

PRIMER ENCUENTRO CÁTEDRA PENSAMIENTO SITUADO

ARTE Y POLÍTICA DESDE AMÉRICA LATINA



4, 5 y 6 de Febrero;
2019. CDMX

Entrada libre
Cupo Limitado

Entrega de constancia previo registro:
registropensamientosituado@correo.cua.uam.mx



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

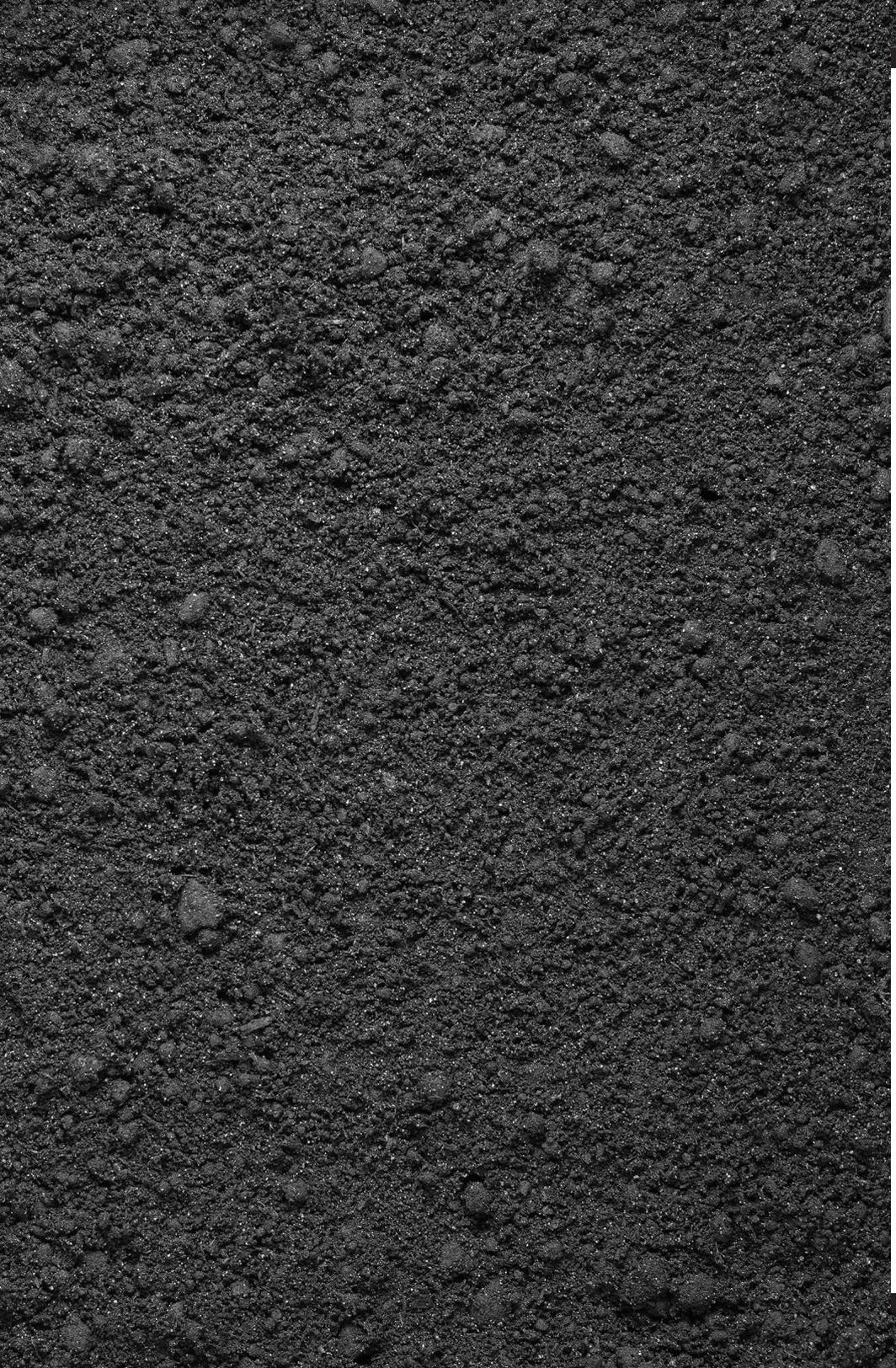



culturaUNAM



Museo Universitario del Chopo, UNAM
@museoedelchopo

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
DR. ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ 30, SANTA MARÍA LA REBERA
T. +52 (55) 55484949 - 55484971 - 55523188
www.chopo.unam.mx



PENSAMIENTO SITUADO, I ENCUENTRO

Cátedra Pensamiento situado. Arte y política desde América Latina

Ciudad de México, 4, 5 y 6 de febrero 2019

Convocan

Universidad Autónoma Metropolitana, campus Cuajimalpa

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La Cátedra Pensamiento situado. Arte y política desde América Latina, es un proyecto que se propone articular diversas experiencias, tomas de posición, modos de hacer e iniciativas de pensamiento crítico, buscando atender las singularidades de una producción intelectual y artística en diálogo con sus circunstancias sociales y políticas y su aspiración a incidir en las condiciones concretas de su entorno. Se propone impulsar espacios de diálogo, transmisión y reunión de la práctica intelectual que en distintos frentes se ha ido produciendo desde Latinoamérica, así como la construcción de acciones concretas -como encuentros, seminarios, publicaciones y archivos- con pensadorxs y “actorxs” de la región que desde sus experiencias potencien formas de imaginación estética y política.

Es un proyecto compartido -y de proyección itinerante- entre la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Cuajimalpa, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y está anclado en las problemáticas y experiencia de trabajo desarrolladas en el Seminario Cartografías Críticas. Prácticas in situ, en el Proyecto de investigación Pensamiento Situado. Arte y política desde América Latina, y en los procesos de investigación, reflexión y documentación que viene desarrollando la Red de Conceptualistas del Sur en Latinoamérica.

Este Primer Encuentro que tiene lugar en la Ciudad de México los días 4, 5 y 6 de febrero, estará dedicado a reflexionar los ejes conceptuales: Pensar situadxs/ prácticas decoloniales; Trans/feminismos situadxs y Situar las prácticas artísticas. Consideramos que necesitamos reflexionar y discutir estas problemáticas en las que están en juego no sólo nuestros pensamientos y formas de hacer, sino la posibilidad de seguir imaginando y construyendo formas dignas de vida.

PROGRAMA

Lunes 4 de febrero

Pensar situadxs/ prácticas decoloniales

Auditorio, Casa Galván, UAM (Zacatecas 94, Roma Norte)

9.30 am:

Apertura: Rodolfo Suárez

10.30 am- 11.30 am:

Conversación entre Ana Longoni e Ileana Diéguez

Receso: 11.30 - 12.00 del día

12.00 - 2.00 pm:

Mesa: Pensamientos Situados

Participan: Malena La Rocca, Mauricio Barria,

Víctor Muñoz, Álvaro Villalobos, David Gutiérrez.

Coordina Felipe Victoriano

Comida: 2.30 - 4.30 pm

5.00 -7.00 pm:

Conversación entre Karina Bidaseca y Koulsy Lamko

Coordina Rodolfo Suárez

7.00 -8.00 pm:

Poesía cantada (y vino)

Martes 5 de febrero

Trans/Feminismos situadxs

Auditorio, Casa Galván, UAM (Zacatecas 94, Roma Norte)

9.30-11.30 am:

Conversación entre Lorena Wolffer y Valeria Flores
Coordina Emanuela Borzacchiello

Receso: 11.30 - 12.00 del día

12.00 - 2.00 pm:

Mesa: "Organizar la rabia"
Participan: Jessica Marjane, Dodi Tavares Borges Leal,
Mariana Berlanga y Natalia Revale.
Coordina Julia Antivilo

Comida: 2.30 - 4.30 pm

5.00 -7.00 pm:

Conversación entre Jota Mombaça y Fernanda Carvajal
Coordina Rían Lozano

7.00 -8.00 pm:

Intervención Musical de Invasorix y Cerrucha

Miércoles 6 de febrero

Situar las prácticas artísticas

Museo Universitario del Chopo

(Dr. Enrique González Martínez no. 10, Santa María La Ribera)

1.00 pm-2.00 pm

Buscando a Bruno, performance de Lukas Avendaño

2.00 a 3.00 pm:

Resistir el presente, imaginar futuros,
crear desde nuestras circunstancias
Conversación entre Miguel Rubio,
Lukas Avendaño e Ileana Diéguez.

Comida: 3.30-4.30 pm

5.30-7.30 pm:

Situar las prácticas artísticas:
ante el nuevo ciclo histórico en América Latina
Conversación entre Ana Longoni y Sol Henaro
Coordina Gabriela Halac

8. 00 pm

Antígona, unipersonal de Teresa Ralli
Versión libre de José Watanabe
de la tragedia de Sófocles
Dirige Miguel Rubio Zapata
Grupo Cultural Yuyachkani

PARTICIPANTES

JULIA ANTIVILO. Historiadora y artista performancera feminista. Ha escrito los libros *Belén de Sárraga. Precursora del feminismo Hispanoamericano*, junto a Luis Vitale (2000) y *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista Latinoamericano* (2015), entre otros. Tiene publicado artículos sobre estudios culturales, el papel social y cultural de las mujeres y sobre arte, género y feminismos. Es doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile y recientemente terminó una investigación posdoctoral sobre Artivismo y disidencia sexual en América Latina (Universidad Autónoma Metropolitana, México). Como artista feminista ha sido parte de varios colectivos en Chile y México. Se ha presentado en eventos académicos y artísticos en países como Chile, Argentina, Bolivia, Colombia, Uruguay, Costa Rica, EE.UU, Canadá e Italia. Reside en México y colabora con los grupos de arte La Pocha Nostra, Pinto mi Raya, y Producciones y Milagros Agrupación Feminista A.C.

LUKAS AVENDAÑO. En una contingencia mi madre me parió en un terreno rodeado de mezquites en Tehuantepec Oaxaca, Méx. Mi “ombligo” fue enterrado debajo de un árbol de almendra; para no romper con la tradición me llamaron como mi padre, mi educación se finco en el seno de una familia de indias refajudas, indios pata rajadas e indios sodomitas. Avendaño fusiona la antropología y las artes escénicas, sin desdeñar el trabajo en comunidad que hace desde siempre. Su obra se centra en la etnicidad, la sexualidad y el género, después del 10 de mayo del 2018 su vida familiar ha dado un giro de 360 grados tras la desaparición de su hermano Bruno Alonso Avendaño adscrito a la policía Naval del Alto Mando de la Secretaría de Marina en la Cd. de México. Ha presentado su obra además de México, en numerosos espacios internacionales en Canadá, Polonia, Guatemala, Estados Unidos, Ecuador, Suiza, Medellín y Argentina.

MAURICIO BARRÍA. Dramaturgo e investigador teatral. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Profesor asociado y Director de la Escuela de posgrado de la Universidad de Chile. Ha publicado más de una treintena de artículos teóricos en revistas y libros nacionales e internacionales. El año 2013 publica *Intermitencias. Ensayos sobre teatro, performance y visualidad*. El 2015 estrena *Banal o en qué pensabas mientras te demolían* bajo la dirección de Heidrun Breier en el GAM, con gran éxito de crítica. Este mismo año la Editorial Cuarto propio publica su texto *Páramo*. Su obra como dramaturgo ha indagado sobre los vínculos ente palabra y la sonoridad, desplazándose en este último tiempo hacia formatos de radioteatro y arte sonoro. Sus últimos trabajos en este campo han sido *Irredentos* (2013); *KafCage para Mall* (2015); *RadioMigrante* (2016). A inicios del 2016 funda junto a otros dos artistas el Colectivo SonidoCiudad para co-realizar junto al colectivo alemán Rimini Protokoll el proyecto *AppRecuerdos*.

MARIANA BERLANGA. Profesora-investigadora de la Academia de Ciencia Política y Administración Urbana, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. (UACM). Doctora en Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con la tesis titulada: *El feminicidio en América Latina desde una crítica cultural feminista*. Durante los últimos 17 años, ha investigado el feminicidio en Ciudad Juárez, así como su vínculo con los asesinatos de mujeres en América Latina, específicamente, en Guatemala. También ha analizado la relación entre el feminicidio y la violencia generalizada, desatada en México a partir del 2007, en el contexto de la llamada guerra contra el narcotráfico en México, a partir de las categorías de género y raza. Publicaciones recientes: *Una mirada al feminicidio*, editado por la UACM y Editorial Ítaca (2018). “El espectáculo de la violencia en el México actual del feminicidio al juvenicidio y los crímenes de Estado”, en la revista Atheneadigital.

KARINA BIDASECA. Doctora investigadora y docente en Ciencias Sociales. Posdoctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud por el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Universidad de Manizales)/Pontificia Universidade Católica de São Paulo – Brasil/El Colegio de la Frontera Norte de México/Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Especializada en estudios poscoloniales, movimientos sociales rurales y teoría feminista decolonial. Dicta cursos de posgrado en distintas universidades nacionales y extranjeras y es Investigadora Independiente y coordinadora científica de la Red de Investigaciones en Derechos Humanos (CONICET). Coordina el Programa Tricontinental Sur-Sur con África, A. Latina y Asia (CLACSO/CODESRIA E IDEAS), y la Especialización en Epistemologías del Sur (CLACSO/CES). Coordinadora académica del Proyecto “COLUMBIAFRICA TRADUCCION”, junto al cineasta camerunés J.P.Bekolo. Autora de diversos libros: *La Revolución será feminista o no será. La piel del arte feminista decolonial* (Bs As: Prometeo. 2018); *La amnesia del imperio. Los muros del racismo, el apartheid y el ancho mar de las estrellas* (Ed. SB, 2918); *Escritos en los cuerpos racializados. Lenguas, memoria y genealogías (pos)coloniales del feminicidio*. (Ed. Collecció Estudis de Violència de Gènere. Edicions Universitat de Les Illes Balears. España); coordinó *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes* (junto a Rosa Campoalegre Septien, CLACSO, 2017); *Relevamiento y sistematización de los problemas de tierra de los agricultores familiares*. K. Bidaseca (Dir.) PROINDER. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. Bs. As., 2013.

EMANUELA BORZACCHIELLO. Investigadora y periodista italiana feminista. Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Colaboró con el senado italiano para tipificar el delito de feminicidio. En su investigación se ocupa de desarrollar la relación entre las prácticas contemporáneas de control social, la manipulación de la comunicación y la violencia feminicida. Es autora de ensayos y estudios sociopolíticos sobre aborto, comunicación, violencia feminicida y derechos sexuales y reproductivos.

FERNANDA CARVAJAL. Socióloga, Magíster en Comunicación y Cultura y Doctora en Ciencias Sociales, actualmente es investigadora posdoctoral del IIGG- CONICET. Desde el año 2008 reside en Buenos Aires y se ha dedicado a estudiar los cruces entre arte, política y sexualidad desde los años 70 en el cono sur. Entre 2017 y 2019 ha trabajado en la coordinación de la Red Conceptualismos del Sur. Formó el equipo curatorial de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de la década de 1980 en América Latina*, en el Museo Reina Sofía de Madrid, 2012 (y sus itinerarios en Lima, 2013 y en Buenos Aires, 2014). Desde el año 2014 forma parte del grupo Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte. Y desde 2015 trabaja junto con Alejandro de la Fuente, en la conformación del “Archivo Yeguas del Apocalipsis”, actualmente en acceso público en diferentes instituciones chilenas.

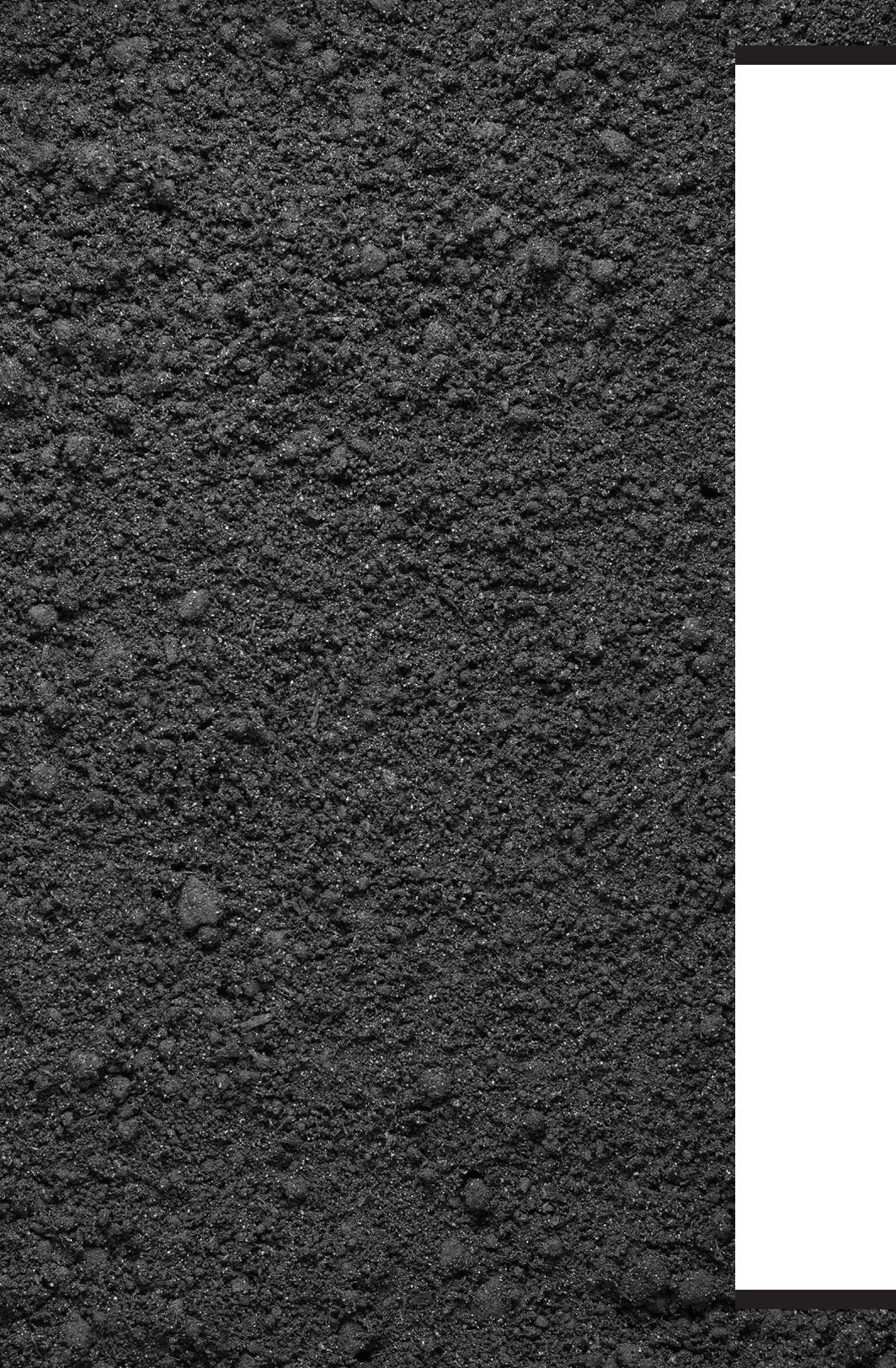
CERRUCHA. ARTivista feminista que utiliza el arte como una herramienta para fomentar la reflexión en torno a temas de Derechos Humanos. Usa la fotografía y la intervención del espacio público como medios principales, siendo la participación ciudadana un elemento clave dentro de su práctica. Estudió la Licenciatura en Fotografía en la Universidad Concordia en Montreal, Canadá. Su proyecto Cartografiando la Piel le valió la nominación al International Award for Public Art 2017. Recibió el premio Página en Blanco FotoMéxico 2017, fue seleccionada para Paraty Em Foco 2014 y obtuvo la beca FASA para proyectos especiales de la Universidad Concordia del 2008 al 2010. Actualmente desarrolla un proyecto de fotografía y vinculación comunitaria como artista residente del Centro de la Imagen.

ILEANA DIÉGUEZ. Sus temas de investigación abordan problemáticas del arte, la memoria, representaciones de la violencia, el duelo, las teatralidades y performatividades expandidas y sociales. Curadora independiente de exposiciones vinculadas a estas problemáticas y en particular a las relaciones entre el arte, la muerte violenta y la desaparición forzada en Latinoamérica. Profesora investigadora en el Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa y ha sido profesora invitada en distintas universidades latinoamericanas. Doctora en Letras con estancia posdoctoral en Historia del Arte, UNAM. Curadora del proyecto Des/montar la re/presentación (UAM-C, 2010-2015). Autora de *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* (DocumentA/Escénica, 2013 y UANL, 2016); *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política* (Atuel, 2007, Universidad Federal de Ubêrlandia, 2011, y Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, 2014); *Des-tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación* (UIA-CITRU/INBA/CONACULTA, 2009); *Poéticas del dolor. Hacer del trabajo de muerte un trabajo de mirada* (compiladora junto a otras autoras, Oxímoron, 2017); compiladora de *Cartografías Críticas*. Volumen I y II. (Karpa, 2018), resultado del Seminario de Investigación Cartografías Críticas. Prácticas in situ.

VALERIA FLORES. Escritora y activista de la disidencia sexual lesbiana feminista prosexo. Profesora en Educación Primaria. Como una maestra apasionada por la teoría sin filiación académica, una trabajadora de la palabra seducida por la opacidad barroca, y una feminista que hurga en los desechos de los discursos demasiado seguros de sí mismos, se dedica a la escritura ensayística/poética y a la realización de talleres y performances como modos de intervención estético-política-pedagógica. Fue integrante del grupo de activismo artístico-político de lesbianas feministas “fugitivas del desierto” en la ciudad de Neuquén (Argentina, 2004-2008). Formó parte del equipo creador de Potencia Tortillera, archivo digitalizado del activismo lésbico de Argentina. Ha coordinado diversos talleres sobre escritura, pedagogía y emancipación. Entre sus publicaciones se encuentran: *Deslenguada. Desbordes de una proletaria del lenguaje* (2010); *Chonguitas. Masculinidades de niñas, junto a fabi tron* (2013); *Interrucciones. Ensayos de poética activista* (2013); *El sótano de San Telmo. Una barricada proletaria para el deseo lésbico en los '70* (2015); *La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí* (2017); *Tropismos de la disidencia* (2017); *F(r)icciones pedagógicas. Escrituras, sexualidades y educación*, (2017); *El derecho al gemido. Notas para pensar la ESI desde una posición prosexo* (2018).

DAVID GUTIÉRREZ CASTAÑEDA. Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia (2006), Maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (2011). Doctor en Historia del Arte (2016) por la UNAM con énfasis en estudios del performance y género, arte y política en América Latina, y museología contemporánea. En su investigación doctoral *Ejercicios del Cuidado: a propósito de La Piel de la Memoria*, indagó sobre los desempeños culturales y artísticos como forma ética del cuidado. Profesor Ordinario de Carrera Asociado C de Tiempo Completo en la Licenciatura en Historia del Arte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES) de la UNAM. Es autor del libro *Mapa Teatro 1987-1992* (2014).

GABRIELA HALAC. Editora, poeta y directora del espacio de investigación y producción artística DocumentA/Escénica. Su trabajo propone un diálogo entre la tradición del libro y el arte contemporáneo. Es curadora de Volumen. Escena Editada, proyecto destinado al cruce de la escena contemporánea y la edición, en el que colaboran editores y artistas de México, España, Argentina, Uruguay, Chile y Brasil y se realiza en el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Es autora del libro *La biblioteca roja. Brevíssima relación de la destrucción de los libros* (2017); *Visitas a la Perla. Ensayo sobre lo que no desaparece* (2016); *Aún* (Alción, 2013); del libro de artista *Des-montaje* (2013); *Sangre* (Alción, 2011); *Polvo* (Ediciones Recovecos 2010); y *Memoria e identidad en el teatro independiente cordobés* (Cuadernos de Picadero INT, 2005). Ha realizado proyectos artísticos que vinculan el arte y la comunicación, los cuales han sido presentados en museos y centros de investigación artística en Argentina y México: *La biblioteca roja* (2018); *Visitas a la perla* (Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 2014 y Museo de Arte Contemporáneo Salta, Argentina, 2015); *Des-Montaje* (Ex Teresa Arte Actual, México, 2013); y *Bower MD1 16/11/2010* (Centro de Arte Contemporáneo Chateau, Córdoba, Argentina, 2010), entre otros. Ha recibido diversos reconocimientos y premios por su labor editorial.



SOL HENARO. Fue co-curadora del MUCA Roma de 2000 a 2003 y en 2004 fundó la Celda Contemporánea, proyecto que dirigió hasta el 2006. Ha curado decenas de exposiciones entre las que destaca “No-Grupo: Un zangoloteo al corsé artístico” (Museo de Arte Moderno, 2010). Su interés por el cuestionamiento de la construcción del relato historiográfico la ha llevado a ponderar diversas singularidades no tan visibles dentro de la genealogía artística, interés que encontró eco y complicidad en la Red Conceptualismos del Sur, de la que forma parte desde el 2010. Ha publicado diversos textos en publicaciones especializadas, destaca su libro *Melquiades Herrera*, publicado por Alias Editorial en 2015. Del 2011 a mediados de 2015 fue Curadora del Acervo Artístico del Museo Universitario Arte Contemporáneo donde actualmente es Curadora de Acervo Documental y es responsable del Centro de Documentación Arkheia. En 2017 fue distinguida con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para jóvenes académicos en el campo de creación artística y extensión de la cultura, que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México.

INVASORIX. Colectiva que realiza canciones, videoclips, publicaciones, lecturas de tarot y presentaciones performativas como una forma de protesta cuir-feminista. A través del diálogo constante entre ellas y sus amigas imaginarias - Gloria Anzaldúa, Pina Bausch, bell hooks, Pedro Lemebel, Silvia Rivera Cusicanqui, María Sabina, Patti Smith, Annie Sprinkle, etc. - cuestionan los roles de género, los cometidos de lxs artistas, piensan en torno a la precariedad y sueñan formas alternas y/o utópicas de estar y ser. Su video “Macho intelectual” ganó el primer lugar en la categoría ACTIVISMO en el FEM TOUR TRUCK Festival Internacional de Videoarte Feminista.

KOULSY LAMKO. Doctor en literatura comparada por la Universidad de Limoges en Francia y gestor cultural, profesor universitario, dramaturgo, novelista, guionista y poeta cantante o “gos” por parte de su comunidad mbay. Cofundador del Festival Internacional de Teatro para el Desarrollo en Burkina Faso (1986), director fundador del Centro Universitario de las Artes en la Universidad Nacional de Ruanda (1999). Desde 2008 es director fundador de la Casa R. Hankili África en Ciudad de México. Es también profesor de temas selectos de África en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (Estudios Internacionales) desde 2012. Fue Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México de 2014 a 2018.

MALENA LA ROCCA. Malena La Rocca es historiadora y docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magíster en Investigación en Humanidades por la Universidad de Girona (España). Es integrante del Grupo de estudio sobre arte, política y cultura en la historia argentina reciente coordinado por Ana Longoni y radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Obtuvo una beca UBACyT del doctorado en Ciencias Sociales. Su tesis se focaliza sobre la experimentación artística y la acción política durante la última dictadura cívico-militar argentina. Ha publicado avances de su investigación en revistas especializadas en estudios culturales y teatrales.

ANA LONGONI. Escritora e investigadora, impulsora desde su fundación de la Red de Conceptualismos del Sur y actual directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. Doctora en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA), es especialista en los cruces entre arte y política en Argentina y América Latina desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Entre sus libros destacan: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (2000), *Traiciones* (2007) y *Vanguardia y revolución* (2014). Entre las exposiciones a su cargo cabe mencionar: *Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe* (Museo Reina Sofía, 2011), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (Museo Reina Sofía, 2012/ Museo de Arte de Lima, 2013 / Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2014) y *Oscar Masotta: la teoría como acción* (MUAC, 2017/ MACBA, 2018 y Parque de la Memoria, 2018-19).

RIAN LOZANO. Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Doctora en Filosofía (área de Estética y Teoría de las Artes) por la Universitat de València (España). Realizó una estancia posdoctoral en la Université Rennes 2 (Francia). Ha realizado estancias de investigación en Goldsmiths College (University of London) y en el PUEG (UNAM). Entre 2011 y 2014 coordinó la Secretaría de Investigación y Proyectos Académicos (SIPA) del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM, donde además trabajó como investigadora hasta mayo de 2015. Ha sido profesora e investigadora en diferentes Universidades. Imparte clases de posgrado en la UNAM y coordina el área artístico-pedagógica del proyecto “Mujeres en Espiral”, en el CEFERESO Santa Marta Acatitla. Es curadora independiente y crítica de arte. En 2010 trabajó en el departamento de curaduría de Manifesta 8 (la Bienal Europea de arte contemporáneo). Ha publicado diversos artículos en revistas internacionales especializadas y en catálogos de exposiciones. En 2010 publicó el libro *Prácticas culturales a-normales. Un ensayo (alter)mundializador* (ediciones del PUEG/UNAM). En 2012 editó, junto con Marisa Belausteguigoitia, *Pedagogías en Espiral. Experiencias y Prácticas*. En 2015 editó el número 8 de la Revista digital de literatura comparada *Extravío: Visualidades Descoloniales*, publicada por la Universitat de València. Su trabajo se centra en el análisis, desde la cultura visual, de prácticas culturales a-normales (no normativas) y sus conexiones con la pedagogía, la creación de otras epistemologías, la acción política, los feminismos, las visiones desde el sur, y las nociones de representación y poder.

JESSICA MARJANE DURÁN FRANCO. Mujer trans*, originaria de la comunidad ñahñuh del Valle del Mezquital, Hidalgo, radicada actualmente en la Ciudad de México. Es defensora de derechos humanos, con estudios profesionales en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es asesora jurídica en temas relacionados identidad y expresión de género. Ha facilitado talleres y ponencias sobre género, juventudes e identidades trans en distintas ONGs, instituciones de la CDMX y universidades a nivel nacional e internacional. Desde 2014 es coordinadora y fundadora de la Red de Juventudes Trans México. Colectiva anti-racista y transfeminista de jóvenes trans, dedicadas y dedicados a tejer redes afectivas, generar diálogo intergeneracional y a la defensa de derechos humanos.

JOTA MOMBAÇA. Escritora, performer, académica. Nació y creció en el Nordeste brasileño. Sus investigaciones abordan las relaciones entre monstruosidad y humanidad, estudios kuir, giros decoloniales, interseccionalidad política, justicia anticolonial, redistribución de la violencia, ficción visionaria y tensiones entre ética, estética, arte y política en las producciones de conocimiento del sur globalizado. Realizó una residencia artística junto al Capacete 2017 en la Documenta 14 (Atenas/Kassel). Colabora con la Oficina de Imaginación Política (São Paulo).

VÍCTOR MUÑOZ. Artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”. Miembro fundador del Grupo Proceso Pentágono (1973-1990). Profesor titular de la Universidad Autónoma Metropolitana. Sus campos de investigación son el arte mexicano de las primeras décadas del siglo XX y el arte contemporáneo.

TERESA RALLI. Actriz, Profesora, Directora Teatral. Integrante del Grupo Cultural Yuyachkani y miembro fundador desde 1971. En el 2012 se gradúa de Bachiller en Comunicaciones y recibe la Licenciatura en Artes Escénicas, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, por trayectoria distinguida. Continúa desde 1998 como Profesora en la Facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación, especialidad de Artes Escénicas. Ha dirigido los siguientes espectáculos de Yuyachkani: *La Primera Cena* (1996), *Cambio de Hora* (1997). Es actriz creadora de los unipersonales: *Baladas del Bienestar*, *Un caballo se lamenta* y *Antígona*. Con este último ha recorrido América y Europa. Asimismo, es creadora de las Conferencias Escénicas *Voz y Cuerpo* y el Desmontaje de *Antígona*.

NATALIA REVALE. Colectiva Vivas nos queremos - Argentina es una campaña gráfica callejera que convoca a mujeres que quieran expresar su voz en imágenes a través de la xilografía, con el fin de visibilizar y denunciar las violencias hacia las mujeres. Después de mucho andar, marchando, pegatinando, grabando, haciendo afiches y hasta compilando un libro, logramos reunir las imágenes que fueron llegando de todas aquellas mujeres que se hicieron eco de este grito. Campaña anónima, imágenes sin firma, con una consigna que nos representa y unifica.

MIGUEL RUBIO ZAPATA. Director. Miembro fundador del Grupo Cultural Yuyachkani (1971). Se desempeña como director del mismo, postulando un teatro de creación e investigación a partir del material que los actores producen. Egresado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Especialidad de Sociología de la Universidad Particular Inca Garcilazo de la Vega (1974) y Doctor Honoris Causa otorgado por el Instituto Superior de Arte de la Universidad de La Habana, Cuba (2010). Su experiencia tiene como base la investigación de la cultura peruana y su aplicación en las expresiones artísticas contemporáneas. Ha publicado *Notas sobre teatro* (Lima, 2000), *El cuerpo ausente, performance política* (Lima, 2008), *Raíces y semillas, maestros y caminos del teatro en América Latina* (Lima, 2011). *Guerrilla en Paucartambo. Serie Memoria que Danza* (2013). *El Teatro y nuestra América* (2013).

RODOLFO SUÁREZ MOLNAR. Doctor y Maestro en Filosofía de la Ciencia y licenciado en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesor investigador en la UAM-Cuajimalpa. Sus investigaciones se centran en la psicología colectiva, teoría de la historia y filosofía de la ciencia. Sus trabajos sobre el tema incluyen *Explicación histórica y tiempo social* (2007), *Feyerabend* (2008), *México como problema. Esbozo de una historia intelectual* (con Carlos Illades, 2012), *K-W/18-20* (2009) y *“Se prohíbe a los materialistas estacionarse en lo absoluto”: El comunismo y la cultura popular en el siglo XX mexicano* (2018).

DODI TAVARES BORGES LEAL. Travesti educadora e investigadora en Artes Escénicas. Profesora Adjunta del Centro de Formación en Artes (CFA) y del Instituto de Humanidades, Artes y Ciencias (IHAC) del Campus Sosígenes Costa (CSC) de la Universidad Federal del Sur de Bahía (UFSB). Doctora en Psicología Social por el Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo (IP-USP), con etapa doctoral en el programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra (Portugal), concentración en el área de Estudios Teatrales y Performativos. Fue profesora visitante en Latinx Theatre Project Class at the Program of Spanish & Portuguese Studies of the Department of Languages, Literatures & Cultures of College of Humanities & Fine Arts of University of Massachusetts Amherst - United States of America. Graduada en Ciencias Contables por la Facultad de Economía, Administración y Contabilidad de la Universidad de São Paulo (FEA-USP), donde investigó métodos dramáticos en la enseñanza de la Contabilidad y el Teatro del Oprimido en el programa de Presupuesto Participativo de Santo André. É autora de los libros teóricos: *LUZVESTI: iluminación escénica, corpomídia e desobediencias de género* (Devires, 2018) y *Pedagogía y Estética del Teatro del Oprimido: marcas del arte teatral en la gestión pública* (Hucitec, 2015) y del libro de poesías *De trans hacia adelante*, Editora Patuá (2017). Co-organizó, junto con Marcelo Denny, el libro *Género expandido: performances y contrasexualidades* (Annablume, 2018). Desde noviembre de 2018 coordina el 'ILUMILUTAS - Grupo de Estudios en Iluminación Escénica y Procesos Sociales', ligado al CFA / UFSB.

FELIPE VICTORIANO. Doctor en filosofía y posee estudios en teoría política y sociología. Es autor, junto a Alejandra Osorio Olave del libro *Postales del Centenario. Imágenes para pensar el porfiriato*, y editor, junto a Jaime Osorio, del libro *Exclusiones: reflexiones críticas sobre subalteridad, hegemonía y biopolítica*. Se desempeña como profesor-investigador del departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Áreas de investigación: Política y cultura; políticas de la memoria, vanguardias políticas y estéticas en América Latina; el debate político filosófico contemporáneo.

ÁLVARO VILLALOBOS. Maestro en Artes Visuales y Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Egresado de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital de Bogotá. Su obra consiste en investigaciones, performances e instalaciones que vinculan problemas sociales y políticos. Profesor de la Facultad de Artes UAEMex y la Facultad de Artes y Diseño FAD UNAM, México. Miembro activo del Seminario Cartografías Críticas, UAM.

LORENA WOLFFER. Desde hace más de veinte años, su trabajo como artista y activista cultural ha sido un sitio permanente para la enunciación y la resistencia en la intersección entre el arte, el activismo y los feminismos. Su propia obra aborda asuntos relacionados con la producción cultural del género y procura los derechos, la agencia y las voces de las mujeres y las personas no normativas, también ha producido, facilitado y curado proyectos con una gama heterogénea de artistas en plataformas como el museo, el espacio público y la televisión. Desde la creación de radicales intervenciones culturales con diversas comunidades hasta la elaboración de nuevos modelos pedagógicos para el desarrollo colectivo de conocimientos situados, estos proyectos se producen dentro de una arena que reconoce la pertinencia de los lenguajes experimentales y desplaza la frontera entre lo que conocemos como alta y baja cultura. Como promotora independiente de arte contemporáneo ha organizado exposiciones y eventos artísticos, y creado y conducido programas de televisión y radio culturales. Fue coordinadora académica de Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2011) y co-fundadora y directora de Ex-Teresa Arte Alternativo del Instituto Nacional de Bellas Artes (1994-1996).

COORDINADORXS DE ESTE PRIMER ENCUENTRO:

Ileana Diéguez, Ana Longoni y Rodolfo Suárez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CAMPUS CUAJIMALPA:

Rodolfo Suárez Molnar, Rector de Unidad; Álvaro Peláez, Secretario de Unidad; Armando Barajas, Secretario particular de Secretaría de Unidad; Jonathan Hernández, Coordinador de Servicios Administrativos; Mónica Jiménez, Coordinadora de Extensión Universitaria; Dayanira García, Jefa de Actividades Culturales; Nínive Salas, Asistente de Logística; Oscar Roldán, Diseñador; Lucía González, Creación de públicos; Helton Rangel Calderón Jefe de sección de producción audiovisual; Alejandro Vicentel Zárate, Técnico especializado en medios audiovisuales; Jairo David Ontiveros, Asistente de producción.

Brigadistas: María Elena Flores, Karen Albortante Méndez, Alejandra Jacort, Aline Reyes, Johanna López Jáurez, Julio López Robles, Selva Escareño, Miguel Ángel Ponce Torres, Sughey Lozano, Valeria Ramírez, Eduardo González Tapia.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA:

Manuel Borja-Villel, Director artístico, y Ana Longoni, Directora de Actividades Públicas.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, UNAM

José Luis Paredes Pacho, Director, y Gabriel Yépez Rivera, Coordinador de Artes vivas

DISEÑO DE CARTEL Y PROGRAMA:

Pablo González