



Ahora ya sabemos lo que es sentarse al serano, no lo confundimos con serrano ni con sereno, aunque no nos importan las erratas ni las interferencias. Aquí hemos tenido nuestras tardes-noches, muchas con lluvia; algunas se nos han pasado volando, en todas nos hemos reído bastante, en alguna hemos llorado, pero sobre todo hemos cantado muchísimo, aquí en círculo o por las salas, pasillos y jardines, espacios abiertos y cerrados de esta institución descomunal que nos ha hecho un huequito:

Queríamos convertir el museo en patio, en pueblo, desdibujar las rutinas y los quehaceres para dedicarnos al gozo tranquilo de la charla distendida, de la rima y del cante alegre.



En esta edición de equipo1821 buscábamos rehabilitar espacios ajenos a través de referentes propios, sin recurrir a la nostalgia, con la música como material conductor. Hacer un registro diferente del serano y así revisitar algunas tradiciones que contenían una multitud de elementos de conexión: palabras, canciones, costumbres y herramientas que se perdieron al abrazar la ciudad, espejo de la modernidad, y darle la espalda al campo, al pueblo. Creemos que lo hemos conseguido: pero es que además hemos tejido una red sorprendente que quizá ni siquiera esperábamos, un lugar seguro, una cuerda vocal común con un imaginario y un cancionero propios.

Hemos analizado las posibilidades de la electrónica para hacer un ejercicio de arqueología lingüística y sentimental: ya tenemos nuestras microcanciones, hemos hecho sesiones de escucha y mezcla, hemos recuperado los cantos de las periferias y los hemos remozado a nuestro gusto, hemos seguido las huellas de la música por el Museo y hemos dejado las nuestras, paseando nuestros cuerpos y nuestras voces por este lugar mágico y resistente. Hemos bailado dentro y fuera, y nos conformamos con saber que nos hemos dado un poco más de alegría, de confianza en lo auténtico, de lugar seguro que, esperamos, siga fuerte aunque estos días del Reina se acaben.



esto es equipo1821

índice:
gota de Conocernos
éxodo común
seguiruya del fracaso
saetas del santo serano
verdial
cántico de expiación
villancico 1521
milagrito de amor.

HOY NOS HEMOS REUNIDO
AL SERANO SERANITO



JOTAS ESTAMOS
CANTANDO

PARA LOS NIÑAS Y
NIÑOS

Ya llegué tarde al
museo
y ya estaba llovi-
endo
me encontré con mis amigos
a los que yo más quiero



llámame que quiero veros
que tomemos un café
a la plaza de la iglesia
vamos a tomar café.

Y si no os vuelve a ver
y si encontráis otra casa.

conoceré a otros Amores
habrá cambiado mi mirada.

Yo estoy sola aquí
aprendo todo de nuevo
aunque me aguste esto
me asusta un poco.

me marcho para mi casa
a hacerme una tortilla
la dejo para mañana
aunque me la coma fría

hoy empieza la aventura
el equipo de este año
si contamos y bailamos
lo de ahora y lo de antaño

Todos los recuerdos revolviendo
LA LUNA LLORANDO QUEDA
AHORA ME ACOMPAÑA UN ALMA
Y UNA ESTRELLA TINTINEA



VOCACIÓN, VOCACIÓN DE ETERNIDAD
TODA LIBRE DE MALDAD... MTS EN
TU HOMBRO, SIEMPRE ME VAS A SECAR

QUIEN TE QUIDA CUIDADORA,
ES EN TU VENTANA.

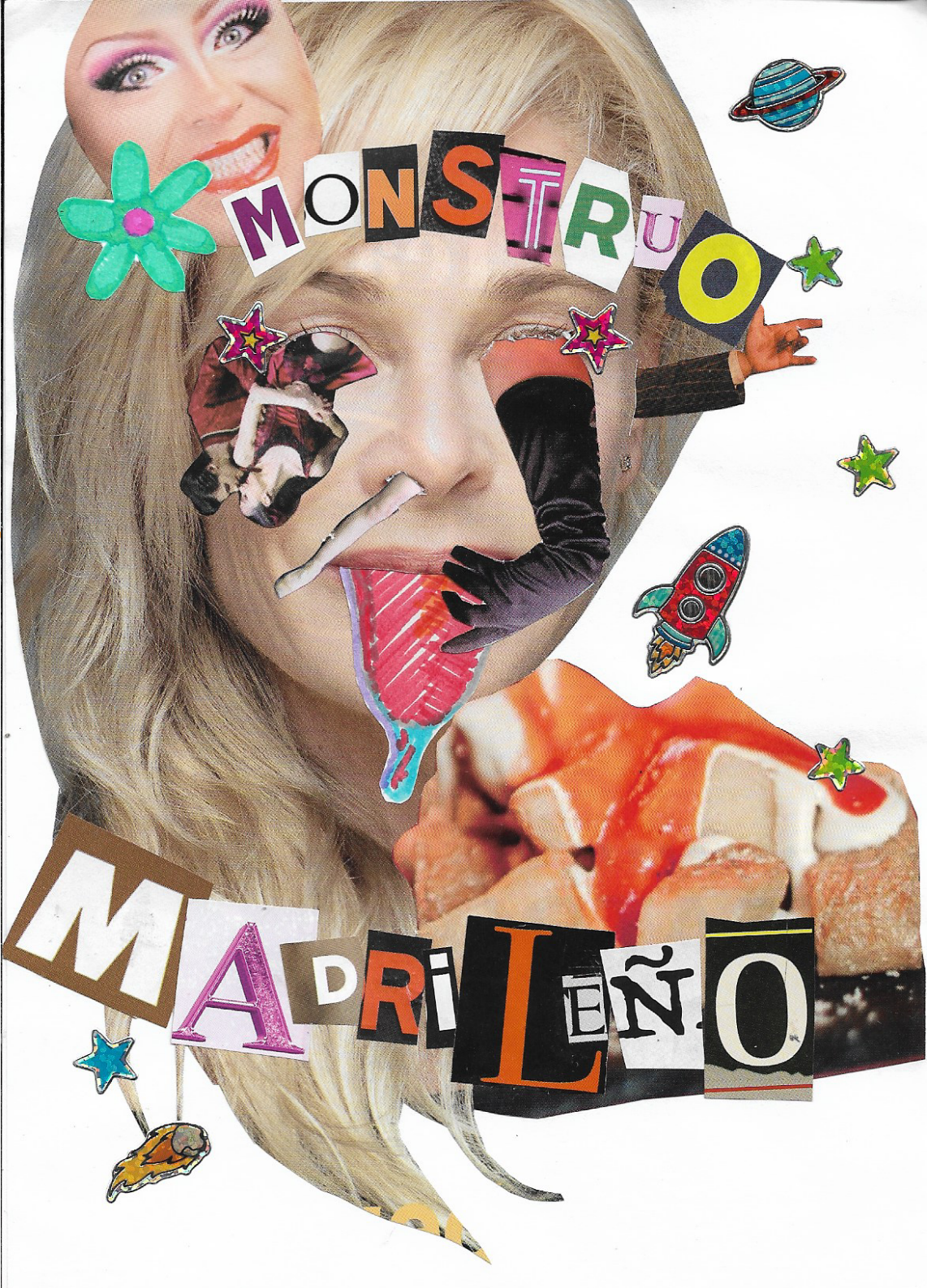
YO TE CANTARÉ MIL
NANAS LINDAS
MORENAS SALADA...

EL EN LA, CENIZA DE
NO TE AHOGUES EN LA TRISTEZA....

TU SABES CUÁ-
TO TE QUIERO

del Santo
SERANO

SEGUIRIYA
DEL
FRACASO



VERDIAL

Yo quiero bailar contigo,
beber mil copas de vino,
despertar por la mañana,
asomarme a la ventana.
Liarme un cigarrito
Café y sol un ratito.

Solo me como las uñas,
las horas nada me duran.
Aunque use el Pomodoro,
al final del día lloro.
Tengo que hacer muchas cosas
pero viá tender la ropa

Yo quiero bailar contigo
de lunes a domingo.
Quisiera ser Hello Kitty
para estar en tu camisa,
que me luzcas to's los días.
Ser razón de tu sonrisa.



CÁNTICO DE EXPIACIÓN

MIRA, NO TENEMOS GANAS
LO QUE TENEMOS ES MIEDO
DE LOS CUERPOS POLICIALES
DE LOS CENTROS COMERCIALES.

NOS ECHAN DE NUESTRAS PLAZAS
PARA IR A LAS TERRAZAS
YA NO HAY BANCOS EN LA CALLE
NI ÁRBOLES QUE NOS RESGUARDEN

NOS INVADEN LOS TURISTAS
YA NO SÉ SI ESTE ES MI BARRIO
SE SIENTE UN LUGAR EXTRAÑO
NOS FUERZAN AL DESARRAIGAMIENTO!!

AAA AHHH (MANTRA EXPIATORIO).

→ PARTE A.

EXPIAMOS NUESTROS MIEDOS
ESTE MONSTRUO ES SOLEDAD.

PERO ESTAMOS LAS AMIGAS
PA OUIDARNOS Y CANTAR.

★ AAAHHH (MANTRA EXPIATORIO) ★

Por qué deberíamos ver

Yo quiero bailar mi vida
Se escuché música o no
canté canciones de una
Y un instante se ulgó

Los retratos de mis queridos
perdón no puedes tocar
Es la única salida
my Margrita archa

Espíritu luz de madre
madre de mi inspiración
ayúdame a bailar mi vida
mi vida con devoción

Dinamita naranja
como en el cuento una flor
un perro al que se nombra
Milagrito de amor

Para entrar en la vida
de tu querida niñez
brillantes son los colores
para contar hasta diez.

El sonido de las luces
percibido por mi piel
sobre ti mi calaverón
no es un chillo, soy papel.

Los días que ya son pocos
presintiendo lo que siento
adentro que voy a salir
una flor y un pensamiento

Tienes que obedecer
ante lo universal
verás flores florecer
acto de amor-buena

Milagrito
de amor

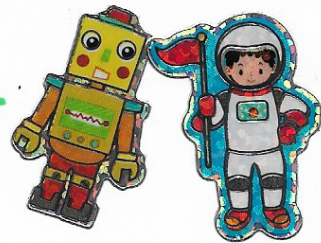
VILLANCICO 15-21

La virgen está
preñada y no
quiere dar a
luz
Pues ella ya
está cansada de
cargar con dios Jesús



TENGO QUE AGUANTAR LA TURRA
ME ATAGANTO EN EL TURRÓN
MEJOR QUEDARNOS A OSURAS
QUE VER LA TELEVISIÓN
CON LETICIA SABATER
PEZADILLA EN YOUTUBE
Y EN NUESTRAS CENAS DE
NOCHOBUENA HACERLOS TODOS
A IGORTIBURU NINGUOS
PELEAS ENTRE ABUELAS

José y ella lo han hablado
y él sin duda la ha apoyado
María y José ya saben qué hacer
saben de un pastor q les puede atender
con Ruda y anís, ganso, hilo y dedal



Nació el 25 Elisa al canto de un Ruiseñor
Nació chiquirrititina y ahora baila
Reguetón Baila morenita baila que
se seque el malecón aunque viva en
el Reino Sogía
Trasnochando y baila con las amigas y antes
de irse se come un helado



GRACIAS A: FOMO.
FRAN ♥ equipo 1517



PEPA ♥
equipo 1821 SOLE PARODY

MANÉ

