

27

Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

Miércoles 4 y jueves 5
de marzo de 2026

Edificio Nouvel, Auditorio 400



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Con el apoyo de:



Colabora:

**Fundación
mapfre**

Miércoles, 04 de marzo 2026

Sesión de mañana

8:00h Apertura e inscripción

9:00h Apertura y presentación

Manuel Segade Lodeiro (director del Museo Reina Sofía), Jorge García Gómez-Tejedor (jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía), Mayte Ortega (coordinadora de la 27 Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo) y Leyre Bozal Chamorro (conservadora de colecciones en la Fundación Mapfre.)

9:15h Restauración del frontón BETI JAI. Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2025

— Presentan: María Luz Sánchez (arquitecta del Área de Obras del Ayuntamiento de Madrid y DF del proyecto de restauración) y Carolina Aguado Serrano (jefa del Departamento de Difusión del Patrimonio Cultural, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid)

9:45h Biombo (c.1923), de Salvador Dalí

Eugenia Gimeno Pascual (Museo Reina Sofía) y Ketí Nikolaeva Kodova (restauradora independiente)
— Presentan: Eugenia Gimeno Pascual y Ketí Nikolaeva Kodova

10:15h Metodologías colaborativas para la conservación de fotografía en color: la guía de reproducción fotográfica del museo M+ (Hong Kong)

Marta García Celma (conservadora de materiales fotográficos y arte contemporáneo)
— Presenta: Marta García Celma

10:45h Aplicación de la imagen multibanda en la documentación de la cinética de la degradación de pintura moderna: Foule folle (Gente enloquecida, 1961), de Asger Jorn

Laura Fuster López (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València), Irene Samaniego Jiménez (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València), M.A. Herrero (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València), Margherita Gnemmi (Università Ca' Foscari, Venecia), Maite T. Martínez (Institut Valencià d'Art Modern), Cristina Vázquez (Institut Valencià d'Art Modern), Francesca Caterina Izzo (Università Ca' Foscari, Venecia) y Laura Osete Cortina (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València)
— Presenta: Laura Fuster López



11:15 h Pausa café



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Con el apoyo de:



Colabora:

**Fundación
mapfre**

12:00h Maruja Mallo. MATERIALISMO

Manuela Gómez Rodríguez (Museo Reina Sofía), Patricia Molins de la Fuente (comisaria de la exposición *Maruja Mallo. Máscara y compás*, Museo Reina Sofía) y Humberto Durán Roque (Hdurán Conservación–Restauración), María López Fernández (Museo Reina Sofía)

— Presenta: Patricia Molins de la Fuente

12:15h Net art variations / net art variaciones. Planteamientos posibles de acercamiento a formatos de recuperación de net art

Ricardo Iglesias García (profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid)

— Presenta: Ricardo Iglesias García

12:45h Nuevas propuestas para la conservación de videojuegos y video game art

Carlos Mota Romero (graduado en Arqueología y máster en Conservación del Patrimonio)

— Presenta: Carlos Mota Romero

13:15h Conservación preventiva y sostenibilidad en el Museo Reina Sofía

Silvia Montero Redondo (Museo Reina Sofía)

— Presenta: Silvia Montero Redondo

13:45h Hacia exposiciones temporales sostenibles: análisis y medición de su impacto ambiental

Clara Sánchez Brisa (Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

— Presenta: Clara Sánchez Brisa

14:15h Pausa Comida

Sesión de tarde

16:30h El restaurador como agente creativo en la presentación de obras contemporáneas: el caso de la exposición Gala Porras–Kim. Entre lapsos de historias

Alejandra Lechuga Álvarez (conservadora en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo–Universidad Nacional Autónoma de México) Melina Ramírez Zermeño (conservadora–restauradora de bienes culturales muebles del Museo Universitario de Arte Contemporáneo–Universidad Nacional Autónoma de México) y Sofía Terán Martínez (adjunta en el Laboratorio de Conservación del Museo Universitario de Arte Contemporáneo–Universidad Nacional Autónoma de México)

— Presenta: Alejandra Lechuga Álvarez

17:00h Desafíos en la conservación-restauración de arte contemporáneo in situ: el caso de Tríptico (1972) de Manuel Rivera (Madrid) y otras experiencias comparadas en España

Macarena Sanz Lucas (restauradora y CEO del proyecto INVENIT y directora de Comunicación de ARESPA)

— Presenta: Macarena Sanz Lucas

17:30h Plan de actuación en obras de la colección del IVAM afectadas por la DANA del 29 de octubre de 2024

Maite Martínez López (jefa del Departamento de Restauración del Institut Valencià d'Art Modern), Cristina Vázquez Albadalejo (restauradora del Institut Valencià d'Art Modern) e Isidre Sabater Collado (restaurador del Institut Valencià d'Art Modern)

— Presenta: Maite Martínez López

18:00h La documentación en las instituciones gallegas de arte contemporáneo: su valor y la problemática en la ambigüedad

Dea Moreno Barroso (conservadora-restauradora especializada en la gestión y exhibición de arte contemporáneo, material de archivo y bibliográfico y en tecnologías aplicadas al patrimonio)

— Presenta: Dea Moreno Barroso

18:30 h Cierre jornada del miércoles

Jueves, 05 de marzo 2026

Sesión de mañana

9:00h Apertura e inscripción

9:30h Contemporary Heritage Preservation Trends and their Impact on Easel Painting Conservation Practices

Eglè Aleknaitè (Historiadora del arte y Conservadora-restauradora)

— Presenta: Eglè Aleknaitè (presentación en inglés)

10:00h Caballos de Troya. Cuando el propio arte ataca al museo desde dentro: algunos casos reales de instalaciones artísticas en el MUSAC

Pablo Bernabé Castañón (conservador-restaurador del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)

— Presenta: Pablo Bernabé Castañón



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Con el apoyo de:



Colabora:

Fundación
mapfre

10:30h Ondulaciones (1974): identificación, comprensión, restauración, exposición y limpieza de una instalación textil de Aurelia Muñoz

Arianne Vanrell Velloso (Museo Reina Sofía) y Verónica García Blanco (jefa de Restauración de la Real Fábrica de Tapices)

— Presentan: Arianne Vanrell Velloso y Verónica García Blanco

11:00h Traslado y adaptación de un lienzo mural contemporáneo de gran formato, problemas y soluciones. El caso de El Río (1994), de Juan Vida

Teresa Espejo Arias (Secretariado de Conservación y Restauración, Universidad de Granada), Ricardo Hernández Soriano (Secretariado de Bienes Inmuebles, Universidad de Granada), Adrián Pérez Álvarez (Artemisia Gestión de Patrimonio S.L.), María Rosario Blanc García (Departamento de Química Analítica, Universidad de Granada) y Víctor Medina Flórez (Departamento de Pintura, Universidad de Granada).

— Presentan: Teresa Espejo Arias y Ricardo Hernández Soriano



11:30 h Pausa café

12:15h Inquietudes en la preservación de Almada, un nome de guerra (1983), de Ernesto de Sousa

Mariana Torres (especialista en conservación cinematográfica)

— Presenta: Mariana Torres

12:45h Analytical Study of Conhece a via láctea? by Joaquim Pinto Vieira: the Degradation of Synthetic Polymers in Contemporary Art

Ana Sofía Dantas (conservadora de arte)

— Presenta: Ana Sofía Dantas (presentación en inglés)

13:15h Entre trazo y material: conservación de matrices de linóleo de Uche Okeke

Rita L. Amor García (conservadora superior de pintura, Simon Gillespie Studio, Londres)

— Presenta: Rita L. Amor García

13:45h Despedida y cierre

***15:45 SESIÓN ESPECIAL DE TARDE: Debate en torno a la responsabilidad en la conservación de media art en España**

Sesión de tarde

SESIÓN DE TRABAJO: DEBATE EN TORNO A LA RESPONSABILIDAD EN LA CONSERVACIÓN DE *MEDIA ART* EN ESPAÑA

Reservada a las personas inscritas en las 27 Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo, requiere inscripción previa mediante formulario en [este enlace](#).

15:45 h Presentación del proyecto de investigación «SafeARTECH – Salvaguardia del arte digital, experimental y tecnológico de las últimas décadas en España: perspectivas retos y oportunidades»

— Esther Moñivas (Universidad Complutense de Madrid) y Regina Rivas (Museo Reina Sofía)

16:00 h Ponencia marco: «Conservar lo inestable: procesos de participación social, legitimación institucional y conflictos en el arte contemporáneo»

— Stefano Magnolo (Università del Salento)

16:45 h Mesas de trabajo transdisciplinar

17:30 h Presentación de resultados y debate final

18:00 h Cierre