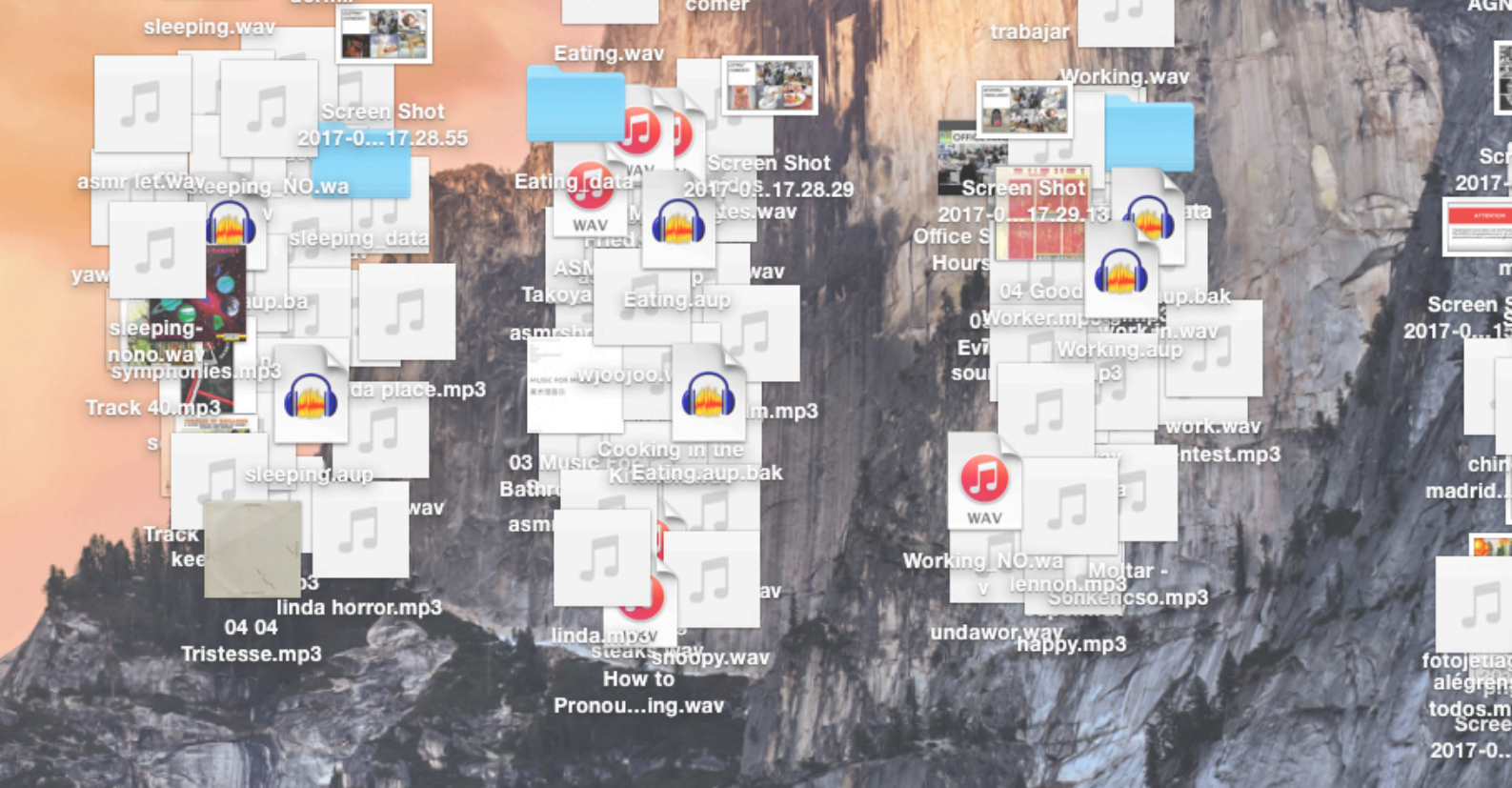




LATHE BIOSAS (TRILOGY)

mixed soundscape; radical listening; aural
pathologies; trilogía; misophonia; ASMR;
net.sound

ESP

(ENG version below)

**Esta serie de cápsulas puede causar
orgasmos y ataques de ansiedad.**

Lathe Biosas hace referencia a un adagio del filósofo clásico Epicuro que significa literalmente "vivir apartada", "vivir en lo oculto", "pasar desapercibida mientras vivas"; un modo de vida en el que no hay necesidad de hacerse notar y donde la comunicación con otras personas es moderada. Por contra, la dependencia de la masa y el deseo de ser conocidas entre la misma, fuerza a las personas a perder esa autonomía con respecto a lo privado.

En el contexto actual se acostumbra a valorar la actividad pública por encima de cualquier otra. Epicuro se hubiera decantado por anteponer la actividad privada. Y para alejarse de la vida

pública y acercarse a lo oculto, hacia el interior, es clave alcanzar el equilibrio y la serenidad o ataraxía. La propuesta epicúrea es la de vivir sin complicaciones, siguiendo aquello que la naturaleza indica como necesario, evitando dificultades superfluas, siempre aplicando el cálculo hedonista en el dormir, comer y trabajar.

Esta trilogía de audiocápsulas de Agnès Pe encargada por RRS se centra en estas tres actividades: dormir, comer y trabajar. Cada capítulo está compuesto por una remezcla de sonidos extraídos de archivos de internet donde se escuchan estas tres actividades. Aquí el trabajo de Agnès propone una paradoja con el principio epicúreo: las actitudes hedonistas que son la base de la vida discreta enunciada por el filósofo se han convertido en parte de la vida pública, en una hyperrepresentación de lo cotidiano. Curiosamente esta hyperepresentación de lo cotidiano ha dado pie a una circunstancia nueva en la historia de la escucha.

Agnès pone especial atención a material de internet centrado en el ASMR, siglas de Autonomous Sensory Meridian Response que se traduciría como Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma, donde meridiana viene a ser un eufemismo de orgásmico. El ASMR se trata de una filia supuestamente desarrollada en Internet. Según Wikipedia, la descripción fue

usada por primera vez el 25 de febrero de 2010 en el grupo de Facebook 'Autonomous Sensory Meridian Response Group' tras ser acuñado por Jennifer Allen.

La mayoría de las definiciones institutivas de este sentido han sido descritas como afecciones, patologías médicas o fobias. Los acúfenos, la fonofobia o la misofonía son respuestas negativas a los sonidos. Misofonía por ejemplo consiste en un trastorno de intolerancia a los sonidos cotidianos producidos por el cuerpo de otras personas en actividades como comer, sorber, toser o masticar. La misofonía puede desencadenar ansiedad y conductas agresivas. Lo verdaderamente importante del ASMR es que se trata de un afecto positivo que define la acción de escuchar, no medido por la estética en un sentido estricto.

El ASMR en general, y el trabajo de Agnès en particular, recoge una serie de sonidos descritos de manera contra-institucionalizante y contra-patologizante. Sin embargo, lo que para muchas puede ser una experiencia placentera, para otras personas puede significar una sesión de ruido extrema, no basada en el volumen ensordecedor o en la disonancia, sino en el uso de sonidos definidos médica y culturalmente como desagradables.

Agnès Pe nació en Lleida en 1985 y ha vivido en muchos sitios. Trabaja el sonido más allá de los límites que proporciona cualquier género, siempre bajo una actitud de diversión y arrolladora -todo, o nada- bajo los parámetros del lo-fi, buscando nuevas formas de relación con los elementos que recompone. Musicóloga e investigadora autodidacta y pluridisciplinar, se interesa en lo no-común, sea cual sea su etiqueta. Esta constante investigación musical le ha llevado a celebrar numerosas sesiones de audiciones o pinchadas en ciudades como Valencia, Barcelona, Bilbao, Madrid o Mexico DF. Actualmente conduce el espacio radiofónico "Mitt Paté" en Radio_On_Berlin.

ENG

This series of podcasts may cause orgasms and panic attacks.

Lathe Biosas refers to an adage by the ancient Greek philosopher Epicurus which literally means "live in obscurity", "live covertly", "get through life without drawing attention to yourself"; a way of living in which there is no need to be noticed, where communication with others is moderate. By contrast, mass dependency and the desire to be known forces people to lose that autonomy in the private sphere.

In the present day, public activity is customarily valued above all else — Epicurus would have given preference to private activity. Withdrawing from public life and moving into the covert, towards the inside, is the key to finding balance and calm, finding 'ataraxy'. The Epicurus approach is to live without complications, following what nature deems necessary, avoiding superfluous difficulties and always applying hedonistic calculus to sleep, eat and work.

This trilogy of podcasts by Agnès Pe, commissioned by RRS, is centred on these three activities: sleeping, eating, working. Each episode comprises a remix of sounds taken from internet archives in which these three activities can be heard, and in this instance Agnès's work finds a paradox with the Epicurean principle: hedonistic attitudes which form the basis of the discreet life outlined by the philosopher have become part of public life, a hyper-representation of the every-day. Interestingly, this everyday hyper-representation has given rise to something new in the history of listening.

Agnès places emphasis on internet material focused on ASMR, short for Autonomous Sensory Meridian Response, where meridian becomes a euphemism for orgasmic. ASMR involves a -phile supposedly developed on the internet. According to Wikipedia, the description was first used on 25 February 2010 by the Facebook group 'Autonomous Sensory Meridian Response Group', after being coined by Jennifer Allen.

Most institutive definitions of this meaning have been described as medical conditions, pathologies or phobias — tinnitus, phonophobia or misophonia, negative responses to sounds. Misophonia, for instance, involves intolerance to daily sounds produced by the body of others in activities such as eating, drinking, coughing or chewing; it can result in anxiety and lead to aggressive behaviour. The crux of ASMR is that it is something positive which defines the act of listening, and not strictly defined by aesthetics.

ASMR in general, and Agnès's work in particular, compiles a series of sounds described as counter-institutional and counter-pathologising. Yet pleasurable experiences for some are sessions of extreme noise for others, and are not based on deafening volume or discordance, but on the use of sounds which, medically and culturally, are defined as unpleasant.

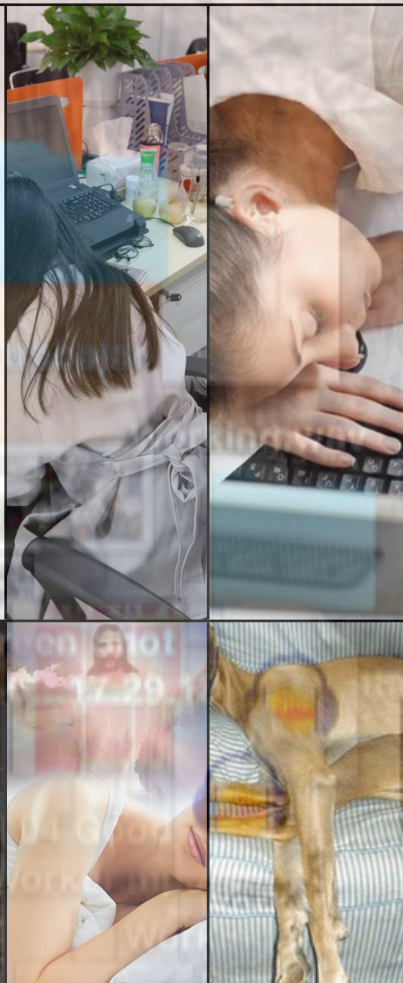
Agnès Pe was born in Lleida in 1985 and has lived in numerous places. Her sound work transcends the limits of any genre, and is always characterised by a fun and overwhelming attitude — all or nothing — spanning the parameters of lo-fi, seeking new ways of relating to the elements she recomposes. A self-taught and multidisciplinary musicologist and researcher, her interests lie in the uncommon, where labels are by the by. This constant musical exploration has led her to perform numerous recitals or DJ sets in cities such as Valencia, Barcelona, Bilbao, Madrid and Mexico City. She currently runs the radiophonic space "Mitt Paté" on Radio_On_Berlin.





How to Pronounce Eating // Cooking Steaks - ASMR Sounds - No talking // ASMR - Fried Chicken ^_^ Cooking & Eating Sounds // ASMR - Takoyaki ^_^ Eating Sounds // Snoopy's Thanksgiving Dinner (excerpt) // drink water glass (Mshahen) // calling dinner ready (Linda11) // door close // 소리 먹는 ASMR | 오도독 간새우(이마트 쉬림프링) & 셀러리 이팅사운드 | Shrimp & Celery Eating's // eating with stan (wjoojoo) // Background music for Cooking #3 // BENTO BOX ASMR #3 - Black Bean Noodles + Sweet&Sour Pork cooking-Eating Sounds // Learn English Kitchen-Cooking Verbs // Music for Bathroom (718) // ASMR- Spicy Korean Noodles - No Talking - JaySMR // boiling liquid (Kidcasttechy user) // 후루룩오도독짹짹 새우 우동탕 ASMR | 시원한 무알콜 맥주와 함께 | Shrimp + Noodle Soup + Be // Cooking in the Kitchen (Bada Talk series) // ASMR(SONIDOS RELAJANTES) TOSTADAS-POTATO SALAD-EATING SHOW (MUKBANG EN ESPAÑOL) // Bath Time (Malcolm Clarke, Radiophonic Workshop, 1975) // bathroom (rivernile7 user)

SLEEP
ING/
DURM
IEND
O



How to Say or Pronounce Sleeping // Yawning (Welbaum user) // ASMR Let's Fall Asleep // A lot of yawning (Safadancer user) // yawning (k1m218 user) // El ronquido de sonido para el sueño, la relajación, aumento de la concentración, dormirse rápido // Luckey Alone (XXXX) // Sonata of Sleep 'Sonnaia Sonata', Sound Pavilion In His Utopian 'Green City' 1929-30 (Konstantin Melnikov: Baku: Symphony Of Sirens. Sound Experiments In The Russian Avant Garde, 2008) // Side A (Kees and Hessel: Van Ede's Glaswerk, 1982/83) // Symphonies of the Planets 1



(NASA Voyager Recordings: Symphonies of the Planets 1, 1992) // ASMR HYPNOSIS Whisper ~ Sleep & Dreams Go Binaural // Malaisie, Parc De Taman Negara, Mars 1977, Le Soir En Forêt. (Jean C. Roché, Jean Thévenet: Cigales et Grillons, 1999) // Thaïlande, Parc de Khao-Yai, Février 1976, De Nuit Dans L'Herbe. (Jean C. Roché, Jean Thévenet: Cigales et Grillons, 1999) // This Is Why You Should Sleep on Your Left Side // Tristesse (Robert Fesler: VVAA Walrus compilation, 1984) // Arcueil (Patricia Escudero: Satie Sonneries, 1987) // Kaïn En Abel - 1.1 - Introduction / Dance of the Destructive Forces (Henk Badings, Popular Electronics — Early Dutch Electronic Music from Philips Research Laboratories 1956 – 1963, 2004) // horror whispers and heavy breathing (Linda user) // where am I what is this place (Linda user) // Clock's Alarm Sound Effect

20'



How to Pronounce Working // 7 hrs office sound effect // Construction Building Sound Effect 5 minutes // Factory ambient sound effect // Tricyrtis Latifolia (David Loop: VVAA Floating foundation vol. 2, 2002) // Happy Working Song - Disney cover (Sisa user) // Work with Evil Ducks (Remote Control Rectum, VVAA Oompa Loompa Riot 2015, 2015) // Good Worker (Le Forte Four: Bikini Tennis Shoes, 1996) // Grocery store “supermarket” ambient noise // Supermarket “grocery store” cashier area ambient sound effect // Fuck Work (Underworld: Fuck Work, 1993) // “Work, Consume, Be Silent, DIE!” documentary (excerpt) // Fuck this Job (Tony Kollar — cover, 2012) // Sirentest // Work - definition // murmer 3 (Murmer: Songs for forgetting, 2016) // Working Class Hero (John Lennon: John Lennon / Plastic Ono Band, 1970) // work in progress train station (Edo33 user)

20'



Agnès Pe
Buenos Aires, 2017

IRRS