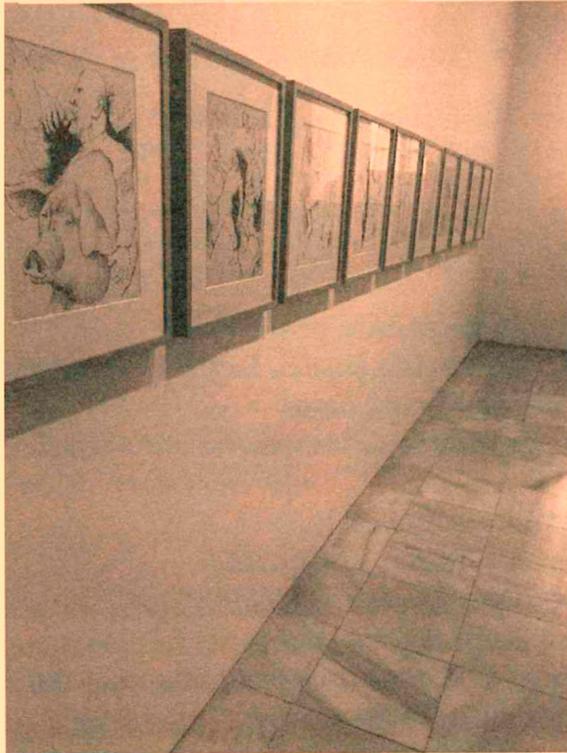
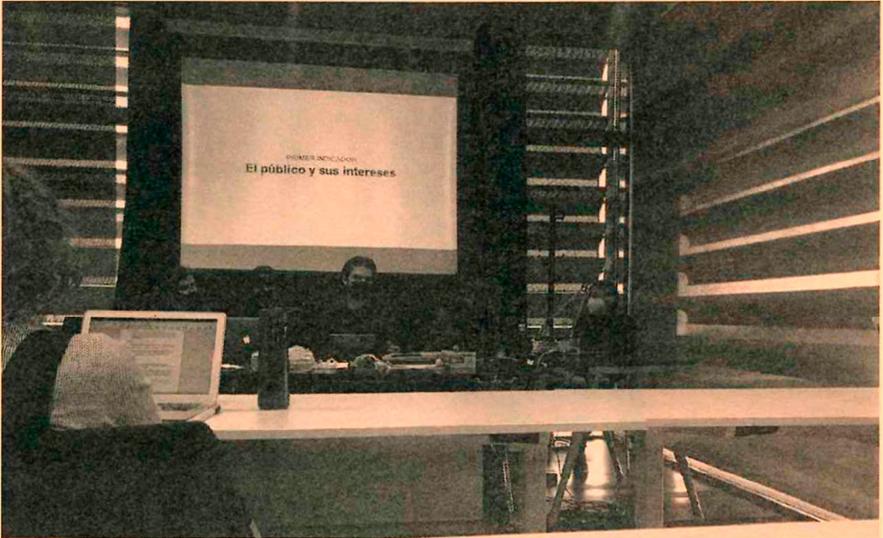
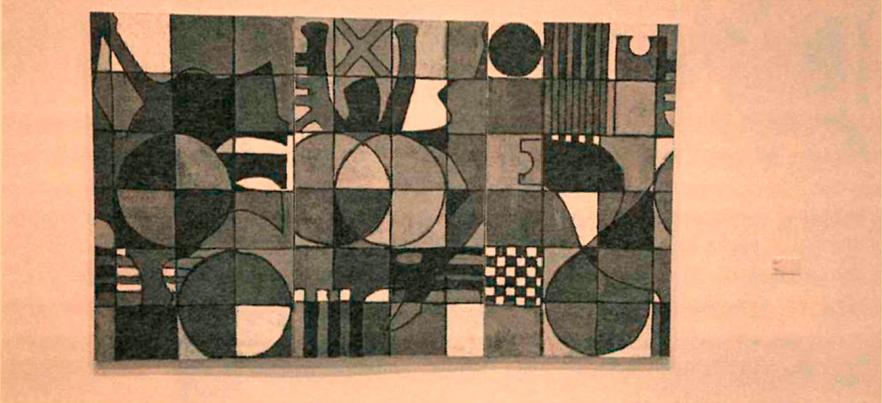




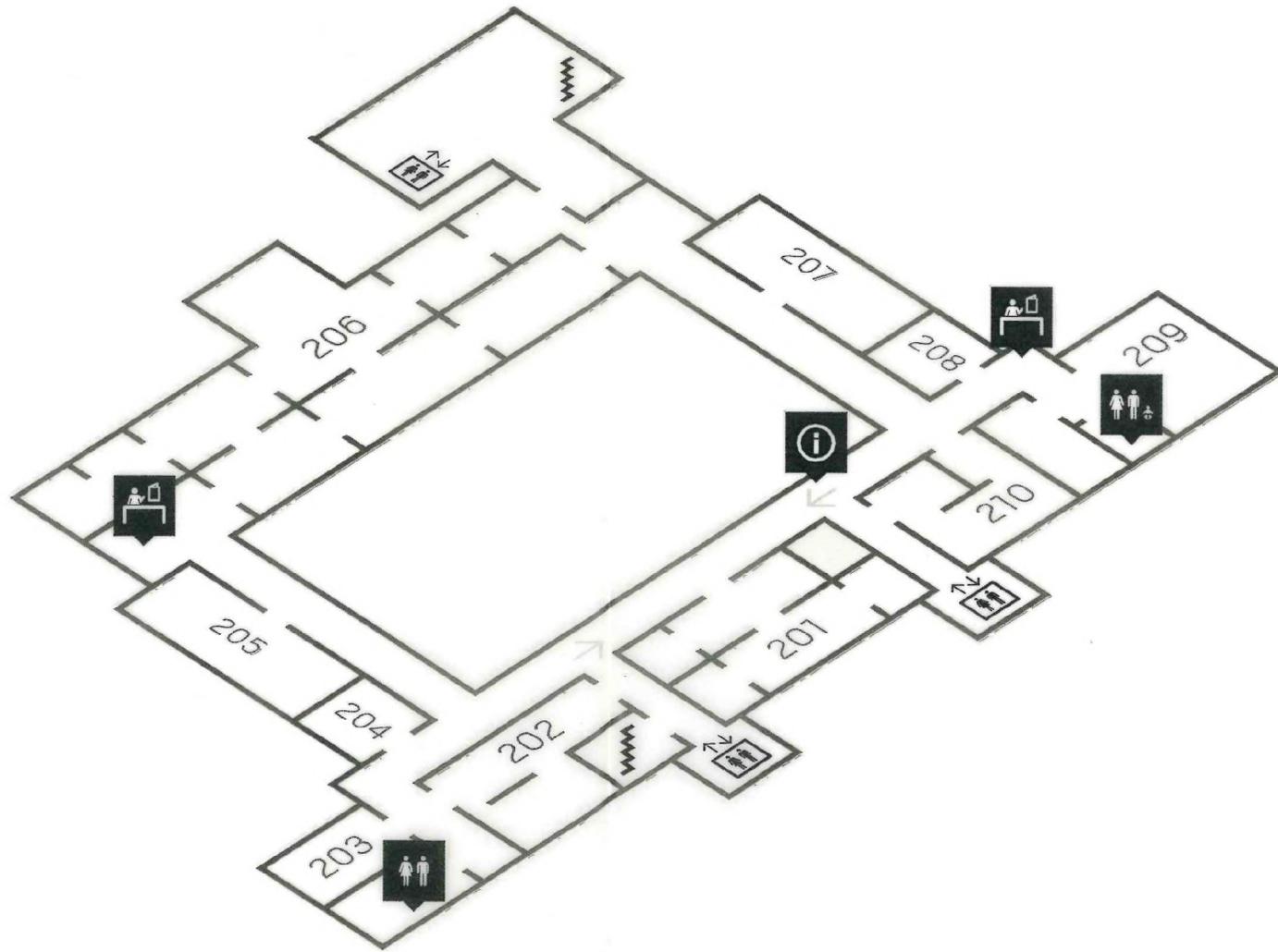
‘(El) museo es su burocracia, pero no sólo’  
‘El museo es arte, historia, pasión, fuerza y vida misma de las personas  
en este mundo que compartimos’  
‘El museo es depositario de la memoria cultural de la humanidad, pero  
no sólo’  
‘El museo es historia y no sólo’  
‘El museo es provocación pero no sólo’  
‘El museo es su público, pero no sólo’  
‘El museo es tiempo pero no sólo’  
‘El museo es un territorio acotado por muros que están rotos...’  
‘El museo es universal pero no sólo’  
‘El museo es verdad, es mentira, es pasión, es amor, desprecio, realidad,  
fantasía... y mucho más y no sólo...’  
‘El museo nos acoge y nos ayuda a pensar y no sólo’  
‘El museo son sus públicos, pero no sólo’

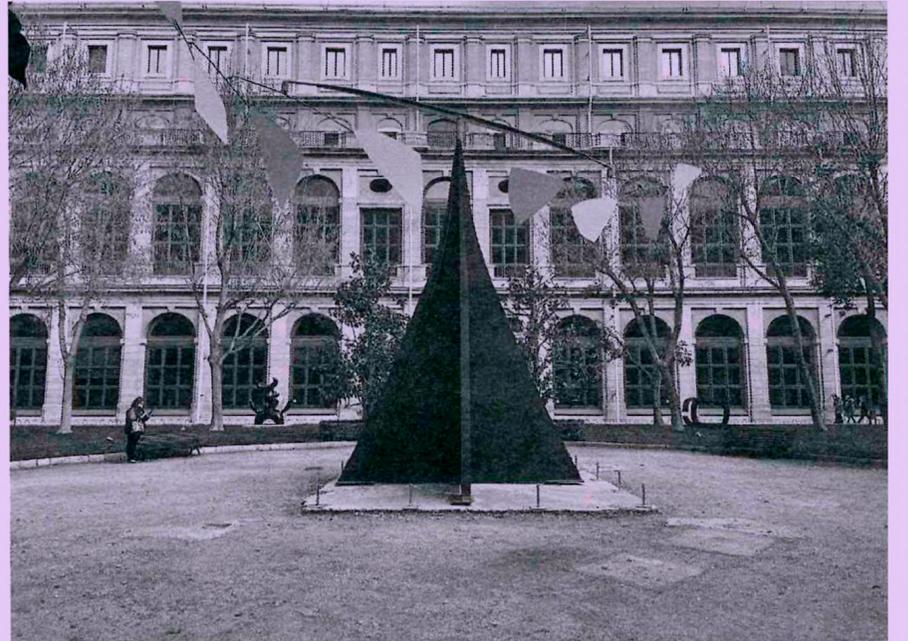
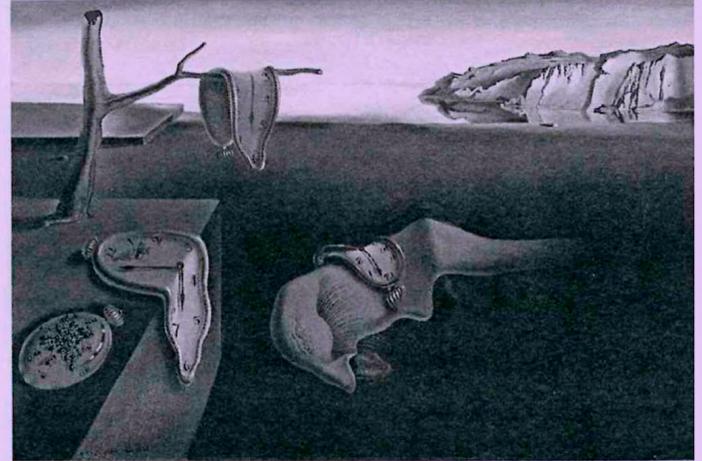
**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA**







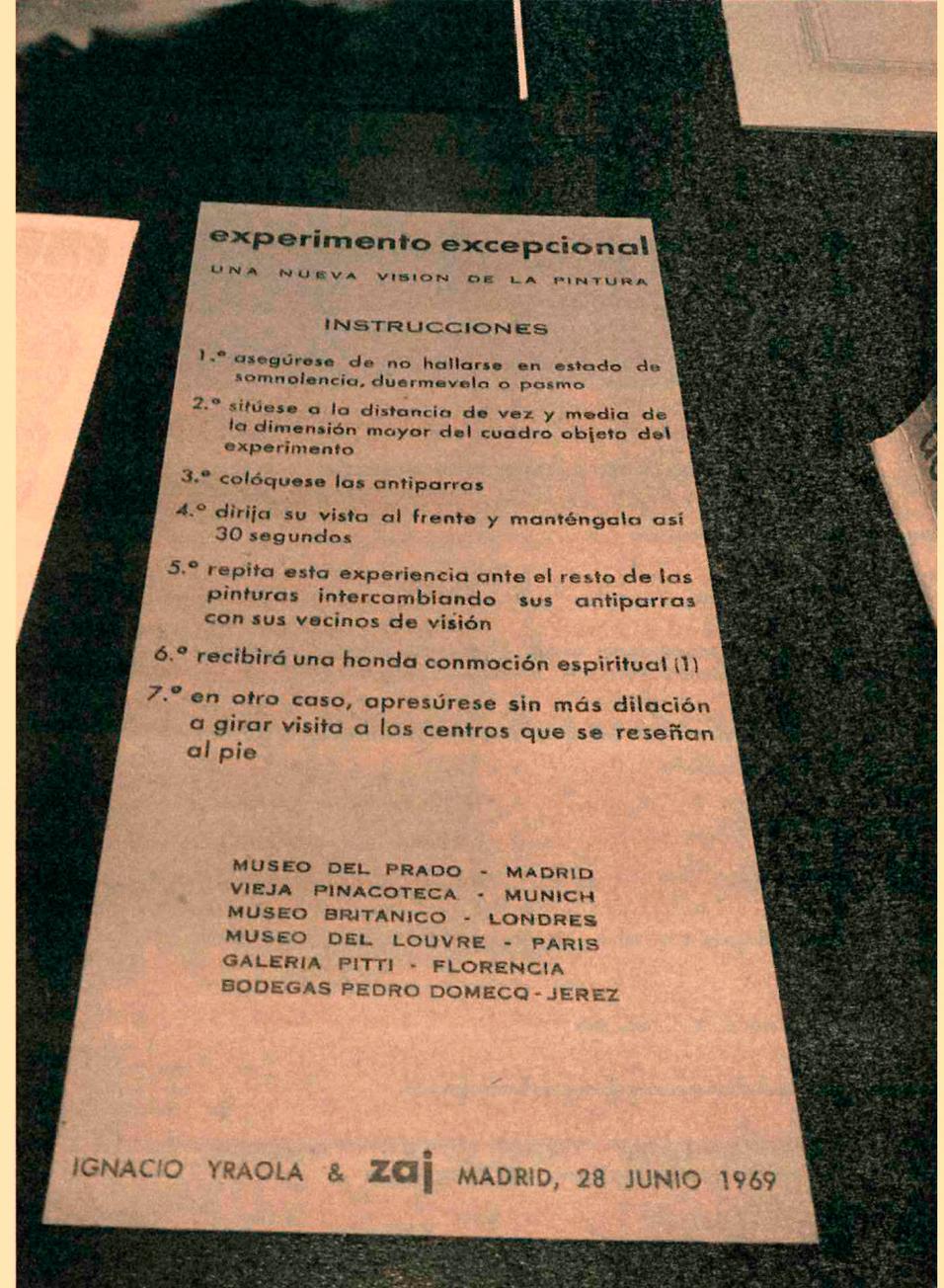
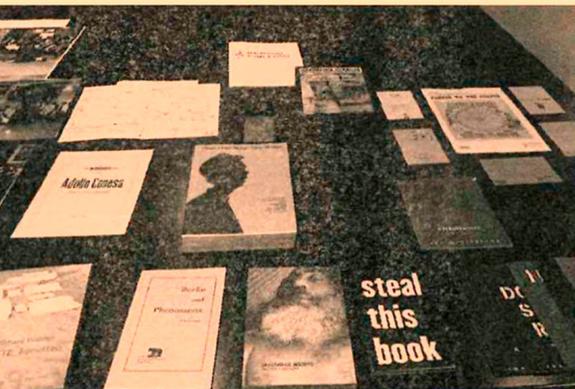


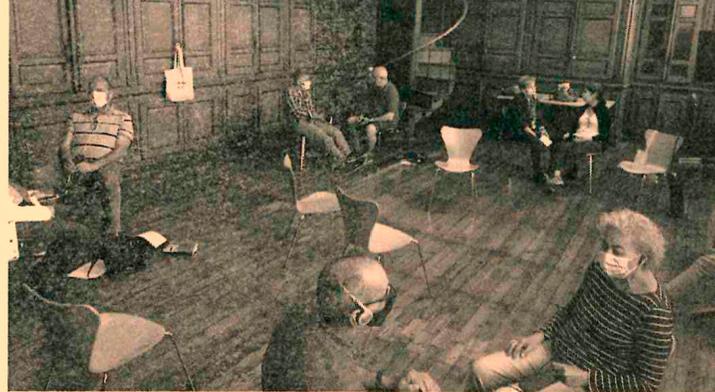




### PROTOCOLO DE ESCUCHA (Ultrared)

1. Formad varios **grupos** pequeños de 3 personas
2. Elegid a una persona en cada grupo que lleve la cuenta del tiempo.
3. **Caminad** hacia un lugar cercano que tenga un ambiente distintivo.
4. Permaneced en **silencio 4' 33''**
5. **Grabad** el sonido del grupo escuchando en silencio
6. Anunciad 'tiempo' y **volved** a la sala.





## INSTRUCCIONES PARA UN ESTADO LAMENTABLE DE DICCIÓN

Vas a seguir muy despacio mis instrucciones.

Cierra los ojos.

El objetivo es reproducir las voces una grabación, usando la mínima energía posible, renunciando a decirlo todo.

Lo importante no es repetir todo, sino encontrar el lugar para articular sin aumentar la energía. Somos simplemente un canal para la voz.

Ahora, nos gustaría que lo probeis.

Coge tu móvil y tus auriculares.

Dirígete a la persona que tienes a tu derecha. La persona 1 será la emisora, será quien comience.

Todos habéis recibido unos audios en vuestro móvil.

La emisora tiene que ponerse los cascos y le dará al play a nuestra señal.

Recordad, el objetivo es reproducir las voces una grabación, usando la mínima energía posible, renunciando a decirlo todo. Somos simplemente un canal para la voz.

Ahora, dadle al play.

A continuación cambiad de posición, intentando no perturbar el estado en el que hemos entrado.

Ahora la nueva emisora tiene que ponerse los cascos y le dará al play a nuestra señal.

El objetivo es reproducir las voces una grabación, usando la mínima energía posible, renunciando a decirlo todo. Lo importante no es repetir todo, sino encontrar el lugar para articular sin aumentar la energía. Somos simplemente un canal para la voz.

Ahora, dadle al play.

# EL DESENTERRADOR

## HERRAMIENTA

Para realizar una excavación en grupo son necesarias seis sillas en círculo en el centro de la sala, rodeadas de dos círculos más de sillas donde puedan sentarse todos los participantes.

### NORMAS A SEGUIR

**1. El silencio inicial.** Sirve para dar espacio y tiempo a todos los excavadores para sintonizar, limpiar los prejuicios e ideas preconcebidas y favorecer la concentración y la escucha.

**2. Seguir el otro.** Tengo que dar validez a las "paladas" de mis compañeros e intentar, siempre que pueda, seguir por el camino o lugar que sus intervenciones sugieren. Sólo me resistiré con fuerza a esta herramienta si siento que este camino propuesto desvía completamente al grupo del objeto de la excavación. (Profundizar en la palabra dicha)

### 3. Preguntar.

- Porque no he entendido algo que alguien ha dicho. (Puedes repetir?)
- Porque quiero que algo que se ha dicho se vuelva a oír. (Puedes repetir?)
- Porque quiero que se vuelva a oír una secuencia de afirmaciones de varios excavadores. (Puede repetir desde ...?)
- Para ayudar a un excavador a explicar mejor o definir un término o lo que ha dicho. (La pregunta de la precisión)

### 4. No utilizar las palabras

YO, PIENSO, CREO

### 5. Evitar palabras como

DEPENDE, SI PERO ..., ES RELATIVO, ....que tienden a diluir las paladas.



\*actividades propuestas por Silvia Zayas



EQUIPO M de...  
mágico  
magnífico  
majos  
mutuo  
musical  
mundial  
moderno  
merecido  
de mayores y no sólo...



QUERIDO EQUIPO M, HACED  
RECEPTORES A REALIZAR VUESTRAS  
QUERIDO EQUIPO M, EL MUSEO LES OFR  
REFLEXION, DIVERSION, VER LAS COSAS DESDE U  
DIFERENTE CRECIMIENTO PERSONAL. ¡QUERIDO  
EN PLACER ACOGEROS. QUE HAYAIS COMPARTIDO  
DESEOS CONMIGO. QUE HAYAIS DISFRUTADO DEL JARDIN,  
QUE EN EL SE RESPIRA, Y QUE INCLUSO, A VECES LO  
VINCOS. QUERIDO EQUIPO M: LUCHAD POR EN CONTRA  
DESEO, PARA ENCONTRARNOS Y DETARNOS AFECTAR. ENTRE  
M, TENGO EL DESEO DE QUE SIGAIS INVENTANDO  
Y HACER MUSEO QUERIDO EQUIPO M: DESDE EL LUGAR  
OCUPO, QUIERO DECIRLOS, QUE YA FORMAIS PART  
ESA QUE NO HABLA CON PALABRAS, NI SE MUESTRA  
DE ARTE PERO QUE PULULA EN LA ATMOSFERA DE  
BIBLIOTECA, EL JARDIN, Y TODOS LOS RECOVECOS DE  
GACIASI, QUERIDO EQUIPO M, GRACIAS POR HACER  
SIGAMOS CREANDO! QUERIDO EQUIPO M, DESPUES DE  
HADO ENTAMOS AINCONES DE ESTE MUSEO, ME QUEDA CON  
EXPERIMENTAR, INVESTIGAR Y REFLEXIONAR SOIS EL EJE  
MOLION LLEVA A LA ACCION GRACIAS POR INTENTAR ABRI  
TRAVE'S DEL PENSAR, GRACIAS POR AGITAR LA INDIFFERENCIA,  
ESTAR ATENTOS EL MUSEO SERA LA TIERRA, PERO  
A SEMILLA QUE HAGA QUE LOS FRUTOS BROTEN Y NOS ALIM  
TODOS SOMOS NECESARIOS. SERIA DESEABLE QUE EL ES  
TACION PARA PASAR DE SER RECEPTOR  
CONSIGA

