

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 24/01/22 19:30h

Trío Isimsiz

SERIES 20/21

I

Wolfgang RIHM (1952)

Fremde Szene III (1983-1984)

Lili BOULANGER (1893-1918)

D'un soir triste (1917-1918)

Francisco COLL (1985)

Trio for piano *+ (2019)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Andante

IV. Allegro

II

Tōru TAKEMITSU (1930-1996)

Between tides (1993)

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Trío para violín, violonchelo y piano nº 2 en mi menor, op. 67 (1944)

I. Andante

II. Allegro con brio

III. Largo

IV. Allegretto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh

TRÍO ISIMSIZ

Pablo Hernán Benedí VIOLÍN

Edvard Pogossian VIOLONCHELO

Erdem Misirlioglu PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

Entre tradición y renovación

Wolfgang Rihm se ha erigido en uno de los compositores alemanes más importantes de la actualidad. En *Fremde Szenen* (*Escenas extrañas*), juega con la plantilla clásica de un trío para piano al compararla con un mueble empolvado, olvidado en algún rincón de una vetusta mansión. Las escenas extrañas se producen al permitir que ocurran cosas desconcertantes en aquel espacio abandonado. La metáfora cobra vida al comienzo de la Escena III, con su perfil fragmentario y onírico. Luego, la tradición parece desvanecerse para, sin embargo, reaparecer con guiños al pasado, algo que Rihm tematiza con humor en no pocos títulos de su amplísimo catálogo.

Lili Boulanger murió en 1918 a los veinticuatro años de edad sin apenas trascender hasta que, en la década de los sesenta, se empezaron a interpretar y a grabar sus obras gracias a la enorme expansión del disco de vinilo. En la actualidad, se la considera una de las principales figuras del impresionismo francés. *D'un soir triste* viene a ser un espejo psicológico surgido poco antes de fallecer, basado en armonías modales y un tema que anuncia lo inevitable a través de su carácter dramático a la vez que resignado.

Al igual que Rihm, el compositor valenciano Francisco Coll se interesa por la tradición, reinterpretándola de un modo muy personal: «Mi pieza es un viaje entre lo familiar y lo extraño. El primer movimiento, un Allegro, se inicia con una alusión angular y erosionada a “la música de la calma” de la ópera cómica de Richard Strauss *Die schweigsame Frau* (*La mujer silenciosa*). El subsiguiente Larghetto está impregnado de ciertos rasgos melódicos extraídos del flamenco. El tercero y más expresivo de los movimientos, un Andante, comienza con el hoquetus de una línea melódica angular. También contiene una *fuga alucinógena*, que pronto se disuelve de nuevo en el hoquetus angular. El movimiento final, en tempo Allegro, representa una especie de Scherzo, con un carácter humorístico y muy activo. En él aparece un tango, con todo su erotismo y fugacidad. Entonces, como si de un sueño se tratara, este tango se convierte en un vals. Finalmente, el material distorsionado de *Die schweigsame Frau* aparece otra vez en la coda».

Ya en la segunda parte de esta velada, sonará *Between tides* del compositor nipón Tōru Takemitsu, cuyos vaivenes melódico-dinámicos evocan el movimiento de las olas dentro de una atmósfera meditativa que recuerda a Messiaen o a ciertas piezas del hoy por hoy un tanto olvidado Morton Feldman. Con el *Trío*, op. 67 de Shostakóvich, dedicado al crítico musical y gran amigo Iwan Sollertinski, concluye este concierto que abarca un siglo de música. El trío de Shostakóvich expresa el dolor y la consternación y está construido sobre dos grupos de movimientos de carácter contrastado que pasan «de la esfera de lo subjetivamente lírico al mundo cruel de la realidad circundante». La memoria al amigo perdido no sólo pretende ser un sentido homenaje, sino también una advertencia en tiempos de opresión y acoso político: las voces críticas no deben caer en el olvido.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

31/01/22

KLANGFORUM WIEN | Mauricio Sotelo DIRECTOR

Obras de M. Sotelo *, O. Neuwirth, B. Lang y B. Furrer

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/01/22

CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE

Obras de G. Enescu y F. Mendelssohn

10/02/22

CUARTETO CASALS | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y A. Dvořák

22/02/22

ANNA LUCIA RICHTER MEZZOSOPRANO | **CUARTETO SCHUMANN**

Obras de J. Brahms, S. Heucke y C. Halffter *

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez