mano  
Museocinema  
Tiempo de temporales  
Un taller con...
- 27 Punto de Encuentro\_ Educación
- 29 Jóvenes
- 30 Equipo  
Programa <18  
Habitar el tiempo  
Convocatorias Transforma
- 35 Mediación cultural
- 36 **Visitas comentadas a la Colección**  
Tiempos modernos  
Guernica. Historia de un icono  
Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias  
Cuerpo  
El artista en crisis  
Visto y no visto
- 39 **Itinerarios autónomos**
- 40 **A propósito de...**  
Visitas en sede principal  
Visitas en Palacio de Velázquez del Retiro
- 42 **Museo social**  
Colectivos y asociaciones  
Mayores  
A fondo
- 45 Mediadores culturales

47 Accesibilidad e inclusión

48 **Personas ciegas o con baja visión**

**Museo a mano**

Escultura en espacios públicos  
El camino a la abstracción  
Modernidad y vanguardia

50 **Visitas descriptivas**

Imágenes de España durante  
la dictadura  
Surrealismo: sueño y poesía  
Guernica, testimonio de una época

52 **Visitas inclusivas**

53 **Comunidad sorda**

**Visitas comentadas con Intérprete  
en LSE**

54 **Discapacidad intelectual**

**Talleres**

Centros Ocupacionales  
Colegios de Educación Especial

56 **Proyectos**

Aulas abiertas  
Educadanza

57 Servicios de accesibilidad

59 **Másteres y residencias**

60

Conferencias magistrales  
Máster Historia del Arte  
Contemporáneo y Cultura Visual  
Máster en Práctica Escénica  
y Cultura Visual  
Residencias de investigación





# Comunidad escolar

---

La educación es una tarea colectiva y compartida, una responsabilidad de todos. Por ello, el Museo refuerza día a día sus lazos con la comunidad educativa, trabajando conjuntamente con profesores, artistas, educadores y voluntarios culturales.

Son muchas las habilidades que los niños y jóvenes necesitan desarrollar a lo largo de su educación escolar, y diversos los caminos para llegar a adquirirlas.

Por eso, las actividades del Museo abordan diferentes objetivos y metodologías en cada etapa, partiendo del juego como herramienta en la educación infantil, hasta llegar al debate y la reflexión en la educación secundaria. Todo ello sin olvidar que en el Museo el aprendizaje y la emoción caminan de la mano porque, sin lugar a dudas, aprendemos más intensamente aquello que sentimos.

# Educación Infantil y Primaria

## El juego como principio

### Educación Infantil (5 años)

**Miércoles**

de 10:30 a 12:00 h

**Sesión preparatoria**

**para profesores:**

**miércoles, 7 de octubre**

a las 18:00 h

**Diseño:** Javier Abad

El juego es una de las primeras vías de experimentación y descubrimiento del mundo. Esta actividad aprovecha toda su potencialidad para favorecer un encuentro temprano con el arte contemporáneo, lleno de estímulos interesantes para el trabajo con los alumnos de Educación Infantil. La experiencia se inicia con un tiempo dedicado al juego libre en una instalación artística diseñada para ello, y continúa con la visita a obras de Carl Andre, Michelangelo Pistoletto y Juan Hidalgo, creándose una transición significativa para el niño desde un espacio lúdico a un espacio cargado de simbolismo.

## Si fuera un movimiento

### 1º y 2º de Educación Primaria

**Miércoles**

de 10:00 a 12:00 h

**Diseño:** Patricia Ruz

Los museos y las obras de arte han sido tradicionalmente contados a través de la palabra. ¿Qué ocurre si renunciamos a la narración oral y dejamos que sean la expresión musical y la danza las que activen las obras plásticas que alberga el Museo? Una bailarina y un músico brindan sus destrezas a esta actividad y acompañan al grupo en un viaje único, a través de obras de Eduardo Chillida, Hélio Oiticica, Adolph Gottlieb, Manuel Millares y José Guerrero, en el que la única condición para viajar es estar dispuesto a dejarse sorprender.

## Salto al vacío

### 3º y 4º de Educación Primaria

Lunes  
de 10:00 a 12:00 h

Diseño:  
Donald B. Lehn

Esta actividad tiene su base en los vínculos que pueden establecerse entre las artes circenses y algunas prácticas artísticas contemporáneas: la importancia concedida a las acciones y a la experiencia corporal, la relación entre arte y vida, el uso de objetos cotidianos y el papel activo que juega el espectador. Un inesperado encuentro en las salas del museo con dos artistas circenses sirve de punto de partida para acercarse a las obras de Lucio Fontana, Gil J. Wolman, Wolf Vostell, Daniel Spoerri y Juan Muñoz, con las que los alumnos establecerán una relación lúdica e impactante.

## Actuar en la sombra

### 5º y 6º de Educación Primaria

Viernes  
de 10:00 a 12:30 h

Diseño:  
Teatres de la Llum

Una actuación no se produce únicamente sobre los escenarios: en la vida diaria hay circunstancias que nos exigen *actuar*. Esta relación entre la teatralidad y la vida fue explorada por ciertos artistas en los años 60. Con esta actividad se incide en el modo en que Yves Klein, Equipo Crónica, Xavier Miserachs, Michelangelo Pistoletto y Darío Villalba crean obras capaces de implicar directamente al espectador, cuya participación se impulsa tanto durante la visita como posteriormente, en un taller de teatro de sombras.

---

#### Inscripción gratuita en:

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion)

A partir del 17 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031;

[educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)

---

## Visitas comentadas

El voluntariado cultural en el Museo Reina Sofía es un proyecto de larga duración que viene desarrollándose desde 1993, año en el que se incorporaron los primeros voluntarios mayores. Su objetivo es realizar visitas comentadas de forma didáctica y dinámica, teniendo en cuenta la especificidad de los públicos a los que atienden. La experiencia acumulada durante estos años y la formación continua que los voluntarios reciben han permitido moldear la visita a las características de los alumnos de Primaria. Tanto la metodología, muy participativa, como la cuidadosa selección de los contenidos y obras, se han diseñado teniendo presentes las necesidades y el currículo de esta etapa educativa. Actualmente se ofrecen tres itinerarios que recorren distintas partes de la Colección del Museo con referencia a las primeras vanguardias.



## Miradas de vanguardia

### 1º y 2º de Educación Primaria

De **lunes a viernes**  
(excepto martes)  
a las 10:15 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

Pablo Picasso, Juan Gris, Ángeles Santos, Salvador Dalí... son algunos de los artistas más representativos de principios del siglo XX y de la vanguardia clásica. Sus obras evidencian el modo particular en que cada uno concibió su búsqueda de la modernidad. A través de las obras seleccionadas, este recorrido trabaja el espacio, el paisaje, y la relación existente entre figuras y objetos con el propio espacio.

## Materia en movimiento

### 3º y 4º de Educación Primaria

De **lunes a viernes**  
(excepto martes)  
a las 10:15 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

Obras de Alexander Calder, Man Ray o Pablo Picasso nos ayudan a analizar el movimiento como agente de conexión entre el individuo y su entorno, y como recurso que puede incorporarse a la obra de arte. El itinerario se adentra en la vanguardia mediante la observación y el análisis de obras donde están incluidas las ideas de tiempo, transformación y energía.

## Cuerpos e identidades

### 5º y 6º de Educación Primaria

De **lunes a viernes**  
(excepto martes)  
a las 10:15 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

Este itinerario se centra en la imagen del ser humano y de su realidad corpórea. Isidre Nonell, Anglada-Camarasa, Picasso o Miró son algunos de los artistas que abordaron su representación al tiempo que desarrollaban su propio lenguaje pictórico. Las obras seleccionadas muestran cómo los cuerpos, rostros y objetos representados juegan un papel fundamental para la configuración de la identidad.

**Inscripción gratuita en:**

<http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia>

A partir del 15 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098

# Proyectos

## Aulas abiertas

Fechas de reuniones con profesores, sesiones de trabajo en el centro escolar y visita al Museo, a definir con cada centro

### Profesores y alumnos de Educación Primaria y Educación Especial

La educación escolar se hace más rica y significativa en la medida en que se abre a la comunidad y a los recursos que le ofrece su entorno. Una escuela abierta, permeable a lo que ocurre fuera de ella, es más capaz de adaptarse a los cambios y a nuevos retos educativos. La iniciativa *Aulas abiertas* invita a los colegios participantes a acoger a un artista joven, para que se implique en un proyecto con los alumnos.

La experiencia pretende generar dinámicas de intercambio de conocimiento que afecten de forma positiva a todos los participantes: al artista en formación, en lo que respecta a la adquisición de habilidades didácticas y comunicativas; al profesorado, para el que la acción artística puede aportar nuevos enfoques en su práctica profesional; y por supuesto a los alumnos, a quienes la inmersión en un proceso creativo de cierta duración ofrece siempre la oportunidad de relacionar conceptos conocidos, generar ideas nuevas y trabajar en grupo.

---

**Inscripción gratuita en:** [educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)

A partir del 30 de octubre

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031 / 2033

---



# Educación Secundaria

## Documentar y documentir

1º, 2º, 3º y 4º de ESO

De marzo a mayo  
de 2016  
Lunes, miércoles  
y jueves  
de 10:30 a 13:30 h

Las nuevas tecnologías han favorecido que convirtamos en imágenes muchos de los acontecimientos que presenciamos, o incluso nuestras acciones diarias. Este proceso de documentación es especialmente intenso entre los jóvenes, quienes comparten su realidad y construyen su identidad en base a esta continua producción de imágenes. ¿Transmiten estas imágenes lo que realmente somos? ¿Estamos documentando, o dando nuestra versión de los hechos? Este taller pone en entredicho la supuesta objetividad de diferentes formatos documentales, en especial de aquellos representados en la Colección del Museo, como fotografías o películas. Los alumnos concebirán una ficción partiendo de un registro documental que previamente habrán tomado en el Museo, para poner en evidencia la imposibilidad de reflejar la realidad de forma objetiva, pues todo acto de documentación refleja, forzosamente, la subjetividad de su autor.

## Ciudad nueva, vida nueva

3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato

De octubre de 2015  
a febrero de 2016  
Lunes, miércoles  
y jueves de 10:30  
a 13:30 h

**Sesión preparatoria  
para profesores:**  
miércoles, 21 de octubre  
a las 18:00 h

*Sólo digo que se podría vivir mejor (...). ¿Cómo? Pues bien, en lugar de ser esclavos condenados al trabajo perpetuo, podríamos ser libres. Y para mí la libertad significa creatividad.* De este modo se expresaba el artista Constant, a cuyo proyecto *New Babylon* el Museo dedica una exposición. Constant ideó y diseñó durante varios años una ciudad utópica, en la que las actividades productivas, desarrolladas por máquinas, se situarían en un plano diferente al que habitaría el hombre, dedicado al juego y al desarrollo de su potencial creativo. ¿Es posible hoy soñar un modelo diferente de ciudad, y una

**Diseño del taller:**  
Guillermo Trapiello

forma diferente de vida? ¿Cómo podrían ser las ciudades del futuro? Este taller invita a los alumnos a cuestionar la ciudad que conocen y a imaginar la ciudad que desearían habitar.

---

**Inscripción gratuita en:**

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion)

A partir del 24 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031;

[educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)

---

## Encuentros

### Encuentro

*Ciudad nueva, vida nueva:*  
**viernes**, 11 de marzo de  
2016

### Encuentro

*Documentar y documentir:*  
**miércoles**, 1 de junio de  
2016

### Alumnos y profesores participantes en los talleres para Secundaria

Los alumnos y profesores de ESO y Bachillerato que acudan a las actividades *Ciudad nueva, vida nueva* y *Documentar y documentir* son invitados a seguir investigando en el centro escolar sobre los contenidos propuestos en cada una de ellas. La riqueza e interés de las obras y temas en torno a los que giran los talleres supera las posibilidades de trabajo abordables en una jornada en el Museo. Por ello, el departamento de Educación sugiere opciones para que los distintos grupos participantes desarrollen trabajos en el aula, que después se pueden presentar públicamente en el Auditorio Sabatini del Museo. Estos encuentros son, además, una oportunidad para que alumnos y profesores de diferentes centros conozcan sus respectivos trabajos e intercambien impresiones.

---

**Inscripción gratuita en:** [educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031

---

# Visitas comentadas

Los voluntarios culturales ofrecen varios itinerarios para la etapa de Secundaria en los que la obra de arte se presenta vinculada a su contexto histórico. Una parte importante de la Colección del Museo se relaciona estrechamente con la historia reciente de España; las obras son producto y testimonio de acontecimientos fundamentales para entender la realidad actual. La visita al Museo aúna la apreciación artística con la aproximación a contenidos históricos, políticos y sociales, ayudando a los alumnos a extrapolar conocimientos y establecer conexiones.

## Cuerpos e identidades

### 1º y 2º de ESO

De **lunes a viernes**  
(excepto martes) a las  
10:15, 10:45 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

La configuración de una identidad propia y la transmisión de dicha identidad mediante el propio cuerpo y su imagen es un tema relevante para los alumnos durante la etapa de Secundaria. Este recorrido se detiene en varias obras en las que el cuerpo y su tratamiento artístico dan pie a reflexionar sobre la representación física y psíquica de los individuos, al tiempo que introducen a los alumnos en el lenguaje pictórico de la modernidad.

## Modernidad y vanguardia

### ESO y Bachillerato

De **lunes a viernes**  
(excepto martes) a las  
10:15, 10:45 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

Un recorrido por el panorama artístico español y los diferentes movimientos de vanguardia que se han sucedido desde finales del siglo XIX hasta los años treinta del siglo XX. La experimentación en las artes plásticas supuso una auténtica revolución; se abandonó la imitación de la realidad para centrarse en el significado de la obra y convertirla en expresión de la relación subjetiva del artista con el mundo.

## La Guerra: arte y conflicto

### 3º y 4º de ESO y Bachillerato

De **lunes a viernes**  
(excepto martes) a las  
10:15, 10:45 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

Este itinerario tiene el objetivo de acercar a los alumnos al contexto histórico-político europeo y principalmente español durante la Guerra Civil. A través de diferentes artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Julio González, Maruja Mallo o Alexander Calder, se pretende mostrar la influencia que dicha situación tuvo en el desarrollo de sus obras, en particular, y en todo el panorama cultural, en general.

## España: arte y sociedad en los años 50 y 60

### 4º de ESO y Bachillerato

De **lunes a viernes**  
(excepto martes) a las  
10:15, 10:45 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

Teniendo como punto de partida el contexto internacional de posguerra, se exponen distintas manifestaciones artísticas que se desarrollaron en España después de la Guerra Civil. El contexto de un país completamente deprimido se opone a un intento de reconstrucción cultural y renovación formal de la mano de las nuevas generaciones. Un grupo de jóvenes artistas, que trabajan tanto individualmente como en grupo, como El Paso, Oteiza o Equipo 57, presenta propuestas que se desmarcan de la línea oficial impuesta por el régimen franquista y que tendrán un papel central en la afirmación de la vanguardia tras los conflictos bélicos.

---

#### Inscripción gratuita en:

<http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia>

A partir del 15 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098

---

# Profesores

## Presentación: Programación 2015-2016

**Jueves, 10 de septiembre**  
de 18:00 a 20:00 h

**Fecha límite para  
confirmar: 8 de  
septiembre**  
Auditorio 200

### Profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato

Los profesores constituyen el vínculo entre los alumnos y el Museo, y manifiestan un gran interés en utilizar sus contenidos como recurso para reforzar algunos aspectos poco representados actualmente en el currículo escolar: la educación estética y visual, o el pensamiento crítico. El Museo desea apoyar y enriquecer su imprescindible labor ofreciéndoles una variada programación educativa para el curso 2015-2016, que será presentada en un acto público en septiembre, al inicio del curso escolar. La Jornada, que contará con la presencia del Subdirector del Museo, permitirá además poner en común observaciones y sugerencias, tanto de los profesores como del equipo educativo del Museo, respecto a la programación o al papel del Museo en el contexto escolar.

## Sesiones preparatorias

Sesión Educación Infantil  
*El juego como principio:*  
**miércoles, 7 de octubre**  
de 18:00 a 19:30 h

Sesión Educación  
Secundaria  
*Ciudad nueva, vida nueva:*  
**miércoles, 21 de octubre**  
de 18:00 a 19:30 h

### Profesores de Educación Infantil y Secundaria

El Museo propone un variado panorama de actividades dirigidas a cada etapa educativa, atendiendo en cada caso a la particularidad del alumnado asistente. A fin de compartir los contenidos y metodologías con el profesorado, se han programado algunas sesiones preparatorias en relación a las actividades con mayor grado de especificidad. Estas sesiones cumplen asimismo el objetivo de servir como lugar de encuentro entre los profesores –tanto los que tengan previsto asistir con sus alumnos a las actividades, como aquellos que deseen conocerlas– y los responsables de las mismas, disponiendo todos ellos de la posibilidad de realizar aportaciones o consultas.

## Sesiones de formación. *Descubrir el cine como creación*

### Profesores de 5º y 6º de Primaria, ESO y Bachillerato

**Miércoles,**  
3 y 24 de febrero,  
de 17:00 a 20:00 h

**Diseño y desarrollo  
de las sesiones:**  
A Bao A Qu

¿Cómo propiciar el descubrimiento del cine como arte, cultura y creación por parte de niños y jóvenes? En dos sesiones de formación se introducirán algunos aspectos esenciales para aproximarse al trabajo de los cineastas y al cine, presentando estrategias para el análisis y comentario de películas, así como metodologías y prácticas creativas vinculadas al visionado. La formación se complementará con propuestas desarrolladas en el proyecto educativo *Cine en curso* y con recursos disponibles en la web del proyecto europeo *Moving Cinema*.

**Inscripción a la presentación y sesiones formativas gratuita en:**  
[educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)  
**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031

## Visitas comentadas

### Profesores de 5º y 6º de Primaria, ESO y Bachillerato

Visita **Ignasi Aballí:**  
**jueves,** 26 de  
noviembre de 2015,  
de 17:00 a 18:30 h

Visita **El artista en crisis:**  
**jueves,** 11 de  
febrero de 2016,  
de 17:00 a 18:30 h

El Museo cuenta con una amplia oferta de visitas comentadas, a algunas de las cuales invitamos al profesorado, en sesiones específicamente destinadas para docentes: *Feminismo* y *El artista en crisis* abordan temas de interés como son el papel de la mujer en la representación y creación artística, o la redefinición del arte y del artista a partir de los años sesenta del siglo xx. La tercera visita ofertada plantea un recorrido a través de la exposición de Ignasi Aballí, uno de los máximos exponentes del arte conceptual español.

Visita **Feminismo:** **jueves,**  
10 de marzo de 2016,  
de 17:00 a 18:30 h

**Visitas sin inscripción previa.** Máximo 20 participantes.  
Comienzo a la hora prevista en el Punto de encuentro del Museo,  
conexión entre edificios, planta 1



## Curso *El museo de arte contemporáneo como herramienta educativa en Educación Primaria*

Miércoles, del 25 de noviembre de 2015 al 27 de enero de 2016, de 17:00 a 20:00 h

### Profesores de Educación Primaria

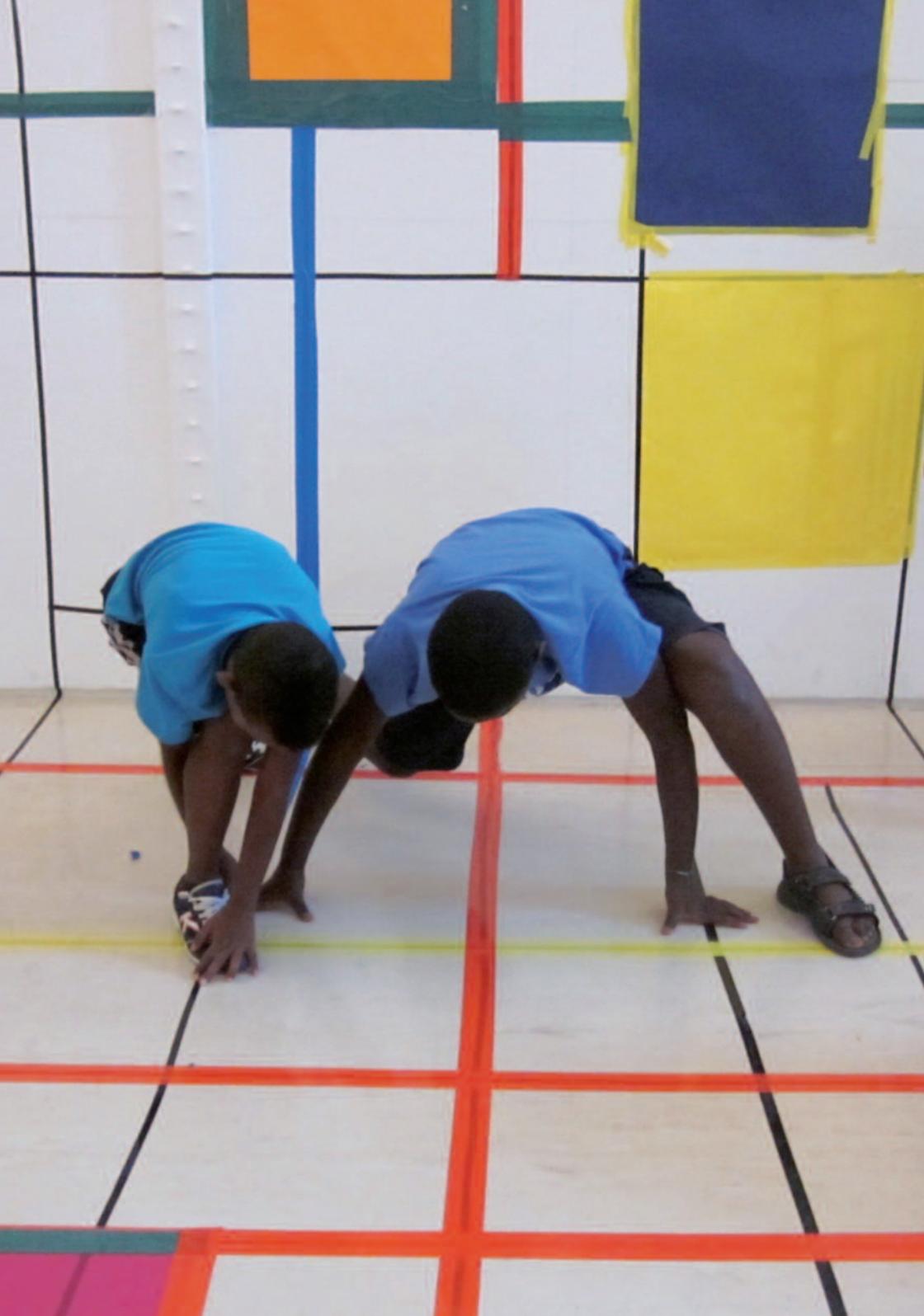
Este curso de formación, que el Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) "Madrid-Capital" organiza en colaboración con el Museo, tiene como objetivo explorar las posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la mejora de competencias generales en Educación Primaria. Durante siete sesiones de formación presenciales en el Museo, se ofrecen al profesorado diferentes fórmulas de trabajo multidisciplinar, presentando la obra de arte como punto de partida para el aprendizaje en diferentes áreas como la lengua, las ciencias sociales o la plástica. Este curso, de 50 horas de duración, de las cuales 21 son presenciales, está reconocido con 2 créditos de formación.

**Inscripción:** a partir de octubre de 2015, en la página web del CTIF Madrid-Capital

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031 / 2097; [educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)

**En colaboración con:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes de la Comunidad de Madrid





# Niñxs

---

Una de las principales metas de la educación artística es la estimulación de las capacidades creativas en la infancia. En este sentido, el Museo es un lugar privilegiado para generar oportunidades, para abrir espacios en los que se pueda fomentar la curiosidad, la sensibilidad y la iniciativa de los más pequeños.

Los programas educativos para estas edades se diseñan partiendo de un diálogo abierto entre las obras de la Colección y la mirada que sobre ellas vierten los nuevos creadores. Los niños y niñas son asimismo partícipes de estos procesos de continua recreación, que pueden vivir en primera persona acompañados de jóvenes artistas.

El desarrollo de cada niño es un proceso único y singular, en el que los adultos desempeñan un importante papel de soporte y estímulo. El Museo pretende por ello también reforzar los vínculos intergeneracionales, incidiendo en el potencial del arte para abrir canales de encuentro y comunicación entre niños y adultos.

## Cuando el cuerpo habla

De octubre de 2015  
a junio de 2016  
**Domingos** a las 12:00 h

**Diseño y desarrollo:**  
Real Escuela Superior  
de Arte Dramático

### De 6 a 12 años (acompañados de adultos)

Cada obra de arte contiene un universo imaginativo y simbólico que puede a su vez servir de inspiración o estímulo para nuevos desarrollos creativos. ¿Qué ocurriría si las ideas, objetos o acciones que encierran las obras cobraran vida propia? *Cuando el cuerpo habla* es una actividad que explora el potencial escénico de las obras de arte reinterpretándolas a través del teatro gestual. Un recorrido por la Colección del Museo para descubrir cómo las obras contienen historias que traspasan las fronteras de los marcos o peanas que las sujetan, y que pueden activarse explotando la capacidad comunicativa del cuerpo, el gesto y el movimiento.

La propuesta constituye además un proyecto pedagógico en sí mismo, pues está diseñada y conducida por profesionales y alumnos de la RESAD, quienes llevan a cabo un proceso previo de investigación en torno al cuerpo como herramienta expresiva en el contexto del Museo.

#### Inscripción gratuita en:

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion)

A partir del 16 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2096;  
[actividadesinfantiles@museoreinasofia.es](mailto:actividadesinfantiles@museoreinasofia.es)



## De la mano

De octubre de 2015  
a junio de 2016  
**Domingos** a las 11:30 h

**Diseño:** Javier Abad

### De 4 a 6 años (acompañados de adultos)

*De la mano* es una propuesta que surge a partir de una doble invitación. En primer lugar la de un artista, Javier Abad, que invita a los niños a vivir y modificar a través del juego libre una instalación artística creada por él. Y por otro, la que protagonizan los niños, quienes invitan a su vez a los adultos a adentrarse en su universo de juego, en el que su papel será el que le otorguen los más pequeños: observadores, cómplices, participantes... siendo ellos los que lleven *de la mano* a los adultos a apreciar varias obras de la Colección 3 del Museo y a interpretarlas a partir de los objetos y sensaciones que se han experimentado previamente en la fase de juego.

#### Inscripción gratuita en:

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

A partir del 16 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2096;  
[actividadesinfantiles@museoreinasofia.es](mailto:actividadesinfantiles@museoreinasofia.es)

## Museocinema

De enero a marzo  
de 2016  
**Sábados** a las 18:00 h  
Auditorio 200

**Comisariado:**  
Jara Yáñez  
y Gerard Carreras

Acceso libre hasta  
completar aforo

### A partir de 7 años, jóvenes y adultos

En el invierno de 2016 tendrá lugar la séptima edición de Museocinema, que estará definida por las mismas líneas y objetivos de años anteriores: la inquietud por hacer llegar al público nuevos lenguajes visuales, muy presentes en el cortometraje al ser este un formato que permite una gran libertad creativa, y una cuidada selección de obras que dan pie a diferentes niveles de lectura en función de la edad y la experiencia del espectador que las disfrute, ya que el ciclo se dirige a un público compuesto por niños, adolescentes y adultos. Por último, el ciclo propicia la reflexión y el diálogo sobre una temática concreta, en torno a la cual giran los cortometrajes seleccionados. Durante 50 minutos, los sábados por la tarde, el Auditorio 200 apaga sus luces y nos acerca a varias historias pequeñas en duración, pero grandes en calidad artística y significado.

## Tiempo de temporales

### De 6 a 8 años (acompañados de adultos)

Abril y mayo de 2016  
Sábados a las 11:30 h

*Tiempo de temporales* es un programa de visitas-taller para familias. Su objetivo es conocer más a fondo una de las exposiciones del Museo, apostando por favorecer la autonomía de las familias en su recorrido y vivencia de la exposición mediante el uso de diferentes recursos educativos. Esta experiencia será el germen de un proyecto creativo común que pretende implicar en la misma medida a todos los participantes, adultos y niños, a la vez que se fomentan tanto las relaciones intrafamiliares como las que puedan surgir entre las distintas familias participantes.

---

**Inscripción gratuita en:**

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

A partir de marzo de 2016

---

## Un taller con...

### De 8 a 11 años y asociaciones de apoyo a la infancia

Talleres de una semana,  
en junio y julio de 2016

La mirada de un artista puede recrear un objeto, reinventar un espacio, transformar una realidad. Todos los veranos, el Museo busca la colaboración de un artista joven que, durante una semana, se sumerge junto a un grupo de niños y niñas en un proceso compartido de creación y transformación. El estímulo que ofrecen las exposiciones del Museo, junto a las ideas que los niños conciben y expresan a lo largo de su convivencia con el artista, cristalizan en un proyecto común en el que caben la pintura, la instalación, la dramatización, el diseño, la fotografía..., o una combinación de todas ellas.

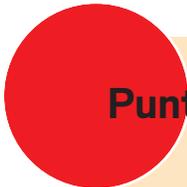
---

**Inscripción gratuita en:** [actividadesinfantiles@museoreinasofia.es](mailto:actividadesinfantiles@museoreinasofia.es)

A partir de mayo de 2016

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2096

---



## Punto de Encuentro\_ Educación

El Punto de Encuentro de Educación es un servicio de atención dirigido a todos los públicos interesados en conocer la oferta educativa del Museo y, especialmente, a los grupos de niños y adultos que se acercan al mismo por primera vez, o que por el contrario ya lo conocen y desean descubrirlo desde nuevas perspectivas.

Con el fin de ofrecer un asesoramiento específico para el público familiar, los informadores encargados de este Punto dialogan con cada grupo para conocer su experiencia previa en el Museo y sus intereses. Así, proponen varias posibilidades de recorrido en base

a las necesidades y expectativas del grupo, o bien facilitan gratuitamente guías de visita que permiten llevar a cabo un recorrido de forma autónoma.

Este Punto de Encuentro es, además, el lugar en el que se recibe a todos los participantes en las actividades para familias y donde se gestiona la evaluación de las mismas.

---

Todos los domingos (excepto agosto),  
de 10:00 a 14:00 h  
Servicio gratuito  
Edificio Sabatini, planta 1

---



Libre.

# Jóvenes

---

Al dejar atrás la infancia se abre un periodo decisivo en la definición de la futura personalidad. Los jóvenes cuentan ya con la posibilidad de elegir, de decidir en qué actividades y proyectos involucrarse y cómo hacerlo. En esta conquista de la autonomía personal, el arte puede sin duda cumplir un papel relevante, ya que todo proceso artístico implica generar ideas propias y tomar decisiones para llevarlas a la práctica.

Sin embargo, no se trata solo de acudir libremente al Museo y abordar procesos creativos con libertad. Una programación para público joven no puede construirse sin la voz de los jóvenes. De ahí que el Museo, además de ofrecer talleres sobre sus exposiciones, apueste por proyectos de larga duración en los que la vinculación entre el joven y el Museo puede prolongarse durante varios años.

Solo así puede tener lugar la participación efectiva de los jóvenes en la vida del Museo y en el diseño de algunos de sus programas educativos.

# Equipo

Septiembre de 2015

a mayo de 2016

**Sábados**, de 17:30 a

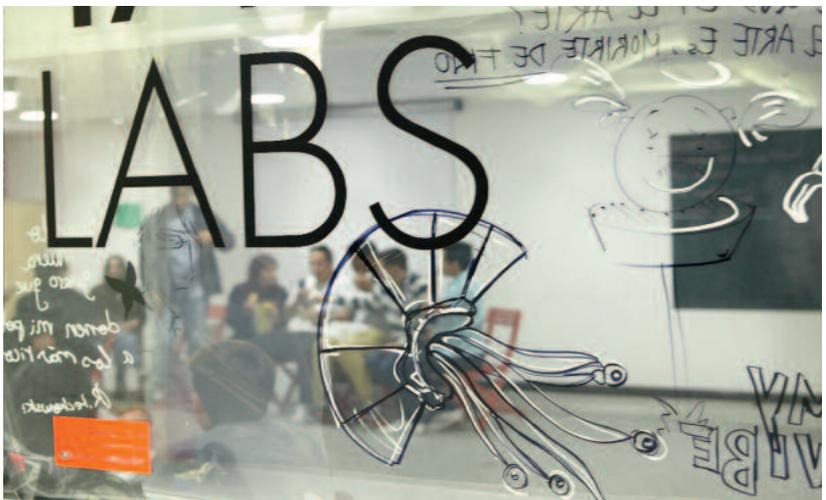
19:00 h

Convocatoria para acoger  
nuevos miembros a partir  
del 18 de mayo de 2016

## Jóvenes de 16 a 20 años

*Equipo* es un proyecto para jóvenes que quieren sentirse parte del Museo, conocerlo desde dentro y acercarlo a otros chicos y chicas de su edad. Los participantes acuden al Museo tres sábados al mes durante el tiempo que decidan permanecer vinculados al proyecto, ya sean uno o varios años; es una iniciativa abierta y cambiante, que crece o se modifica orgánicamente en función de sus miembros y de sus intereses.

Todos los años, el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, se abre la convocatoria para formar parte de este grupo. Una vez seleccionados los nuevos miembros de cada temporada, el Equipo comienza su andadura en septiembre, acompañado de la educadora y artista Kae Newcomb. A partir de ese momento, podrán acceder a la vida interna del Museo, conocer su Colección y exposiciones, visitar diferentes departamentos, entrevistar a artistas y, sobre todo, conectar el Museo con las inquietudes de los jóvenes. Esta experiencia adquirida permite a los chicos y chicas del Equipo proponer cada año dos acciones educativas, dirigidas a público de entre 13 y 20 años. En estas ocasiones es cuando, en mayor medida, el Equipo actúa como puente entre el Museo y los jóvenes que nunca se han acercado a él.



## Programa <18

Equipo en abierto,  
19 de diciembre de 2015  
Taller <18, **sábados**  
de enero a marzo de 2016  
DIM, 21 de mayo de 2016

### Jóvenes de 13 a 18 años

Este programa, que comprende las propuestas educativas para jóvenes a partir de los 13 años, está concebido como una puerta de entrada al arte contemporáneo y a sus contenidos. Se ofrecen talleres de una tarde de duración, que buscan la participación activa y la complicidad entre los jóvenes que decidan acudir. Para diseñar los *Talleres <18* se toma una exposición temporal como punto de partida, pero siempre vinculándola a temas relevantes para los jóvenes. Se trata de aprovechar las múltiples oportunidades que proporciona el arte contemporáneo para hacerse preguntas, expresar ideas, debatir, participar en dinámicas grupales y hacer propuestas creativas. Asimismo, los jóvenes del *Equipo* contribuyen al desarrollo de esta propuesta de dos formas diferentes: por un lado, diseñan todos los años dos actividades, *Equipo en abierto* y *DIM (Día Internacional de los Museos)*, en las que transforman su propio trabajo y conocimiento del Museo en una acción abierta a otros jóvenes, dándose a conocer; por otro, los antiguos miembros de *Equipo* colaboran como educadores en los *Talleres <18*.

---

**Inscripción gratuita en:** [hastadieciocho@museoreinasofia.es](mailto:hastadieciocho@museoreinasofia.es)  
**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2096

---

## Habitar el tiempo

Tres fines de semana,  
de **viernes a domingo**,  
en octubre y noviembre  
de 2015

### Jóvenes de 16 a 21 años

A medida que los jóvenes se acercan a los 20 años, sus inquietudes y expectativas cambian sensiblemente. Acudir a un taller y participar en un proyecto creativo puede no ser suficiente; la clave es definir qué proyecto se quiere hacer, cuáles son sus objetivos, cómo se va a colaborar para hacerlo, qué fases es necesario seguir y a quién lo queremos comunicar. Este programa ofrece a jóvenes a partir de los 16 años la oportunidad de convivir durante tres días con un artista, también joven, que actuará como nexo de unión y catalizador para que el grupo de participantes genere y desarrolle un proyecto creativo propio.

La actividad se fundamenta en la dimensión colectiva y colaborativa de la creación y del aprendizaje. La intensa convivencia entre el artista y los jóvenes, en la que se comparten tiempos de trabajo, reflexión, comida y descanso, permite crear lazos grupales y llegar a un resultado que fusione las ideas y aportaciones de todos los participantes.

---

**Inscripción gratuita en:** [hastadieciocho@museoreinasofia.es](mailto:hastadieciocho@museoreinasofia.es)  
**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2096

---

## Convocatorias Transforma

### Artistas menores de 30 años

¿Puede ser el arte un verdadero motor de cambio social y educativo? ¿Qué posibilidades tienen los jóvenes artistas de desarrollar su labor en contextos educativos, aprovechando el potencial transformador de su propio trabajo de creación? ¿Qué diferencias hay en el papel que puede jugar el arte en la educación formal, la no formal y la educación social?

La nueva iniciativa *Transforma*, desarrollada gracias al apoyo de la Fundación Nina Carasso, tiene como objetivo poner en marcha varios proyectos que tratarán de dar respuesta a estos interrogantes, trabajando en distintos entornos y vertientes educativas. El Museo seleccionará a cuatro jóvenes artistas, menores de 30 años, invitándoles a implicarse, respectivamente, con cuatro colectivos diferentes: el escolar, el juvenil, el público infantil y las personas en riesgo de exclusión.

La idea es contrastar las experiencias y los resultados obtenidos en los diferentes contextos educativos, al tiempo que los cuatro jóvenes artistas reciben formación específica que les permitirá proponer y desarrollar en el futuro proyectos educativos de calidad.

---

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2034/2096

---





Mediadora  
mediator

educación  
FUNDACION  
Banco Santander

# Mediación cultural

---

Uno de los mayores retos para un museo de arte contemporáneo es el de compartir con la ciudadanía los debates apasionantes que han abordado los artistas modernos y contemporáneos. El arte ha sido testigo y testimonio de las trascendentales transformaciones que los siglos XX y XXI han traído consigo: el desarrollo tecnológico, las revoluciones sociales, los conflictos bélicos, los cambios de mentalidad, el devenir político..., y la crisis de la propia idea de artista o autor.

El proyecto de mediación cultural se propone hacer al público partícipe de todos estos relatos, estableciendo para ello un diálogo abierto y fluido con los participantes. La interacción entre mediador y público propicia que los discursos presentes en la Colección y en las exposiciones temporales se vean enriquecidos, modificados o contestados, a partir de la interpretación y aportaciones de los visitantes. Son ellos quienes activan los contenidos, trayéndolos al presente y vinculándolos a su experiencia.

# Visitas comentadas a la Colección

La Colección del Museo no se reduce a un mero conjunto de obras, sino que constituye un entramado narrativo, una constelación de relatos que recoge tanto las búsquedas individuales de los artistas como el devenir de la colectividad.

En la Colección están representadas las corrientes artísticas principales y las voces periféricas, lo internacional y lo local, la investigación artística en directa relación con el contexto social. Las visitas comentadas ponen el énfasis en esta multiplicidad de temáticas y relaciones que recorren transversalmente la Colección, abordando las numerosas facetas que componen la cultura y el ser contemporáneos.

## Tiempos modernos

Lunes a las 11:30 h  
y domingos a las 17:00 h  
A partir del domingo 20  
de septiembre de 2015

Este nuevo recorrido investiga los condicionantes que hicieron que, durante las primeras décadas del siglo XX, se desarrollasen, con tal ímpetu, lo que hoy en día se denominan las “vanguardias históricas”.

## Guernica. Historia de un icono

Sábados a las 17:00 h  
y domingos a las 11:30 h

Visita en inglés, *Guernica*.  
*The history of an icon*,  
jueves a las 19:15 h  
y viernes a las 11:30 h

Nadie puede negar la universalidad de la obra *Guernica* de Pablo Picasso, como símbolo que trasgrede el ámbito artístico y se convierte en un alegato en contra de la barbarie bélica. En esta visita se analiza el contexto histórico y social que rodeó la creación de esta obra y el proceso de mitificación de la misma.

## Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias

Miércoles a las 19:15 h

Este recorrido parte de la necesidad de realizar una revisión histórica, sociológica, económica y cultural de los condicionantes que han llevado a la reducida e incluso invisible presencia de la mujer en ámbitos públicos, sociales y culturales. Para ello, analizamos ejemplos de las primeras décadas del siglo xx en los que la mujer se presenta como generadora, receptora y objeto de las propias obras de arte.

## Cuerpo

Sábados a las 19:15 h

El cuerpo se convirtió, al terminar la 2ª Guerra Mundial, en uno de los puntos medulares y más recurrentes del arte de la segunda mitad del siglo xx. Es por ello que se ha elegido esta temática como hilo conductor para recorrer las salas dedicadas a este periodo cronológico.

## El artista en crisis

Lunes a las 19:15 h

Durante los años sesenta se producen una serie de acontecimientos sociales y políticos que van a romper una de las estructuras artísticas más consolidadas: la idea del artista como genio. A partir de esta ruptura se abre todo un abanico de posibilidades que son las que se exploran en este itinerario.

---

Visitas sin inscripción previa

Comienzo en Punto de encuentro del Museo, conexión entre edificios, planta 1

*Guernica. Historia de un icono* en castellano precisa inscripción previa en el Museo, media hora antes del comienzo de la visita

---

## Visto y no visto

Jueves, 19 de  
noviembre de 2015  
y 18 de febrero de 2016

Nueva propuesta de visitas para público general, en la que una persona ciega y una educadora especializada en accesibilidad proporcionan estrategias plurisensoriales de acercamiento al arte. *Visto y no visto* incluye piezas escultóricas y pictóricas con las que se plantea un doble viaje: en primer lugar un recorrido desde la palabra a la visión, jugando con el impacto visual que puede producir una obra cuando ha sido previamente imaginada a partir de una descripción. Y por otra parte, un segundo viaje desde el tacto a la palabra, pues se transmiten al público las impresiones percibidas por una persona ciega al enfrentarse a una obra desde la percepción táctil. Se trata de una experiencia alternativa con la que el Museo quiere poner en valor la forma de percibir y de aproximarse al arte por parte de las personas ciegas, contribuyendo a la sensibilización y al conocimiento de estas estrategias educativas inclusivas.

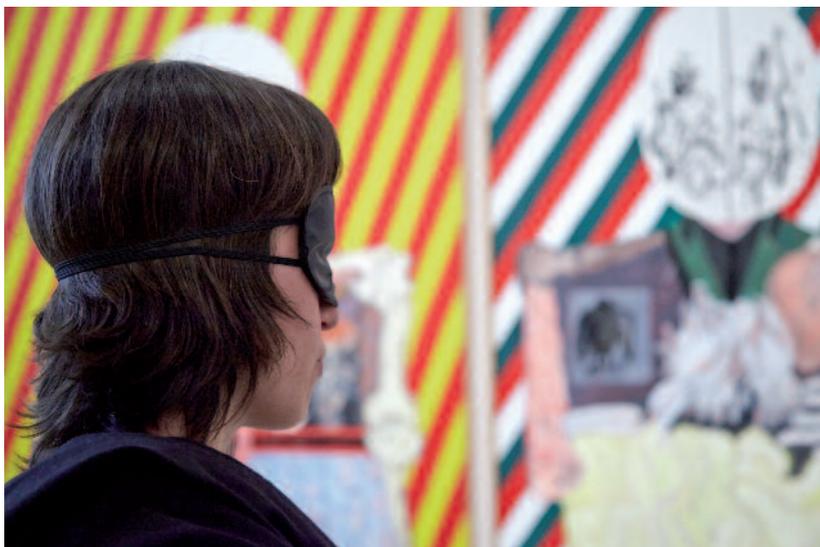
---

**Inscripción gratuita en:** [mediacion@museoreinasofia.es](mailto:mediacion@museoreinasofia.es)

Comienzo en Punto de encuentro del Museo, conexión entre edificios, planta 1

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2033/2034

---



## Itinerarios autónomos

El proyecto de mediación cultural contempla todas las modalidades que el usuario pueda escoger para hacer suyo el Museo: todas las formas de estar en sus espacios y de acercarse a sus contenidos. Frente a la visita mediada, que se atiene a un horario y una convocatoria concretos, los itinerarios impresos permiten al usuario llevar a cabo la visita autónomamente, cuando y como quiera. Algunos de los recorridos sugeridos coinciden en temática con las visitas comentadas, por lo que la información que contienen puede servir de complemento a la aportada por el mediador a lo largo de la visita, y viceversa.

Durante la temporada 2015–2016 estarán a disposición del público los siguientes itinerarios: *Tiempos modernos*, *Feminismo*, *Cuerpo*, *Lo poético* y *Teatro*.

---

**Itinerarios descargables en:**

<http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-individual>

Distribución gratuita en Puntos de mediación del Museo, Edificio Sabatini, plantas 1 y 2

---

## A propósito de...

La programación de exposiciones temporales del Museo es un fiel reflejo de la pluralidad de propuestas artísticas contemporáneas; de ahí que incluya desde muestras monográficas o retrospectivas hasta exposiciones de tesis que recogen líneas novedosas de investigación.

El programa *A propósito de...* intenta dejar patente esta multiplicidad de miradas.

Cada visita comienza con la puesta en común de la línea discursiva de la exposición. A partir de ese conocimiento compartido, se plantean cuestiones relevantes para los participantes, que puedan contribuir a generar una sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas contemporáneas.

La oferta de visitas comentadas se amplía en la temporada 2015–2016 a las muestras situadas en el Palacio de Velázquez del Retiro.

### Visitas en sede principal

Del 20 octubre de 2015  
al 29 de febrero de 2016  
**Viernes** a las 19:15 h y  
**domingos** a las 12:30 h

***Constant–Nueva Babilonia***

Del 7 de noviembre de 2015  
al 14 de marzo de 2016  
**Sábados** a las 12:30 h

***Ignasi Aballí. Sin principio/sin final***

Del 12 de abril al 15 de  
agosto de 2016  
**Viernes** a las 19:15 h y  
**domingos** a las 12:30 h

***Wifredo Lam***

Del 26 de abril al 3  
de octubre de 2016  
**Sábados** a las 12:30 h

***Campo cerrado. El arte español de la posguerra***

## Visitas en Palacio de Velázquez del Retiro

Del 5 de mayo al 12  
de octubre de 2015  
**Sábados y domingos**  
a las 12:30 h

*Carl Andre. Escultura como lugar, 1958-2010*

Del 17 de noviembre de 2015  
al 28 de febrero de 2016  
**Domingos** a las 12:30 h

*Andrzej Wróblewski. Verso/reverso*

Del 7 de abril al 28 de  
agosto de 2016  
**Domingos** a las 12:30 h

*Rémy Zaugg. Declinaciones*

---

Visitas sin inscripción previa  
Sede central, comienzo en Punto de encuentro del Museo, conexión  
entre edificios, planta 1  
Palacio de Velázquez, comienzo en entrada a la exposición

---

# Museo social

Es un empeño del Museo generar propuestas y recursos que sean inclusivos, que amplíen los sectores de la población que nos reconocen como un agente cultural de su interés. Hemos comenzado por ello un proceso en el que el Museo repiensa su papel y sale a la calle para buscar su espacio como uno más de los agentes que configuran el tejido social. Se trata de establecer vínculos para que los usuarios perciban el Museo como un lugar en el que lo que se cuenta tiene mucho que ver con las preocupaciones e intereses de los ciudadanos, y en el que sus aportaciones son necesarias.

## Colectivos y asociaciones

Fechas a convenir con  
colectivos participantes

Hace unos meses el Museo lanzó una propuesta para que colectivos sin ánimo de lucro que trabajan con grupos en situación de vulnerabilidad y/o riesgo de exclusión, o bien con interés en las temáticas que se proponen, pudieran visitar gratuitamente el Museo.

Durante la próxima temporada se mantiene esta iniciativa y se amplían los recorridos que los mediadores trabajan con estos colectivos. Además de *Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias*, se ofrecerán otros itinerarios como *Cuerpo*, según las inquietudes de cada grupo solicitante y su vinculación con el arte. De esta forma, aquellos que ya nos han visitado pueden repetir la experiencia bajo otra perspectiva, y los que aún no lo han hecho pueden beneficiarse de nuevas posibilidades.

---

Visitas gratuitas en grupo

**Inscripción en:** [mediacion@museoreinasofia.es](mailto:mediacion@museoreinasofia.es)

**Más información:** 91 774 1000, ext. 2034

---

## Mayores

De **lunes a viernes**  
(excepto martes) a las  
10:15, 10:45 y 11:15 h

**Lunes, miércoles y jueves**  
también a las 17:00 h

El carácter relativamente reciente del Museo Reina Sofía, así como de parte de su Colección, hace que este revista un especial interés para las personas mayores. El Museo propicia múltiples vinculaciones entre la trayectoria personal y la colectiva, dados los puntos de convergencia que se pueden dar entre la biografía de un visitante mayor y la historia o historias que se despliegan en sus salas. Las visitas para estos grupos están a cargo de los voluntarios culturales, también mayores, lo que favorece la comunicación e intercambio de experiencias entre el guía y los participantes.

Visitas gratuitas en grupo

**Inscripción en:**

[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 1000, ext. 2098



## A fondo

Fechas a convenir con  
colectivos participantes

Esta iniciativa parte de la idea de implicar conjuntamente a un joven artista, al departamento de educación del Museo y a uno o varios colectivos sin ánimo de lucro que dediquen su actividad a personas en riesgo de exclusión social. Es un proyecto en el que se alían dos elementos que suponen un reto de trabajo colaborativo ilusionante: la colaboración con un artista joven para el desarrollo conceptual y la planificación práctica del proyecto, en función de las prioridades expresadas por el colectivo, y la posibilidad de trabajar en el Museo con estas personas, contando con formatos, tiempos y espacios que permitan crear un clima de compromiso y cooperación. El objetivo no es solo promover experiencias enriquecedoras para las personas participantes, sino también transferir aprendizajes entre los profesionales del ámbito social, artístico y cultural, poniendo en valor el trabajo que se desarrolla en las asociaciones. Además, el proyecto pretende generar reflexiones en torno al significado de las iniciativas de inclusión social y cultural: sus dificultades, sus contradicciones y sus logros.

---

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2034;  
mediacion@museoreinasofia.es

---

## Mediadores culturales

El principal recurso para generar nuevas dinámicas de relación con los públicos es, sin lugar a dudas, el equipo de mediadores culturales.

Un equipo de jóvenes especialistas en los contenidos que alberga el Museo, desplegados tanto en la Colección como en las exposiciones temporales.

Los mediadores son los encargados de llevar a cabo la amplia oferta de visitas comentadas del Museo. Sin embargo, el objetivo central de la mediación excede ampliamente la transmisión de discursos, para situarse en un terreno en el que la interacción entre el usuario y el contenido es lo primordial: todo el corpus teórico cobra sentido cuando se mide con las inquietudes y dudas del visitante.

Para poder hacer realidad este reto era importante contar con la disponibilidad del equipo de

mediadores culturales durante todo el horario de apertura del Museo. De esta forma pueden conversar con cualquier visitante fuera del contexto de una visita comentada o actividad programada, asesorar sobre las cuestiones que se les planteen, detenerse con el usuario en obras o secciones de la Colección que le interesen especialmente, y recoger sus comentarios. Esto convierte la mediación en un proyecto flexible y totalmente permeable a los requerimientos del público.

---

Servicio gratuito durante todo el horario de apertura del Museo

Puntos de mediación en plantas 1 y 2 del Edificio Sabatini

**Más información:**

91 774 1000, ext. 2034

[mediacion@museoreinasofia.es](mailto:mediacion@museoreinasofia.es)

---



del Hierro Pedro de

# Accesibilidad e inclusión

Un museo actual es un museo comprometido que acoge la diversidad como motor de cambio y de participación social. Además de fomentar el acceso a los contenidos, resulta fundamental establecer vínculos para que colectivos y entidades del sector de la discapacidad se apropien del Museo y puedan realizar aportaciones que suponen un paso adelante en la búsqueda de formas más democráticas de producción cultural.

El principio de *diseño para todos* orienta el planteamiento de visitas y actividades, haciendo sostenible una programación que progresivamente tiende hacia la participación igualitaria y conjunta de personas con y sin discapacidad. Asimismo, se propician espacios de encuentro y de intercambio que enriquecen la experiencia de todos los visitantes y contribuyen a conformar una sociedad más plural y diversa.

# Personas ciegas o con baja visión

## Museo a mano

El programa *Museo a mano* engloba una serie de recorridos que permiten la exploración táctil de esculturas originales de la Colección del Museo, ofreciendo una panorámica completa de los cambios y la evolución del lenguaje y las técnicas escultóricas a lo largo del siglo xx. Los itinerarios se han diseñado conjuntamente entre los departamentos de Restauración y Educación, garantizando la compatibilidad plena entre la accesibilidad a las piezas y su adecuada conservación. Un educador acompaña a las personas ciegas durante su visita, apoyando la exploración de las obras y aportando información contextual, al tiempo que motiva la puesta en común de las sensaciones e impresiones provocadas por el tacto.

## Escultura en espacios públicos

Primer **miércoles** lectivo  
y tercer **sábado** de mes a  
las 11:00 h

Este nuevo recorrido da a conocer la colección de esculturas que se ubican fuera de las salas de exposición, en distintos espacios del Museo como plazas, pasillos o terrazas.

Se trata de obras de gran formato que permiten un acercamiento personal, a la vez que proponen un diálogo con la arquitectura circundante de estos singulares espacios del Museo.

## El camino a la abstracción

Primer **miércoles** lectivo  
y tercer **sábado** de mes a  
las 11:00 h

Visita que se detiene en esculturas de madurez, algunas de ellas de grandes dimensiones, de artistas de vanguardia como Picasso o Gargallo, así como en otras de los años 50, que muestran la evolución hacia una abstracción escultórica plena. Ejemplos de obras como las de Oteiza o Chillida materializan la riqueza y complejidad del pensamiento de sus autores.

## Modernidad y vanguardia

Primer **miércoles** lectivo  
y tercer **sábado** de mes a  
las 11:00 h

Las obras accesibles al tacto proponen en este caso un primer acercamiento a la escultura de principios del siglo xx, mostrando la convivencia entre lenguajes escultóricos de herencia clásica con la enorme ruptura que introdujo el cubismo y su descomposición de las figuras en diferentes planos o facetas. El recorrido finaliza con el fenómeno de la *vuelta al orden* acaecido tras la Primera Guerra Mundial.



# Visitas descriptivas

Las visitas descriptivas amplían el acceso de las personas ciegas o con baja visión a obras que no pueden ser exploradas mediante el tacto, como pinturas, fotografías, dibujos, etc. Una descripción verbal de las obras lo más objetiva y minuciosa posible permite a las personas con discapacidad visual conformar imágenes mentales bastante precisas de las obras seleccionadas. La combinación de estas descripciones con diagramas táctiles que reproducen los elementos clave de cada obra contribuye de forma eficaz a la configuración de esas representaciones mentales.

## Imágenes de España durante la dictadura

Primer **miércoles** lectivo  
y tercer **sábado** de mes a  
las 11:00 h

El arte español de posguerra tomó diferentes caminos para sobrevivir en un contexto de privación de la libertad de expresión. La resistencia y la crítica al régimen se plasmaron en lenguajes bien de corte figurativo, bien abstracto o informalista, pero articulados frecuentemente con una importante autocensura. Otras estrategias para reflejar la realidad del país indagaban en la búsqueda de fisuras en la propaganda oficial, y en la exploración de canales propios y alternativos de difusión.

## Surrealismo: sueño y poesía

Primer **miércoles** lectivo  
y tercer **sábado** de mes a  
las 11:00 h

Esta visita nos acerca a las diversas vertientes del surrealismo, movimiento de vanguardia que renovó de forma profunda los lenguajes artísticos partiendo tanto de procesos psíquicos internos como del influjo de la poesía o de la reinterpretación del objeto.

## Guernica, testimonio de una época

Primer **miércoles** lectivo  
y tercer **sábado** de mes a  
las 11:00 h

Recorrido que nos adentra en el Pabellón Español de la *Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne* de París de 1937. Este hito supuso un momento clave en la expresión del compromiso político por parte de los artistas y en la promoción de la causa republicana en el extranjero.

**Inscripción gratuita en:** [accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

4 plazas en Museo a mano, 6 en Visitas descriptivas

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2033

**En colaboración con:** Fundación ONCE



## Visitas inclusivas

Este tipo de visitas constituye una novedosa perspectiva de aproximación al arte, que parte de la implicación de profesionales con ceguera en el diseño y realización de recorridos comentados para público general. Estos se apoyan en un trabajo preparatorio, en el que la persona ciega adquiere formación sobre el contenido de la obra, que complementa con sus propias sensaciones táctiles, siendo ambos aspectos los que posteriormente se transmiten al público. El proyecto pone así el énfasis en el acercamiento a las artes plásticas desde la discapacidad visual, que, lejos de ser limitativo, abre nuevas posibilidades interpretativas muy enriquecedoras para la aprehensión estética e intelectual de las piezas. La primera visita inclusiva que se ofrece es *Visto y no visto* (ver pág. 38).

---

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2033;  
[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

---

# Comunidad sorda

## Visitas comentadas con Intérprete en LSE

A través de este programa de visitas comentadas, la comunidad sorda tiene la oportunidad de estar permanentemente al día sobre la programación de exposiciones temporales y sobre los itinerarios más relevantes de la Colección del Museo. Las sesiones con ILSE y lazos de inducción magnética se han ampliado recientemente a las exposiciones que tienen lugar en la sede del Palacio de Velázquez, en el Parque del Retiro. Estas visitas comentadas se dirigen a un público adulto y tienen un carácter plenamente inclusivo, ya que las personas sordas y oyentes participan de forma conjunta, contribuyendo a visibilizar al colectivo.

### Próximas visitas:

*A propósito de... Carl Andre* (septiembre 2015)

*A propósito de... Constant-Nueva Babilonia* (octubre 2015)

Visita comentada *Tiempos modernos* (noviembre 2015)

*A propósito de... Andrzej Wróblewsky* (enero 2016)

Visita comentada *Guernica. Historia de un icono* (febrero 2016)

*A propósito de... Ignasi Aballí* (marzo 2016)

*A propósito de... Wifredo Lam* (abril 2016)

*A propósito de... Campo Cerrado. El arte español de la posguerra* (mayo 2016)

*A propósito de... Rémy Zaugg* (junio 2016)

---

Visitas sin inscripción previa

Grupos superiores a 10 personas, imprescindible consultar disponibilidad. Comienzo en Punto de encuentro del Museo, conexión entre edificios, planta 1

**Lazos de inducción:** se deben solicitar, 10 minutos antes del inicio, al informador situado en el Punto de encuentro

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2033;  
accesibilidad@museoreinasofia.es

**En colaboración con:** Fundación CNSE

---

# Discapacidad intelectual

## Talleres

Desde el diálogo entre disciplinas artísticas y el convencimiento de que existen múltiples tipos de inteligencias, las actividades y talleres dirigidos a grupos de personas con discapacidad intelectual buscan potenciar las diversas capacidades de cada participante. El Museo parte del principio de *diseño para todos*, lo que se materializa en propuestas educativas que se aplican tanto a la educación formal como a grupos de educación inclusiva y a grupos específicos de personas con diversidad funcional. El trabajo interdisciplinar, la formación del equipo de educadores, el diseño inclusivo de los recursos educativos y la flexibilidad en su aplicación, son las claves para que este proceso se produzca de un modo natural y adaptado al contexto.



## Centros Ocupacionales

Jueves alternos de octubre de 2015 a junio de 2016, de 10.30 a 12.30 h

Las actividades orientadas a Centros Ocupacionales plantean una aproximación al arte apoyada en la universalidad de la experiencia estética y de la creatividad, que con frecuencia se desarrollan de un modo notable en las personas con discapacidad intelectual. Estos talleres ponen en diálogo las artes plásticas con otros aspectos de la creación, tales como la expresión gestual y corporal, el humor, la improvisación o la escenografía, creando así nexos significativos que favorecen la inmersión de estas personas en un recurso comunitario como es el Museo. Durante el curso 2015-2016 se ofrecen los talleres *Salto al vacío* y *Actuar en la sombra* (ver pág. 9).

## Colegios de Educación Especial

Jueves alternos de octubre de 2015 a junio de 2016, de 10.30 a 12.30 h

La participación de los Colegios de Educación Especial se enfoca hacia modos de experimentar el arte y el Museo desde lo intuitivo, lo sensorial y lo emocional. La tradicional transmisión de contenidos basada en el uso de la palabra se sustituye por un viaje que busca la experimentación puramente física de las obras, jugando con elementos como el cuerpo, el sonido, el movimiento, la luz, el ritmo, la composición o el color. Durante el curso 2015-2016 se ofrece el taller *Si fuera un movimiento* (ver pág. 8).

---

**Inscripción gratuita en:**

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion), a partir del 16 de septiembre a las 9:00 h

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2033

---

# Proyectos

## Aulas abiertas

De marzo a junio de 2016

Este proyecto, cuyo objetivo principal es la formación de jóvenes artistas en el ámbito de la educación, se dirige no solo a Centros de Educación Primaria, sino también a Colegios de Educación Especial. El contacto con la diversidad de la comunidad educativa supone un enriquecimiento en la formación de este joven artista, que asumirá el reto de aplicar herramientas y propuestas creativas en un contexto educativo con alumnado de distintas capacidades. La posibilidad de diseñar propuestas inclusivas que pongan en valor los potenciales de todos los participantes y se adapten con flexibilidad a cada uno de los entornos añade valor a esta formación en el campo de la educación artística (más información en pág. 12).

---

**Inscripción gratuita en:** [educacion@museoreinasofia.es](mailto:educacion@museoreinasofia.es)

A partir del 30 de octubre

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031/2033

---

## Educadanza

De noviembre de 2015  
a marzo de 2016

Este proyecto de media duración, realizado con la bailarina y coreógrafa Patricia Ruz, se enfoca hacia la potenciación de la expresión corporal de un grupo de personas con y sin discapacidad especialmente interesadas en el mundo de la danza y el movimiento. Las obras del Museo son la inspiración para el diseño de una propuesta escénica inclusiva que ponga en valor las capacidades de estas personas ofreciendo una visión alternativa desde la diversidad, al tiempo que se promueve una formación de calidad en danza contemporánea.

---

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2033;  
[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

---

## Servicios de accesibilidad

### Servicio de Intérprete en Lengua de Signos Española (ILSE)

Dirigido a las personas sordas interesadas en participar en cualquiera de las actividades del Museo. Los usuarios pueden consultar la disponibilidad, con un mínimo de dos semanas de antelación, en: [accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es).

### Bucle magnético

Los mostradores de información y taquillas de ambos edificios, así como el de audioguías del edificio Sabatini, están dotados de un sistema permanente de amplificación de sonido mediante bucle magnético.

### Lazos personales de inducción magnética

El Museo pone a disposición de los usuarios de audífonos o implantes con la posición "T" un servicio de préstamo de lazos personales de inducción magnética. Este servicio se encuentra disponible para las visitas comentadas y las actividades que se desarrollan en los Auditorios. Para solicitarlo diríjase al personal de Información unos minutos antes del comienzo de la actividad. Los lazos de inducción son compatibles con las audioguías, pudiendo solicitar su préstamo en el momento de alquilar el equipo.

### Folleto en braille

Puede solicitar el folleto de accesibilidad en braille en los puntos de información del Museo o a través de: [accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es).

### Libro Conect@

El proyecto Conect@ reunió entre 2010 y 2013 a un grupo de trabajo constituido por usuarios y profesionales del Museo y del Centro Ocupacional y Centro de Día Municipal Carlos Castilla del Pino de Alcorcón. El objetivo del proyecto fue la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual mediante la alfabetización en nuevas tecnologías y el contacto con el arte. Durante el año 2015 se ha llevado a cabo una segunda edición del proyecto –Conect@2–, en colaboración con un grupo del Centro Ocupacional APANID, lo que ha permitido consolidar esta línea de trabajo. Actualmente, se está finalizando una publicación con versión en lectura fácil que dará a conocer las múltiples perspectivas y líneas de investigación desarrolladas en el proyecto.

Disponible a partir del otoño de 2015 en [www.museoreinasofia.es/actividades/conect](http://www.museoreinasofia.es/actividades/conect)

---

### Más información:

[www.museoreinasofia.es/visita/accesibilidad](http://www.museoreinasofia.es/visita/accesibilidad)

---

# Eventwork

La cuádruple matriz de  
los movimientos sociales



# Másteres y residencias

El Centro de Estudios del Museo Reina Sofía (CEMRS) es un espacio de conocimiento que desborda las estructuras disciplinares y donde se entrecruzan instituciones académicas, investigadores independientes y proyectos colectivos con el objetivo común de generar dinámicas de investigación y aprendizaje que conecten los saberes del arte, de las ciencias humanas y los movimientos sociales.

Sus ámbitos prioritarios son las narraciones del arte contemporáneo, las culturas metropolitanas y las nuevas políticas de archivo, favoreciéndose la conexión entre saberes teóricos y saberes prácticos, y entre saberes situados y saberes especializados. El CEMRS se concibe como un ámbito de experimentación institucional en el que ensayar protocolos de relación y colaboración entre agentes diversos; en definitiva, un espacio de conocimiento y de relación.

La oferta académica del CEMRS está compuesta por el programa inaugural de Conferencias magistrales, el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y las Residencias de Investigación.

## Conferencias magistrales

La actividad académica en el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía comienza cada año con el Programa de Conferencias magistrales, iniciadas en el 2010 con el objetivo de reconocer las tensiones metodológicas que han transformado la historia del arte. Durante los últimos años, historiadores y teóricos del arte como Linda Nochlin, T. J. Clark, Simón Marchán, Hans Belting o Benjamin Buchloh han pasado por este programa, y han impartido la conferencia inaugural de los respectivos cursos académicos.

---

### Más información:

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios);  
[centrodeestudios@museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)

---

## Máster Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

**Máster:** Título Oficial

**Duración:** 60 créditos ECTS impartidos entre octubre de 2015 y mayo de 2016

**Dirigido a:** Alumnos procedentes de Historia del Arte, Arquitectura, Bellas Artes, Humanidades, Comunicación

Audiovisual, Sociología y titulaciones afines

**N.º total de plazas:** 40

El Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía, se plantea como un espacio de investigación y reflexión conjunta entre el Museo y la Universidad, con el objetivo de formar a sujetos críticos en las condiciones de producción cultural contemporánea y debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico. El curso se organiza en una serie de asignaturas obligatorias y optativas incluidas en tres bloques (Metodología de la investigación; Historia del Arte, de la Arquitectura y del Diseño en el siglo XX; Teorías del arte y de la cultura visual contemporánea). Además, ofrece dos itinerarios: la crítica artística, o la gestión cultural desde los diferentes departamentos del Museo. Hasta la fecha más de 200 alumnos se han formado en este Máster.

---

### Más información:

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios);  
[centrodeestudios@museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)

---

## Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual

**Máster:** Título Propio

**Duración:** 60 créditos ECTS impartidos entre octubre de 2015 y mayo de 2016

**Dirigido a:** Alumnos procedentes de Historia del Arte, Arquitectura, Bellas Artes, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Sociología y titulaciones afines

**N.º total de plazas:** 40

El Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, en colaboración con Artea y la Universidad de Castilla-La Mancha, ofrece un contexto de investigación práctica donde experimentar y desarrollar proyectos, así como debatir, cuestionar y reflexionar de forma crítica sobre la relación entre teoría y práctica artística. Constituye un contexto idóneo para personas con experiencia o formación en teatro, danza, arte de acción, artes visuales, música, arquitectura o áreas afines, que deseen implicarse en proyectos de investigación basados en la práctica y en un contexto colaborativo.

Con una consideración amplia y expandida de las prácticas escénicas, el Máster propicia la colaboración y autoorganización de los participantes y propone herramientas para el desarrollo de metodologías y discursos teóricos críticos. Cuestiona, revela y amplifica los modos en que actualmente se genera sentido, a través de una serie de formatos variados como laboratorios, talleres, seminarios o grupos de lectura continuados. Su programa de estudios transdisciplinar ofrece a los participantes competencias específicas en sus ámbitos de investigación y trabajo, y les facilita procedimientos de inserción en la realidad artística de la ciudad, favoreciendo el encuentro con artistas, investigadores, gestores y comisarios invitados.

---

### Más información:

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios);  
[centrodeestudios@museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)

---

## Residencias de investigación

**Duración:** Un año académico  
**Dirigido a:** Comunidad de investigadores independientes, doctorandos, profesores académicos, alumnos de posgrado  
**N.º total de becas:** 5

Las Residencias de Investigación, organizadas por Santander Universidades, Conferencia de Rectores de Universidades Públicas de Madrid y el Museo Reina Sofía, están concebidas como un programa de becas cuyo fin es el de propiciar la investigación en torno a núcleos iniciados en los distintos departamentos del Museo, poniendo a disposición los recursos de la institución. Las principales líneas de fuerza se enmarcan en: metodologías de intervención crítica en la cultura contemporánea, con énfasis en el debate poscolonial y la globalización; políticas de género y nuevas manifestaciones y acciones colectivas; análisis sobre la realidad cultural y artística latinoamericana desde diversas vertientes; exploración de modos de producción, gestión e interpretación de la información y documentación en las nuevas culturas de archivo y redes abiertas; investigación sobre los fondos documentales del arte español e internacional contemporáneo, con énfasis en aquellos que, o bien forman parte del Centro de Documentación del Museo, o habrían de formar parte del mismo; y por último, exploración de nuevos modos pedagógicos. Desde su primera convocatoria en el año 2010, y tras seis convocatorias sucesivas, las solicitudes se han incrementando tanto en el número total de participantes como en el número de países de procedencia de los mismos. La dotación económica de cada estancia es de 6.000 € brutos, que se destinan a la cobertura de los gastos de viajes, alojamiento y manutención. Las estancias tienen una duración de dos meses, tras fijar una fecha de inicio de mutuo acuerdo entre el beneficiario y el Museo, aunque la investigación se puede desarrollar durante todo el año académico en curso.

---

### Más información:

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios);  
[centrodeestudios@museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)

---

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

**Edificio Sabatini**

Santa Isabel, 52

**Edificio Nouvel**

Ronda de Atocha

(esquina Plaza

del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Coordinación: departamento  
de Programas Educativos

Diseño, maquetación  
y producción: Julio López

Impresión: ErasOnze Artes Gráficas

Encuadernación: Rovi

NIPO: 036-15-002-X

D.L.: M-28354-2015





Programa educativo  
desarrollado con el mecenazgo de

FUNDACION

 Banco Santander