

SILENSIS

24 ARTISTAS EN 25 EXPOSICIONES

- FECHA:** Del 1 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009
- LUGAR:** Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos)
- ORGANIZACION:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COLABORACIÓN:** Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos)
Cámara de Comercio e Industria de Burgos
- COMISARIA:** M^a José Salazar
- COORDINADORA:** Carmen Román Llorente
- PATROCINIO:** Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
Fundación Siglo para Las Artes de Castilla y León.



Coincidiendo con la vigésimo quinta exposición que se celebra en las salas de la Abadía del Monasterio de Silos, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha querido organizar –con la colaboración de la Cámara de Burgos y de la Abadía– una muestra especial que recoja una obra de cada uno de los veinticuatro artistas que han expuesto en estos últimos ocho años.

Silensis resume así el proyecto expositivo de Silos desde sus inicios hasta la actualidad, acogiendo a los artistas que participaron en las muestras individuales celebradas durante los últimos años y plasmando todas las opciones artísticas que tuvieron cabida en el proyecto.

La muestra, que ha sido comisariada por M^a José Salazar, refleja la variedad de disciplinas que se han podido ver en la Abadía: pinturas (Antoni Tàpies, Joan Miró, Esteban Vicente, Albert Ráfols-Casamada, Juan Navarro Baldeweg, Manuel Rivera, Manolo Millares, Juan Carlos Savater, Lucio Muñoz); esculturas (Sergi Aguilar, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Susana Solano, Xavier Mascaró); dibujos (Carmen Laffón, Cristino de Vera); grabados (Carlos Franco); obra sobre papel (José Manuel Broto, José María Sicilia); fotografía (Sergio Belinchón); libros de artista (Miguel Ángel Blanco) y por último una obra en formato cómic (Francesc Ruiz).

En total, veinticinco exposiciones de veinticuatro artistas españoles, que como comenta la comisaria de la exposición *"han mostrado su faceta más íntima, espiritual e incluso mística; facetas en muchos casos, desconocidas de estos grandes creadores, que de esta manera nos han permitido adentrarnos aún en su interior y por lo tanto en la comprensión de su proceso creador, a la vez que han fortalecido con su presencia la difusión de este programa"*.

El proyecto de Silos

El proyecto, creado en 1998, es fruto de un convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura, el Monasterio de Silos y la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Burgos, con el fin de acercar el arte contemporáneo a los ancestrales muros de la Abadía.

En 1999, se procedió a formalizar la rehabilitación del lugar destinado a la sala de exposiciones. El espacio elegido en la Abadía fue en sus orígenes (siglo XII) puerta de peregrinos, para ser posteriormente, ya en los siglos XVII y XVIII, la cilla del Monasterio, albergando finalmente en el siglo XX, el Museo Medieval. Es por lo tanto una sala con un fuerte carácter histórico y arquitectónico. El proyecto inicia su andadura con José Guirao, entonces director del Museo Reina Sofía, quien puso en marcha el programa de exposiciones. A partir de entonces, los sucesivos directores del Museo han continuado con el proyecto hasta hoy.

Los veinticuatro artistas

En Febrero del año 2000, **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923) inaugura la primera exposición en las salas de la Abadía. Es el propio artista quien selecciona las obras para la muestra; un total de catorce pinturas y dos objetos.

Seguidamente, **José María Sicilia** (Madrid 1954) prepara especialmente para la sala de Silos, veinticinco trabajos sobre papel, que denomina “*En Flor*”, por ser el motivo sobre el que giran sus composiciones.

En marzo de 2001 y con Juan Manuel Bonet como director del Museo Reina Sofía, se inaugura la exposición de esculturas y pinturas de **Joan Miró** (Barcelona 1893, Palma de Mallorca 1983), pertenecientes a la colección del Museo. La selección realizada por Enrique Juncosa puso el acento sobre el Miró más despojado, más esencial, que sigue fascinado por el color azul y que medita sobre el vacío.

El programa continúa con la muestra de **José Manuel Broto** (Zaragoza, 1949) para la que el artista concibe veintidós trabajos sobre papel, que denominó genéricamente “*Silos*” y que consistían en unas bandas de colores, estructuras verticales que conformaban una unidad.

Esteban Vicente (Turégano, Segovia 1904, Nueva York 2001) había recibido con enorme satisfacción la invitación para exponer en Silos, pero su muerte, acaecida en enero de 2001, no le permitió ver cumplidos sus deseos, por lo que su esposa Harriet Vicente se desplazó desde Estados Unidos para estar presente en la inauguración que tuvo lugar meses más tarde. Se reunieron nueve pinturas al óleo y dos collages, obras cuyo nexo de unión se concretaba en el lirismo y en la mezcla de la luz y el color.

En mayo de 2002 se expusieron obras de **Miquel Barceló** (Felanitx, Mallorca 1957). Se presentaron un total de tres pinturas y doce trabajos en barro, relacionados algunos de ellos con los murales que el artista estaba realizando para la Capilla de San Pedro en la Catedral de Palma, en torno al *Milagro del Pan y los Peces*.

En septiembre del mismo año expondría **Cristino de Vera** (Santa Cruz de Tenerife, 1931). Sus visitas a la Abadía, sus charlas con el padre Abad, le llevaron a concebir un importante conjunto de cincuenta obras sobre papel, dibujadas a tinta china. Su ascetismo, y su búsqueda de la espiritualidad, le hicieron encontrar en Silos su espacio propio. Generosamente donaría todos los trabajos al Monasterio de Silos.

La obra de **Susana Solano** (Barcelona, 1946) llega a Silos en marzo de 2003 a través de nueve esculturas realizadas en hierro y mimbre que dejan constancia de la renovadora apuesta escultórica de la artista. Los trabajos, concebidos especialmente para esta sala, inciden esencialmente en la expresividad del material utilizado, en especial el mimbre de Madeira, que utiliza por primera vez en esta muestra.

Cuando el artista **Albert Ráfols-Casamada** (Barcelona, 1923) fue invitado a participar en el proyecto de Silos, aceptó con la única condición de exponer obras ya creadas. Sin embargo, tras recordar la antigua visita que hizo a la Abadía, el recuerdo del claustro y del paisaje circundante, le hicieron crear para esta ocasión doce nuevas pinturas cargadas de espiritualidad.

Meses más tarde, también en 2003, se muestra el trabajo de **Martín Chirino** (Las Palmas de Gran Canaria 1925). A través de cinco espirales en forja que habían sido realizadas con anterioridad y de cinco trabajos en papel, denominadas por el propio artista "*Cangafrias*", Chirino revela su vertiente simbólica.

En el año 2004, **Juan Navarro Baldeweg** (Santander, 1939) con el título "La Copa de Cristal" concibe una exposición que consiste en un conjunto de doce pinturas que giran en torno a una copa de bohemia conservada por su familia, con recuerdos e imágenes de su infancia. En el simbolismo de la copa, ve la oportunidad de trasladar al lienzo esos recuerdos y así los plasma.

Sergi Aguilar (Barcelona 1946) presenta en Silos siete trabajos, que son mostrados en mayo de 2004. El artista produce un conjunto de obras que denomina "*Perimetrías*", donde muestra planos, mapas, así como piezas que guardan una cierta mimesis instrumental de formas constructivas que entroncan directamente con el minimalismo.

La fotografía se incorpora al programa de exposiciones de Silos a través de la cámara de **Sergio Belinchón** (Valencia, 1971). Tras convivir con los monjes de La Abadía, pasear y fotografiar el entorno rural, expone seis fotografías junto a doce fotogramas de los monjes, en los que aparecen prácticamente inmóviles en proyecciones de unos diez minutos. El artista ofrece así una reflexión sobre el transcurrir del tiempo.

En marzo de 2005, con Ana Martínez de Aguilar como directora del Museo Reina Sofía, se expone en las Salas de La Abadía, la obra de **Manolo Rivera** (Granada 1927, Madrid 1995). Las hijas del artista seleccionaron un total de catorce obras de diferentes etapas del creador que dejaron constancia de la profunda espiritualidad de un creador al cumplirse diez años de su fallecimiento.

De **Eduardo Chillida** (San Sebastián, 1924-2002) se expone un conjunto de once esculturas, once medallas y veintiún trabajos sobre papel que formaban parte de su entorno personal y familiar, poco conocido por el gran público. La poética de San Juan de la Cruz, "*Cántico espiritual*", fue la elegida por Ignacio Chillida, comisario de la muestra, para establecer así un nexo de unión entre el poema cumbre del místico castellano y la esencia de la obra del escultor.

Los trabajos de **Manolo Millares** (Las Palmas 1928, Madrid 1972) se exponen en La Abadía en septiembre de 2005. Será su hija Eva la que seleccione una obra cargada de fuerza que contrasta con la desnudez de las salas. Se trata de la última etapa del artista, donde realiza sus conocidas arpilleras.

La reflexión pictórica se hace evidente en las obras de **Juan Carlos Savater** (San Sebastián 1953), quién expone en marzo del 2006 dieciséis óleos. Con el nombre de "*Estrella matutina*" el artista presenta obras del mismo formato que se ocupan del tema simbólico de la salida del sol que disipa las tinieblas.

La obra de **Lucio Muñoz** (Madrid 1929-1998) evidencia elementos cargados de ascetismo. Rodrigo Muñoz Avia, comisario e hijo del artista, seleccionó para la muestra trece pinturas de sus últimos años en los que el hilo conductor era la trascendencia y el misterio. Son obras simples, desnudas, en las que la madera se impone, transmitiendo la personalidad del artista.

La naturaleza se acerca a Silos de la mano de **Miguel Ángel Blanco** (Madrid 1958), artista que busca en la soledad de los bosques su proyecto estético, creando su particular Biblioteca del Bosque. La exposición recibe el nombre genérico de "*Musgo negro*" y se selecciona un conjunto de cuarenta libros, creados por el artista en diferentes lugares sagrados, vinculados a la naturaleza.

En marzo de 2007, **Carmen Laffón** (Sevilla 1934) concibe una exposición destinada exclusivamente para esta sala en la que trabaja durante dos años. Con un lenguaje que trasciende la propia realidad, crea esculturas y dibujos en torno al tema de las viñas, expresando la tensión entre el realismo y la abstracción, entre la captación de su entorno y su propia poética.

Carlos Franco (Madrid 1951) presenta su obra gráfica y reúne la totalidad de su producción; ciento diez obras, en las que alterna los diversos procedimientos clásicos, como el aguafuerte, el aguatinta o la punta seca, con los actuales sistemas de impresión digital. Fascinado por la mitología clásica, muestra en estos trabajos la fuerza expresiva de sus dibujos y su sensualidad.

En septiembre de 2007 se abre la muestra dedicada a **Gustavo Torner**, (Cuenca 1925) que recoge un conjunto de gouaches, concebidos especialmente para la muestra y que dan título a la exposición, "*Ni caos, ni orden*". También se presentan esculturas y collages pertenecientes a la serie "*Vesalio, el cielo, las geometrías y el mar*", que generosamente fue donada al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Quince trabajos en hierro, bronce y papel resumen el trabajo de **Xavier Máscaro** (París 1965) quien presenta su obra en febrero de 2008. Mascaró concibe una obra en la que conjuga la densidad de la materia con la fragilidad de los elementos empleados. Toda la obra producida es referencial: una gran nave que atraviesa la sala, manos que se elevan, una gran cruz o un corazón suspendido.

Con Manuel Borja-Villel, actual director del Museo Reina Sofía, se inicia una nueva etapa renovadora en Silos. El nuevo período arranca con la muestra dedicada a **Francesc Ruiz** (Barcelona 1971) que presenta "*La visita guiada*", concebida ex profeso para la ocasión. El artista, después de su desplazamiento y estancia en el Monasterio, desarrolla una serie de dibujos, acercándonos con la historia de sus viñetas al mundo del cómic; escenas y situaciones cuya lectura visual nos ofrecen una interesante observación y revisión del mundo propio de Silos. La instalación de la exposición incluyó una colección de biblias en formato de cómic y una publicación a modo de libro de artista.

Están representados en *Silensis*: **Antoni Tàpies, José María Sicilia, Joan Miró, José Manuel Broto, Esteban Vicente, Miquel Barceló, Cristino de Vera, Susana Solano, Albert Rafols-Casamada, Martín Chirino, Juan Navarro Baldeweg, Sergi Aguilar, Sergio Belinchón, Manuel Rivera, Eduardo Chillida, Manolo Millares, Juan Carlos Savater, Lucio Muñoz, Miguel Ángel Blanco, Carmen Laffón, Carlos Franco, Gustavo Torner, Xavier Mascaró y Francesc Ruiz.**

CATÁLOGO

Se va a editar un catálogo que, además del texto de la comisaria de esta exposición, María José Salazar, recoge fragmentos de los escritos publicados en los catálogos de cada una de las 24 muestras, algunos elaborados por los propios artistas; tal es el caso de Juan Navarro Baldeweg, Cristino de Vera o Martín Chirino. Además se reproducen las obras que forman parte de esta muestra.